メルボルン, オーストラリア

ビクトリア国立美術館: 名作

ビュヴロやストリートンからマネ、グウェン・ジョン、ロスコまで、NGVのオーストラリア美術と国際美術のコレクションから選んだ二十作品。

AI翻訳を使用



メルボルンのビクトリア国立美術館は1861年に設立され、オーストラリアと世界各地の美術を幅広く収集してきました。今回選んだ二十作品のなかではオーストラリア絵画が最も多く、その大半が風景画です。ルイ・ビュヴロが描いたハイデルベルク近郊とテンプルストウの眺め、アーサー・ストリートンの川、港、春の風景、クララ・サザーンの養蜂場と夕暮れの谷、ジェーン・サザーランドの博物学者たちとキノコ採りが並びます。これらの画家はそれぞれ複数の作品で登場するので、互いに比べて見ることができます。たとえばビュヴロの冬と夏、あるいはサザーランドの野外の情景とドロシー・サザーランドの肖像です。

海外の作品は、さらに幅広い内容を扱っています。ジョージ・スタッブスのライオンと馬、ウィリアム・ブレイクのダンテとウェルギリウスを伴う巨人アンタイオス、エリザベス・トンプソンの砲火を浴びる連隊は、力と危険を描いた場面です。マネのリュエイユの家、ピサロの曇天のパリの大通り、グウェン・ジョンの薄暗い室内は、より静かな情景です。モディリアーニによる画家マヌエル・ウンベルトの肖像と、マーク・ガートラーのリンゴ売りの女とその夫が、ヨーロッパの作品群に加わります。最も新しいアルバート・タッカーの《ユダ》とマーク・ロスコの《無題（赤）》は、対極的な姿でこの選集を締めくくります。一方には重荷の下で身を折り、うずくまる人物が、もう一方には人物がまったくいない赤とオレンジの色面があります。

Artlineは美術館とは独立して、NGVの所蔵記録にある作品から選定しました。貸出中や非展示の作品もあり、ここに掲載されていることは展示中であることを意味しません。制作年と作者の帰属はリンク先の記録に従い、そこに付された留保も維持しています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

作品一覧・20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon's transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

この題名は、一日のうちのひとときに実に多くのものを託しています。紫、透明さ、力です。ストリートンが描くのは、広大な土地を横切って湾曲し、その奥へと視線を導く川です。前景の強い青は淡い丘へと移り、丘は遠ざかるほど輪郭を失っていきます。ぼやける遠景を「透明」と呼ぶのは奇妙ですが、空気そのものを指しているのかもしれません。ストリートンは、まさにこの徐々に明瞭さが失われる様子によって、暑さを目に見えるものにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理番号: 33-2

02 / 20

The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

画面の中央近く、家の手前に木の幹が立ち、淡い色の壁と青い鎧戸は、幹や葉、庭の植物の間から断片的にしか見えません。家を題名にした絵としては、驚くほど多くの部分が隠れています。この眺めは庭のある特定の場所からのものであり、マネはそこに立つ幹をそのまま描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は、場所、時刻、天候という条件を書き留めたメモのようです。ピサロは繰り返し置く筆触で歩行者や馬車を形づくり、奥へと狭まる大通りを進む、ひと続きの往来として見せています。建物と葉のない木々は通りに沿って遠ざかり、さらに奥では、個々の形が灰色の朝のなかで明瞭さを失っていきます。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名ではライオンが動作の主体ですが、スタッブスが注意を向けるのは馬です。低く広がる風景の上で二頭は組み合い、その襲撃は馬の身体構造を通じて語られます。首は伸び、全身はライオンの拘束に抗ってねじれています。明るい色と暗い色の塊によって、体が重なる部分でも二頭は区別され、争いが判別しにくいもつれになることはありません。

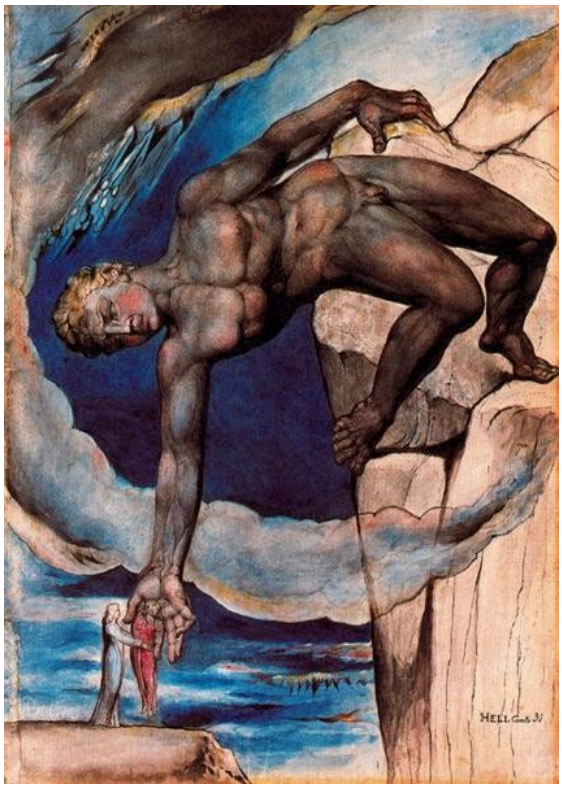
作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ブレイクは大きさの違いを通してこの挿話を語ります。巨人アンタイオスは身をかがめ、自分に比べればごく小さな詩人ダンテとウェルギリウスを降ろそうとしています。別の絵なら、旅人たちにこの距離を移動させるのは道や階段かもしれません。ここでは巨人の体がその役割を果たし、その曲線が眼下の深みへと視線を導きます。

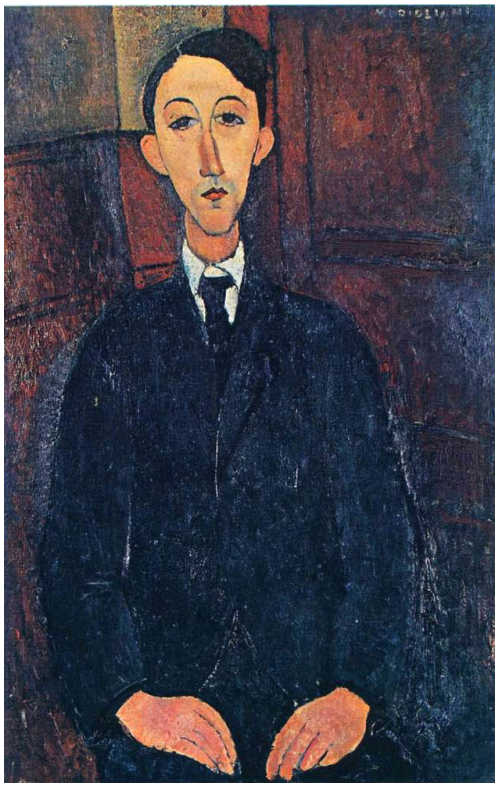
作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

自身も画家であるマヌエル・ウンベルトは、暗い色のスーツを着て、見る者の方を向いて座っています。モディリアーニは頭と首を長く伸ばしながら、暖かな色調の手は小さくとどめているため、人物の下半分はまとまり、上半分は引き伸ばされています。画家の肖像だけに、手に与えられた場所の少なさは見過ごしにくいものです。

作品情報の出典 · 作品を開く

07 / 20

An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

巣箱があることで、この草に覆われた開けた場所は仕事場となり、風雨にさらされた道具類と小さな建物は、題名の「古い」という言葉を裏づけています。一人の人物が何かの作業にいそしんでいますが、情景の一部を占めるにすぎません。そもそも題名が示すのは養蜂場であり、そこで働く誰かではないのです。サザーンは冷ややかな光のなか、草も建物もその周りの物も、人物と同じように丁寧に描いています。

作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここでは、華やかな太陽を伴わずに夕暮れが訪れます。家々、傾斜した地面、谷は、紫と灰色の限られた色調で描かれ、夕暮れは空に集約されず、眺め全体に広がっています。風景のどの部分もまだ見分けられますが、光が薄れるにつれ、色調の差は小さくなりつつあります。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

博物学者たちは植物を調べるために野外へ出かけますが、ここではむしろ植物の方が優勢です。サザーランドの人物たちは小さく、足元に生い茂る植物が画面の大きな部分を占めています。観察者たちは草や木の間、調べに来た風景そのものの内側に置かれ、その風景には人物たちよりも広い場所が与えられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

一人は身をかがめ、もう一人はまっすぐに立ち、同じ探索の二つの瞬間が示されています。二人の注意はすぐ近くの草地に注がれ、絵の関心もそこにとどまっています。サザーランドの野外の博物学者たちと同じように、二人は足元にあるものに没頭しています。ただし、この地面にはそれ以前の労働の跡が残っています。木が伐採された場所には切り株が点在し、草地の連続を断っています。

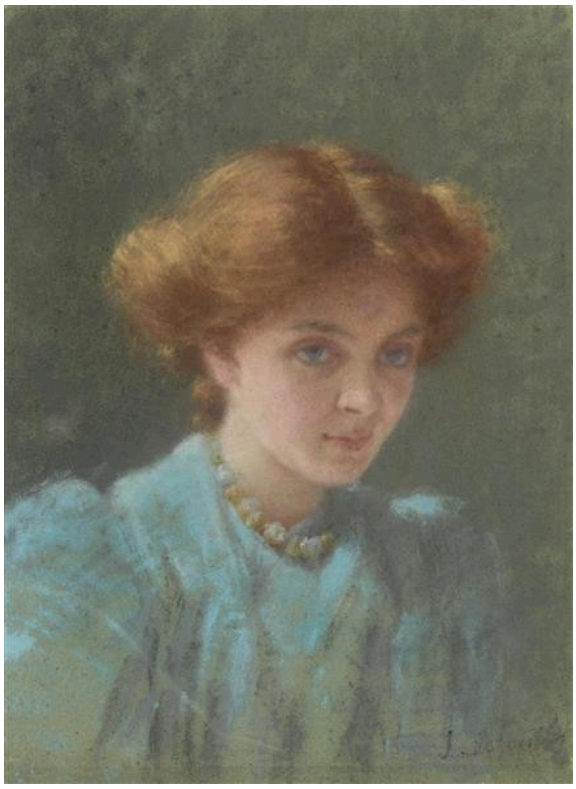
作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名ではモデルより先に色が挙げられ、その色はすぐに見つかります。青い衣服と、金の代わりを務める銅色の髪です。顔は衣服よりも細かく描き分けられていますが、そこでもすべての目鼻立ちにくっきりした輪郭があるわけではありません。下へ行くほど筆遣いは緩やかになり、衣服は主に、上方の銅色に呼応する青の広がりとして意味を持つように見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Spring

Arthur Streeton

1890 · 合板に貼ったキャンバスに油彩 · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

細い小道が前景から野原へと続き、そこでは花をつけた木々が、ゆとりをもって姿を際立たせています。みずみずしい緑と青空が季節を示し、それ以外にはほとんど何も起こりません。出来事がこれほど少ないため、開けた眺めのなかでの色や植生のわずかな変化が、絵の内容そのものとなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理番号: A14-1978

13 / 20

Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · 合板に貼ったキャンバスに油彩 · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

すぐ近くの枝によって、視点が岸辺にあることが定まり、その向こうでは船や建物、岬が水面を隔てて広がっています。マネがリュエイユで描いた木は、題名が見る者に期待させるものの多くを隠しています。ストリートンの枝の幕はその逆の働きをし、港をいっそう広く見せています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理番号: 491-2

14 / 20

Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

木々と池に映るその姿が中央に密集した暗い塊をつくり、その向こうでは朝の光で明るさを増した土地が開けています。水面の像は岸辺を映すだけではありません。岸辺の暗い形を延長し、その塊の重みを増しています。絵の奥行きは、遠い地平線と同じくらい、この塊と明るい土地の間の隔たりから生まれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理番号: p.300.4-1

15 / 20

Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ハイデルベルク近郊の冬の朝と同じ年に描かれたこの絵は、そのほとんど裏返しのようです。中央に暗い塊はありません。空と乾いた地面は共に暖かな色を帯び、両者の対比はわずかです。小道と柵、細い木々が、眺めに必要なだけの骨組みを与えています。それ以外には、午後の光を遮るものはほとんどなく、情景全体に広がっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理番号: p.300.5-1

16 / 20

The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria



Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は女性をリンゴによって、男性をただ彼女の夫として示し、配置もそれに倣っています。彼女は夫の手前に座り、二人は窮屈な空間に詰め込まれ、その端にはリンゴが集められています。確かな輪郭が、二人の体を堅固で重々しいものにしています。その重みに対して、斑点模様のある赤いスカーフが、軽快で装飾的な模様を添えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品管理番号: 3002-4

17 / 20

The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

題名は正確です。連隊名、戦闘名、年が示されています。トンプソンがこの場面を描いたのは戦闘から数十年後なので、必然的に再構成された情景です。歩兵は隊形を保ち、その手前には馬や人物が無秩序に押し寄せ、さらに遠くでは煙が戦闘の一部を隠しています。トンプソンが示すのは、目に見える圧力のもとで保たれる戦列です。その揺るぎなさは、各兵士が直面する危険と、周囲から押し寄せる混乱の両方によって試されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

家具のある薄暗い部屋で、二人の女性が寄り添うように立ち、一人は淡い色の服を、もう一人は暖かな色の服を着ています。模様のある壁と家具のために、二人の周囲にはほとんど余白がありません。二人の間で何かが交わされているとしても、それはそれぞれの体の向きのわずかな違いにかかっており、グウェン・ジョンは劇的なやり取りを明確には描いていません。題名も同じように控えめで、部屋とその中の人物だけを示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · 油彩 · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

地平線も、何かと見分けられる物もなく、この赤とオレンジの色面の大きさを定める手がかりはありません。両者が接する縁は、定規で引いたような線ではなく、柔らかく不揃いで、それぞれの色の内部にもわずかな変化があります。題名の括弧に入った「赤」は、オレンジには何も触れていません。

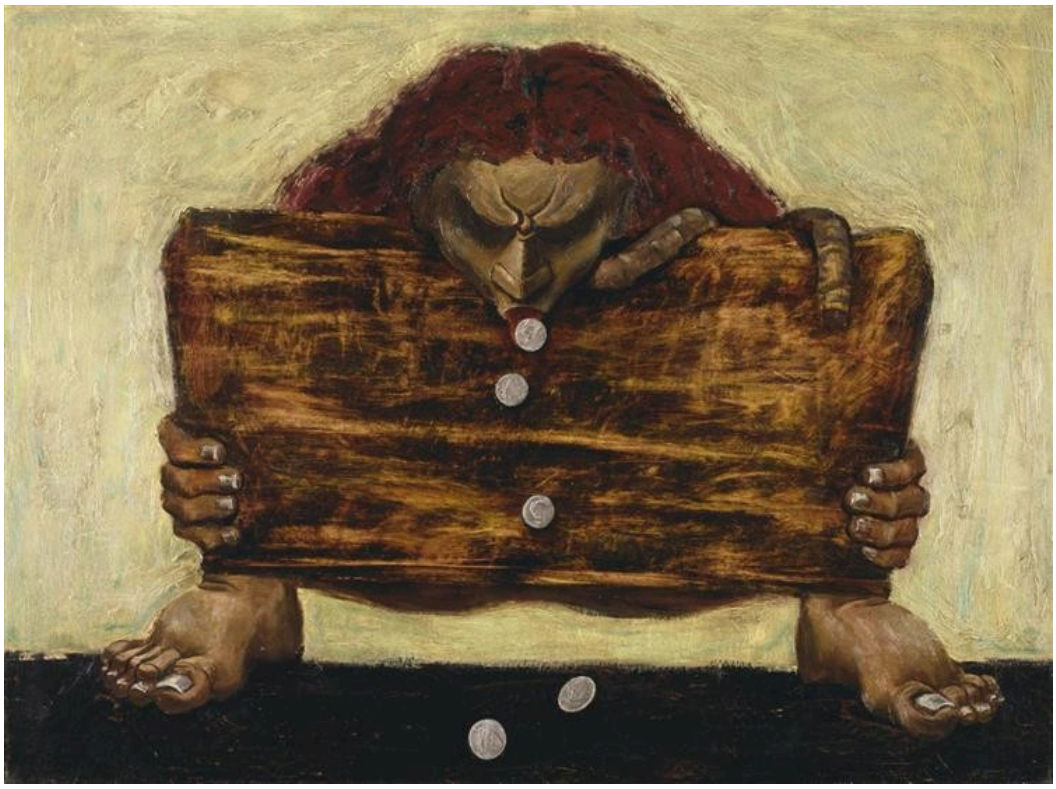
作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

画面の空間に窮屈に押し込められた、うずくまる人物が、淡い色の硬貨の上で幅広い木の形を握りしめています。タッカーは聖書の主題を、重々しく力強い少数の要素へと絞り込んでいます。頭は垂れ、手足は窮屈に縮こまっているため、その重荷はまず肉体的な負担として感じられます。金銭ははっきりと見える場所にあります。

作品情報の出典 · 作品を開く

二つの会場をまたいで

このガイドでの比較は、ストリートンの港とマネのリュエイユの眺めのように、ときにNGVの一方のコレクションから他方へとまたがりますが、NGVはそれらを別々の会場で展示しています。そのため、このページ上では隣り合う絵が異なる会場に属する場合があり、ここに掲載されていることは現在展示中であることを意味しません。特定の絵を見るために来館を計画する際は、鑑賞できるかどうかを事前にNGVに確認してください。

関連書籍

The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ラスキンの『素描の基礎』は、木や雲、影がどのような構造を持つのか、読者に自分で考えて確かめるよう促す実用書です。ここにある風景画を見る際にも、こうした問いを携えてみる価値があります。ビュヴロの水面に映る木々、サザーンの光が薄れていく谷、サザーランドの草、そしてストリートンの遠景です。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ビクトリア国立美術館：名作