MELBOURNE, AUSTRÁLIA

Galeria Nacional de Victoria: obras-primas

Vinte obras das coleções de arte australiana e internacional da NGV, de Buvelot e Streeton a Manet, Gwen John e Rothko.

Tradução assistida por IA



A National Gallery of Victoria, em Melbourne, foi fundada em 1861 e reuniu uma ampla coleção de arte australiana e internacional. A pintura australiana constitui a maior parte desta seleção de vinte obras, predominando nela as paisagens: as vistas de Louis Buvelot perto de Heidelberg e em Templestowe, as cenas de rio, porto e primavera de Arthur Streeton, o apiário e o vale ao anoitecer de Clara Southern e os naturalistas e coletores de cogumelos de Jane Sutherland. Cada um desses artistas aparece mais de uma vez, permitindo comparar suas pinturas: o inverno de Buvelot com seu verão, por exemplo, ou as cenas ao ar livre de Sutherland com seu retrato de Dorothy Sutherland.

As pinturas internacionais abrangem temas mais variados. O leão e o cavalo de George Stubbs, o gigante Anteu com Dante e Virgílio de William Blake e o regimento sob fogo de Elizabeth Thompson são cenas de força e perigo. A casa em Rueil de Manet, o bulevar parisiense sob tempo cinzento de Pissarro e o interior pouco iluminado de Gwen John são mais tranquilos. O retrato do pintor Manuel Humbert, de Modigliani, e a vendedora de maçãs e seu marido, de Mark Gertler, completam o grupo europeu. As obras mais recentes, Judas, de Albert Tucker, e Sem título (Vermelho), de Mark Rothko, encerram a seleção em extremos opostos: uma figura agachada, curvada sob um fardo, e áreas de vermelho e laranja sem figura alguma.

A Artline escolheu estas obras entre as peças documentadas do acervo da NGV, de forma independente do museu. A inclusão neste guia não significa que uma obra esteja exposta, pois algumas podem estar emprestadas ou fora de exposição. As datas e atribuições seguem os registros vinculados, preservando suas ressalvas.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

As obras selecionadas · 20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · Óleo sobre tela · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon’s transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

O título atribui muito a uma única hora do dia: púrpura, transparência, poder. Streeton pinta um rio que serpenteia por uma ampla extensão de terreno e conduz o olhar para dentro dela. Os azuis intensos do primeiro plano dão lugar a colinas mais claras, que perdem definição à medida que se distanciam. Transparente é uma palavra estranha para distâncias que se tornam indistintas, a menos que se refira ao próprio ar. Streeton torna o calor visível precisamente por meio dessa perda gradual de nitidez.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 33-2

02 / 20

The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Um tronco de árvore se ergue diante da casa, perto do centro da pintura, de modo que as paredes claras e as venezianas azuis aparecem apenas em trechos entre o tronco, as folhas e as plantas do jardim. Numa pintura que leva o nome de uma casa, uma parte surpreendentemente grande dela fica oculta. A vista corresponde a um ponto específico do jardim, e Manet deixa o tronco onde está.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título parece uma anotação das condições: um lugar, uma hora do dia, um tipo de tempo. Pissarro constrói os pedestres e as carruagens com marcas repetidas, de modo que parecem um único fluxo de tráfego que percorre o bulevar à medida que ele se estreita. Edifícios e árvores sem folhas recuam com a rua e, mais ao longe, as formas individuais perdem definição na manhã cinzenta.

Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título atribui a ação ao leão, mas Stubbs dedica sua atenção ao cavalo. Os dois animais estão presos um ao outro acima de uma paisagem baixa, e o ataque é narrado pela anatomia do cavalo: seu pescoço se estica e todo o corpo se contorce contra o domínio do leão. Massas claras e escuras mantêm os dois animais distintos mesmo onde seus corpos se sobrepõem, de modo que a luta nunca se transforma num emaranhado.

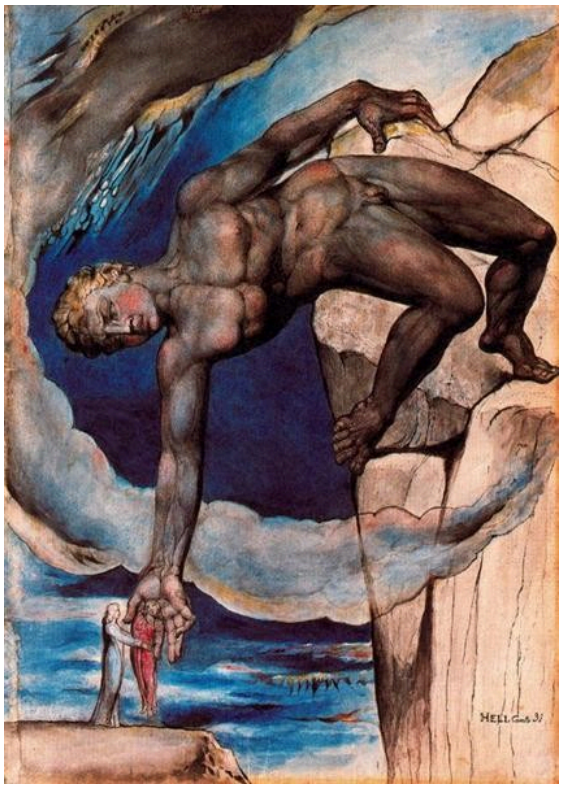
Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Blake narra o episódio por meio da escala. O gigante Anteu se curva para depositar os poetas Dante e Virgílio, minúsculos diante dele. Em outra pintura, um caminho ou uma escada poderia levar os viajantes através dessa distância. Aqui, seu corpo cumpre essa função, e sua curva conduz o olhar para as profundezas abaixo.

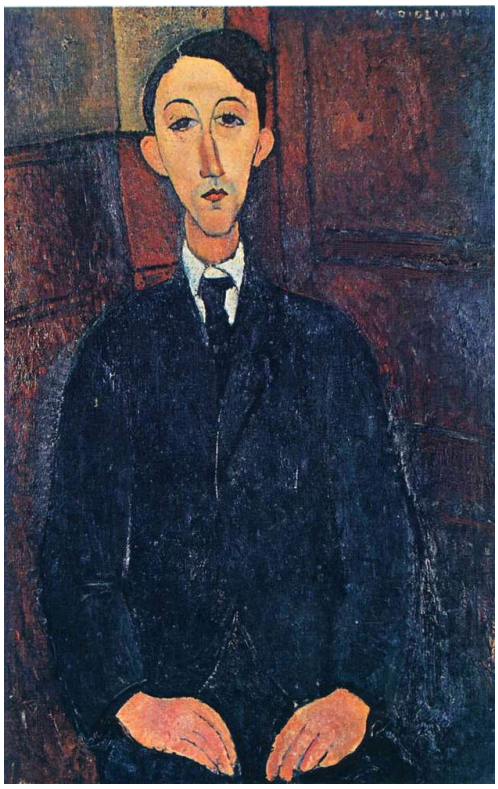
Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · Óleo sobre tela · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

Manuel Humbert, também pintor, está sentado de frente para o observador, vestindo um terno escuro. Modigliani alonga a cabeça e o pescoço, mas mantém pequenas as mãos em tons quentes, de modo que a figura é compacta embaixo e alongada em cima. Num retrato de um pintor, é difícil ignorar o pouco espaço concedido às mãos.

Ficha da obra · Abrir obra

07 / 20

An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As colmeias fazem desta clareira relvada um lugar de trabalho, e os objetos desgastados pelo tempo e a pequena construção justificam o adjetivo "antigo" do título. Uma única figura se ocupa de alguma tarefa, mas preenche apenas parte da cena. Afinal, o título nomeia o apiário, não quem trabalha nele. Sob uma luz fria, Southern pinta a relva, a construção e os objetos ao redor com o mesmo cuidado que dedica à figura.

Ficha da obra · Abrir obra

08 / 20

Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O entardecer chega aqui sem um sol espetacular. Casas, terreno inclinado e vale são pintados numa gama restrita de violetas e cinzentos, e o entardecer se espalha por toda a vista, em vez de se concentrar no céu. Ainda é possível distinguir cada parte da paisagem, mas os tons vão se aproximando à medida que a luz diminui.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os naturalistas saem para examinar plantas, e aqui são as plantas que parecem levar vantagem. As figuras de Sutherland são pequenas, e a vegetação ao redor de seus pés ocupa uma grande parte da pintura. Ela situa os observadores entre as gramíneas e as árvores, dentro da paisagem que vieram estudar, e concede a ela mais espaço do que a eles.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Uma das pessoas que recolhem cogumelos se curva, enquanto outra permanece de pé: dois momentos da mesma busca. Sua atenção se concentra no chão relvado próximo, e o interesse da pintura permanece ali com elas. Como os naturalistas de campo de Sutherland, estão absortas no que se encontra a seus pés, mas este terreno traz marcas de um trabalho anterior: tocos cortados, onde árvores foram derrubadas, interrompem sua superfície.

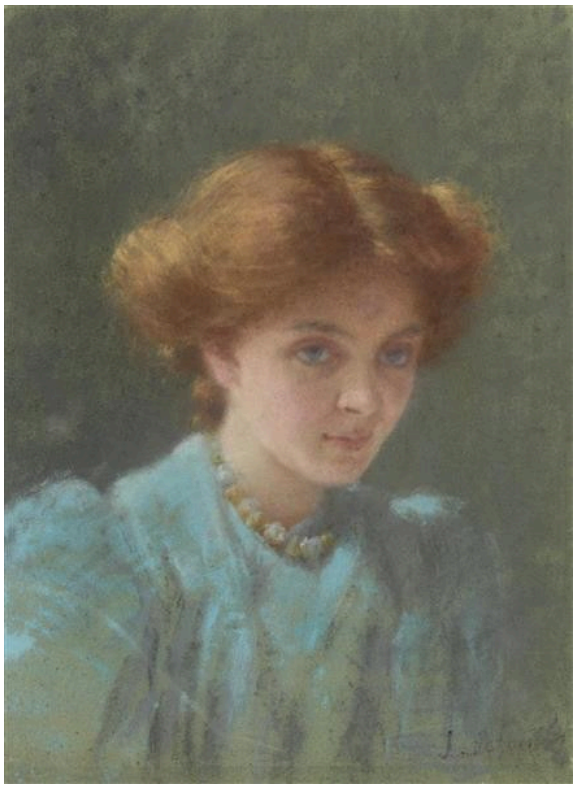
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título coloca a cor antes da pessoa retratada, e as cores são fáceis de encontrar: uma peça de roupa azul e cabelos acobreados fazendo as vezes do ouro. O rosto é definido com mais precisão do que a roupa, embora nem mesmo ali todos os traços tenham contornos nítidos. Mais abaixo, a pincelada se torna mais solta, e a roupa parece contar sobretudo como uma extensão de azul que responde ao tom acobreado acima.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Spring

Arthur Streeton

1890 · Óleo sobre tela sobre compensado · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Uma trilha estreita leva do primeiro plano a um campo onde árvores floridas têm espaço para se destacar. O verde fresco e o céu azul assinalam a estação, e pouco mais acontece. Com tão poucos acontecimentos, as pequenas mudanças de cor e vegetação ao longo da vista aberta tornam-se a matéria da pintura.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: A14-1978

13 / 20

Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · Óleo sobre tela sobre compensado · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Ramos próximos fixam o ponto de vista na margem e, além deles, embarcações, edifícios e promontórios se distribuem pela extensão da água. A árvore de Manet em Rueil esconde boa parte do que seu título promete. A cortina de ramos de Streeton faz o contrário e torna o porto ainda mais amplo aos olhos.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 491-2

14 / 20

Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Árvores e seus reflexos numa lagoa formam uma massa densa e escura no centro e, além dela, o terreno se abre, mais claro sob a luz da manhã. Os reflexos fazem mais do que espelhar a margem. Eles prolongam suas formas escuras e aumentam o peso da massa. A profundidade da pintura vem tanto do intervalo entre essa massa e o terreno mais claro quanto do horizonte distante.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: p.300.4-1

15 / 20

Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pintada no mesmo ano que a manhã de inverno perto de Heidelberg, esta obra é quase seu inverso. Não há massa escura central. O céu e o chão seco compartilham cores quentes, com pouco contraste entre si, e uma trilha, uma cerca e árvores delgadas dão à vista apenas a estrutura necessária. No restante, a luz da tarde se espalha pela cena com poucas interrupções.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: p.300.5-1

16 / 20

The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria



Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título identifica a mulher por suas maçãs e o homem apenas como seu marido, e a composição segue essa lógica: ela está sentada à frente dele, os dois comprimidos num espaço apertado, com maçãs reunidas na borda. Contornos firmes tornam seus corpos sólidos e pesados. Em meio a todo esse peso, um lenço vermelho com pintas acrescenta um padrão decorativo de ritmo mais ágil.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 3002-4

17 / 20

The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O título é preciso: um regimento identificado, um combate identificado, um ano. Thompson pintou a cena décadas depois da batalha, portanto ela é necessariamente uma reconstrução. A infantaria mantém sua formação enquanto cavalos e figuras avançam em desordem pelo primeiro plano e, mais ao longe, a fumaça oculta partes da ação. Thompson mostra uma linha mantida sob tensão visível, cuja firmeza é posta à prova tanto pelo perigo enfrentado por cada soldado quanto pela confusão que a cerca e pressiona.

Ficha da obra · Abrir obra

18 / 20

Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Duas mulheres estão de pé, próximas uma da outra, num cômodo mobiliado e pouco iluminado, uma com roupas mais claras, a outra com cores mais quentes. Paredes estampadas e móveis deixam pouco espaço livre ao redor delas. O que quer que se passe entre ambas depende de pequenas diferenças na maneira como cada uma se volta, e Gwen John não explicita nenhuma troca dramática. O título é igualmente reservado, nomeando apenas um cômodo e as figuras nele.

Ficha da obra · Abrir obra

19 / 20

Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · Óleo · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

Sem horizonte nem objeto reconhecível, nada fixa a escala destas áreas vermelhas e laranjas. Onde elas se encontram, as bordas são suaves e irregulares, sem traçado a régua, e cada cor apresenta ligeiras variações internas. O vermelho entre parênteses no título nada diz sobre o laranja.

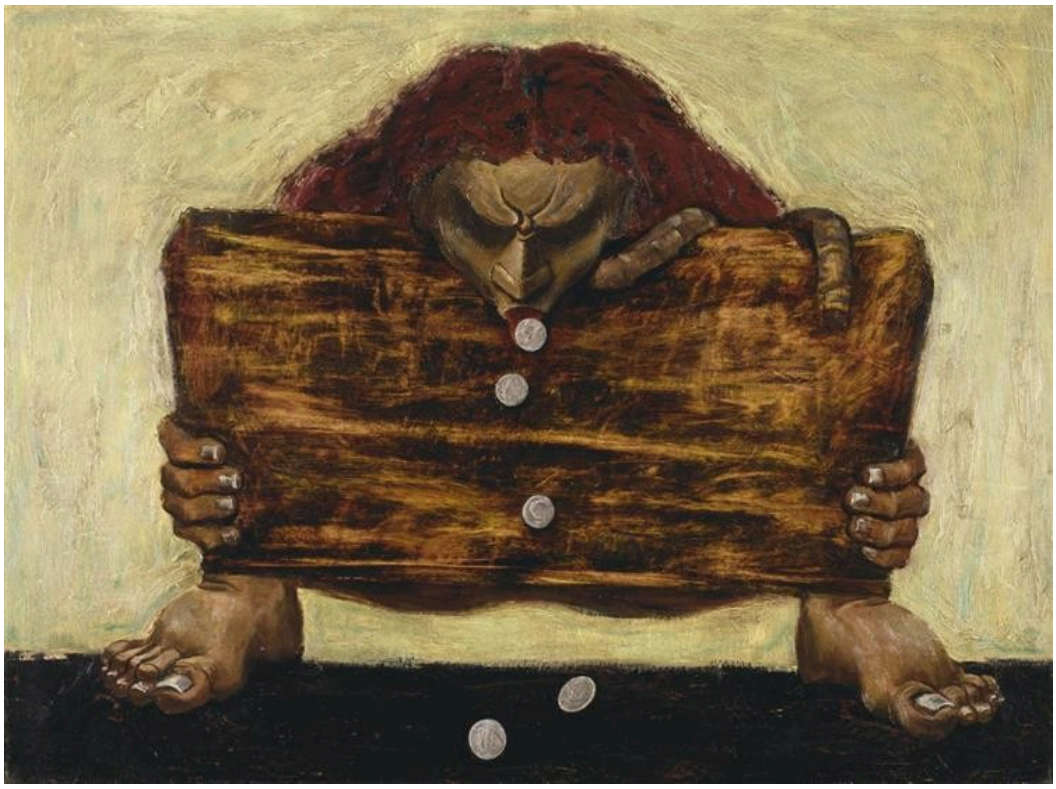
Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Uma figura agachada, comprimida no espaço da pintura, agarra uma larga forma de madeira acima de moedas claras. Tucker reduz o tema bíblico a poucos elementos pesados e vigorosos. Com a cabeça baixa e as mãos e os pés apertados, o fardo é percebido primeiro como esforço físico. O dinheiro está bem à vista.

Ficha da obra · Abrir obra

Em dois locais

As comparações neste guia por vezes passam de uma das coleções da NGV para a outra, como no caso do porto de Streeton e da vista de Manet em Rueil, e a NGV apresenta essas coleções em locais separados. Pinturas que aparecem lado a lado nestas páginas podem, portanto, pertencer a locais diferentes, e a inclusão aqui não significa que uma obra esteja atualmente exposta. Verifique com a NGV as condições de acesso antes de planejar uma visita em torno de uma pintura específica.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

The Elements of Drawing, de Ruskin, é um livro prático que pede aos leitores que descubram por si mesmos como se estruturam árvores, nuvens e sombras. Vale a pena levar essas questões às paisagens aqui reunidas: as árvores refletidas de Buvelot, o vale de Southern que vai perdendo a luz, as gramíneas de Sutherland e as distâncias de Streeton.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria Nacional de Victoria: obras-primas