MELBOURNE, AUSTRALIE

Galerie nationale du Victoria : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres des collections australiennes et internationales de la NGV, de Buvelot et Streeton à Manet, Gwen John et Rothko.

Traduction assistée par IA



Fondée en 1861 à Melbourne, la National Gallery of Victoria a constitué une vaste collection d’art australien et international. La peinture australienne occupe la plus grande place dans cette sélection de vingt œuvres, et il s’agit surtout de paysages : les vues de Louis Buvelot près de Heidelberg et à Templestowe, les tableaux de rivière, de port et de printemps d’Arthur Streeton, le rucher et la vallée au soir de Clara Southern, ainsi que les naturalistes et les cueilleurs de champignons de Jane Sutherland. Chacun de ces peintres est représenté à plusieurs reprises, ce qui permet de confronter leurs tableaux : l’hiver de Buvelot à son été, par exemple, ou les scènes de plein air de Sutherland à son portrait de Dorothy Sutherland.

Les tableaux internationaux couvrent un éventail plus large. Le lion et le cheval de George Stubbs, le géant Antée avec Dante et Virgile de William Blake, et le régiment sous le feu d’Elizabeth Thompson sont des scènes de force et de danger. La maison de Manet à Rueil, le boulevard parisien de Pissarro par temps gris et l’intérieur peu éclairé de Gwen John sont plus calmes. Le portrait du peintre Manuel Humbert par Modigliani et la marchande de pommes avec son mari de Mark Gertler complètent le groupe européen. Les œuvres les plus récentes, Judas d’Albert Tucker et Sans titre (Rouge) de Mark Rothko, ferment la sélection à deux extrêmes opposés : une figure accroupie, courbée sous un fardeau, et des surfaces rouges et orange sans aucune figure.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées de la NGV, indépendamment du musée. Leur présence ici ne signifie pas qu’elles sont exposées : certaines peuvent être prêtées ou ne pas être présentées au public. Les dates et les attributions suivent les notices accessibles par les liens, dont les réserves sont conservées.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

La sélection · 20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · Huile sur toile · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon’s transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre prête beaucoup à une seule heure du jour : le pourpre, la transparence, la puissance. Streeton peint une rivière qui serpente à travers une vaste étendue de paysage et y entraîne le regard. Les bleus soutenus du premier plan cèdent la place à des collines plus pâles, dont les contours perdent en netteté à mesure qu’elles s’éloignent. La transparence est un terme étrange pour des lointains qui s’estompent, à moins qu’il ne désigne l’air lui-même. C’est précisément par cette perte progressive de netteté que Streeton rend la chaleur visible.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 33-2

02 / 20

The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un tronc d’arbre se dresse devant la maison, près du centre du tableau, si bien que les murs clairs et les volets bleus n’apparaissent que par endroits, entre le tronc, les feuilles et les plantes du jardin. Pour un tableau qui porte le nom d’une maison, une part étonnamment importante de celle-ci est cachée. La vue correspond à un endroit précis du jardin, et Manet laisse le tronc là où il se trouve.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

03 / 20

Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre se lit comme un relevé des conditions : un lieu, un moment de la journée, un type de temps. Pissarro construit les piétons et les voitures par des touches répétées, de sorte qu'ils forment un seul flot de circulation qui suit le boulevard à mesure qu'il se rétrécit. Les bâtiments et les arbres dénudés s'éloignent avec la rue et, plus loin, les formes individuelles perdent leur netteté dans la grisaille du matin.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre donne l’initiative au lion, mais Stubbs porte son attention sur le cheval. Les deux animaux sont aux prises au-dessus d’un paysage bas, et l’attaque se raconte à travers l’anatomie du cheval : son cou se tend et tout son corps se tord pour résister à l’étreinte du lion. Les masses claires et sombres permettent de distinguer les deux animaux, même là où leurs corps se chevauchent, si bien que la lutte ne devient jamais un enchevêtrement confus.

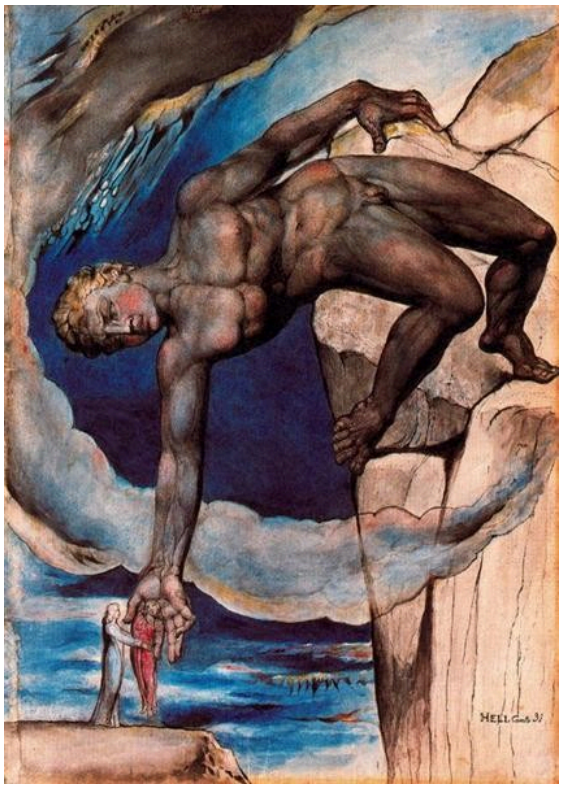
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Blake raconte l'épisode par les rapports d'échelle. Le géant Antée se penche pour déposer les poètes Dante et Virgile, qui paraissent minuscules à côté de lui. Dans un autre tableau, un chemin ou un escalier pourrait permettre aux voyageurs de franchir cette distance. Ici, c'est son corps qui remplit cette fonction, et sa courbe guide le regard vers les profondeurs en contrebas.

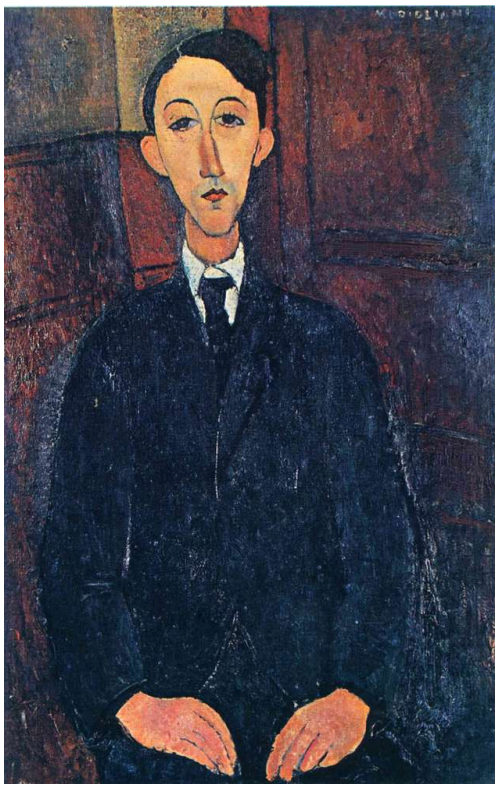
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

06 / 20

Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · Huile sur toile · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

Manuel Humbert, lui-même peintre, est assis face au spectateur, vêtu d'un costume sombre. Modigliani allonge la tête et le cou, mais garde petites les mains aux tons chauds : la figure est ainsi ramassée dans sa partie inférieure et étirée vers le haut. Dans un portrait de peintre, il est difficile de ne pas remarquer le peu de place accordé aux mains.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

07 / 20

An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les ruches font de cette clairière herbeuse un lieu de travail, et les objets usés par les intempéries ainsi que le petit bâtiment justifient le mot « ancien » du titre. Une seule figure s'affaire à une tâche, mais n'occupe qu'une partie de la scène. Après tout, le titre désigne le rucher, et non la personne qui y travaille. Dans une lumière froide, Southern peint l'herbe, le bâtiment et les objets qui l'entourent avec le même soin que la figure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le soir arrive ici sans soleil spectaculaire. Les maisons, le terrain en pente et la vallée sont peints dans une gamme restreinte de violets et de gris, et le soir se répand sur toute la vue au lieu de se concentrer dans le ciel. Chaque partie du paysage reste discernable, mais les tons se rapprochent à mesure que la lumière baisse.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les naturalistes partent examiner les plantes, mais ici, ce sont plutôt les plantes qui prennent le dessus. Les figures de Sutherland sont petites, et la végétation à leurs pieds occupe une grande partie du tableau. Elle place les observateurs parmi les herbes et les arbres, au sein du paysage qu'ils sont venus étudier, et accorde à celui-ci plus de place qu'à eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Une figure se penche pour la cueillette tandis qu'une autre se tient debout : deux moments d'une même recherche. Leur attention se fixe sur le sol herbeux tout proche, et l'intérêt du tableau y demeure avec elles. Comme les naturalistes sur le terrain de Sutherland, elles sont absorbées par ce qui se trouve à leurs pieds, mais ce sol porte les marques d'un travail antérieur : des souches coupées le parsèment là où des arbres ont été abattus.

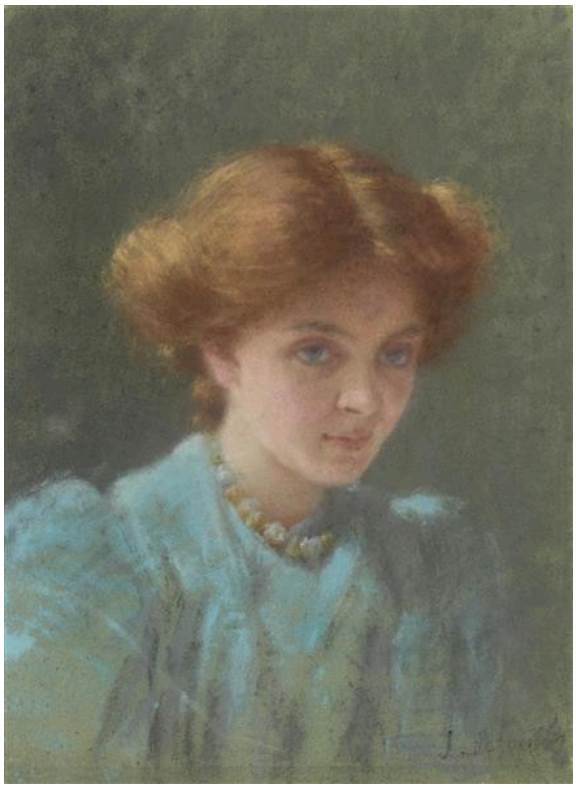
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre place la couleur avant le modèle, et les couleurs sont faciles à repérer : un vêtement bleu et une chevelure cuivrée qui tient lieu d'or. Le visage est défini avec plus de précision que le vêtement, même si tous les traits n'y ont pas un contour net. Plus bas, la touche se fait plus libre, et le vêtement semble surtout compter comme une étendue de bleu répondant au cuivre du haut.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Spring

Arthur Streeton

1890 · Huile sur toile marouflée sur contreplaqué · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Un sentier étroit mène du premier plan à un champ où les arbres en fleurs ont l'espace nécessaire pour se détacher. Le vert frais et le ciel bleu indiquent la saison, et il ne se passe guère autre chose. Avec si peu d'événements, les petites variations de couleur et de végétation dans cette vue dégagée deviennent la matière même du tableau.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: A14-1978

13 / 20

Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · Huile sur toile marouflée sur contreplaqué · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Des branches toutes proches situent le point de vue sur le rivage ; au-delà, les bateaux, les bâtiments et les caps se déploient sur l'étendue d'eau. L'arbre de Manet à Rueil cache une grande partie de ce que promet le titre. Le rideau de branches de Streeton produit l'effet inverse et fait paraître le port plus vaste encore.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 491-2

14 / 20

Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les arbres et leurs reflets dans une mare forment une masse dense et sombre au centre ; au-delà, le paysage s'ouvre, plus clair dans la lumière du matin. Les reflets ne se contentent pas de reproduire la rive. Ils en prolongent les formes sombres et renforcent le poids de cette masse. La profondeur du tableau tient autant à l'écart entre cette masse et les terres plus claires qu'à l'horizon lointain.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: p.300.4-1

15 / 20

Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Peint la même année que le matin d'hiver près de Heidelberg, ce tableau en est presque l'inverse. Aucune masse sombre n'occupe le centre. Le ciel et le sol sec partagent des couleurs chaudes, avec peu de contraste entre eux, tandis qu'un chemin, une clôture et des arbres minces structurent juste assez la vue. Pour le reste, la lumière de l'après-midi se répand sur la scène presque sans interruption.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: p.300.5-1

16 / 20

The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria



Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre la désigne par ses pommes et lui seulement comme son mari, et la composition suit la même logique : elle est assise devant lui, tous deux serrés dans un espace exigu au bord duquel sont rassemblées des pommes. Des contours fermes donnent à leurs corps solidité et lourdeur. Face à tout ce poids, un foulard rouge à pois apporte un motif décoratif plus vif.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 3002-4

17 / 20

The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le titre est précis : un régiment nommé, une bataille nommée, une année. Thompson a peint la scène des décennies après la bataille : il s'agit donc nécessairement d'une reconstitution. Les fantassins maintiennent leur formation tandis que des chevaux et des figures se pressent en désordre au premier plan ; plus loin, la fumée cache une partie de l'action. Thompson montre une ligne qui tient sous une pression visible, sa stabilité mise à l'épreuve à la fois par le danger auquel chaque soldat est confronté et par la confusion qui se presse autour d'elle.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Deux femmes se tiennent debout, proches l’une de l’autre, dans une pièce meublée et peu éclairée, l’une dans des vêtements plus clairs, l’autre dans des couleurs plus chaudes. Les murs à motifs et les meubles laissent peu d’espace libre autour d’elles. Ce qui se passe entre elles repose sur de légères différences dans la manière dont chacune se tourne, et Gwen John n’explicite aucun échange dramatique. Le titre est tout aussi réservé, ne nommant qu’une pièce et les figures qui s’y trouvent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

19 / 20

Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · Huile · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

Sans horizon ni objet reconnaissable, rien ne fixe l’échelle de ces surfaces rouges et orange. Là où elles se rencontrent, les bords sont doux et irréguliers, sans tracé à la règle, et chaque couleur présente de légères variations internes. Le rouge entre parenthèses du titre ne dit rien de l’orange.

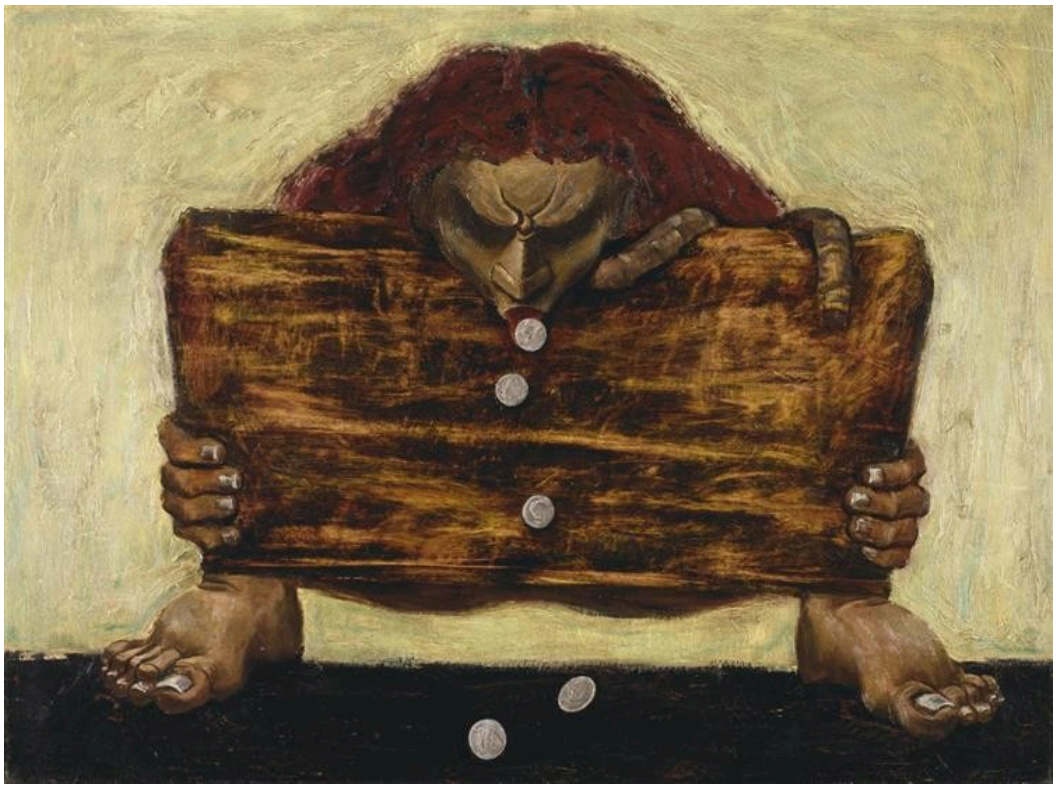
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

20 / 20

Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Une figure accroupie, étroitement comprimée dans l’espace du tableau, agrippe une large forme en bois au-dessus de pièces de monnaie claires. Tucker réduit le sujet biblique à quelques éléments lourds et puissants. Avec la tête baissée, les mains et les pieds resserrés, le fardeau se lit d’abord comme un effort physique. L’argent est bien en vue.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

D’un site à l’autre

Les comparaisons de ce guide passent parfois d’une collection de la NGV à l’autre, comme pour le port de Streeton et la vue de Rueil de Manet, et la NGV présente ces collections sur des sites distincts. Des tableaux qui se côtoient dans ces pages peuvent donc relever de sites différents, et leur présence ici ne signifie pas qu’ils sont actuellement exposés. Vérifiez auprès de la NGV les possibilités d’accès avant de prévoir une visite autour d’un tableau précis.

Pour aller plus loin

The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Les Éléments du dessin de Ruskin est un ouvrage pratique qui invite les lecteurs à découvrir par eux-mêmes comment les arbres, les nuages et les ombres sont structurés. Ces questions méritent d’accompagner le regard sur les paysages présentés ici : les arbres reflétés de Buvelot, la vallée de Southern qui s’estompe, les herbes de Sutherland et les lointains de Streeton.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
