МЕЛЬБУРН, АВСТРАЛИЯ

Национальная галерея Виктории: шедевры

Двадцать произведений из австралийского и международного собраний NGV: от Бювело и Стритона до Мане, Гвен Джон и Ротко.

Перевод с помощью ИИ



Национальная галерея Виктории в Мельбурне была основана в 1861 году и с тех пор собрала обширную коллекцию австралийского и международного искусства. Большую часть этой подборки из двадцати произведений составляет австралийская живопись, преимущественно пейзажи: виды окрестностей Гейдельберга и Темплстоу Луи Бювело, река, гавань и весенние сцены Артура Стритона, пасека и вечерняя долина Клары Саутерн, натуралисты и грибники Джейн Сазерленд. Каждый из этих художников представлен несколькими работами, что позволяет сопоставить их между собой: например, зиму Бювело с его летом или сцены на открытом воздухе Сазерленд с её портретом Дороти Сазерленд.

Международная часть подборки разнообразнее. Лев и лошадь Джорджа Стаббса, великан Антей с Данте и Вергилием Уильяма Блейка и полк под огнём Элизабет Томпсон — сцены силы и опасности. Дом в Рюэе Мане, парижский бульвар в пасмурную погоду Писсарро и сумрачный интерьер Гвен Джон спокойнее. Портрет художника Мануэля Умберта Модильяни и торговка яблоками с мужем Марка Гертлера дополняют европейскую группу. Самые поздние работы, «Иуда» Альберта Такера и «Без названия (Красный)» Марка Ротко, завершают подборку двумя крайностями: скорчившейся под тяжестью ноши фигурой и полями красного и оранжевого, где фигур нет вовсе.

Artline независимо от музея выбрал эти произведения из документально подтверждённого собрания NGV. Включение в подборку не означает, что работа выставлена: некоторые произведения могут быть предоставлены во временное пользование другим учреждениям или находиться вне экспозиции. Даты и атрибуции приведены по записям, на которые даны ссылки, с сохранением всех оговорок.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

Произведения · 20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · Холст, масло · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon’s transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

Название наделяет один час дня многими свойствами: пурпуром, прозрачностью, мощью. Стритон пишет реку, которая изгибается среди широких просторов и уводит взгляд вглубь пейзажа. Насыщенные синие тона переднего плана сменяются более бледными холмами, чьи очертания становятся всё менее чёткими по мере удаления. Прозрачность — странное слово для расплывающихся далей, если только речь не о самом воздухе. Именно через эту постепенную утрату чёткости Стритон делает жару видимой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 33-2

02 / 20

The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Перед домом, почти в центре картины, стоит ствол дерева, поэтому светлые стены и синие ставни видны лишь отдельными участками между стволом, листьями и садовыми растениями. Для картины, названной в честь дома, удивительно большая его часть скрыта. Такой вид открывается из одной определённой точки сада, и Мане оставляет ствол там, где он стоит.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название читается как запись условий: место, время суток, погода. Писсарро передаёт пешеходов и экипажи повторяющимися мазками, так что они воспринимаются как единый поток, движущийся вдоль сужающегося вдали бульвара. Здания и голые деревья уходят вглубь вместе с улицей, а вдалеке отдельные формы теряют чёткость в сером утре.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В названии действие принадлежит льву, но внимание Стаббса сосредоточено на лошади. Два животных сцепились над низко раскинувшимся пейзажем, и нападение показано через анатомию лошади: её шея вытягивается, всё тело извивается, сопротивляясь хватке льва. Светлые и тёмные массы позволяют различать животных даже там, где их тела перекрывают друг друга, поэтому борьба никогда не превращается в неразборчивое сплетение.

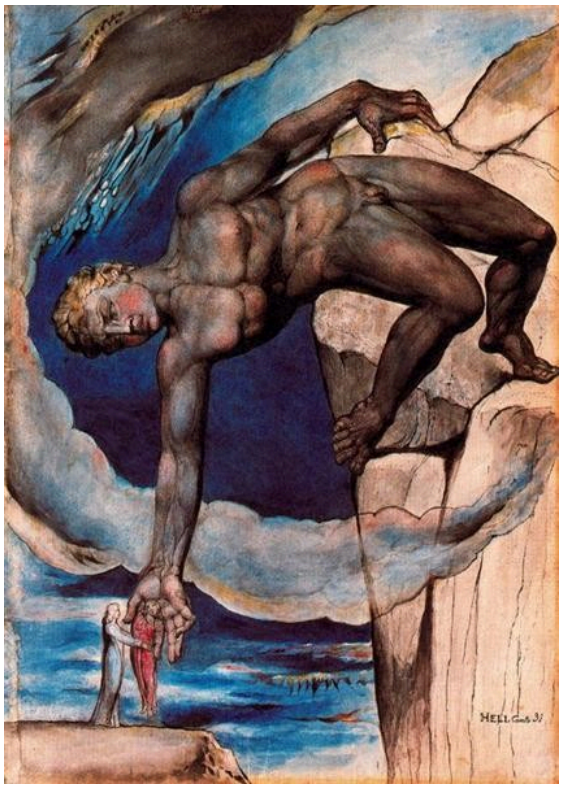
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Блейк рассказывает об этом эпизоде через соотношение масштабов. Великан Антей наклоняется, чтобы опустить поэтов Данте и Вергилия, которые рядом с ним кажутся крошечными. На другой картине преодолеть это расстояние путникам могла бы помочь тропа или лестница. Здесь эту роль выполняет его тело, а его изгиб ведёт взгляд вниз, к лежащим внизу глубинам.

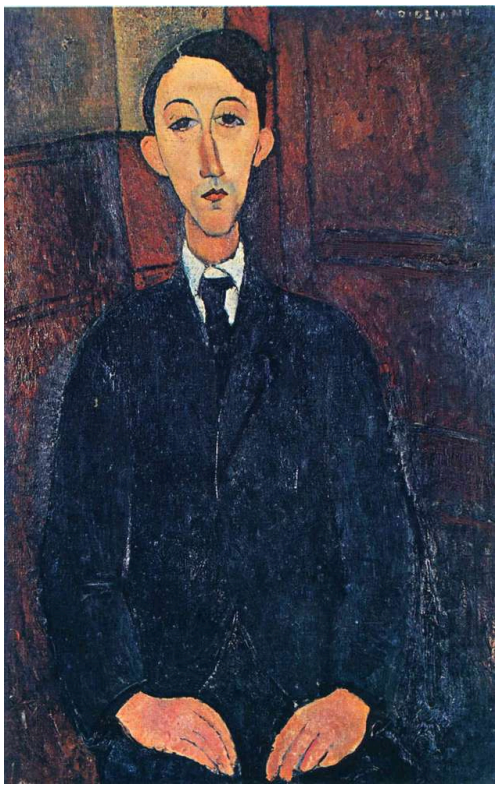
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · Холст, масло · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

Мануэль Умберт, сам художник, сидит лицом к зрителю в тёмном костюме. Модильяни удлиняет голову и шею, но оставляет написанные в тёплых тонах кисти рук маленькими, так что снизу фигура выглядит компактной, а сверху — вытянутой. В портрете художника трудно не заметить, как мало места отведено рукам.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Ульи превращают эту травянистую поляну в место труда, а обветшавшие предметы и небольшая постройка оправдывают слово «старая» в названии. Единственная фигура занята каким-то делом, но занимает лишь часть сцены. Ведь в названии обозначена пасека, а не тот, кто на ней работает. В прохладном свете Саутерн пишет траву, постройку и окружающие её предметы с той же тщательностью, что и фигуру.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Вечер здесь наступает без эффектного солнца. Дома, склоны и долина написаны в узкой гамме фиолетовых и серых тонов; вечер разлит по всему пейзажу, а не сосредоточен в небе. Каждую часть пейзажа ещё можно различить, но по мере угасания света тона всё больше сближаются.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Натуралисты выходят изучать растения, но здесь преимущество скорее на стороне растений. Фигуры у Сазерленд малы, а растительность вокруг их ног занимает значительную часть картины. Художница помещает наблюдателей среди трав и деревьев, внутрь пейзажа, который они пришли изучать, и отводит ему больше места, чем им.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Один грибник наклонился, другой стоит прямо — два момента одного и того же поиска. Их внимание сосредоточено на поросшей травой земле рядом с ними, и интерес картины остаётся там же. Как и натуралисты Сазерленд, они поглощены тем, что находится у них под ногами, но эта земля хранит следы прежнего труда: её поверхность перемежается пнями срубленных деревьев.

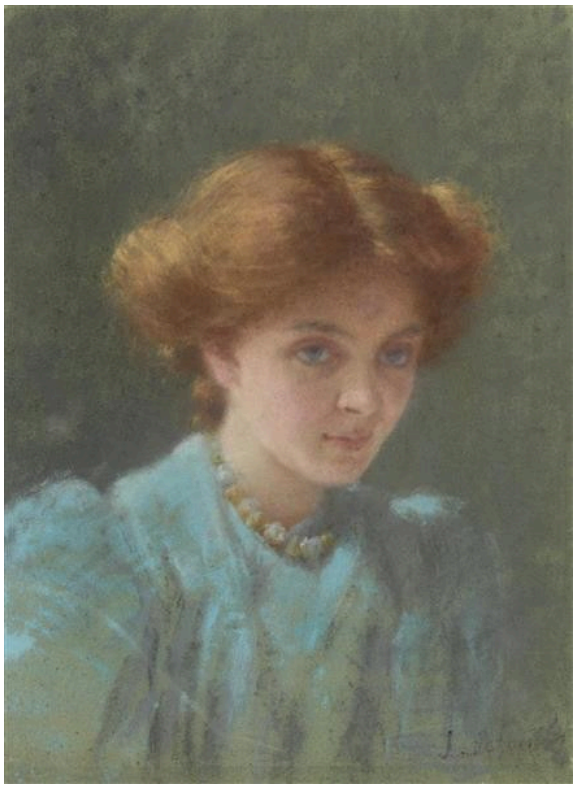
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

В названии цвет предшествует модели, и найти эти цвета нетрудно: синяя одежда и волосы медного оттенка, заменяющего золото. Лицо прописано чётче, чем одежда, хотя и на нём не каждая черта имеет жёсткий контур. Ниже манера письма становится свободнее, и одежда, кажется, важна прежде всего как поле синего цвета, перекликающееся с медными тонами вверху.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

12 / 20

Spring

Arthur Streeton

1890 · Холст на фанере, масло · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Узкая тропинка ведёт с переднего плана в поле, где у цветущих деревьев достаточно пространства, чтобы выделиться на общем фоне. Свежая зелень и синее небо указывают на время года, и почти ничего больше не происходит. При такой скудости событий небольшие изменения цвета и растительности на открытом просторе становятся главным содержанием картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: A14-1978

13 / 20

Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · Холст на фанере, масло · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Близкие ветви закрепляют точку обзора на берегу, а за ними по водной глади и вдоль неё простираются суда, здания и мысы. Дерево Мане в Рюэе скрывает многое из того, что обещает название картины. Завеса ветвей Стритона действует противоположным образом и заставляет гавань казаться ещё шире.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 491-2

14 / 20

Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Деревья и их отражения в водоёме образуют в центре плотную тёмную массу, за которой раскрывается местность, более светлая в утреннем освещении. Отражения не просто повторяют берег. Они продолжают его тёмные формы и придают этой массе дополнительную тяжесть. Глубину картины создаёт не только далёкий горизонт, но в равной мере и промежуток между этой массой и более светлой местностью.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: p.300.4-1

15 / 20

Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Написанная в том же году, что и зимнее утро близ Гейдельберга, эта картина почти во всём ему противоположна. Здесь нет тёмной массы в центре. Небо и сухая земля выдержаны в тёплых цветах и мало контрастируют друг с другом, а дорога, ограда и тонкие деревья лишь слегка упорядочивают вид. В остальном послеполуденный свет разливается по пейзажу почти беспрепятственно.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: p.300.5-1

16 / 20

The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria



Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В названии она определена через свои яблоки, а он — только как её муж, и композиция следует тому же принципу: она сидит перед ним, обе фигуры тесно втиснуты в узкое пространство, у края которого собраны яблоки. Уверенные контуры придают их телам плотность и тяжесть. На фоне этой весомости красный шарф в крапинку вносит более подвижный декоративный ритм.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 3002-4

17 / 20

The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Название точно: конкретный полк, конкретное сражение, год. Томпсон написала сцену спустя десятилетия после битвы, поэтому это неизбежно реконструкция. Пехотинцы держат строй, пока на переднем плане в беспорядке теснятся лошади и люди, а вдали дым скрывает часть происходящего. Томпсон показывает строй, который держится с явным напряжением; его устойчивость испытывают и опасность, с которой сталкивается каждый солдат, и окружающая сумятица.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Две женщины стоят близко друг к другу в сумрачной комнате с мебелью: одна в более светлой одежде, другая — в одежде более тёплых тонов. Узорчатые стены и мебель оставляют вокруг них мало свободного пространства. Что бы ни происходило между ними, это передаётся небольшими различиями в поворотах их фигур, и Гвен Джон не изображает никакого явно драматичного взаимодействия. Название столь же сдержанно: оно обозначает лишь комнату и находящиеся в ней фигуры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · Масло · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

Здесь нет ни горизонта, ни узнаваемого предмета, поэтому ничто не задаёт масштаб этих красных и оранжевых полей. В местах их соприкосновения края мягкие и неровные, а не прочерченные по линейке; внутри каждого цвета есть небольшие вариации. Красный, указанный в скобках в названии, ничего не говорит об оранжевом.

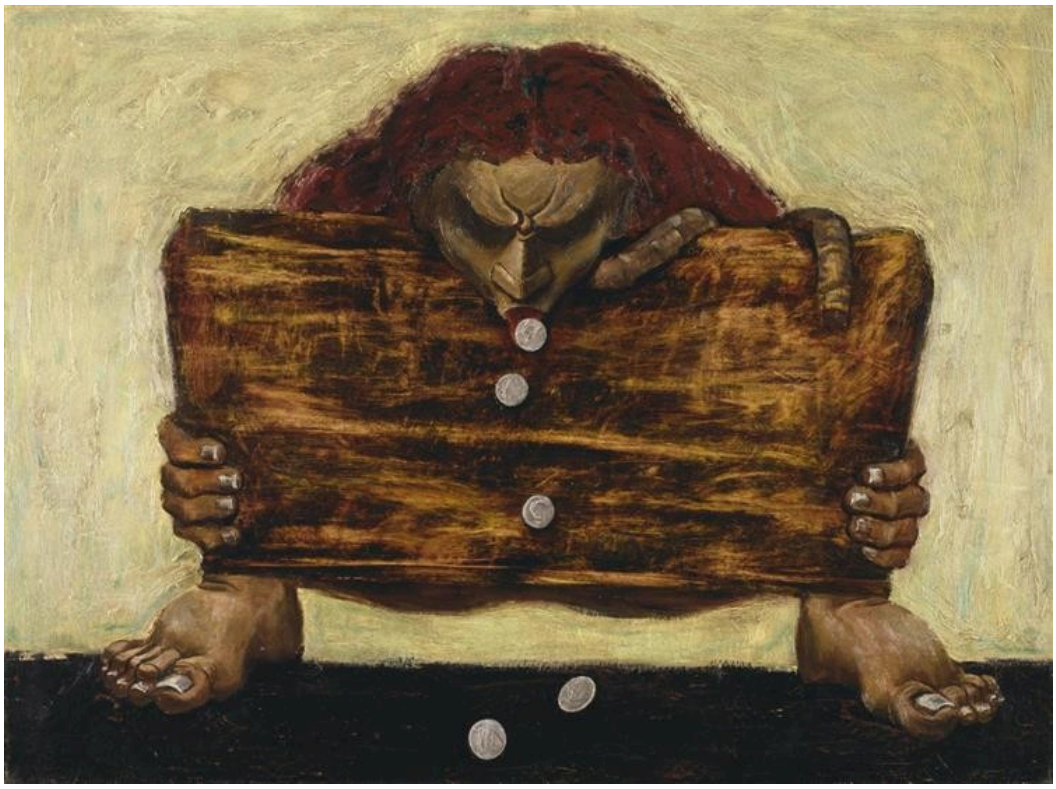
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Скорчившаяся фигура, тесно втиснутая в пространство картины, сжимает широкую деревянную форму над светлыми монетами. Такер сводит библейский сюжет к нескольким тяжёлым, выразительным элементам. Из-за опущенной головы и стеснённого положения кистей и ступней ноша воспринимается прежде всего как физическое напряжение. Деньги лежат на виду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

На двух площадках

Сопоставления в этом путеводителе иногда связывают произведения из разных собраний NGV, как в случае гавани Стритона и вида Рюэя Мане, а галерея показывает эти собрания на отдельных площадках. Поэтому картины, соседствующие на этих страницах, могут относиться к разным площадкам, а включение в подборку не означает, что работа сейчас находится в экспозиции. Прежде чем планировать посещение ради определённой картины, уточните в NGV, можно ли её увидеть.

Что почитать

The Elements of Drawing

John Ruskin · Читать бесплатно · Английский

«Основы рисования» Рёскина — практическая книга, предлагающая читателям самостоятельно разобраться в строении деревьев, облаков и теней. С этими вопросами стоит обратиться и к представленным здесь пейзажам: отражённым деревьям Бювело, угасающей в вечернем свете долине Саутерн, травам Сазерленд и далям Стритона.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
