MELBOURNE, AUSTRALIA

# Galleria Nazionale di Victoria: capolavori

## Venti opere dalle collezioni australiane e internazionali della NGV, da Buvelot e Streeton a Manet, Gwen John e Rothko.

Traduzione assistita dall'IA



La National Gallery of Victoria di Melbourne è stata fondata nel 1861 e ha costituito un'ampia collezione di arte australiana e internazionale. La pittura australiana occupa la parte più ampia di questa selezione di venti opere, ed è in gran parte pittura di paesaggio: le vedute di Louis Buvelot nei pressi di Heidelberg e a Templestowe, i dipinti di Arthur Streeton dedicati al fiume, al porto e alla primavera, l'apiario e la valle serale di Clara Southern, i naturalisti e i raccoglitori di funghi di Jane Sutherland. Ciascuno di questi pittori è presente con più di un'opera, così da poter confrontare i dipinti tra loro: l'inverno di Buvelot con la sua estate, per esempio, oppure le scene all'aperto di Sutherland con il suo ritratto di Dorothy Sutherland.

I dipinti internazionali spaziano tra soggetti più vari. Il leone e il cavallo di George Stubbs, il gigante Anteo con Dante e Virgilio di William Blake e il reggimento sotto il fuoco nemico di Elizabeth Thompson sono scene di forza e pericolo. La casa a Rueil di Manet, il boulevard parigino di Pissarro con tempo grigio e l'interno in penombra di Gwen John sono più quieti. Il ritratto del pittore Manuel Humbert di Modigliani e la venditrice di mele con suo marito di Mark Gertler completano il gruppo europeo. Le opere più recenti, Giuda di Albert Tucker e Senza titolo (Rosso) di Mark Rothko, chiudono la selezione ai due estremi opposti: una figura accovacciata, piegata sotto un peso, e campiture rosse e arancioni senza alcuna figura.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni della NGV, indipendentemente dal museo. La loro inclusione qui non significa che siano esposte, poiché alcune potrebbero essere in prestito o fuori esposizione. Date e attribuzioni seguono le schede collegate, mantenendone le precisazioni.

## Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto  Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

# Le opere selezionate · 20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

# The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · Olio su tela · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon’s transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo attribuisce molto a una sola ora del giorno: porpora, trasparenza, potenza. Streeton dipinge un fiume che curva attraverso un'ampia distesa di campagna e guida lo sguardo al suo interno. I blu intensi in primo piano cedono il passo a colline più chiare, che perdono definizione quanto più sono lontane. Trasparente è una parola insolita per distanze che sfumano, a meno che non si riferisca all'aria stessa. Streeton rende visibile il calore proprio attraverso questa graduale perdita di nitidezza.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 33-2

02 / 20

# The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un tronco d'albero si erge davanti alla casa, vicino al centro del dipinto, così che le pareti chiare e le persiane blu si vedono solo a tratti tra il tronco, le foglie e le piante del giardino. Per un dipinto che prende il nome da una casa, una parte sorprendentemente ampia dell'edificio rimane nascosta. La veduta corrisponde a un punto preciso del giardino, e Manet lascia il tronco dov'è.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

# Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo sembra un appunto sulle condizioni della veduta: un luogo, un momento della giornata, un tipo di tempo. Pissarro costruisce pedoni e carrozze con segni ripetuti, così che appaiono come un unico flusso di traffico che percorre il boulevard mentre questo si restringe. Edifici e alberi spogli si allontanano insieme alla strada, e più in là le singole forme perdono definizione nel grigiore del mattino.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

# Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo assegna l'azione al leone, ma Stubbs concentra l'attenzione sul cavallo. I due animali sono avvinghiati sopra un paesaggio basso, e l'attacco è raccontato attraverso l'anatomia del cavallo: il collo si tende e tutto il corpo si torce per contrastare la presa del leone. Masse chiare e scure mantengono distinti i due animali anche dove i corpi si sovrappongono, così che la lotta non diventa mai un groviglio.

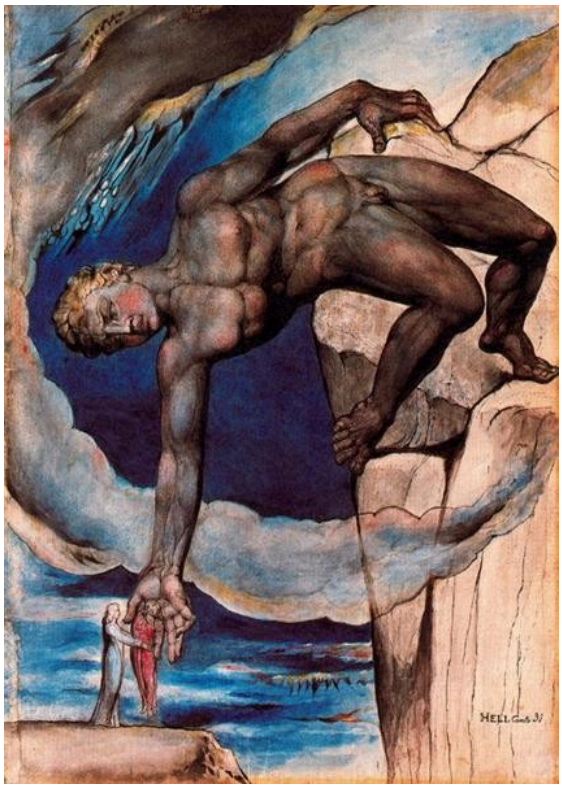
Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

# Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Blake racconta l'episodio attraverso i rapporti di scala. Il gigante Anteo si china per deporre i poeti Dante e Virgilio, che al suo confronto appaiono minuscoli. In un altro dipinto, un sentiero o una scala potrebbero consentire ai viaggiatori di superare questa distanza. Qui è il suo corpo a svolgere quel compito, e la sua curva conduce lo sguardo verso le profondità sottostanti.

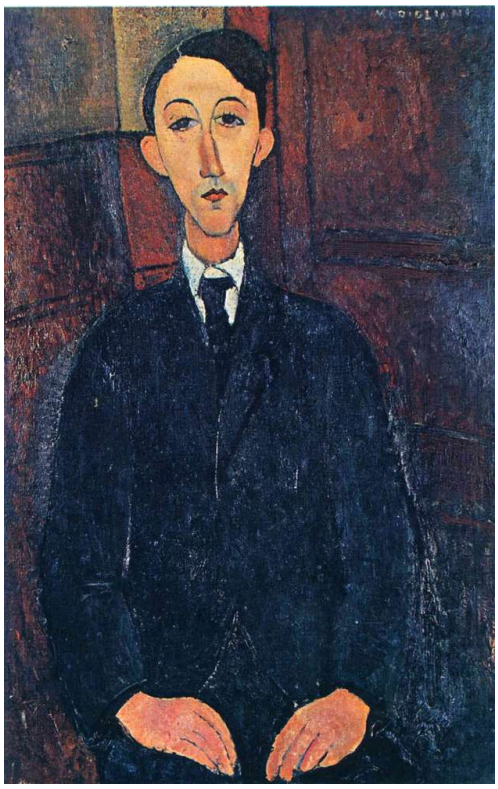
Scheda dell'opera · Apri l'opera

06 / 20

# Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · Olio su tela · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

Manuel Humbert, anch'egli pittore, è seduto di fronte all'osservatore e indossa un abito scuro. Modigliani allunga la testa e il collo, ma mantiene piccole le mani dai toni caldi, così che la figura risulta compatta nella parte inferiore e allungata in quella superiore. Nel ritratto di un pittore, è difficile non notare quanto poco spazio sia riservato alle mani.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

07 / 20

# An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le arnie fanno di questa radura erbosa un luogo di lavoro, e gli oggetti segnati dalle intemperie e il piccolo edificio giustificano il «vecchio» del titolo. Un'unica figura è intenta a un'attività, ma occupa solo una parte della scena. Il titolo, dopotutto, indica l'apiario, non chi vi lavora. Southern dipinge l'erba, l'edificio e gli oggetti circostanti con la stessa cura riservata alla figura, in una luce fredda.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

# Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qui la sera arriva senza un sole spettacolare. Case, pendii e valle sono dipinti in una gamma ristretta di viola e grigi, e la sera si diffonde sull'intera veduta, anziché concentrarsi nel cielo. Ogni parte del paesaggio è ancora distinguibile, ma i toni si avvicinano tra loro mentre la luce svanisce.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

09 / 20

# Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

I naturalisti escono per esaminare le piante, e qui sono piuttosto le piante ad avere il sopravvento. Le figure di Sutherland sono piccole, e la vegetazione attorno ai loro piedi occupa una parte considerevole del dipinto. La pittrice colloca gli osservatori tra l'erba e gli alberi, dentro il paesaggio che sono venuti a studiare, e concede a questo più spazio che a loro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

10 / 20

# The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una persona si china a raccogliere, mentre un'altra resta in piedi: due momenti della stessa ricerca. La loro attenzione è rivolta al terreno erboso vicino, e l'interesse del dipinto rimane lì con loro. Come i naturalisti sul campo di Sutherland, sono assorti in ciò che si trova ai loro piedi, ma questo terreno reca i segni di un lavoro precedente: è interrotto da ceppi tagliati nei punti in cui gli alberi sono stati abbattuti.

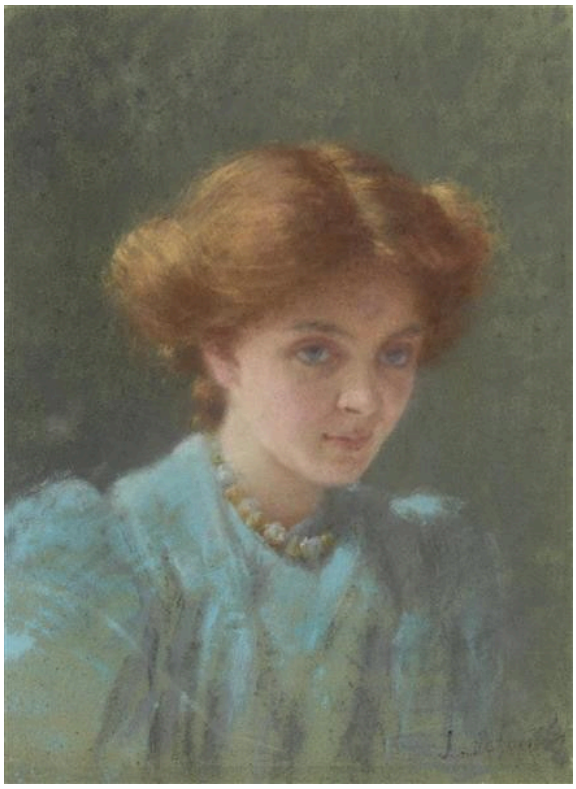
Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

# Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo mette il colore prima della persona ritratta, e i colori sono facili da individuare: un indumento blu e capelli color rame che fanno le veci dell'oro. Il volto è definito con maggiore precisione rispetto agli abiti, anche se neppure lì ogni tratto ha un contorno netto. Più in basso la stesura si fa più libera, e l'abbigliamento sembra contare soprattutto come una distesa di blu che risponde al rame soprastante.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

12 / 20

# Spring

Arthur Streeton

1890 · Olio su tela su compensato · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Uno stretto sentiero conduce dal primo piano a un campo dove gli alberi in fiore hanno spazio per risaltare. Il verde fresco e il cielo azzurro indicano la stagione, e accade ben poco altro. Con così pochi avvenimenti, le piccole variazioni di colore e vegetazione nella veduta aperta diventano la sostanza del dipinto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: A14-1978

13 / 20

# Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · Olio su tela su compensato · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

I rami vicini fissano il punto di osservazione sulla riva, e oltre di essi imbarcazioni, edifici e promontori si distribuiscono sull'acqua. L'albero di Manet a Rueil nasconde gran parte di ciò che il titolo promette. Lo schermo di rami di Streeton produce l'effetto opposto e fa apparire il porto ancora più ampio.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 491-2

14 / 20

# Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gli alberi e i loro riflessi in uno specchio d'acqua formano una massa scura e compatta al centro, oltre la quale il terreno si apre, più luminoso nella luce del mattino. I riflessi non si limitano a rispecchiare la sponda. Ne prolungano le forme scure e accrescono il peso della massa. La profondità del dipinto deriva tanto dalla distanza tra quella massa e il terreno più luminoso quanto dall'orizzonte lontano.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: p.300.4-1

15 / 20

# Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dipinto nello stesso anno della mattina d'inverno vicino a Heidelberg, questo quadro ne è quasi il rovescio. Non c'è una massa scura centrale. Il cielo e il terreno asciutto condividono colori caldi, con poco contrasto tra loro, e un sentiero, una recinzione e alberi esili danno alla veduta quel tanto di struttura che basta. Per il resto, la luce pomeridiana si diffonde sulla scena con poche interruzioni.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: p.300.5-1

16 / 20

# The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria




Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il titolo identifica lei attraverso le sue mele e lui soltanto come suo marito, e la disposizione segue lo stesso criterio: lei siede davanti a lui, entrambi stretti in uno spazio angusto con le mele raccolte sul bordo. Contorni decisi rendono i loro corpi solidi e pesanti. A fronte di tutto quel peso, un foulard rosso a pois aggiunge un motivo decorativo più vivace.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 3002-4

17 / 20

# The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il titolo è preciso: un reggimento identificato, un combattimento identificato, un anno. Thompson dipinse la scena decenni dopo la battaglia, quindi si tratta necessariamente di una ricostruzione. I fanti mantengono la formazione mentre cavalli e figure si accalcano in disordine nel primo piano, e più lontano il fumo nasconde parti dell'azione. Thompson mostra una linea che resiste sotto una tensione visibile, la cui saldezza è messa alla prova sia dal pericolo che ogni soldato affronta sia dalla confusione che preme tutt'intorno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

# Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Due donne sono in piedi vicine tra loro in una stanza arredata e in penombra, una con abiti più chiari, l'altra con colori più caldi. Le pareti decorate e i mobili lasciano poco spazio libero attorno a loro. Qualunque cosa passi tra le due dipende da piccole differenze nel modo in cui ciascuna si volge, e Gwen John non rende esplicito alcuno scambio drammatico. Il titolo è altrettanto reticente e nomina soltanto una stanza e le figure al suo interno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

# Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · Olio · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

Senza un orizzonte né un oggetto riconoscibile, nulla fissa la scala di queste campiture rosse e arancioni. Dove si incontrano, i bordi sono morbidi e irregolari, non tracciati con il righello, e ogni colore presenta lievi variazioni al proprio interno. Il rosso tra parentesi nel titolo non dice nulla dell'arancione.

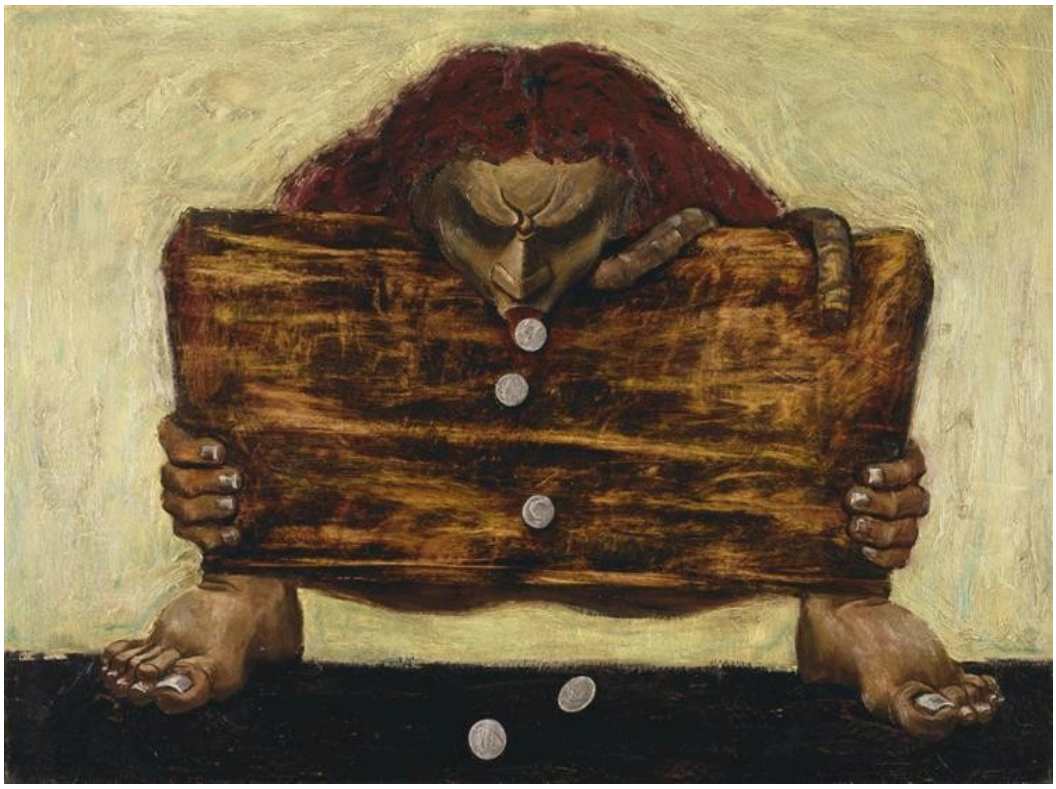
Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

# Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Una figura accovacciata, compressa nello spazio del dipinto, stringe un'ampia forma di legno sopra monete chiare. Tucker riduce il soggetto biblico a pochi elementi pesanti e vigorosi. Con la testa abbassata e le mani e i piedi costretti in poco spazio, il peso si legge anzitutto come sforzo fisico. Il denaro è in piena vista.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

# Tra due sedi

I confronti in questa guida passano talvolta da una collezione della NGV all'altra, come nel caso del porto di Streeton e della veduta di Manet a Rueil, e la NGV espone queste collezioni in sedi separate. Dipinti che compaiono fianco a fianco in queste pagine possono quindi appartenere a sedi diverse, e la loro inclusione qui non significa che siano attualmente esposti. Verificate con la NGV la possibilità di vedere un'opera prima di programmare una visita in funzione di un dipinto particolare.

# Letture consigliate

## The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

The Elements of Drawing di Ruskin è un libro pratico che chiede ai lettori di capire da soli come sono strutturati alberi, nuvole e ombre. Vale la pena portare queste domande davanti ai paesaggi qui presentati: gli alberi riflessi di Buvelot, la valle di Southern che sfuma nella luce calante, le erbe di Sutherland e le lontananze di Streeton.

---

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

---