墨尔本, 澳大利亚

维多利亚州国立美术馆：杰作

从布韦洛、斯特里顿到马奈、格温·约翰和罗斯科，选介维多利亚国立美术馆澳大利亚及国际馆藏中的二十件作品。

AI 辅助翻译



墨尔本的维多利亚国立美术馆成立于1861年，逐步积累了丰富的澳大利亚及国际艺术藏品。本次选介的二十件作品以澳大利亚绘画为主，其中大多是风景画：路易·布韦洛笔下海德堡附近及坦普尔斯托的景色，阿瑟·斯特里顿的河流、港湾与春日图景，克拉拉·萨瑟恩的养蜂场和暮色中的山谷，以及简·萨瑟兰笔下的博物学家与采蘑菇的人。这几位画家各有不止一件作品入选，因此可以将他们各自的画作相互对照：例如布韦洛的冬景与夏景，或萨瑟兰的户外场景与她为多萝西·萨瑟兰画的肖像。

国际绘画的题材更为多样。乔治·斯塔布斯笔下的狮子与马、威廉·布莱克笔下与但丁和维吉尔同处一景的巨人安泰俄斯，以及伊丽莎白·汤普森笔下遭受炮火攻击的步兵团，都展现了力量与危险。马奈在吕埃所画的房子、毕沙罗笔下阴天里的巴黎大道，以及格温·约翰昏暗的室内景象，则更为安静。莫迪利亚尼为画家曼努埃尔·洪贝尔特所作的肖像，以及马克·格特勒笔下卖苹果的女人与她的丈夫，补全了这一组欧洲绘画。年代最近的两件作品——阿尔伯特·塔克的《犹大》和马克·罗斯科的《无题（红）》——以两个极端为本次选介收尾：一边是承受重负、弯身蹲伏的人物，另一边则是全无人物的红色与橙色色块。

Artline依据维多利亚国立美术馆有记录的藏品独立选出这些作品，选作并非由美术馆参与决定。作品入选不代表正在展出，因为部分作品可能已外借或暂未陈列。年代与作者归属均遵循所链接的记录，并保留其中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

作品目录 · 20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · 布面油画 · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon’s transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

画题赋予一天中的某个时刻许多意味：紫色、澄澈、力量。斯特里顿画的是一条蜿蜒穿过广阔原野的河流，引着视线深入其间。前景中浓重的蓝色逐渐过渡为浅淡的山丘，山丘越远，轮廓越模糊。用“澄澈”形容渐趋朦胧的远景颇为奇特，除非它指的是空气本身。斯特里顿正是借助这种清晰度的逐渐消退，让炎热变得可见。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 33-2

02 / 20

The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一根树干立在房子前面，靠近画面中央，因此浅色墙壁和蓝色百叶窗只能从树干、树叶与园中植物之间零星露出。对于一幅以房子命名的画作来说，房子被遮住的部分出人意料地多。这是从花园中某个特定位置看到的景象，马奈让树干留在它原本所在的位置。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画题读来像一则现场条件的记录：地点、时段、天气。毕沙罗用反复出现的笔触构成行人与马车，使它们看起来汇成一股车流人潮，沿着逐渐收窄的大道前行。建筑物和光秃的树木随着街道向远处退去，更远处的单个形体在灰蒙蒙的晨色中失去了清晰的轮廓。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画题把动作的主导者定为狮子，斯塔布斯却将注意力放在马上。两只动物在低矮的风景上方扭在一起，袭击通过马的身体结构表现出来：它伸长脖颈，整个身体扭转着，抗拒狮子的钳制。明暗色块使两只动物即使在身体重叠之处也依然可以分辨，因此这场搏斗始终没有变成一团难以辨认的纠缠。

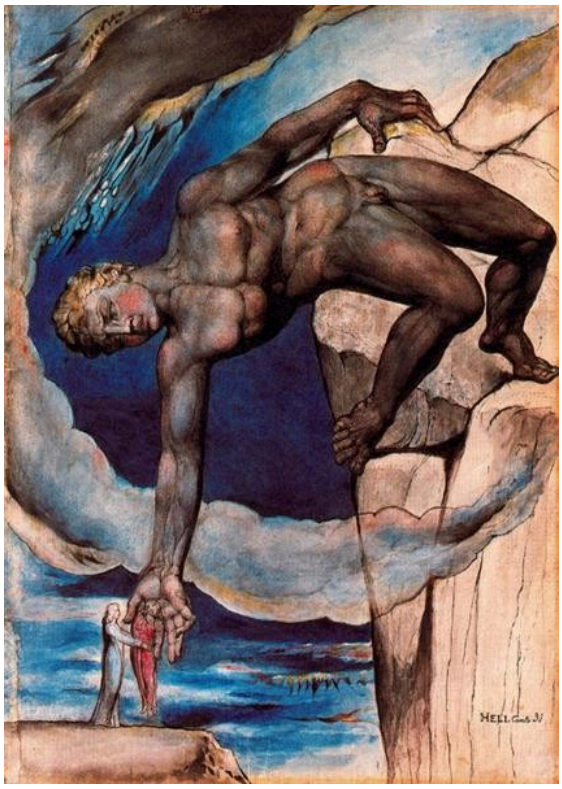
作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

布莱克通过尺度讲述这一情节。巨人安泰俄斯弯下身子，将诗人但丁与维吉尔放下，两人在他身旁显得十分渺小。换一幅画，也许会用小径或阶梯让旅人跨越这段距离。在这里，承担这一作用的是巨人的身体，而身体的弧线引着视线向下，通往下方的深处。

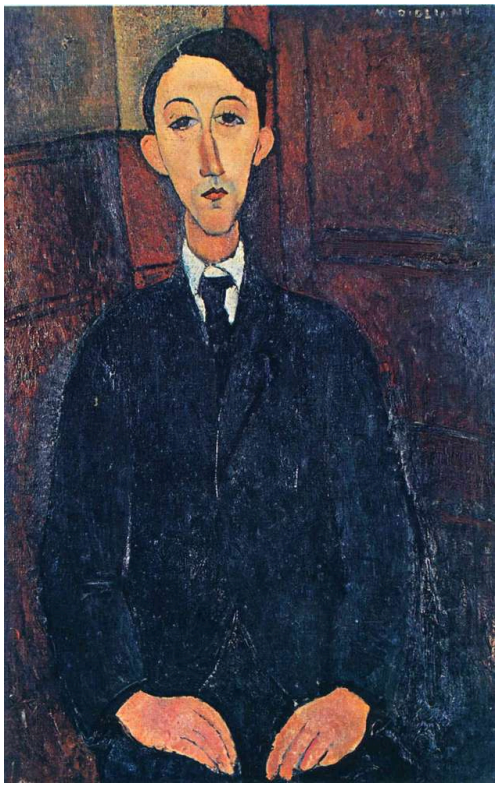
作品资料来源 · 打开作品

06 / 20

Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · 布面油画 · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

本身也是画家的曼努埃尔·洪贝尔特身穿深色西装，面向观者坐着。莫迪利亚尼拉长了他的头部与颈部，却把暖色调的双手画得很小，使人物下部紧凑、上部修长。在一幅画家的肖像中，双手所占空间如此之小，很难不引人注意。

作品资料来源 · 打开作品

07 / 20

An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

蜂箱使这片长满青草的空地成为劳作场所，而风化的物件与小屋则让画题中的“老”字有了依据。唯一的人物正忙于某项工作，却只占据场景的一部分。毕竟，画题说的是养蜂场，而非在此劳作的人。在清冷的光线中，萨瑟恩以描绘人物时同样的用心，描绘青草、小屋及其周围的物件。

作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里的傍晚没有壮观的落日。房屋、坡地与山谷都以变化幅度有限的紫色和灰色绘成，暮色遍布整个景象，而非集中在天空中。风景的各个部分依然能够辨认，但随着光线渐暗，色调也越来越接近。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

博物学家来到野外考察植物，而在这里，植物倒似乎占了上风。萨瑟兰笔下的人物很小，他们脚边生长的草木占据了画面的很大一部分。她把这些观察者安置在草丛与树木之间，让他们置身于前来研究的风景之中，并给予风景比人物更多的空间。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一位采集者弯下腰，另一位直立着，呈现出同一次搜寻中的两个瞬间。他们专注于近旁长满青草的地面，画面的关注点也随他们停留在那里。如同萨瑟兰笔下的野外博物学家，他们全神贯注于脚边的事物，但这片地面留有先前劳作的痕迹：树木被砍伐后留下的树桩散布其间，打断了地面的连续性。

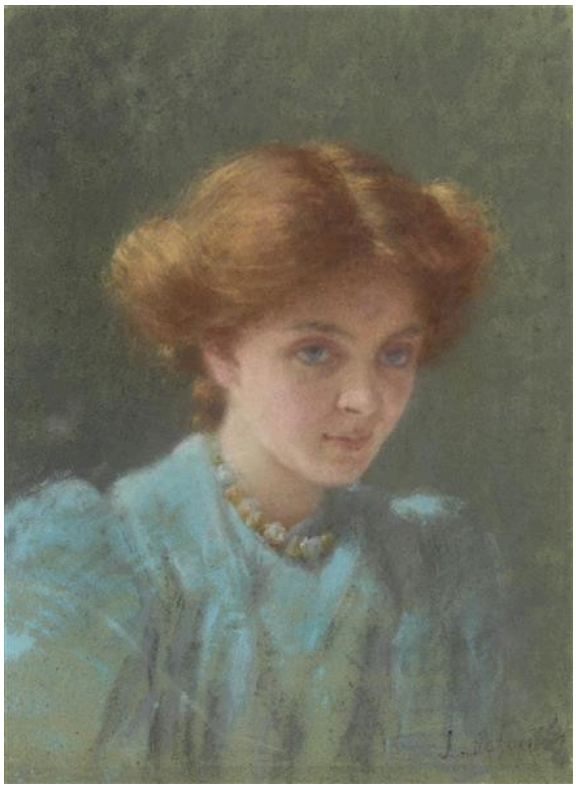
作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画题先提色彩，再提肖像中的人物，而这些色彩也不难找到：蓝色的衣服，以及代替金色的铜色头发。面部比衣服刻画得更清晰，但即使在脸上，也并非每一处五官都有明确的轮廓。越往下，笔法越松动，衣服似乎主要作为一大片蓝色，与上方的铜色相呼应。

作品资料来源 · 打开作品

12 / 20

Spring

Arthur Streeton

1890 · 布面油画（裱于胶合板上） · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

一条狭窄的小路从前景通向田野，那里空间开阔，开花的树木得以凸显。鲜嫩的绿色和蓝天点明了季节，此外几乎没有什么事情发生。正因为情节如此稀少，开阔景象中色彩与植被的细微变化便成为画面的主要内容。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: A14-1978

13 / 20

Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · 布面油画（裱于胶合板上） · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

近处的枝条将观看的位置确定在岸边，枝条之外，船只、建筑物和岬角沿着水面铺展开来。马奈在吕埃所画的树遮住了画题所指之物的大半。斯特里顿这道枝条屏障的作用则相反，使港湾显得更加辽阔。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 491-2

14 / 20

Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

树木及其在水池中的倒影在中央形成一团浓密、幽暗的形体，其后大地豁然展开，在晨光中显得更为明亮。倒影不只是映照池岸，也延伸了岸边的深色形体，增加了这团形体的分量。画面的纵深感既来自远方的地平线，也同样来自这团形体与较明亮地面之间的空隙。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: p.300.4-1

15 / 20

Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这幅画与海德堡附近的冬日清晨绘于同一年，景象却几乎完全相反。画面中央没有深暗的团块。天空与干燥的地面共享暖色，彼此反差很小，一条小路、一段围栏和几棵细瘦的树为景象提供了恰到好处的结构。除此之外，午后的光线几乎不受阻挡地铺满整个场景。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: p.300.5-1

16 / 20

The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria



Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画题以苹果来称呼她，对他则只称作她的丈夫，画面的安排也与之相应：她坐在他前面，两人挤在狭小的空间里，苹果聚在空间的边缘。坚实的轮廓使他们的身体显得结实而沉重。一条红色斑点围巾以更轻快、更具装饰性的图案，与这份沉重形成对照。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: 3002-4

17 / 20

The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画题十分确切：一个有名称的步兵团、一场有名称的战役、一个年份。汤普森在战役结束数十年后才画下这一场景，因此它必然是一种重构。步兵保持着队形，马匹与人物却在前景中杂乱地挤过，更远处的烟雾遮住了部分战况。汤普森呈现的是一道在明显压力下坚守的阵线：每名士兵面对的危险，以及四周逼近的混乱，都在考验这道阵线的稳定。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

两位女子靠近站在一间昏暗、陈设着家具的房间里，一位衣着颜色较浅，另一位则穿着较暖的色彩。带图案的墙面和家具使她们周围几乎没有多余的空间。两人之间无论发生着怎样的交流，都取决于各自身姿转向的细微差别，格温·约翰并未明确表现任何戏剧性的互动。画题同样含蓄，只提到一间房间和其中的人物。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · 油彩 · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

没有地平线，也没有可辨认的物体，因此没有什么能确定这些红色与橙色色块的尺度。色块相接之处，边缘柔和而不齐，并非笔直划定，每种颜色内部也各有细微变化。画题括号中的“红”对橙色只字未提。

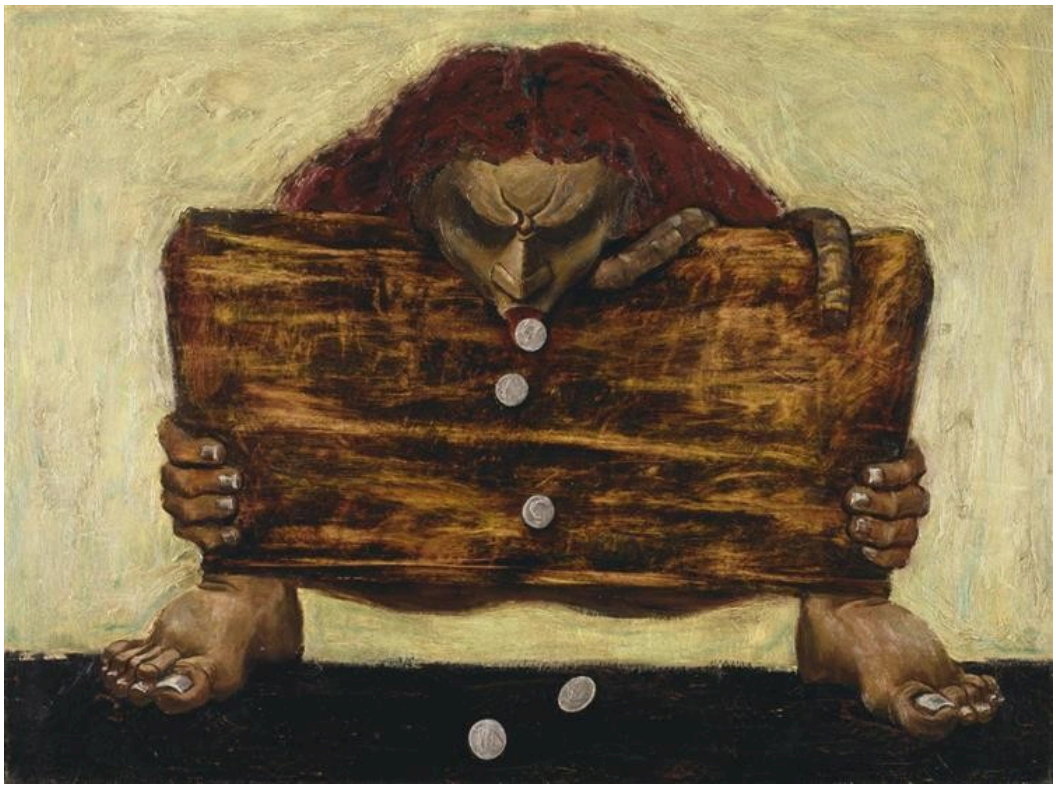
作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

一个蹲伏的人物紧紧挤在画面空间中，在浅色钱币上方抓着一个宽大的木质形体。塔克将这个圣经题材简化为几个沉重而有力的元素。低垂的头、局促的手脚，使这份重负首先被感知为身体承受的压力。钱币则清楚地摆在眼前。

作品资料来源 · 打开作品

横跨两处馆址

本指南中的比较有时会跨越维多利亚国立美术馆的两个馆藏系列，例如斯特里顿的港湾与马奈的吕埃景色，而美术馆在不同馆址展示这两个系列。因此，在这些页面上并列出现的画作，可能分属不同馆址，入选也不代表作品目前正在展出。如果打算为某幅特定画作安排行程，请先向美术馆确认能否观赏。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

拉斯金的《绘画要素》是一本实用书，要求读者自行探究树木、云朵和阴影的构造。欣赏这里的风景画时，也值得带上这些问题：布韦洛笔下树木的倒影、萨瑟恩渐入暮色的山谷、萨瑟兰的草丛，以及斯特里顿的远景。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 维多利亚州国立美术馆：杰作