ワシントンD.C., 米国

# 国立アジア美術館： 名作

## スミソニアン国立アジア美術館の二十点の絵画——掛軸、巻物、屏風、扇面画と、数点の油彩画

AI翻訳を使用



ワシントンにあるスミソニアン国立アジア美術館は、フリーア美術館とアーサー・M・サックラー・ギャラリーから成ります。そこに収められた絵画の形式は、掛軸、巻物、画帖の一葉、扇、屏風とさまざまです。筆遣いを見るよりも前に、形式によって決まることが少なくありません。絵が角度をつけた画面に広がるのか、曲線の縁を保つのか、あるいは大きな表装の一部だけを占めるのか、といったことです。

ここで選んだ二十点の大半は日本の作品です。狩野永徳の金地の屏風や狩野探幽の簡潔な筆遣いから、北斎の砕ける波、国貞の蚊帳の中の遊女までを取り上げます。ほかにも尾形光琳、尾形乾山、広重、英一蝶、森狙仙の作品があります。素材には金、銀、模造金箔が使われています。残る作品は多彩で、作者の帰属が未解決の中国の小さな扇面山水画、抑えた色調で川や海辺を描いたホイッスラーの風景画、そしてファンタン＝ラトゥールによるホイッスラーの肖像画です。

Artlineは、美術館とは独立して、記録で確認できる所蔵品からこれらの作品を選びました。所蔵されていることは、展示中であることを意味しません。年代や作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。

## アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-museum-asian-art

# 作品一覧・20

1. Breaking Waves
   Katsushika Hokusai · 1847
2. Mount Fuji and Enoshima
   Katsushika Hokusai · 1825〜1831年頃
3. Rats and Rice Bales
   Katsushika Hokusai · 1843
4. Branch of Medlars
   Kano Tan'yū · 17世紀
5. Peddler and Child Looking at the Moon
   Hanabusa Itchō · 1615-1868
6. Arashiyama in Snow
   Andō Hiroshige · 19世紀
7. Bird and Bamboo
   Kano Tan'yū · 17世紀
8. Bodhidharma
   Kano Tan'yū · 17世紀
9. Courtesan beneath a Mosquito Net
   Kunisada · 1855
10. Grape Vines
    Kanō Eitoku · 1568-1615
11. Hollyhocks
    Ogata Kōrin · 1615-1868
12. Landscape with Pavilions
    Attributed to Ma Yuan (date conflict) · 16世紀
13. Peacock
    Mori Sosen · 1786
14. Running Water and Autumn Plants
    Ogata Kōrin · 1658-1868
15. Snow-Covered Grasses and Pine
    Ogata Kenzan · 1690-1868
16. Low Tide
    James Abbott McNeill Whistler · 1883-1884
17. Battersea
    James Abbott McNeill Whistler · 1870-1875
18. Bognor
    James Abbott McNeill Whistler · 1871-1876
19. Portrait of Whistler
    Henri Fantin-Latour · 1865
20. Emperor Minghuang and Yang Guifei
    Kanō Eitoku · 16世紀

01 / 20

# Breaking Waves

Katsushika Hokusai

1847 · 絹本着色 · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Breaking Waves. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.276. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

岩のそばの暗い水面の上で泡が渦を巻き、その繊細な縁が下の重い水の塊と対照をなしています。掛軸は幅が狭く、高さは一メートルを超えます。北斎はこの縦長の帯の中で波を立ち上がらせ、砕けさせています。そのため、波の動きは画面を横切らず、上へと昇っていきます。これは絹に墨と彩色で描かれた一点の絵画であり、版から刷られたものではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1905.276

02 / 20

# Mount Fuji and Enoshima

Katsushika Hokusai

1825〜1831年頃 · 紙に墨・彩色 · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Mount Fuji and Enoshima. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.175-176. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ここで北斎が描いているのは屏風です。低く広がる水面と遠くの陸地が、屏風の各面を横切り、富士山へと続きます。屏風を立てると各面が角度をつけて接するため、山へと伸びる眺めは折れ目ごとに向きを変えます。屏風を平らに広げた写真では、その折れ曲がりがすべてまっすぐになります。

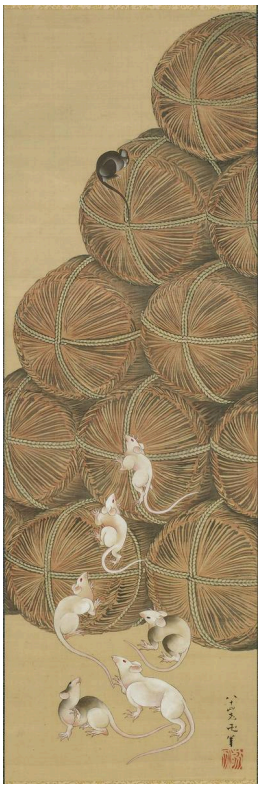
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1904.175-176

03 / 20

# Rats and Rice Bales

Katsushika Hokusai

1843 · 絹本着色 · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Rats and rice bales. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.132. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

重く積み重ねられた米俵の周りに、小さなネズミが散らばっています。ネズミは藁の大きな塊に変化を与えますが、そこから遠くへは離れません。北斎は藁と毛並みに異なる筆致を使い、その違いが絵を支えています。小さく柔らかな体がちょこまかと動く一方で、重い米俵は動きません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1904.132

04 / 20

# Branch of Medlars

Kano Tan'yū

17世紀 · 紙に墨・彩色 · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. A branch of medlars. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.122. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

ここにある探幽の絵のうち、彩色があるのはこの作品だけです。茎も葉も実も、ひと続きの曲線を描く枝から伸びており、探幽は筆の線の幅と強弱を変えて、それぞれを描き分けています。一つの種類の筆致が一つの役割を担うので、ごく少ない筆数で足ります。描かれていない紙の部分が、筆致の違いをすべてあらわにします。筆を誤れば、隠す場所はありません。

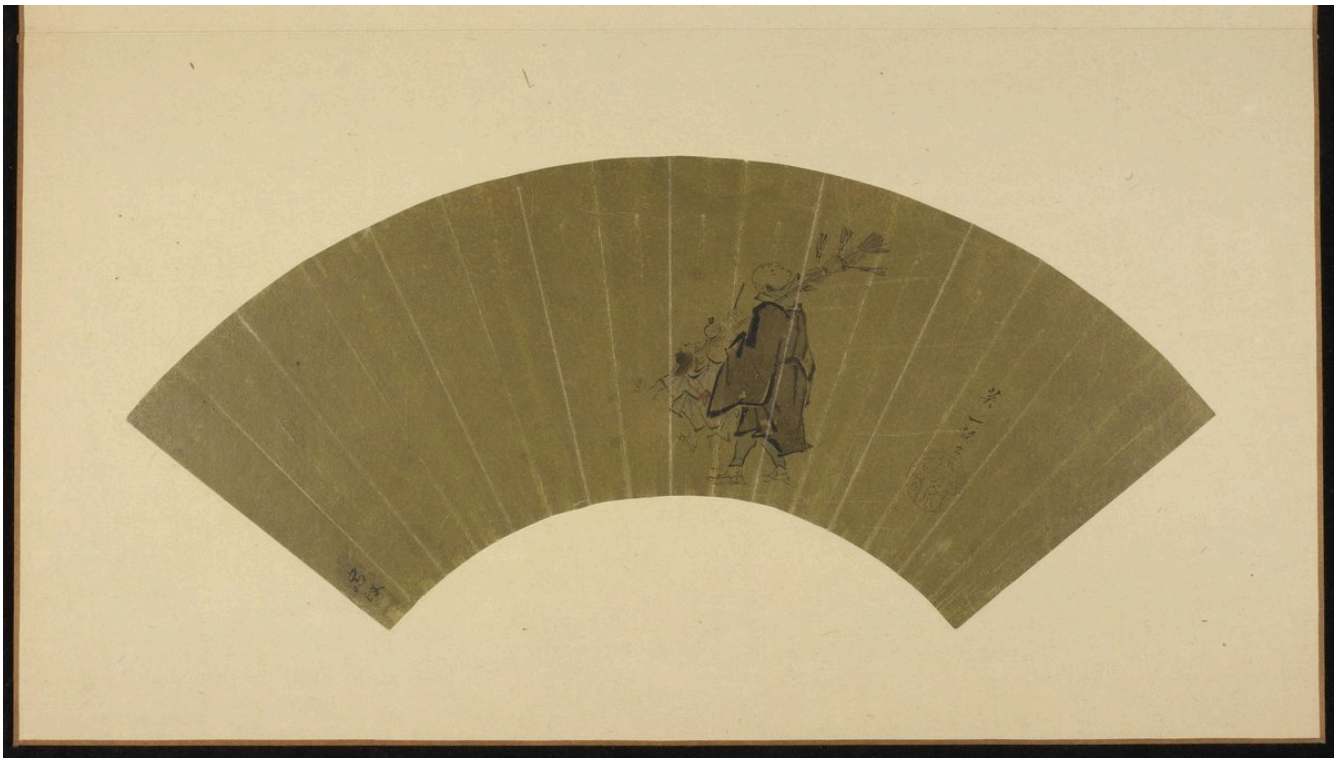
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1904.122

05 / 20

# Peddler and Child Looking at the Moon

Hanabusa Itchō

1615-1868 · 模造金箔地、墨・彩色 · National Museum of Asian Art



Hanabusa Itchō. A peddler and a child looking at the moon. Hanabusa Itchō; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1907.657. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

行商人と子どもが、題名にある月を一緒に見上げています。英一蝶は小さな二人の姿を扇の曲線の中にまとめ、その上に広い余白を残しています。二人の視線はそこへ向かいます。細かな表情を交わすわけではありません。一緒に見上げることが、二人を連れ立つ者同士にしています。記録では、地に使われているのは模造金箔と明記されており、永徳の屏風の金とは異なります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1907.657

06 / 20

# Arashiyama in Snow

Andō Hiroshige

19世紀 · 絹本着色 · National Museum of Asian Art



Andō Hiroshige. Arashiyama in Snow. Andō Hiroshige; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.291. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

淡い雪を背に暗い枝の形が際立ち、その対比が冬景色の構成のほとんどを支えています。広重はそれ以外のものをほとんど加えていません。絹に描かれた景色は小さくまとまり、縦長の表装の一部だけを占めています。そのため、掛軸全体は、そこに収められた絵よりも大きくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1903.291

07 / 20

# Bird and Bamboo

Kano Tan'yū

17世紀 · 紙に墨 · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bird on a bamboo branch. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.367. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

探幽はここでは彩色を用いず、墨だけで描いています。鳥が占めるのは縦長の画面のごく一部ですが、周囲を何も描かれていない紙に囲まれているため、まず目に入ります。竹の茎と葉が、鳥を取り囲みすぎることなく、その居場所を示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1904.367

08 / 20

# Bodhidharma

Kano Tan'yū

17世紀 · 紙に墨 · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bodhidharma. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.368. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

探幽はメドラーや鳥に用いたのと同じ簡潔さで人物を描いています。菩提達磨は長く淡い画面の低い位置に座り、わずかな濃い筆の線が頭と衣を表しています。画面の大半は余白のままです。人物がこれほど低く置かれているため、空いた空間はその上に集まり、小さく密度のある体が紙面全体を支えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1904.368

09 / 20

# Courtesan beneath a Mosquito Net

Kunisada

1855 · 絹本着色 · National Museum of Asian Art



Kunisada. Courtesan beneath a Mosquito Net. Kunisada; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Purchase — Harold P. Stern Memorial Fund; F1995.17. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

吊り下げられた緑の蚊帳が女性を囲みながらも、その姿を見せています。国貞は蚊帳、模様のある衣服、身をかがめた姿を掛軸の縦の長さに収め、文字は上部の別の場所に置いています。私たちは彼女の姿の一部を網目越しに見るため、蚊帳は単なる調度以上の役割を果たします。蚊帳は彼女を枠取ると同時に、彼女と見る者との間に立っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1995.17

10 / 20

# Grape Vines

Kanō Eitoku

1568-1615 · 紙に彩色・金 · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. Grape vines 葡萄図屏風. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.242. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

暗い茎が、点在する葉やブドウの房を伴って金地を横切ります。蔓は柔軟に曲がり、屏風の各面の継ぎ目を越えていきます。金と暗い絵具は、周囲の光に異なる反応を示します。光が変われば、枝はまったく同じ場所にあっても、屏風の見え方は変わりえます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1903.242

11 / 20

# Hollyhocks

Ogata Kōrin

1615-1868 · 紙に墨 · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Hollyhocks. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.335. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

葉と花は互いに離れ、花をつけた茎と、ほとんどそれだけでつながっています。光琳はその間を埋めず、それぞれの墨の筆跡が紙の上で固有の性質を保つようにしています。探幽のメドラーの枝では、すべてがひと続きの曲線から伸びていました。この植物のまとまりは、はるかに緩やかです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1904.335

12 / 20

# Landscape with Pavilions

Attributed to Ma Yuan (date conflict)

16世紀 · 絹本墨画 · National Museum of Asian Art



Ma Yuan. Landscape: pavilions on a mountain side; a stream below. Ma Yuan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1909.245c. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

見出しにある留保は重要です。美術館の記録には馬遠の名が挙げられていますが、制作年代は、彼の活動期より数世紀後の十六世紀とされています。現状では、作者名と年代の両方が正しいということはありえず、誰がいつこの扇面画を描いたのかは未解決のままです。確かに述べられるのは、絹に墨で描かれた小さな山水画であり、扇面画が画帖の一葉として表装されているということです。手前の暗い枝やほかの形が、題名にある楼閣を伴う淡い水面と遠景へと視線を導きます。この選定の中で唯一の中国絵画です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1909.245c

13 / 20

# Peacock

Mori Sosen

1786 · 絹本着色・墨画 · National Museum of Asian Art



Mori Sosen. Peacock. Mori Sosen; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1898.6. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

探幽の鳥は、縦長の画面に小さく存在しています。森狙仙のクジャクはその逆で、長い尾が画面下部の大半に広がります。狙仙は羽と葉で細かな筆跡の性質を変え、羽毛を近くの植物から際立たせています。尾だけを目で追うと、それは模様へと変わります。狙仙はその尾を、自らの重みを支えて立つ鳥につなぎとめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1898.6

14 / 20

# Running Water and Autumn Plants

Ogata Kōrin

1658-1868 · 紙に彩色、墨、銀 · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Running water, autumn grasses and flowers. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.232. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

帯状の水の流れが幅広い屏風を横切り、不均等な間隔で配された秋の草花によって区切られています。そのため、流れは動き続け、決まった反復に落ち着くことがありません。素材は彩色、墨、銀で、光琳の《タチアオイ》の墨だけの表現とは大きく異なります。永徳の《ブドウの蔓》の金と同じく、銀の見え方は室内の光に左右されます。複製画像はその色を記録できても、それが金属であることや、光の変化にどう反応するかまでは示せません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1905.232

15 / 20

# Snow-Covered Grasses and Pine

Ogata Kenzan

1690-1868 · 紙に墨・彩色 · National Museum of Asian Art



Ogata Kenzan. Snow-laden grasses and Snow-laden pine branches. Ogata Kenzan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1897.31a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

一蝶の行商人の絵や馬遠の作と伝わる山水画と同じく、これらも扇面画ですが、ここでは一対になっています。二点の扇形の絵は、それぞれの曲線の縁を保ったまま一緒に表装され、乾山はその曲線に沿って雪と暗い葉を配しています。目録では一つの作品を構成する関連した部分として扱われており、並べて見ることで、雪に覆われた草と松を見比べるよう促します。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1897.31a-b

16 / 20

# Low Tide

James Abbott McNeill Whistler

1883-1884 · 木製パネルに油彩 · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Low Tide. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.156a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

潮が引き、船や水辺の建造物の下に、露出した岸辺が広く広がっています。潮の状態が画面の配分を決めています。手前には広く静かな地面があり、その向こうには、より動きの多い帯状の一画があります。ホイッスラーは抑えた青と茶で両者をまとめているため、働く船や建物が個別の出来事としてばらばらに際立つことはありません。ここにあるホイッスラー作品の中で、キャンバスではなく木製パネルに描かれているのはこれだけです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1902.156a-b

17 / 20

# Battersea

James Abbott McNeill Whistler

1870-1875 · キャンバスに油彩 · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Battersea Reach. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.97a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

船や岸辺の形は、よく似た青緑の色調の中から見分ける必要があります。はっきりした輪郭を与えられているものはわずかです。ホイッスラーはバタシーの川辺の景色だと分かるだけのものを描き、あとは配置の間隔と色調の微妙な変化に委ねています。幅広い額縁は、描かれた景色ではなく、作品そのものの一部です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1902.97a-b

18 / 20

# Bognor

James Abbott McNeill Whistler

1871-1876 · キャンバスに油彩 · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Bognor. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.103a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

細い水平の境界が岸、海、空を分け、浜辺には広い空間が残されています。小さな人物や船が景色の大きさを示していますが、その存在は控えめに抑えられ、中央には、それらの間に広がる帯状の空間と張り合うものが何もありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1906.103a-b

19 / 20

# Portrait of Whistler

Henri Fantin-Latour

1865 · アルミパネルにマウントされたキャンバス、油彩 · National Museum of Asian Art



Henri Fantin-Latour. Portrait of Whistler. Henri Fantin-Latour; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.276a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

この肖像画は、この選定にあるホイッスラー自身の絵画のどれよりも早く描かれているため、画家はここではまずモデルとして登場します。ファンタン＝ラトゥールは周囲のものをほとんど描かず、職業を示すような筆やパレットも置いていません。暗い衣服と背景が、向きを変えた顔を前面に浮かび上がらせ、その顔が絵のほぼ全体を担っています。キャンバスはアルミニウムのパネルに貼り付けられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1906.276a-b

20 / 20

# Emperor Minghuang and Yang Guifei

Kanō Eitoku

16世紀 · 紙に墨・彩色・金 · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. The Chinese Emperor Minghuang and his concubine Yang Guifei, with attendants on a terrace. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1900.10. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

これらの日本の屏風には、理想化された宮殿にいる中国の玄宗皇帝と楊貴妃が描かれています。金地に広がる建築が、二人を取り巻く人々を、互いにつながる一連の空間へと分けています。《ブドウの蔓》では、永徳の金地は蔓を支えていました。ここでは建物と宮廷を引き立てています。物語は中国のものですが、屏風はそれを、日本で広まり、解釈し直された姿で提示しています。そのため、描かれた宮廷は、一段隔てた視点から見られています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: F1900.10

# 形式、年代、名前

複製画像には、屏風全体が写ることも、絵の部分だけが写ることも、表装を含む掛軸が写ることもあり、その選択によって見かけの比率は変わります。目録の制作年代の中には、幅広い時代の範囲を示すものがいくつかあり、一世紀を超えるものもあります。それらは作品が属するとされる時期を示し、画家の生存期間ではありません。年代の範囲の上限と下限として読むのが適切です。見出しでは、Kanōの長母音記号が省かれ、Kano Tan'yūのように表記されることがあります。同じ名前です。

# 関連書籍

## The Spirit of Japanese Art

Yoné Noguchi · 無料で読む · 英語

ヨネ・ノグチの随筆は、二十世紀初頭の書き手の評価と熱意を通じて、日本の画家たちを紹介しています。画家たちについてと同じくらい、その時代に日本美術がどう見られていたかについても教えてくれます。

## Along the Riverbank: Chinese Paintings from the C. C. Wang Family Collection

Maxwell K. Hearn and Wen C. Fong (1999) · メトロポリタン美術館による無料のPDFおよびオンライン閲覧

別のコレクションであるC・C・ワン家の中国絵画を扱った、メトロポリタン美術館の図録です。詳しい作品解説からは、絵画の研究において形式、書き込み、作者の帰属がどのように検討されるかが分かります。そのため、馬遠の作と伝わる扇面山水画を理解するうえで役立つ背景資料となります。この扇面画は作者の帰属が未解決で、今回の選定で唯一の中国作品です。

## 博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · 国立アジア美術館：名作