WASHINGTON, D.C., ÉTATS-UNIS

Musée national d’art asiatique : chefs-d’œuvre

Vingt peintures du National Museum of Asian Art de la Smithsonian Institution : rouleaux, paravents et éventails, et quelques huiles

Traduction assistée par IA



Le National Museum of Asian Art de la Smithsonian Institution, à Washington, réunit la Freer Gallery of Art et l’Arthur M. Sackler Gallery. Une peinture peut y prendre la forme d’un rouleau suspendu, d’un rouleau horizontal, d’un feuillet d’album, d’un éventail ou d’un paravent. Le format détermine déjà beaucoup de choses avant même que le travail du pinceau n’entre en jeu : l’image se déploie-t-elle sur des panneaux disposés en angle, conserve-t-elle un bord incurvé ou n’occupe-t-elle qu’une partie d’un montage plus grand ?

La plupart des vingt œuvres choisies ici sont japonaises. Elles vont des paravents à fond d’or de Kanō Eitoku et du travail de pinceau dépouillé de Kanō Tan’yū à la vague déferlante de Hokusai et à la courtisane de Kunisada sous sa moustiquaire. Ogata Kōrin, Ogata Kenzan, Hiroshige, Hanabusa Itchō et Mori Sosen figurent parmi les autres artistes. L’or, l’argent et l’imitation or apparaissent tous dans les matériaux de leurs œuvres. Le reste de la sélection forme un ensemble varié : un petit paysage chinois sur éventail dont l’attribution reste incertaine, les vues de rivière et de rivage aux tonalités discrètes de Whistler, et son portrait par Fantin-Latour.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. La présence d’une œuvre dans la collection ne signifie pas qu’elle est exposée. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-museum-asian-art

La sélection · 20

1. Breaking Waves
   Katsushika Hokusai · 1847
2. Mount Fuji and Enoshima
   Katsushika Hokusai · vers 1825-1831
3. Rats and Rice Bales
   Katsushika Hokusai · 1843
4. Branch of Medlars
   Kano Tan'yū · 17e siècle
5. Peddler and Child Looking at the Moon
   Hanabusa Itchō · 1615-1868
6. Arashiyama in Snow
   Andō Hiroshige · 19e siècle
7. Bird and Bamboo
   Kano Tan'yū · 17e siècle
8. Bodhidharma
   Kano Tan'yū · 17e siècle
9. Courtesan beneath a Mosquito Net
   Kunisada · 1855
10. Grape Vines
    Kanō Eitoku · 1568-1615
11. Hollyhocks
    Ogata Kōrin · 1615-1868
12. Landscape with Pavilions
    Attributed to Ma Yuan (date conflict) · 16e siècle
13. Peacock
    Mori Sosen · 1786
14. Running Water and Autumn Plants
    Ogata Kōrin · 1658-1868
15. Snow-Covered Grasses and Pine
    Ogata Kenzan · 1690-1868
16. Low Tide
    James Abbott McNeill Whistler · 1883-1884
17. Battersea
    James Abbott McNeill Whistler · 1870-1875
18. Bognor
    James Abbott McNeill Whistler · 1871-1876
19. Portrait of Whistler
    Henri Fantin-Latour · 1865
20. Emperor Minghuang and Yang Guifei
    Kanō Eitoku · 16e siècle

01 / 20

Breaking Waves

Katsushika Hokusai

1847 · Encre et couleurs sur soie · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Breaking Waves. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.276. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

L’écume se recourbe au-dessus de l’eau sombre près des rochers, ses contours fins se détachant sur la masse plus lourde située en dessous. Le rouleau est étroit et mesure plus d’un mètre de haut. Hokusai fait se dresser et déferler la vague dans cette bande verticale, si bien que son mouvement monte dans l’image au lieu de la traverser. Il s’agit d’une peinture unique à l’encre et aux couleurs sur soie, et non d’une épreuve imprimée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1905.276

02 / 20

Mount Fuji and Enoshima

Katsushika Hokusai

vers 1825-1831 · Encre et couleur sur papier · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Mount Fuji and Enoshima. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.175-176. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Hokusai travaille ici sur un paravent. L'eau, dans le bas de l'image, et les terres lointaines s'étendent sur ses panneaux en direction du mont Fuji. Lorsque le paravent est dressé, les panneaux se rejoignent en formant des angles, si bien que la longue vue vers la montagne change de direction à chaque pli. Une photographie présentant le paravent à plat redresse tout cela.

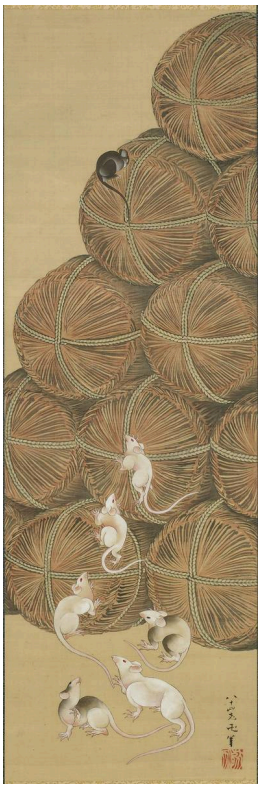
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1904.175-176

03 / 20

Rats and Rice Bales

Katsushika Hokusai

1843 · Encre et couleurs sur soie · National Museum of Asian Art



Katsushika Hokusai. Rats and rice bales. Katsushika Hokusai; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.132. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

De petits rats se dispersent autour de lourdes balles de riz empilées. Ils rompent la masse de la paille sans jamais s’en éloigner beaucoup. Hokusai emploie un type de trait pour la paille et un autre pour le pelage, et la peinture repose sur cette différence : de petits corps souples qui s’agitent face à une masse immobile.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1904.132

04 / 20

Branch of Medlars

Kano Tan'yū

17e siècle · Encre et couleur sur papier · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. A branch of medlars. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.122. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Parmi les peintures de Tan’yū présentées ici, celle-ci est la seule à comporter de la couleur. Tiges, feuilles et fruits naissent tous de la courbe continue d’une branche, et il distingue ces éléments en variant la largeur et le poids de ses traits. Chaque type de trait remplit une seule fonction, si bien qu’il lui en faut très peu. Le papier laissé vierge expose chaque différence. Un trait mal maîtrisé n’aurait nulle part où se cacher.

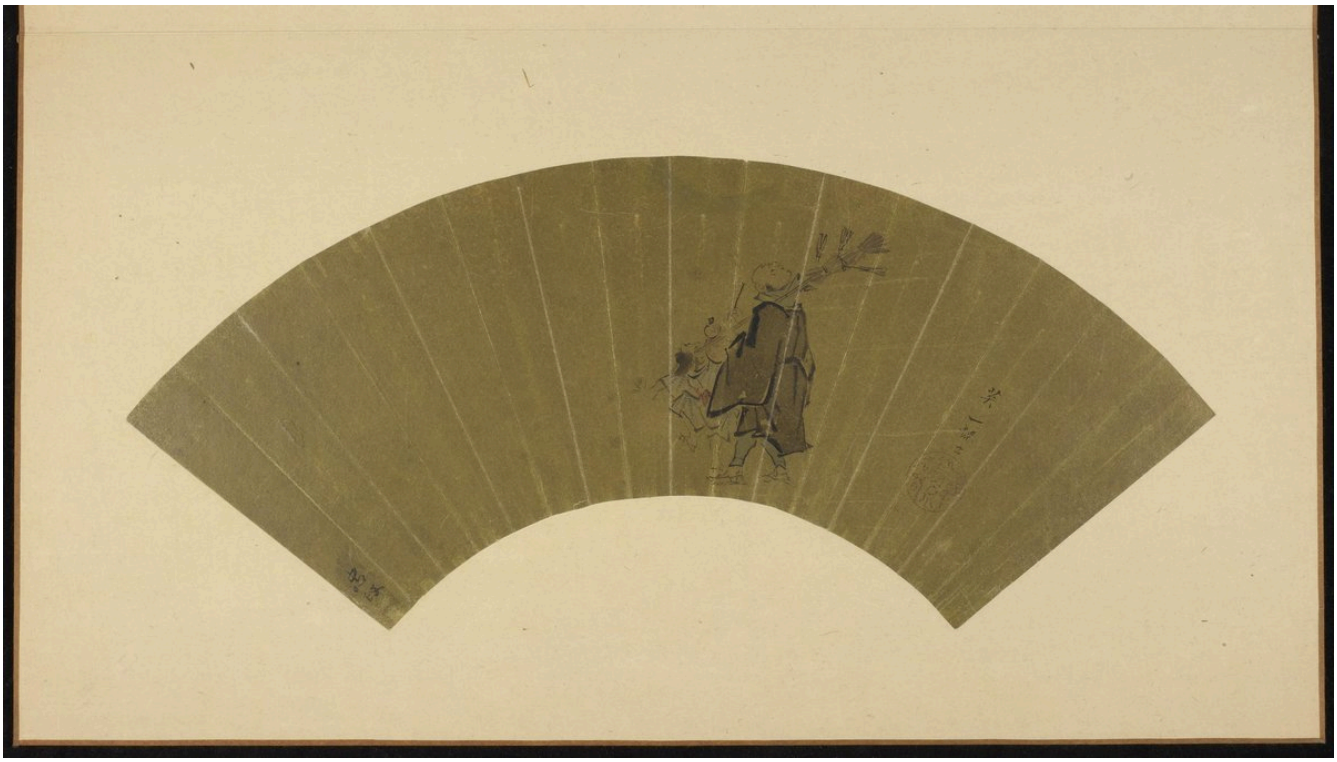
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1904.122

05 / 20

Peddler and Child Looking at the Moon

Hanabusa Itchō

1615-1868 · Encre et couleurs sur imitation or · National Museum of Asian Art



Hanabusa Itchō. A peddler and a child looking at the moon. Hanabusa Itchō; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1907.657. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Un colporteur et un enfant lèvent ensemble les yeux vers la lune du titre. Hanabusa Itchō réunit les deux petites figures dans la courbe d'un éventail et laisse au-dessus d'elles un vaste espace libre, vers lequel se dirige leur regard. Aucun échange d'expressions détaillées ne les relie. C'est le fait de regarder ensemble vers le haut qui en fait des compagnons. La notice précise que le fond est en imitation or, et non dans l'or des paravents d'Eitoku.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1907.657

06 / 20

Arashiyama in Snow

Andō Hiroshige

19e siècle · Encre et couleurs sur soie · National Museum of Asian Art



Andō Hiroshige. Arashiyama in Snow. Andō Hiroshige; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.291. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Les branches sombres conservent leur forme sur la neige pâle, et ce contraste donne au paysage hivernal presque toute sa structure. Hiroshige n’ajoute guère d’autres éléments. Sa vue sur soie est ramassée et n’occupe qu’une partie d’un montage plus haut, si bien que le rouleau dans son ensemble est plus grand que l’image qu’il porte.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1903.291

07 / 20

Bird and Bamboo

Kano Tan'yū

17e siècle · Encre sur papier · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bird on a bamboo branch. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.367. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Tan’yū renonce ici à la couleur et travaille uniquement à l’encre. L’oiseau n’occupe qu’une petite partie d’un champ vertical, mais le papier laissé vierge tout autour de lui en fait la première chose que l’on remarque. Les tiges et les feuilles de bambou lui donnent un cadre sans l’encombrer.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1904.367

08 / 20

Bodhidharma

Kano Tan'yū

17e siècle · Encre sur papier · National Museum of Asian Art



Kano Tan'yū. Bodhidharma. Kano Tan'yū; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.368. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Tan’yū représente un personnage avec la même économie de moyens que le néflier et l’oiseau. Bodhidharma est assis dans le bas d’un long champ pâle, et quelques traits sombres suffisent à poser sa tête et sa robe. La majeure partie de la surface reste vierge. Comme la figure est placée si bas, l’espace vide se rassemble au-dessus d’elle, et ce petit corps dense tient toute la feuille.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1904.368

09 / 20

Courtesan beneath a Mosquito Net

Kunisada

1855 · Encre et couleurs sur soie · National Museum of Asian Art



Kunisada. Courtesan beneath a Mosquito Net. Kunisada; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Purchase — Harold P. Stern Memorial Fund; F1995.17. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Une moustiquaire verte suspendue entoure la femme tout en la laissant visible. Kunisada inscrit la moustiquaire, les vêtements à motifs et la pose penchée de la femme dans la longueur du rouleau, et réserve à l’écriture un espace distinct au-dessus. Nous la voyons en partie à travers les mailles, si bien que la moustiquaire est plus qu’un élément du mobilier. Elle l’encadre et s’interpose aussi entre elle et quiconque la regarde.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1995.17

10 / 20

Grape Vines

Kanō Eitoku

1568-1615 · Couleur et or sur papier · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. Grape vines 葡萄図屏風. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1903.242. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Des tiges sombres portent des feuilles éparses et des grappes de raisin sur le fond d'or. La vigne se courbe assez souplement pour franchir les jointures entre les panneaux du paravent. L'or et la peinture sombre réagissent différemment à la lumière ambiante. Lorsque celle-ci change, le paravent peut prendre un autre aspect, alors même que ses branches restent exactement à leur place.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1903.242

11 / 20

Hollyhocks

Ogata Kōrin

1615-1868 · Encre sur papier · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Hollyhocks. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1904.335. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Les feuilles et les fleurs sont espacées les unes des autres, reliées par la tige fleurie et presque rien d'autre. Kōrin laisse les intervalles vides et permet à chaque touche d'encre de conserver son caractère propre sur le papier. Dans la branche de néflier de Tan'yū, tout naît d'une courbe continue. Cette plante forme un ensemble beaucoup plus lâche.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1904.335

12 / 20

Landscape with Pavilions

Attributed to Ma Yuan (date conflict)

16e siècle · Encre sur soie · National Museum of Asian Art



Ma Yuan. Landscape: pavilions on a mountain side; a stream below. Ma Yuan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1909.245c. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

La réserve formulée dans l'intitulé a son importance. La notice du musée nomme Ma Yuan, mais date la peinture du seizième siècle, plusieurs siècles après sa période d'activité. En l'état, le nom et la date ne peuvent pas être tous deux exacts, et l'identité de la personne qui a peint l'éventail comme la date de sa réalisation restent incertaines. Ce que l'on peut décrire est un petit paysage à l'encre sur soie, une peinture d'éventail montée en feuillet d'album. Des branches sombres et d'autres formes du premier plan conduisent le regard vers l'eau pâle et le lointain, où se trouvent les pavillons du titre. C'est la seule peinture chinoise de la sélection.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1909.245c

13 / 20

Peacock

Mori Sosen

1786 · Couleur et encre sur soie · National Museum of Asian Art



Mori Sosen. Peacock. Mori Sosen; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1898.6. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

L’oiseau de Tan’yū est une petite présence dans un champ vertical. Le paon de Mori Sosen est à l’opposé : sa longue queue se déploie dans une grande partie du bas de l’image. Sosen change le caractère de ses petites touches entre la plume et la feuille, ce qui distingue le plumage des plantes voisines. Suivie pour elle-même, la queue devient un motif. Sosen la maintient attachée à un oiseau debout qui porte son propre poids.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1898.6

14 / 20

Running Water and Autumn Plants

Ogata Kōrin

1658-1868 · Couleur, encre et argent sur papier · National Museum of Asian Art



Ogata Kōrin. Running water, autumn grasses and flowers. Ogata Kōrin; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1905.232. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Des bandes d'eau traversent le large paravent, interrompues par des plantes d'automne à intervalles inégaux, si bien que le courant poursuit son mouvement sans jamais se figer dans une répétition régulière. Les matériaux sont la couleur, l'encre et l'argent, bien loin de la seule encre des Roses trémières de Kōrin. Comme l'or des Vignes d'Eitoku, l'argent dépend de la lumière de la pièce. Une reproduction peut en restituer la couleur, mais elle ne peut montrer qu'il s'agit de métal, ni comment il réagit aux changements de lumière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1905.232

15 / 20

Snow-Covered Grasses and Pine

Ogata Kenzan

1690-1868 · Encre et couleur sur papier · National Museum of Asian Art



Ogata Kenzan. Snow-laden grasses and Snow-laden pine branches. Ogata Kenzan; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1897.31a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Comme le colporteur d'Itchō et le paysage attribué à Ma Yuan, ce sont des peintures d'éventail, mais elles forment ici une paire. Deux peintures en forme d'éventail sont montées ensemble, chacune conservant ses bords incurvés, et Kenzan dispose la neige et le feuillage sombre de manière à suivre ces courbes. Elles sont cataloguées comme des parties liées d'un même objet et, côte à côte, invitent à comparer les herbes couvertes de neige et le pin.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1897.31a-b

16 / 20

Low Tide

James Abbott McNeill Whistler

1883-1884 · Huile sur panneau de bois · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Low Tide. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.156a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

À marée basse, le rivage découvert occupe une vaste étendue sous les bateaux et les constructions du bord de l'eau. La marée détermine les proportions du tableau : une large étendue de sol calme au premier plan et, au-delà, une bande plus animée. Whistler les unit par des bleus et des bruns discrets, si bien que les bateaux de travail et les bâtiments ne se détachent jamais en scènes distinctes. C'est le seul Whistler présenté ici qui soit peint sur un panneau de bois et non sur toile.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1902.156a-b

17 / 20

Battersea

James Abbott McNeill Whistler

1870-1875 · Huile sur toile · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Battersea Reach. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1902.97a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Il faut discerner les bateaux et les formes du rivage parmi des tons bleu-vert très proches. Peu d'objets reçoivent un contour net. Whistler en donne juste assez pour situer la scène sur la rivière à Battersea, et l'espacement des formes ainsi que de légères variations de ton font le reste. Le large cadre appartient à l'objet, et non à la vue peinte.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1902.97a-b

18 / 20

Bognor

James Abbott McNeill Whistler

1871-1876 · Huile sur toile · National Museum of Asian Art



James Abbott McNeill Whistler. Nocturne: Blue and Silver--Bognor. James Abbott McNeill Whistler; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.103a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

De fines divisions horizontales séparent le rivage, la mer et le ciel, et la plage reste dégagée. De petites figures et des bateaux en donnent l’échelle, mais restent discrets, et rien au centre ne rivalise avec les bandes d’espace qui les séparent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: F1906.103a-b

19 / 20

Portrait of Whistler

Henri Fantin-Latour

1865 · Huile sur toile marouflée sur panneau d'aluminium · National Museum of Asian Art



Henri Fantin-Latour. Portrait of Whistler. Henri Fantin-Latour; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1906.276a-b. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Le portrait est antérieur à toutes les peintures de Whistler lui-même dans cette sélection, si bien que le peintre apparaît ici d'abord comme modèle. Fantin-Latour lui donne peu de décor, et aucun pinceau ni aucune palette qui pourraient signaler sa profession. Les vêtements sombres et le fond sombre font ressortir le visage tourné, qui porte presque tout le tableau. La toile est marouflée sur un panneau d'aluminium.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1906.276a-b

20 / 20

Emperor Minghuang and Yang Guifei

Kanō Eitoku

16e siècle · Encre, couleur et or sur papier · National Museum of Asian Art



Kanō Eitoku. The Chinese Emperor Minghuang and his concubine Yang Guifei, with attendants on a terrace. Kanō Eitoku; Freer Gallery of Art Collection, Smithsonian Institution, Washington, DC; Gift of Charles Lang Freer; F1900.10. CC0 1.0 (https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/). Full-frame proportional resize and JPEG compression. · CC0 1.0

Ces paravents japonais montrent l'empereur chinois Minghuang avec Yang Guifei dans un palais idéalisé. Sur le fond d'or, l'architecture répartit leur entourage dans une série d'espaces reliés entre eux. Dans Vignes, l'or d'Eitoku portait une vigne. Ici, il fait ressortir des bâtiments et une cour. Le récit est chinois, mais les paravents le présentent tel qu'il a circulé et a été réinterprété au Japon : la cour qu'ils montrent est donc vue à travers ce filtre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: F1900.10

Formats, dates et noms

Une reproduction peut montrer un paravent entier, la seule surface peinte ou un rouleau avec son montage, et chaque choix modifie les proportions apparentes. Plusieurs dates du catalogue correspondent à de larges périodes, dont certaines couvrent plus d’un siècle. Elles indiquent la période à laquelle un objet est rattaché, et non les dates de vie d’un artiste ; mieux vaut les lire comme des limites extrêmes. Les intitulés omettent parfois le signe de voyelle longue dans Kanō, comme dans Kano Tan’yū. Il s’agit du même nom.

Pour aller plus loin

The Spirit of Japanese Art

Yoné Noguchi · Lecture gratuite · Anglais

Les essais de Yoné Noguchi présentent les peintres japonais à travers les jugements et les enthousiasmes d’un écrivain du début du vingtième siècle. Ils en disent autant sur le regard que cette époque portait sur l’art japonais que sur les peintres eux-mêmes.

Along the Riverbank: Chinese Paintings from the C. C. Wang Family Collection

Maxwell K. Hearn and Wen C. Fong (1999) · PDF gratuit et lecture en ligne proposés par le Metropolitan Museum of Art.

Un catalogue du Metropolitan Museum consacré aux peintures chinoises d’une autre collection, celle de la famille de C. C. Wang. Ses notices détaillées montrent comment le format, l’inscription et l’attribution sont évalués lors de l’étude d’une peinture. Il offre ainsi un contexte utile pour le paysage sur éventail attribué à Ma Yuan, dont l’attribution reste incertaine et qui constitue la seule œuvre chinoise de cette sélection.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA