MELBOURNE, AUSTRALIA

Galería Nacional de Victoria: obras maestras

Veinte obras de las colecciones australianas e internacionales de la NGV, de Buvelot y Streeton a Manet, Gwen John y Rothko.

Traducción asistida por IA



La National Gallery of Victoria, en Melbourne, se fundó en 1861 y ha reunido una amplia colección de arte australiano e internacional. La pintura australiana constituye la mayor parte de esta selección de veinte obras, y predominan los paisajes: las vistas de Louis Buvelot cerca de Heidelberg y en Templestowe, los cuadros de ríos, puertos y primavera de Arthur Streeton, el colmenar y el valle al atardecer de Clara Southern, y los naturalistas y recolectores de setas de Jane Sutherland. Cada uno de estos artistas aparece más de una vez, lo que permite comparar sus cuadros: el invierno de Buvelot con su verano, por ejemplo, o las escenas al aire libre de Sutherland con su retrato de Dorothy Sutherland.

Los cuadros internacionales abarcan una mayor variedad de temas. El león y el caballo de George Stubbs, el gigante Anteo con Dante y Virgilio de William Blake y el regimiento bajo el fuego enemigo de Elizabeth Thompson son escenas de fuerza y peligro. La casa de Manet en Rueil, el bulevar parisino de Pissarro con tiempo gris y el interior en penumbra de Gwen John son más tranquilos. El retrato del pintor Manuel Humbert de Modigliani y la vendedora de manzanas y su marido de Mark Gertler completan el grupo europeo. Las obras más recientes, Judas de Albert Tucker y Sin título (Rojo) de Mark Rothko, cierran la selección en extremos opuestos: una figura agachada y doblada bajo una carga, y zonas rojas y naranjas sin figura alguna.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de la NGV, de forma independiente del museo. Su inclusión aquí no significa que estén expuestas, ya que algunas pueden estar en préstamo o fuera de las salas. Las fechas y atribuciones siguen las fichas enlazadas y conservan sus salvedades.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

Las obras seleccionadas · 20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon’s transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

El título atribuye mucho a una sola hora del día: púrpura, transparencia, poder. Lo que Streeton pinta es un río que serpentea por una amplia extensión de terreno y conduce la mirada hacia ella. Los azules intensos del primer plano dan paso a colinas más pálidas, que pierden definición cuanto más lejos están. Transparente es una palabra extraña para unas lejanías que se desdibujan, a menos que se refiera al propio aire. Streeton hace visible el calor precisamente mediante esa pérdida gradual de nitidez.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 33-2

02 / 20

The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Un tronco se alza delante de la casa, cerca del centro del cuadro, de modo que los muros claros y las contraventanas azules solo se ven a retazos entre el tronco, las hojas y las plantas del jardín. Para un cuadro que lleva el nombre de una casa, sorprende cuánto queda oculto de ella. La vista corresponde a un punto concreto del jardín, y Manet deja el tronco donde está.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título se lee como un apunte de las condiciones: un lugar, una hora del día, un tipo de tiempo. Pissarro construye a los peatones y los carruajes mediante trazos repetidos, de modo que se perciben como una única corriente de tráfico que avanza por el bulevar a medida que este se estrecha. Los edificios y los árboles desnudos se alejan con la calle, y, más allá, las formas individuales pierden definición en la mañana gris.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título atribuye la acción al león, pero Stubbs dedica su atención al caballo. Los dos animales están trabados sobre un paisaje bajo, y el ataque se cuenta a través de la anatomía del caballo: el cuello se estira y todo el cuerpo se retuerce contra la presa del león. Las masas claras y oscuras mantienen diferenciados a los dos animales incluso donde sus cuerpos se superponen, de modo que la lucha nunca se convierte en una maraña.

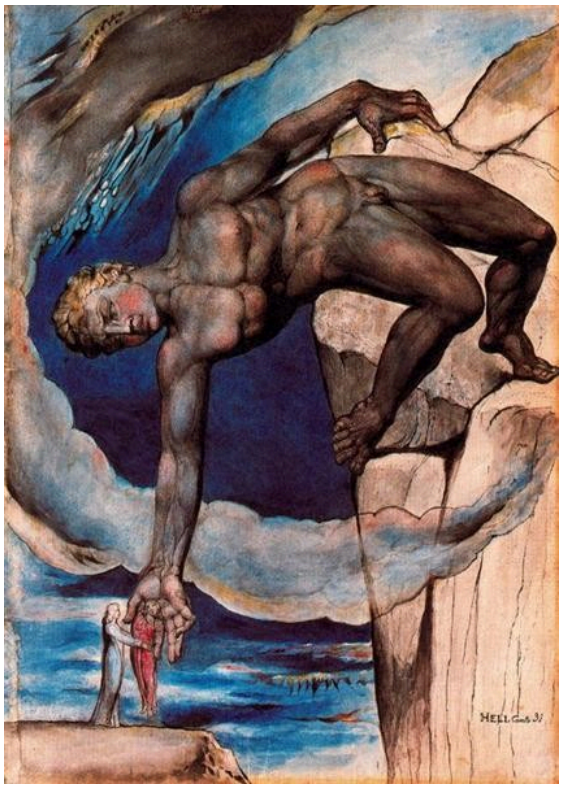
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Blake cuenta el episodio mediante la escala. El gigante Anteo se inclina para depositar a los poetas Dante y Virgilio, que parecen diminutos a su lado. En otro cuadro, un camino o una escalera podrían llevar a los viajeros a salvar esa distancia. Aquí lo hace su cuerpo, cuya curva conduce la mirada hacia las profundidades que se abren debajo.

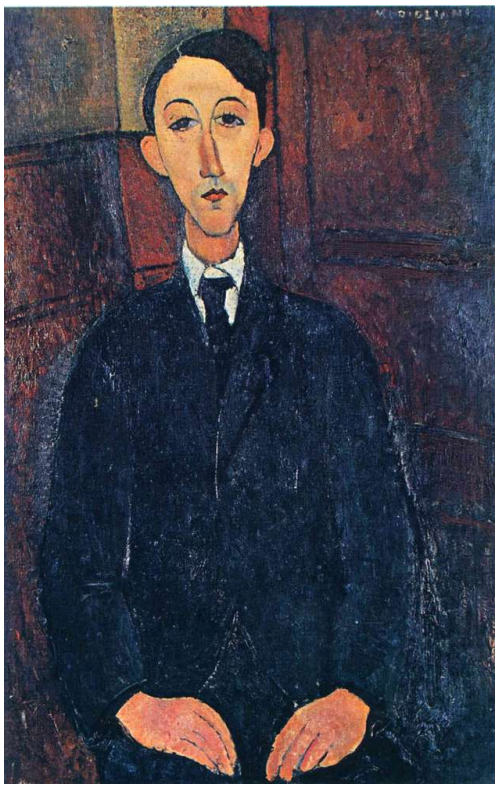
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

Manuel Humbert, también pintor, está sentado de cara al espectador con un traje oscuro. Modigliani alarga la cabeza y el cuello, pero mantiene pequeñas las manos de tonos cálidos, de modo que la figura resulta compacta en su parte inferior y alargada en la superior. En el retrato de un pintor, cuesta pasar por alto el poco espacio que se concede a las manos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las colmenas convierten este claro cubierto de hierba en un lugar de trabajo, y los objetos desgastados por la intemperie y el pequeño edificio justifican el «antiguo» del título. Una única figura se afana en alguna tarea, pero ocupa solo una parte de la escena. Al fin y al cabo, el título nombra el colmenar, no a quien trabaja en él. Southern pinta la hierba, el edificio y los objetos que lo rodean con el mismo cuidado que la figura, bajo una luz fría.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aquí la tarde cae sin un sol espectacular. Las casas, el terreno en pendiente y el valle están pintados en una gama reducida de violetas y grises, y el atardecer se extiende por toda la vista, en lugar de concentrarse en el cielo. Aún puede distinguirse cada parte del paisaje, pero los tonos se van aproximando a medida que la luz se desvanece.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los naturalistas salen a examinar las plantas, y aquí son más bien las plantas las que dominan. Las figuras de Sutherland son pequeñas, y la vegetación que rodea sus pies ocupa una gran parte del cuadro. La artista sitúa a los observadores entre la hierba y los árboles, dentro del paisaje que han venido a estudiar, y le concede más espacio que a ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Una persona se inclina mientras otra permanece erguida: dos momentos de una misma búsqueda. Su atención se fija en el terreno cubierto de hierba que tienen cerca, y el interés del cuadro permanece allí con ellas. Como los naturalistas de campo de Sutherland, están absortas en lo que hay a sus pies, pero este suelo conserva las huellas de un trabajo anterior: lo interrumpen tocones cortados donde se han talado árboles.

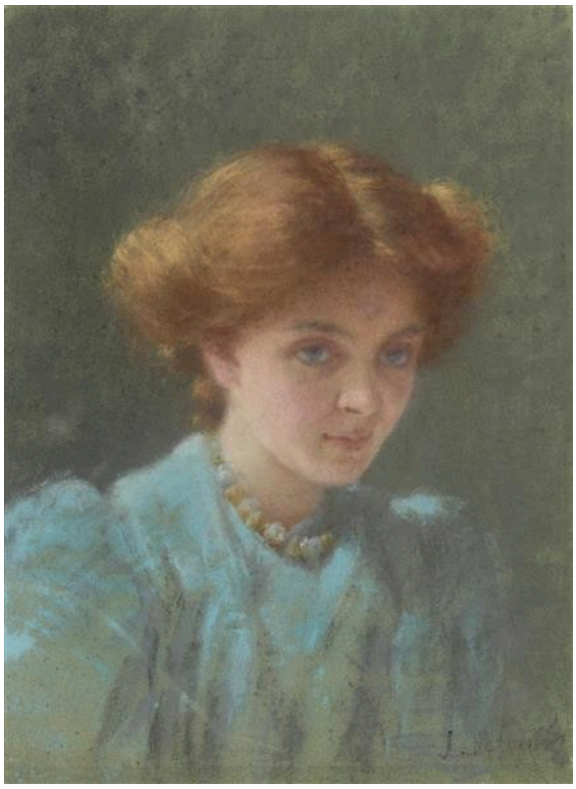
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título antepone el color a la persona retratada, y los colores son fáciles de encontrar: una prenda azul y un cabello cobrizo que hace las veces de oro. El rostro está definido con más precisión que la ropa, aunque tampoco en él todos los rasgos tienen un contorno nítido. Más abajo, la pincelada se suelta, y la ropa parece contar sobre todo como una extensión azul que responde al cobre de arriba.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Spring

Arthur Streeton

1890 · Óleo sobre lienzo adherido a madera contrachapada · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Un sendero estrecho conduce desde el primer plano hasta un campo donde los árboles en flor tienen espacio para destacar. El verde fresco y el cielo azul señalan la estación, y apenas sucede nada más. Con tan poca acción, las pequeñas variaciones de color y vegetación a lo largo de la vista abierta se convierten en la sustancia del cuadro.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: A14-1978

13 / 20

Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · Óleo sobre lienzo adherido a madera contrachapada · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Unas ramas cercanas sitúan el punto de vista en la orilla y, más allá, embarcaciones, edificios y promontorios se despliegan sobre el agua. El árbol de Manet en Rueil oculta buena parte de lo que promete el título. La pantalla de ramas de Streeton hace lo contrario y consigue que el puerto parezca aún más amplio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 491-2

14 / 20

Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los árboles y sus reflejos en una charca forman una masa densa y oscura en el centro, y, más allá, el terreno se abre, más luminoso bajo la luz de la mañana. Los reflejos hacen algo más que reproducir la orilla. Prolongan sus formas oscuras y aumentan el peso de esa masa. La profundidad del cuadro procede tanto de la separación entre esa masa y el terreno más luminoso como del horizonte lejano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: p.300.4-1

15 / 20

Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pintado el mismo año que la mañana de invierno cerca de Heidelberg, este cuadro es casi su reverso. No hay una masa oscura central. El cielo y el terreno seco comparten colores cálidos, con poco contraste entre ellos, y un camino, una cerca y unos árboles delgados dan a la vista la estructura justa. Por lo demás, la luz de la tarde se extiende por la escena con pocas interrupciones.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: p.300.5-1

16 / 20

The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria



Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título la identifica a ella por sus manzanas y a él solo como su marido, y la disposición sigue esa misma pauta: ella se sienta delante de él, ambos encajados en un espacio reducido, con manzanas reunidas en su borde. Los contornos firmes dan solidez y peso a sus cuerpos. Frente a todo ese peso, un pañuelo rojo con lunares añade un motivo decorativo de ritmo más ágil.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 3002-4

17 / 20

The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El título es preciso: un regimiento concreto, una acción concreta, un año. Thompson pintó la escena décadas después de la batalla, por lo que se trata necesariamente de una reconstrucción. La infantería mantiene la formación mientras caballos y figuras irrumpen en desorden por el primer plano y, más lejos, el humo oculta partes de la acción. Thompson muestra una línea que se mantiene bajo una tensión visible, cuya firmeza ponen a prueba tanto el peligro que afronta cada soldado como la confusión que se agolpa a su alrededor.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dos mujeres están de pie, muy juntas, en una habitación amueblada y en penumbra, una con ropa más clara y la otra con colores más cálidos. Las paredes decoradas con motivos y los muebles dejan poco espacio libre a su alrededor. Lo que pueda estar ocurriendo entre ellas depende de pequeñas diferencias en el giro de cada una, y Gwen John no explicita ningún intercambio dramático. El título es igual de reservado: solo nombra una habitación y las figuras que hay en ella.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · Óleo · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

Sin horizonte ni objeto reconocible, nada fija la escala de estas zonas rojas y naranjas. Donde se encuentran, los bordes son suaves e irregulares, no están trazados con regla, y cada color presenta ligeras variaciones internas. El rojo entre paréntesis del título no dice nada del naranja.

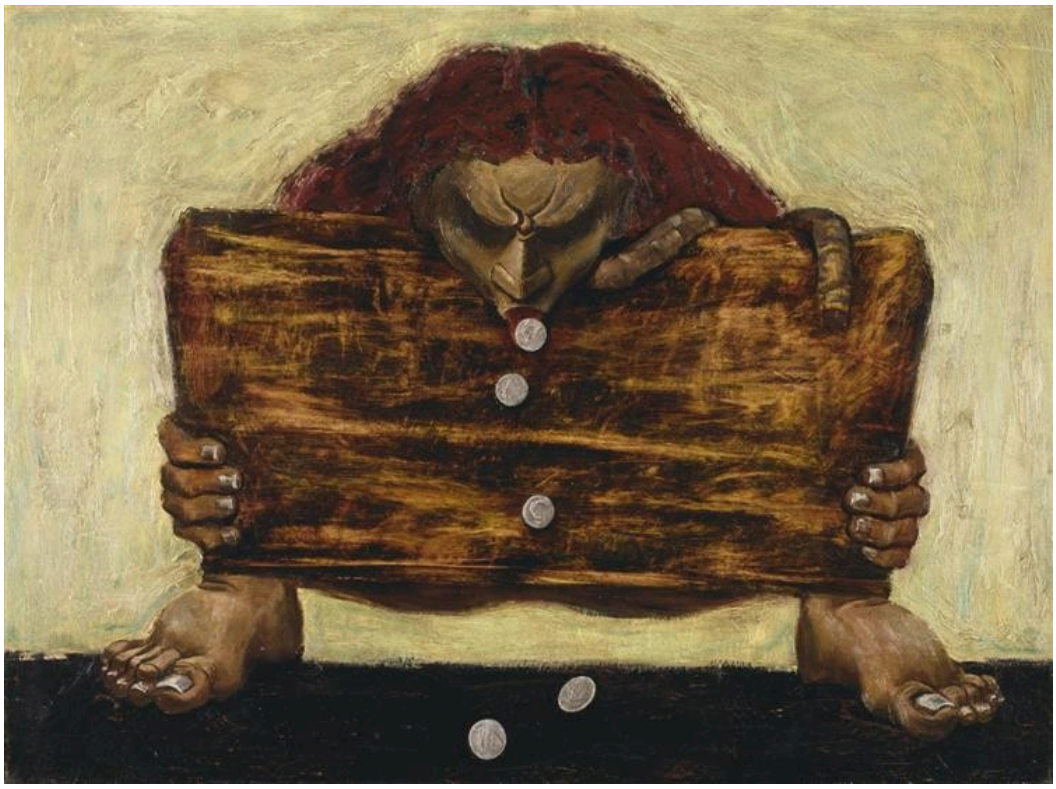
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Una figura agachada, encajada a presión en el espacio del cuadro, aferra una ancha forma de madera sobre unas monedas pálidas. Tucker reduce el tema bíblico a unos pocos elementos pesados y contundentes. Con la cabeza baja y las manos y los pies constreñidos, la carga se percibe primero como esfuerzo físico. El dinero está a plena vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Entre dos sedes

Las comparaciones de esta guía pasan a veces de una colección de la NGV a la otra, como ocurre con el puerto de Streeton y la vista de Manet en Rueil, y la NGV expone esas colecciones en sedes distintas. Por tanto, los cuadros que aparecen uno junto a otro en estas páginas pueden pertenecer a sedes diferentes, y su inclusión aquí no significa que estén expuestos actualmente. Consulte con la NGV la posibilidad de ver una obra antes de planear una visita en torno a un cuadro concreto.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

Los elementos del dibujo de Ruskin es un libro práctico que invita a los lectores a descubrir por sí mismos cómo se estructuran los árboles, las nubes y las sombras. Merece la pena plantearse esas cuestiones ante los paisajes de esta selección: los árboles reflejados de Buvelot, el valle de Southern que se desvanece, las hierbas de Sutherland y las lejanías de Streeton.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
