MELBOURNE, AUSTRALIEN

Nationalgalerie von Victoria: Meisterwerke

Zwanzig Werke aus den australischen und internationalen Sammlungen der NGV, von Buvelot und Streeton bis zu Manet, Gwen John und Rothko.

KI-gestützte Übersetzung



Die National Gallery of Victoria in Melbourne wurde 1861 gegründet und hat eine umfangreiche Sammlung australischer und internationaler Kunst aufgebaut. Australische Malerei macht den größten Teil dieser Auswahl von zwanzig Werken aus, überwiegend Landschaften: Louis Buvelots Ansichten bei Heidelberg und in Templestowe, Arthur Streetons Fluss-, Hafen- und Frühlingsbilder, Clara Southerns Imkerei und abendliches Tal sowie Jane Sutherlands Naturforscher und Pilzsammler. Alle diese Malerinnen und Maler sind mehrfach vertreten, sodass sich ihre Bilder miteinander vergleichen lassen: etwa Buvelots Winter mit seinem Sommer oder Sutherlands Szenen im Freien mit ihrem Porträt von Dorothy Sutherland.

Die internationalen Bilder decken ein breiteres Spektrum ab. George Stubbs' Löwe und Pferd, William Blakes Riese Antäus mit Dante und Vergil und Elizabeth Thompsons Regiment unter Beschuss zeigen Szenen voller Kraft und Gefahr. Ruhiger sind Manets Haus in Rueil, Pissarros Pariser Boulevard bei grauem Wetter und Gwen Johns dämmriges Interieur. Modiglianis Porträt des Malers Manuel Humbert und Mark Gertlers Apfelverkäuferin mit ihrem Mann vervollständigen die europäische Gruppe. Die jüngsten Werke, Albert Tuckers Judas und Mark Rothkos Ohne Titel (Rot), beschließen die Auswahl mit entgegengesetzten Extremen: einer kauernden, unter einer Last gebeugten Figur und roten und orangefarbenen Flächen ganz ohne Figur.

Artline hat diese Werke unabhängig vom Museum aus den dokumentierten Beständen der NGV ausgewählt. Ihre Aufnahme hier bedeutet nicht, dass sie zu sehen sind, da manche ausgeliehen oder nicht ausgestellt sein können. Datierungen und Zuschreibungen folgen den verlinkten Einträgen und behalten deren Einschränkungen bei.

Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext Wer lebte wann?

artlines.org/guides/national-gallery-victoria

Die Werkauswahl · 20

1. The Purple Noon's Transparent Might
   Arthur Streeton · 1896
2. The House at Rueil
   Édouard Manet · 1882
3. Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather
   Camille Pissarro · 1897
4. Lion Attacking a Horse
   George Stubbs · 1765
5. Antaeus Setting Down Dante and Virgil
   William Blake · 1824-1827
6. Portrait of the Painter Manuel Humbert
   Amedeo Modigliani · 1916
7. An Old Bee Farm
   Clara Southern · 1900
8. Evensong
   Clara Southern · 1900-1914
9. Field Naturalists
   Jane Sutherland · 1896
10. The Mushroom Gatherers
    Jane Sutherland · 1895
11. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland
    Jane Sutherland · 1908
12. Spring
    Arthur Streeton · 1890
13. Sydney Harbour
    Arthur Streeton · 1907
14. Winter Morning near Heidelberg
    Louis Buvelot · 1866
15. Summer Afternoon, Templestowe
    Louis Buvelot · 1866
16. The Apple Woman and Her Husband
    Mark Gertler · 1912
17. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815
    Elizabeth Thompson · 1875
18. Interior with Figures
    Gwen John · 1898-1899
19. Untitled (Red)
    Mark Rothko · 1956
20. Judas
    Albert Tucker · 1955

01 / 20

The Purple Noon's Transparent Might

Arthur Streeton

1896 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. The purple noon’s transparent might. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/the-purple-noon-s-transparent-might-1896 · Public domain (WikiArt source label)

Der Titel beansprucht viel für eine einzige Tagesstunde: Purpur, Durchsichtigkeit, Macht. Streeton malt einen Fluss, der sich durch eine weite Landschaft windet und den Blick in sie hineinführt. Kräftige Blautöne im Vordergrund gehen in blassere Hügel über, deren Konturen mit zunehmender Entfernung verschwimmen. Durchsichtig ist ein ungewöhnliches Wort für eine Ferne, die unscharf wird, sofern nicht die Luft selbst gemeint ist. Genau durch diesen allmählichen Verlust an Klarheit macht Streeton die Hitze sichtbar.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 33-2

02 / 20

The House at Rueil

Édouard Manet

1882 · National Gallery of Victoria



Édouard Manet. The House at Rueil. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Vor dem Haus, nahe der Bildmitte, steht ein Baumstamm. So sind die hellen Wände und blauen Fensterläden zwischen Stamm, Blättern und Gartenpflanzen nur stellenweise zu sehen. Für ein Bild, das nach einem Haus benannt ist, bleibt erstaunlich viel davon verborgen. Die Ansicht ist an einen ganz bestimmten Standort im Garten gebunden, und Manet lässt den Stamm dort, wo er steht.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

Boulevard Montmartre, Morning, Grey Weather

Camille Pissarro

1897 · National Gallery of Victoria



Camille Pissarro. Boulevard Montmartre Morning, Grey Weather. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel liest sich wie eine Notiz zu den Bedingungen: ein Ort, eine Tageszeit, eine Wetterlage. Pissarro baut die Fußgänger und Kutschen aus wiederholten Pinselzeichen auf, sodass sie als ein einziger Verkehrsstrom erscheinen, der sich den schmaler werdenden Boulevard entlangbewegt. Gebäude und kahle Bäume ziehen sich mit der Straße in die Tiefe, und weiter hinten verlieren die einzelnen Formen im grauen Morgen ihre Konturen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

Lion Attacking a Horse

George Stubbs

1765 · National Gallery of Victoria



George Stubbs. Lion Attacking a Horse. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Im Titel geht die Handlung vom Löwen aus, doch Stubbs richtet seine Aufmerksamkeit auf das Pferd. Die beiden Tiere sind über einer niedrig liegenden Landschaft ineinander verkeilt, und der Angriff wird durch die Anatomie des Pferdes erzählt: Sein Hals streckt sich, und sein ganzer Körper windet sich gegen den Griff des Löwen. Helle und dunkle Massen halten die Tiere auch dort auseinander, wo sich ihre Körper überschneiden, sodass der Kampf nie zu einem unentwirrbaren Knäuel wird.

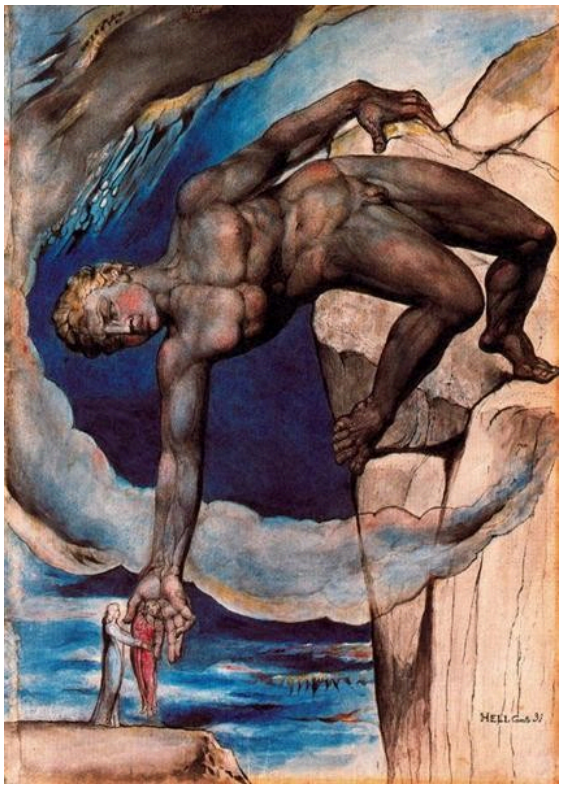
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

Antaeus Setting Down Dante and Virgil

William Blake

1824-1827 · National Gallery of Victoria



William Blake. Antaeus setting down Dante and Virgil in the last circle of hell. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Blake erzählt die Episode durch Größenverhältnisse. Der Riese Antäus beugt sich vor, um die Dichter Dante und Vergil abzusetzen, die neben ihm winzig wirken. In einem anderen Bild könnte ein Weg oder eine Treppe die Reisenden über diese Entfernung führen. Hier übernimmt sein Körper diese Aufgabe, und seine Krümmung lenkt den Blick hinab in die Tiefe.

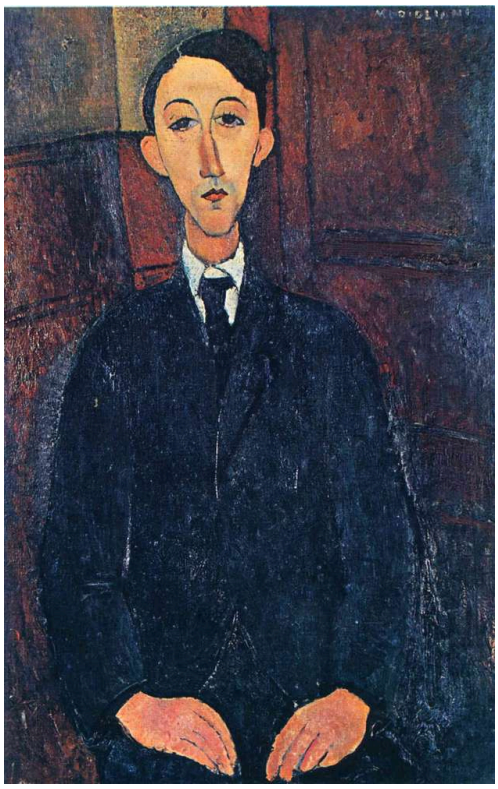
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

06 / 20

Portrait of the Painter Manuel Humbert

Amedeo Modigliani

1916 · Öl auf Leinwand · National Gallery of Victoria



Amedeo Modigliani. Portrait of the painter Manuel Humbert. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/amedeo-modigliani/portrait-of-the-painter-manuel-humbert-1916-1 · Public domain (WikiArt source label)

Manuel Humbert, selbst Maler, sitzt in einem dunklen Anzug den Betrachtenden zugewandt. Modigliani verlängert Kopf und Hals, hält die in warmen Tönen gemalten Hände jedoch klein, sodass die Figur unten kompakt und oben gestreckt wirkt. Bei einem Malerporträt lässt sich kaum übersehen, wie wenig Raum die Hände erhalten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

07 / 20

An Old Bee Farm

Clara Southern

1900 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. An Old Bee Farm. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Die Bienenstöcke machen diese grasbewachsene Lichtung zu einem Arbeitsort, und die verwitterten Gegenstände und das kleine Gebäude rechtfertigen das Wort „alt“ im Titel. Eine einzelne Figur geht einer Tätigkeit nach, nimmt aber nur einen Teil der Szene ein. Schließlich benennt der Titel die Imkerei, nicht die Person, die dort arbeitet. Southern malt das Gras, das Gebäude und die Gegenstände darum herum im kühlen Licht mit derselben Sorgfalt wie die Figur.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

Evensong

Clara Southern

1900-1914 · National Gallery of Victoria



Clara Southern. Evensong. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Abend hält hier ohne spektakuläre Sonne Einzug. Häuser, abschüssiges Gelände und Tal sind in einer engen Spanne von Violett- und Grautönen gemalt, und die Abendstimmung liegt über der gesamten Ansicht, statt sich im Himmel zu bündeln. Noch lässt sich jeder Teil der Landschaft erkennen, doch mit schwindendem Licht nähern sich die Tonwerte einander an.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

Field Naturalists

Jane Sutherland

1896 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Field Naturalists. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Naturforscher ziehen aus, um Pflanzen zu untersuchen, und hier haben eher die Pflanzen die Oberhand. Sutherlands Figuren sind klein, und der Bewuchs um ihre Füße nimmt einen großen Teil des Bildes ein. Sie platziert die Beobachtenden zwischen Gräsern und Bäumen, mitten in der Landschaft, die sie erforschen wollen, und räumt ihr mehr Platz ein als ihnen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

The Mushroom Gatherers

Jane Sutherland

1895 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. The Mushroom Gatherers. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Eine der sammelnden Personen beugt sich hinab, während eine andere aufrecht steht: zwei Momente derselben Suche. Ihre Aufmerksamkeit gilt dem grasbewachsenen Boden unmittelbar vor ihnen, und das Interesse des Bildes bleibt mit ihnen dort. Wie Sutherlands Naturforscher im Gelände sind sie ganz in das vertieft, was ihnen zu Füßen liegt. Doch dieser Boden trägt Spuren früherer Arbeit: Abgesägte Stümpfe an den Stellen gefällter Bäume unterbrechen ihn.

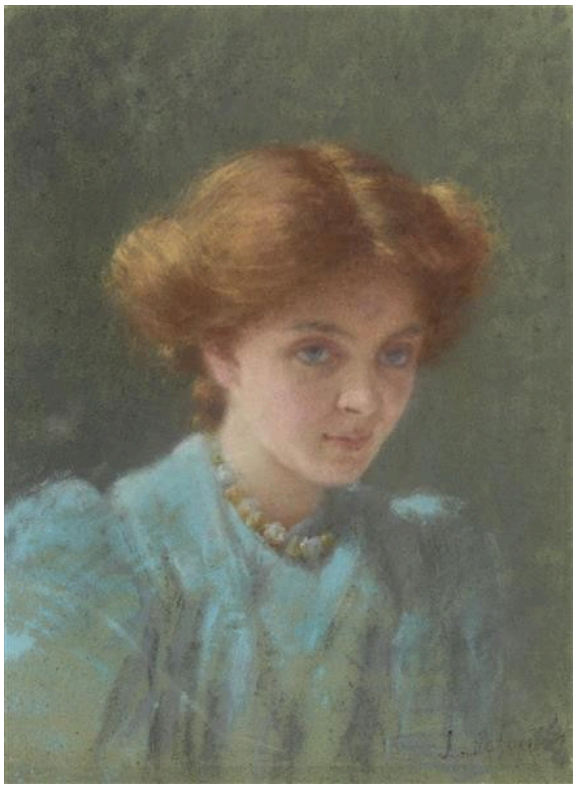
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland

Jane Sutherland

1908 · National Gallery of Victoria



Jane Sutherland. Blue and Gold: Portrait of Dorothy Sutherland. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel stellt die Farbe vor die Porträtierte, und die Farben sind leicht zu finden: ein blaues Kleidungsstück und kupferfarbenes Haar, das für Gold steht. Das Gesicht ist genauer ausgearbeitet als die Kleidung, auch wenn selbst dort nicht jeder Zug eine scharfe Kontur hat. Weiter unten wird die Malweise lockerer, und die Kleidung scheint vor allem als blaue Fläche zu zählen, die auf das Kupfer darüber antwortet.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

12 / 20

Spring

Arthur Streeton

1890 · Öl auf Leinwand auf Sperrholz · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Spring. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/spring-1890 · Public domain (WikiArt source label)

Ein schmaler Pfad führt vom Vordergrund auf eine Wiese, auf der blühende Bäume Raum haben, sich abzuheben. Frisches Grün und ein blauer Himmel kennzeichnen die Jahreszeit, und sonst geschieht wenig. Bei so wenig Geschehen werden die kleinen Veränderungen von Farbe und Vegetation in der offenen Ansicht zum eigentlichen Inhalt des Bildes.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: A14-1978

13 / 20

Sydney Harbour

Arthur Streeton

1907 · Öl auf Leinwand auf Sperrholz · National Gallery of Victoria



Arthur Streeton. Sydney Harbour. WikiArt source label: Public domain. Full source frame, proportional resize and JPEG compression. https://www.wikiart.org/en/arthur-streeton/sydney-harbour-1907 · Public domain (WikiArt source label)

Nahe Zweige verorten den Blickpunkt am Ufer; dahinter breiten sich Schiffe, Gebäude und Landzungen über das Wasser hinweg aus. Manets Baum in Rueil verbirgt vieles von dem, was der Titel verspricht. Streetons Zweigwerk bewirkt das Gegenteil und lässt den Hafen noch weiter erscheinen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 491-2

14 / 20

Winter Morning near Heidelberg

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Winter morning near Heidelberg. Image credit: Louis Buvelot; Source credit: National Gallery of Victoria, Scan using old "Original & Fälschung"-Pictures from Hörzu 10/1988, S. 162. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Bäume und ihre Spiegelungen in einem Teich bilden in der Mitte eine dichte, dunkle Masse. Dahinter öffnet sich das Land, heller im Morgenlicht. Die Spiegelungen geben nicht nur das Ufer wieder. Sie verlängern dessen dunkle Formen und verleihen der Masse zusätzliches Gewicht. Die räumliche Tiefe des Bildes entsteht ebenso aus dem Abstand zwischen dieser Masse und dem helleren Land wie aus dem fernen Horizont.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: p.300.4-1

15 / 20

Summer Afternoon, Templestowe

Louis Buvelot

1866 · National Gallery of Victoria



Louis Buvelot. Summer afternoon, Templestowe. Image credit: Louis Buvelot (03 March 1814 - 30 May 1888) (Swiss) Born in Morges, Vaud, Switzerland. Died in Melbourne, Victoria. Details on Google Art Project; Source credit: twHB-7i_mIcVaA at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Im selben Jahr wie der Wintermorgen bei Heidelberg gemalt, ist dieses Bild beinahe dessen Gegenstück. Es gibt keine dunkle Masse in der Mitte. Himmel und trockener Boden teilen warme Farben und unterscheiden sich nur wenig voneinander. Ein Weg, ein Zaun und dünne Bäume geben der Ansicht gerade genug Struktur. Ansonsten breitet sich das Nachmittagslicht mit wenigen Unterbrechungen über die Szene aus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: p.300.5-1

16 / 20

The Apple Woman and Her Husband

Mark Gertler

1912 · National Gallery of Victoria



Mark Gertler. The apple woman and her husband. Image credit: Mark Gertler (09 December 1891 - 23 June 1939) (English) Born in Spitalfields, London, England. Died in Highgate, London, England. Details on Google Art Project; Source credit: 1AGFb1dEzkOQqw at Google Cultural Institute maximum zoom level. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Der Titel benennt sie nach ihren Äpfeln und ihn lediglich als ihren Mann, und die Anordnung folgt dem: Sie sitzt vor ihm, beide dicht in einen engen Raum gedrängt, an dessen Rand Äpfel beisammenliegen. Feste Konturen lassen ihre Körper kompakt und schwer wirken. Dieser Schwere setzt ein rot getupftes Tuch ein lebhafteres, dekoratives Muster entgegen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: 3002-4

17 / 20

The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815

Elizabeth Thompson

1875 · National Gallery of Victoria



Elizabeth Thompson. The 28th Regiment at Quatre Bras, 1815. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Der Titel ist präzise: ein namentlich genanntes Regiment, ein benanntes Gefecht, ein Jahr. Thompson malte die Szene Jahrzehnte nach der Schlacht, daher handelt es sich zwangsläufig um eine Rekonstruktion. Die Infanteristen halten ihre Formation, während sich Pferde und Figuren ungeordnet durch den Vordergrund drängen und weiter hinten Rauch Teile des Geschehens verdeckt. Thompson zeigt eine Linie, die unter sichtbarer Anspannung standhält. Ihre Standfestigkeit wird sowohl durch die Gefahr geprüft, der jeder Soldat ausgesetzt ist, als auch durch das Durcheinander, das sie umdrängt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

Interior with Figures

Gwen John

1898-1899 · National Gallery of Victoria



Gwen John. Interior with Figures. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Zwei Frauen stehen dicht beieinander in einem dämmrigen, möblierten Zimmer, die eine in hellerer Kleidung, die andere in wärmeren Farben. Gemusterte Wände und Möbel lassen um sie herum wenig freien Raum. Was auch immer zwischen ihnen vorgeht, hängt von kleinen Unterschieden darin ab, wie sich jede von ihnen wendet, und Gwen John schildert keinen dramatischen Austausch ausdrücklich. Der Titel ist ebenso zurückhaltend und benennt nur einen Raum und die Figuren darin.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

19 / 20

Untitled (Red)

Mark Rothko

1956 · Öl · National Gallery of Victoria



Mark Rothko. Untitled (Red). WikiArt source label: Mark Rothko Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/mark-rothko/untitled-red-1956 · Mark Rothko Fair Use (WikiArt source label)

Ohne Horizont und ohne erkennbaren Gegenstand gibt nichts den Maßstab dieser roten und orangefarbenen Flächen vor. Wo sie aufeinandertreffen, sind die Ränder weich und unregelmäßig, nicht mit dem Lineal gezogen, und jede Farbe variiert leicht in sich. Das eingeklammerte Rot des Titels sagt nichts über das Orange.

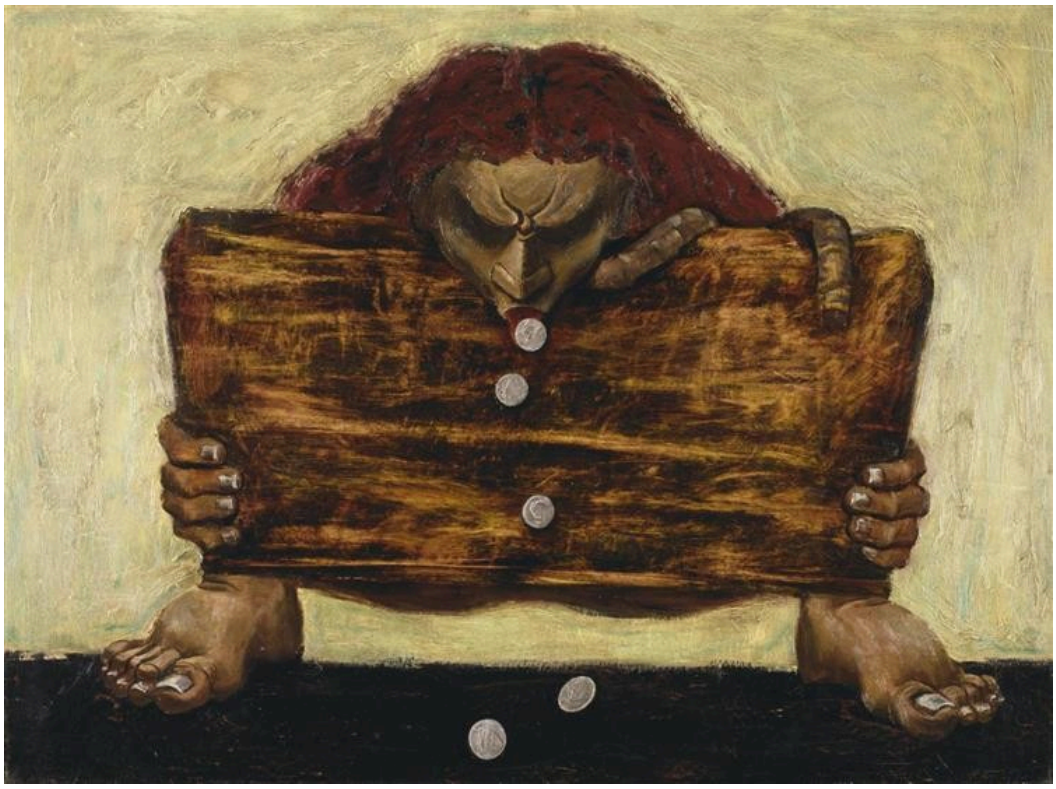
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

Judas

Albert Tucker

1955 · National Gallery of Victoria



Albert Tucker. Judas. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Eine kauernde Figur, eng in den Bildraum gepresst, umklammert über hellen Münzen eine breite Holzform. Tucker reduziert das biblische Thema auf wenige schwere, kraftvolle Elemente. Mit dem gesenkten Kopf und den eingeengten Händen und Füßen erscheint die Last zunächst als körperliche Anstrengung. Das Geld ist deutlich sichtbar.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

An zwei Standorten

Die Vergleiche in diesem Führer reichen mitunter von einer Sammlung der NGV zur anderen, etwa bei Streetons Hafen und Manets Ansicht in Rueil. Die NGV zeigt diese Sammlungen an getrennten Standorten. Bilder, die auf diesen Seiten nebeneinanderstehen, können daher zu unterschiedlichen Standorten gehören, und ihre Aufnahme hier bedeutet nicht, dass sie derzeit ausgestellt sind. Erkundigen Sie sich bei der NGV, ob ein bestimmtes Bild zugänglich ist, bevor Sie Ihren Besuch danach planen.

Weiterführende Lektüre

The Elements of Drawing

John Ruskin · Kostenlos lesen · Englisch

Ruskins The Elements of Drawing ist ein praktisches Buch, das die Lesenden dazu auffordert, selbst herauszufinden, wie Bäume, Wolken und Schatten aufgebaut sind. Es lohnt sich, diese Fragen an die Landschaften hier heranzutragen: an Buvelots gespiegelte Bäume, Southerns im schwindenden Licht liegendes Tal, Sutherlands Gräser und Streetons Fernen.

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

Artline · Nationalgalerie von Victoria: Meisterwerke