WASHINGTON, D.C., STATI UNITI

Museo Nazionale d’Arte Asiatica: capolavori

Venti dipinti dal National Museum of Asian Art dello Smithsonian: rotoli, paraventi e ventagli, e alcuni oli

Traduzione assistita dall’IA



Il National Museum of Asian Art dello Smithsonian, a Washington, riunisce la Freer Gallery of Art e l'Arthur M. Sackler Gallery. Qui un dipinto può essere un rotolo da appendere, un rotolo orizzontale, un foglio d'album, un ventaglio o un paravento pieghevole. Il formato determina già molto prima ancora che entrino in gioco le pennellate: se l'immagine si dispiega su pannelli disposti ad angolo, conserva un bordo curvo o occupa soltanto una parte di una montatura più ampia.

La maggior parte delle venti opere scelte qui è giapponese. Si va dai paraventi a fondo oro di Kanō Eitoku e dalle scarne pennellate di Kanō Tan'yū all'onda che si infrange di Hokusai e alla cortigiana sotto la zanzariera di Kunisada. Tra gli altri artisti figurano Ogata Kōrin, Ogata Kenzan, Hiroshige, Hanabusa Itchō e Mori Sosen. Oro, argento e finto oro compaiono tutti tra i loro materiali. Il resto della selezione è eterogeneo: un piccolo paesaggio cinese su ventaglio dall'attribuzione irrisolta, le vedute fluviali e costiere di Whistler dai toni pacati e il ritratto che Fantin-Latour gli dedicò.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. La presenza in collezione non implica che un'opera sia esposta. Date e attribuzioni mantengono le precisazioni riportate nelle schede collegate.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/national-museum-asian-art

Le opere selezionate · 20

1. Breaking Waves
   Katsushika Hokusai · 1847
2. Mount Fuji and Enoshima
   Katsushika Hokusai · ca. 1825-1831
3. Rats and Rice Bales
   Katsushika Hokusai · 1843
4. Branch of Medlars
   Kano Tan'yū · 17° secolo
5. Peddler and Child Looking at the Moon
   Hanabusa Itchō · 1615-1868
6. Arashiyama in Snow
   Andō Hiroshige · 19° secolo
7. Bird and Bamboo
   Kano Tan'yū · 17° secolo
8. Bodhidharma
   Kano Tan'yū · 17° secolo
9. Courtesan beneath a Mosquito Net
   Kunisada · 1855
10. Grape Vines
    Kanō Eitoku · 1568-1615
11. Hollyhocks
    Ogata Kōrin · 1615-1868
12. Landscape with Pavilions
    Attributed to Ma Yuan (date conflict) · 16° secolo
13. Peacock
    Mori Sosen · 1786
14. Running Water and Autumn Plants
    Ogata Kōrin · 1658-1868
15. Snow-Covered Grasses and Pine
    Ogata Kenzan · 1690-1868
16. Low Tide
    James Abbott McNeill Whistler · 1883-1884
17. Battersea
    James Abbott McNeill Whistler · 1870-1875
18. Bognor
    James Abbott McNeill Whistler · 1871-1876
19. Portrait of Whistler
    Henri Fantin-Latour · 1865
20. Emperor Minghuang and Yang Guifei
    Kanō Eitoku · 16° secolo

01 / 20

Breaking Waves

Katsushika Hokusai

1847 · Inchiostro e colore su seta · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Breaking Waves. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.276. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

La schiuma si arriccia sopra l'acqua scura accanto agli scogli, con i suoi bordi sottili in contrasto con la massa più pesante sottostante. Il rotolo è stretto e alto più di un metro. Hokusai fa sollevare e infrangere l'onda entro quella striscia verticale, così che il suo movimento risale il dipinto anziché attraversarlo in orizzontale. Si tratta di un singolo dipinto a inchiostro e colore su seta, non di un esemplare a stampa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1905.276

02 / 20

Mount Fuji and Enoshima

Katsushika Hokusai

ca. 1825-1831 · Inchiostro e colore su carta · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Mount Fuji and Enoshima. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.175-176. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Qui Hokusai lavora su un paravento pieghevole. L'acqua in basso e la terra lontana si estendono sui suoi pannelli verso il Fuji. Quando il paravento è in posizione eretta, i pannelli si incontrano ad angolo, così la lunga veduta verso la montagna cambia direzione a ogni piega. Una fotografia che mostra il paravento disteso in piano raddrizza tutto questo.

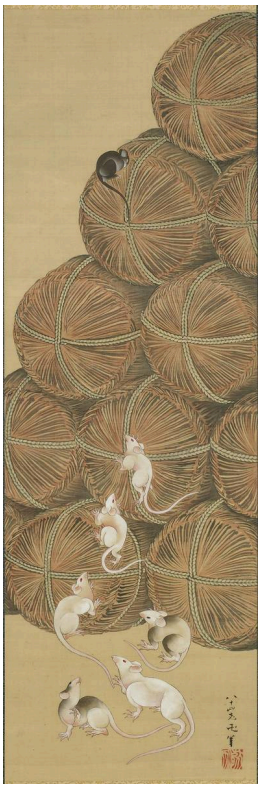
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1904.175-176

03 / 20

Rats and Rice Bales

Katsushika Hokusai

1843 · Inchiostro e colore su seta · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Rats and rice bales. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.132. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Piccoli ratti si sparpagliano intorno a pesanti balle di riso accatastate. Interrompono la massa della paglia senza mai allontanarsene molto. Hokusai usa un tipo di segno per la paglia e un altro per il pelo, e il dipinto si regge su questa differenza: piccoli corpi morbidi e guizzanti contrapposti a un peso che non si muove.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1904.132

04 / 20

Branch of Medlars

Kano Tan'yū

17° secolo · Inchiostro e colore su carta · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. A branch of medlars. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.122. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Tra i dipinti di Tan'yū presenti qui, questo è l'unico a colori. Steli, foglie e frutti nascono tutti da un'unica curva continua del ramo, e il pittore distingue le varie parti variando l'ampiezza e il peso dei tratti. Ogni tipo di tratto svolge un solo compito, perciò ne bastano pochissimi. La carta non dipinta lascia esposta ogni differenza. Una pennellata mal calibrata non avrebbe dove nascondersi.

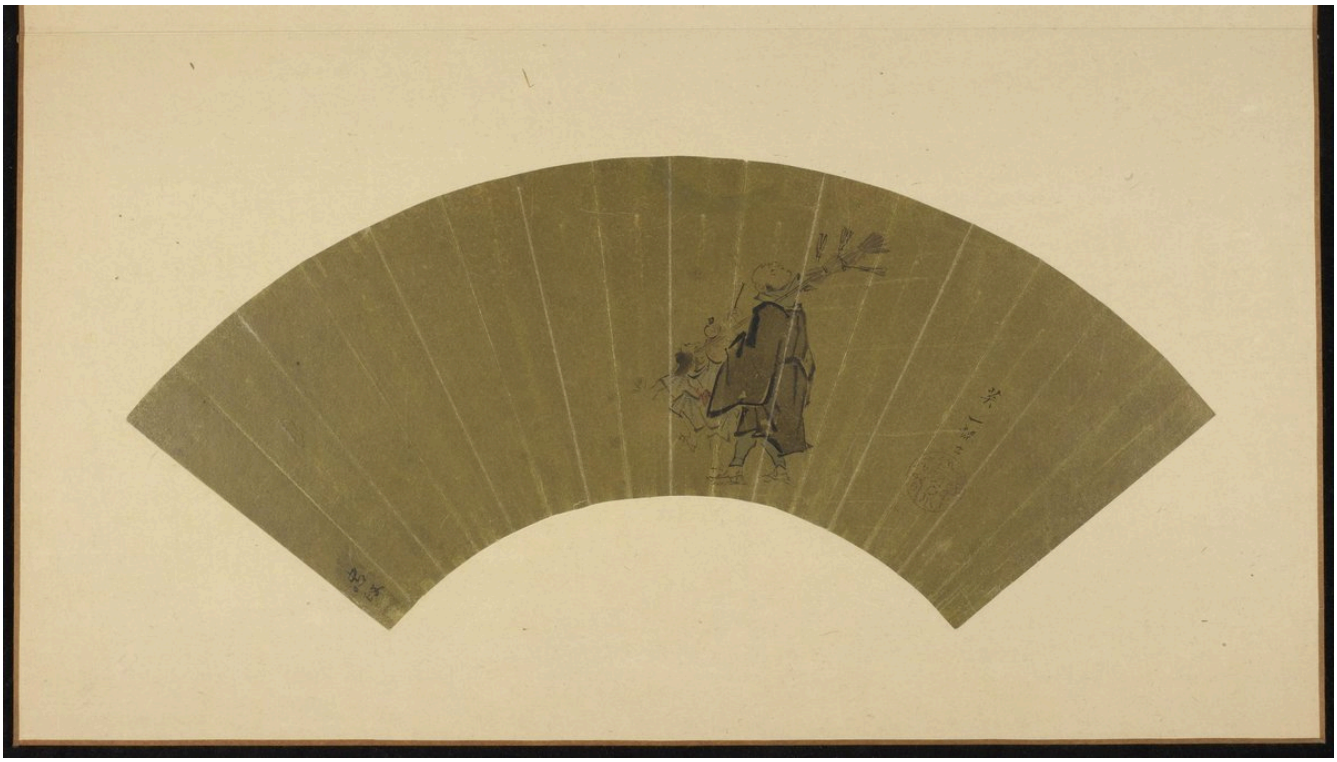
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1904.122

05 / 20

Peddler and Child Looking at the Moon

Hanabusa Itchō

1615-1868 · Inchiostro e colore su finto oro · National Museum of Asian Art



Hanabusa Itchō. A peddler and a child looking at the moon. Hanabusa Itchō; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1907.657. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Un venditore ambulante e un bambino alzano insieme lo sguardo verso la luna del titolo. Hanabusa Itchō raccoglie le due piccole figure nella curva di un ventaglio e lascia un ampio spazio libero sopra di loro, verso il quale si dirige il loro sguardo. Non si scambiano espressioni definite nei dettagli. È il guardare insieme verso l'alto a renderli compagni. La scheda specifica che il fondo è in finto oro, non nell'oro dei paraventi di Eitoku.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: F1907.657

06 / 20

Arashiyama in Snow

Andō Hiroshige

19° secolo · Inchiostro e colore su seta · National Museum of Asian Art



Andō Hiroshige. Arashiyama in Snow. Andō Hiroshige; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.291. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

I rami scuri mantengono la propria forma contro la neve chiara, e questo contrasto dà al paesaggio invernale quasi tutta la sua struttura. Hiroshige aggiunge poco altro. La sua veduta su seta è compatta e occupa soltanto una parte di una montatura più alta, perciò il rotolo nel suo insieme è più grande dell'immagine che contiene.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: F1903.291

07 / 20

Bird and Bamboo

Kano Tan'yū

17° secolo · Inchiostro su carta · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bird on a bamboo branch. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.367. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Qui Tan'yū rinuncia al colore e lavora soltanto a inchiostro. L'uccello occupa solo una piccola parte di un campo alto e verticale, ma, circondato dalla carta lasciata intatta, è la prima cosa che si nota. Fusti e foglie di bambù gli danno un ambiente senza affollarlo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1904.367

08 / 20

Bodhidharma

Kano Tan'yū

17° secolo · Inchiostro su carta · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bodhidharma. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.368. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Tan'yū tratta una persona con la stessa economia di mezzi usata per il nespolo e l'uccello. Bodhidharma siede nella parte bassa di un lungo campo chiaro, e pochi tratti scuri ne delineano la testa e la veste. Gran parte della superficie rimane vuota. Poiché la figura è collocata così in basso, lo spazio vuoto si raccoglie sopra di lui, e quel piccolo corpo compatto sostiene l'intero foglio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1904.368

09 / 20

Courtesan beneath a Mosquito Net

Kunisada

1855 · Inchiostro e colore su seta · National Museum of Asian Art



Kunisada. Courtesan beneath a Mosquito Net. Kunisada; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Purchase — Harold P. Stern Memorial Fund; F1995.17. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Una zanzariera verde sospesa racchiude la donna, lasciandola però visibile. Kunisada dispone la rete, gli abiti decorati e la posa china della donna lungo il rotolo, riservando alla scrittura un'area separata in alto. La vediamo in parte attraverso le maglie, perciò la zanzariera è più di un elemento d'arredo. La incornicia e, al tempo stesso, si frappone tra lei e chi la guarda.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: F1995.17

10 / 20

Grape Vines

Kanō Eitoku

1568-1615 · Colore e oro su carta · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. Grape vines 葡萄図屏風. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.242. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Tralci scuri portano foglie sparse e grappoli d'uva sul fondo oro. La vite si piega con sufficiente facilità da attraversare le giunture tra i pannelli del paravento. L'oro e la pittura scura reagiscono diversamente alla luce circostante. Al variare della luce, il paravento può apparire diverso anche se i suoi tralci restano esattamente dove sono.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1903.242

11 / 20

Hollyhocks

Ogata Kōrin

1615-1868 · Inchiostro su carta · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Hollyhocks. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.335. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Foglie e fiori rimangono distinti gli uni dagli altri, collegati dallo stelo fiorito e da ben poco altro. Kōrin lascia vuoti gli intervalli e permette a ogni segno d'inchiostro di conservare il proprio carattere sulla carta. Nel ramo di nespole di Tan'yū tutto nasce da un'unica curva continua. Questa pianta è tenuta insieme in modo molto meno serrato.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: F1904.335

12 / 20

Landscape with Pavilions

Attributed to Ma Yuan (date conflict)

16° secolo · Inchiostro su seta · National Museum of Asian Art



Ma Yuan. Landscape: pavilions on a mountain side; a stream below. Ma Yuan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1909.245c. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

La precisazione nell'intestazione conta. La scheda del museo riporta il nome di Ma Yuan, ma data il dipinto al sedicesimo secolo, secoli dopo il periodo in cui fu attivo. Così come sono riportati, nome e data non possono essere entrambi corretti, e resta aperta la questione di chi abbia dipinto il ventaglio e quando. Ciò che si può descrivere è un piccolo paesaggio a inchiostro su seta, un dipinto su ventaglio montato come foglio d'album. Rami scuri e altre forme in primo piano guidano lo sguardo verso l'acqua chiara e la lontananza, con i padiglioni del titolo. È l'unico dipinto cinese della selezione.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: F1909.245c

13 / 20

Peacock

Mori Sosen

1786 · Colore e inchiostro su seta · National Museum of Asian Art



Mori Sosen. Peacock. Mori Sosen; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1898.6. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

L'uccello di Tan'yū è una piccola presenza in un campo alto e verticale. Il pavone di Mori Sosen è l'opposto: la sua lunga coda si estende su gran parte della zona inferiore del dipinto. Sosen cambia il carattere dei piccoli segni passando dalle piume alle foglie, così il piumaggio si distingue dalle piante vicine. Se seguita da sola, la coda si trasforma in un motivo decorativo. Sosen la mantiene legata a un uccello in piedi che sostiene il proprio peso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1898.6

14 / 20

Running Water and Autumn Plants

Ogata Kōrin

1658-1868 · Colore, inchiostro e argento su carta · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Running water, autumn grasses and flowers. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.232. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Fasce d'acqua attraversano l'ampio paravento, interrotte da piante autunnali a distanze disuguali, così la corrente continua a muoversi senza mai assestarsi in una ripetizione regolare. I materiali sono colore, inchiostro e argento, ben lontani dal solo inchiostro dei Malvoni di Kōrin. Come l'oro nelle Viti di Eitoku, l'argento dipende dalla luce della stanza. Una riproduzione può registrarne il colore, ma non può mostrare che si tratta di metallo, né come reagisca al variare della luce.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1905.232

15 / 20

Snow-Covered Grasses and Pine

Ogata Kenzan

1690-1868 · Inchiostro e colore su carta · National Museum of Asian Art



Ogata Kenzan. Snow-laden grasses and Snow-laden pine branches. Ogata Kenzan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1897.31a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Come il venditore ambulante di Itchō e il paesaggio attribuito a Ma Yuan, questi sono dipinti su ventaglio, ma qui si tratta di una coppia. Due dipinti a forma di ventaglio sono montati insieme, ciascuno conservando i propri bordi curvi, e Kenzan dispone la neve e il fogliame scuro in modo da seguire quelle curve. Sono catalogati come parti correlate di un unico oggetto e, affiancati, invitano a confrontare le erbe ricoperte di neve con il pino.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1897.31a-b

16 / 20

Low Tide

James Abbott McNeill Whistler

1883-1884 · Olio su tavola · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Low Tide. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.156a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Con la bassa marea, la riva scoperta occupa un'ampia area sotto le imbarcazioni e le strutture sul lungomare. La marea determina le proporzioni del dipinto: una distesa di terreno ampia e quieta davanti e una fascia più animata oltre. Whistler tiene insieme le due zone con blu e bruni sobri, così le imbarcazioni da lavoro e gli edifici non si separano mai in episodi isolati. È l'unico dipinto di Whistler qui realizzato su tavola e non su tela.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1902.156a-b

17 / 20

Battersea

James Abbott McNeill Whistler

1870-1875 · Olio su tela · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Battersea Reach. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.97a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Le imbarcazioni e le forme della riva vanno individuate tra tonalità verde-azzurre molto vicine tra loro. Pochi oggetti hanno un contorno netto. Whistler offre appena quanto basta per collocare la scena sul fiume a Battersea, e la distribuzione degli elementi e le lievi variazioni di tono fanno il resto. L'ampia cornice appartiene all'oggetto, non alla veduta dipinta.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1902.97a-b

18 / 20

Bognor

James Abbott McNeill Whistler

1871-1876 · Olio su tela · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Bognor. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.103a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Sottili divisioni orizzontali separano la riva, il mare e il cielo, e la spiaggia resta aperta. Piccole figure e imbarcazioni ne danno la scala, ma mantengono un rilievo contenuto, e nulla al centro compete con le fasce di spazio tra loro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1906.103a-b

19 / 20

Portrait of Whistler

Henri Fantin-Latour

1865 · Olio su tela montata su pannello di alluminio · National Museum of Asian Art



Henri Fantin-Latour. Portrait of Whistler. Henri Fantin-Latour; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.276a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Il ritratto precede tutti i dipinti dello stesso Whistler presenti in questa selezione, perciò qui il pittore compare dapprima come soggetto ritratto. Fantin-Latour gli lascia intorno pochi elementi, senza pennelli né tavolozza che possano dichiararne la professione. Gli abiti scuri e lo sfondo scuro fanno risaltare il volto ruotato, che sostiene quasi da solo l'intero dipinto. La tela è montata su un pannello di alluminio.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: F1906.276a-b

20 / 20

Emperor Minghuang and Yang Guifei

Kanō Eitoku

16° secolo · Inchiostro, colore e oro su carta · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. The Chinese Emperor Minghuang and his concubine Yang Guifei, with attendants on a terrace. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1900.10. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Questi paraventi giapponesi raffigurano l'imperatore cinese Minghuang con Yang Guifei in un palazzo idealizzato. Sul fondo oro, l'architettura distribuisce il loro seguito in una serie di spazi collegati. Nelle Viti l'oro di Eitoku accoglieva una vite. Qui mette in risalto edifici e una corte. La storia è cinese, ma i paraventi la presentano nella forma in cui circolava e veniva reinterpretata in Giappone, perciò la corte raffigurata è vista attraverso questa mediazione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: F1900.10

Formati, date e nomi

Una riproduzione può mostrare un intero paravento, soltanto l'area dipinta o un rotolo con la sua montatura, e ogni scelta cambia le proporzioni apparenti. Diverse date di catalogo indicano ampi intervalli, alcuni dei quali si estendono per più di un secolo. Segnalano il periodo al quale viene assegnato un oggetto, non gli anni di vita di un artista, ed è preferibile leggerle come limiti estremi. Le intestazioni talvolta omettono il segno della vocale lunga in Kanō, come in Kano Tan'yū. È lo stesso nome.

Letture consigliate

The Spirit of Japanese Art

Yoné Noguchi · Leggi gratis · Inglese

I saggi di Yoné Noguchi presentano i pittori giapponesi attraverso i giudizi e gli entusiasmi di uno scrittore del primo Novecento. Raccontano del modo in cui quell'epoca guardava all'arte giapponese tanto quanto raccontano dei pittori.

Along the Riverbank: Chinese Paintings from the C. C. Wang Family Collection

Maxwell K. Hearn and Wen C. Fong (1999) · PDF gratuiti e lettura online dal Metropolitan Museum of Art.

Un catalogo del Metropolitan Museum dedicato ai dipinti cinesi di un'altra collezione, quella della famiglia C. C. Wang. Le sue schede dettagliate mostrano come si valutino formato, iscrizione e attribuzione nello studio di un dipinto. Per questo offre un utile contesto per il paesaggio su ventaglio attribuito a Ma Yuan, la cui attribuzione è irrisolta e che costituisce l'unica opera cinese di questa selezione.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA