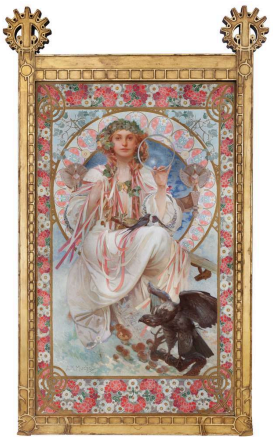
布拉格，捷克

布拉格国家美术馆：杰作

馆藏中的二十件作品，将穆夏、什帕拉和马尔扎科娃等捷克画家与列宾、毕沙罗和卢梭并置

AI 辅助翻译



布拉格国家美术馆的收藏涵盖从欧洲中世纪绘画到现代及当代艺术的广阔范围，其中捷克艺术家的作品尤为丰富。许多人对穆夏只是闻其名。在这里，他的作品被置于这一地区更广阔的绘画史中，与一些在捷克地区以外可能鲜为人知的艺术家并列，包括卡雷尔·什皮拉尔、佩帕·马尔扎科娃、奥塔卡尔·莱贝达和约扎·乌普尔卡。本选集中，瓦茨拉夫·什帕拉的画作数量最多，足以让我们追随他的色彩，看它如何出现在他自己的面孔、夏娃的身体、一条道路和一群洗衣妇身上。

其余作品包括列宾为母亲所作的肖像、毕沙罗描绘蓬图瓦兹的风景画，以及亨利·卢梭以巴黎为背景的自画像。这二十幅画汇集了较早和较近时期的绘画，并不讲述一个统一的故事。不过，仍有几条线索贯穿其中：画家描绘工作中的自己；真实的肖像人物化身斯拉维亚，或扮演借自《罗马的慈悲》的故事角色；以及人们聚集在公共场所的情景，从巴黎的一场展览到城镇边缘的星期日。

Artline依据美术馆有记录的藏品独立选出这些作品，选作与馆方无关。日期和归属均保留链接记录中给出的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/national-gallery-prague

作品目录 · 20

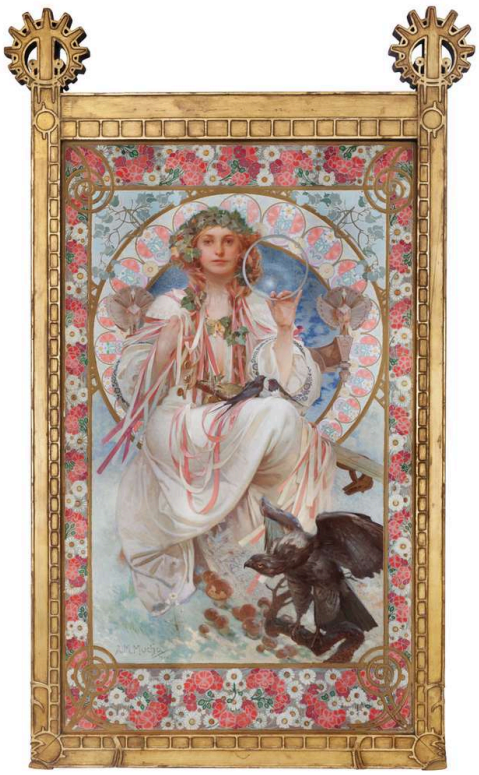
1. Josephine Crane-Bradley as Slavia
   Alphonse Mucha · 1908
2. Czech Heart
   Alphonse Mucha · 1917
3. Self-Portrait from Île Saint-Louis
   Henri Rousseau · 1890
4. Tatyana Repina, the Artist's Mother
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1867
5. The Gardens of l'Hermitage, Pontoise
   Camille Pissarro · 1867
6. Nocturne
   Robert Macaulay Stevenson · 1893
7. A Road on Lopud
   Václav Špála · 1915
8. Eve with an Apple
   Václav Špála · 1911–1912
9. Self-Portrait
   Václav Špála · 1908
10. Three Washerwomen
    Václav Špála · 1913
11. At an Exhibition in Paris
    Karel Špillar · 1906
12. In a Café
    Karel Špillar · 1904
13. Children Receiving Breakfast
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1859
14. Count and Countess von Hartig as Roman Charity
    Krafft Barbara · 1797
15. Diogenes
    Maximilian Pirner · 1893
16. Evening Silence
    Antonín Hudeček · 1900
17. Self-Portrait with Her Father
    Pepa Mařáková · 1896
18. Mountain Lake in the Giant Mountains
    Otakar Lebeda · 1896
19. Moravian Slovak Madonna: Moravian Song
    Jožа Uprka · 1902
20. Sunday on the Periphery
    Georges Kars · 1920

01 / 20

Josephine Crane-Bradley as Slavia

Alphonse Mucha

1908 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Portrait of Josephine Crane-Bradley as Slavia. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: Národní galerie v Praze. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

约瑟芬·克兰-布拉德利是一位具体的女性，在这里，我们仍能认出她作为个体的面貌。但穆夏也让她身着斯拉维亚的礼服，佩戴其象征物；斯拉维亚是一个带有政治和文化意涵的拟人形象。服饰与构图将她提升到一个超越自身的公共象征角色。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 3978

02 / 20

Czech Heart

Alphonse Mucha

1917 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Czech Heart. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: National Gallery Prague. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

斯拉维亚肖像依靠服饰和象征物来表达，《捷克之心》则无需这些。一位女性垂下的手与一个孩子纤弱的身体，构成了一种朴素而不对等的照料关系：较强者照顾较弱者。标题承载着宏大的主张，而穆夏将这一切都寄托在两个人物和一个手势上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 3641

03 / 20

Self-Portrait from Île Saint-Louis

Henri Rousseau

1890 · National Gallery Prague



Henri Rousseau. Self Portrait from L'ile Saint Louis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里将它列为《圣路易岛自画像》，但美术馆自己的标题是《我自己：肖像—风景》。这幅画兼具两者，却并非平分秋色。卢梭站在前景，身形高大，色调深暗，手持调色板和画笔。他身后的巴黎很容易辨认，但城市并未决定他在画中的尺度。画家的身影高高耸立在城市之上。标题将肖像放在风景之前，画面也是如此。

作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Tatyana Repina, the Artist’s Mother

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1867 · 布面油画 · National Gallery Prague



Ilya Repin. Tatyana Repina, the Artist's Mother. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ilya-repin/tatyana-repina-the-artist-s-mother-1867 · Public domain (WikiArt source label)

列宾近距离描绘自己的母亲。披肩围住她的面孔，取景将她的双手和身体的大部分排除在外。这幅肖像只凭极少的要素构成：几处面部特征，以及围绕它们的织物。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

The Gardens of l’Hermitage, Pontoise

Camille Pissarro

1867 · 布面油画 · National Gallery Prague



The Gardens of l'Hermitage, Pontoise. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

标题中的花园是经过耕作的土地。围墙、小径和种植地块划分着埃尔米塔日的山坡；在发现劳作者小小的身影之前，你会先注意到这种秩序。树木、房屋和天空占据了大部分视野，但花园与聚落始终没有湮没其中。毕沙罗让它们保持清晰可辨。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Nocturne

Robert Macaulay Stevenson

1893 · National Gallery Prague



Robert Macaulay Stevenson. Nocturne. Image credit: Robert Macaulay Stevenson; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里唯一可用的复制图是黑白的，因此，史蒂文森的色彩只有站在原作面前的人才能领略。不过，画面的布局仍然清楚。树木及其倒影在水面周围形成相互对应的深色形状。在有限的明暗范围内，一小块明亮区域格外突出，片片亮色被周围的暗部固定在各自的位置。对于一幅名为《夜曲》的画，这样的简练恰如其分。

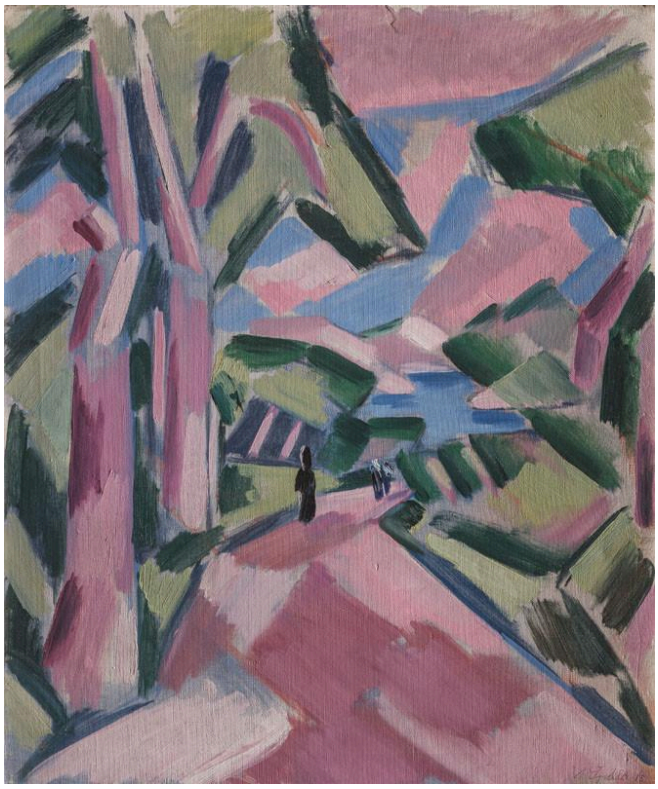
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 716

07 / 20

A Road on Lopud

Václav Špála

1915 · National Gallery Prague



Václav Špála. A Road on Lopud. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O_8598. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

你或许会期待一条道路将目光引入风景。什帕拉笔下的道路却不断被打断。棱角分明的树木和粉红、蓝、绿的色面横切其间，使它始终无法展开为一条连贯的通道。场景毫不掩饰地由色彩构筑而成，但这个地方依然可以辨认。

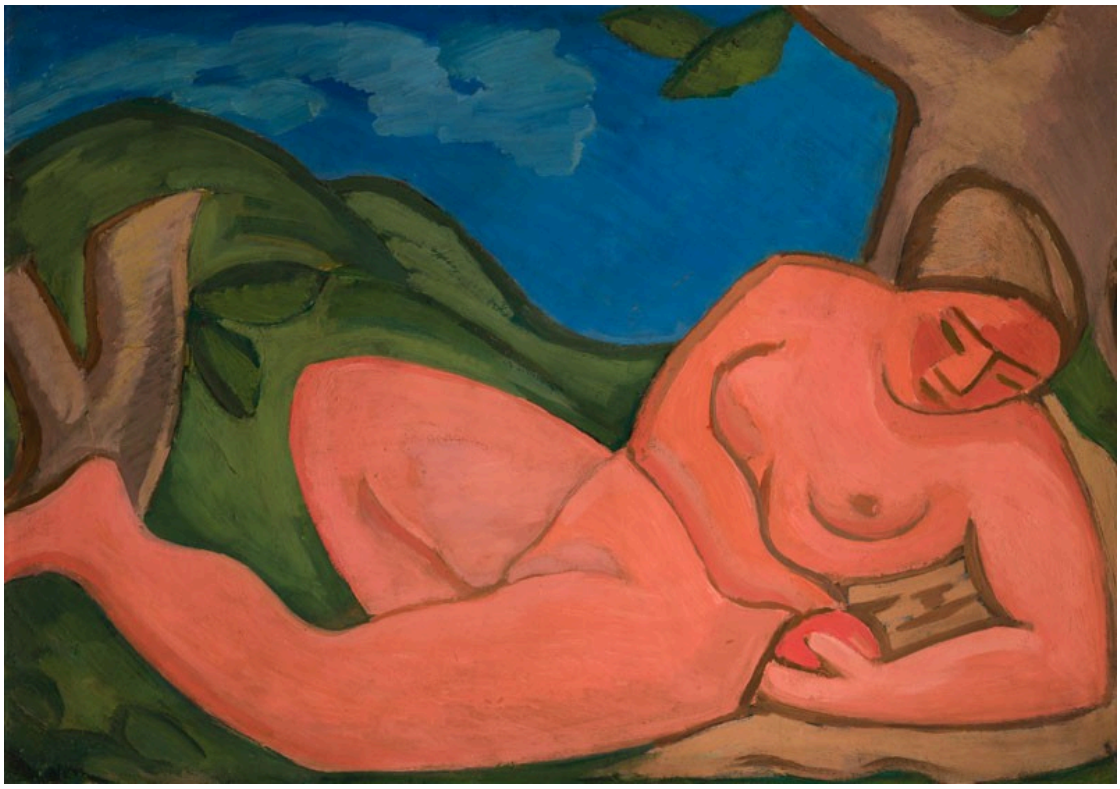
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 8598

08 / 20

Eve with an Apple

Václav Špála

1911–1912 · National Gallery Prague



Václav Špála. Eve with an Apple. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_7979. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

什帕拉的夏娃有着硕大的红粉色身体，被深色轮廓线围住，在画面中的分量不亚于周围的绿色山坡与蓝色天空。大片色彩在画面上将她与风景连为一体。轮廓线则起着相反的作用，使她保持独立，清楚可辨。

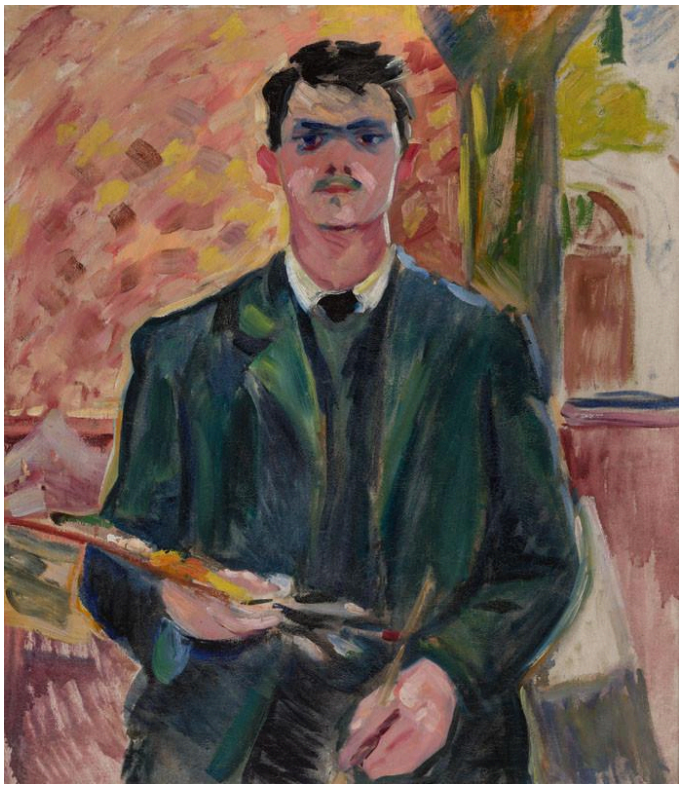
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 7979

09 / 20

Self-Portrait

Václav Špála

1908 · National Gallery Prague



Václav Špála. Self-Portrait. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_3482. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是选集中什帕拉最早的一幅画作，而塑造《洛普德岛上的一条路》的那种自由用色，已经在这里运用于他自己的面孔。蓝色与绿色的分区横贯脸部，不再受通常描绘肤色的方式约束。搁在膝上的调色板点明了他的职业，而面孔正是他实践这门手艺的地方。

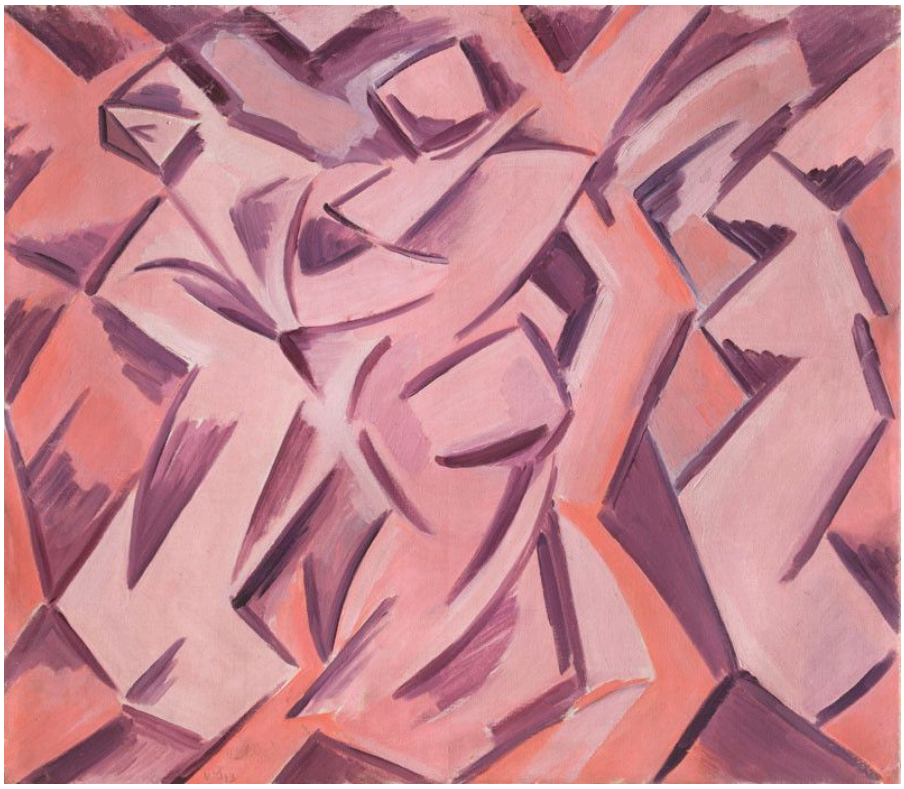
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 3482

10 / 20

Three Washerwomen

Václav Špála

1913 · National Gallery Prague



Václav Špála. Three Washerwomen. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_9019. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

弯曲的背部与手臂紧密组合成共同的棱角图案，三位洗衣妇变得难以区分。这种图案来自劳动本身反复的动作。什帕拉简化了环境，因此我们凭女性们的姿势，而非家用物品，认出她们正在洗衣。可以说，他描绘的更多是劳动，而非某一位女性。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 9019

11 / 20

At an Exhibition in Paris

Karel Špillar

1906 · National Gallery Prague



Karel Špillar. At an Exhibition in Paris. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_At_an_Exhibition_in_Paris_-_O_6492_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

展览本身几乎算不上主题。什皮拉尔描绘参观者行走、站立和观看的姿态，其中一人近在前景，画作与展架则成为社交场景的布景。按照什皮拉尔的看法，任何在美术馆中阅读本指南的人，也都是这一主题的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 6492

12 / 20

In a Café

Karel Špillar

1904 · National Gallery Prague



Karel Špillar. In a Café. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_In_a_Caf%C3%A9_-_O_5283_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

什皮拉尔的主题仍是共处公共场所的人们，但处理方式有所不同。在那幅展览画中，一位参观者近立于前景。这里，帽子、鲜花和杯子赋予咖啡馆鲜明的特征，一些面孔被部分遮挡，浅色衣物松散地融入周围较暖的笔触，使人物与室内空间交融。他们共坐一桌，但画面没有提供任何一段可供旁听的具体交谈。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 5283

13 / 20

Children Receiving Breakfast

Ferdinand Georg Waldmüller

1859 · National Gallery Prague



Ferdinand Georg Waldmüller. Children received their breakfast. Image credit: Ferdinand Georg Waldmüller; Source credit: repro from artbook. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一道门口将场景分成明亮的户外和幽暗的室内。孩子们站在两者之间的不同位置，有些清晰可见，有些较难辨认。食物在他们之间传递。有些已经领到自己的那份，另一些还在等候。外墙边的男孩显得更为孤立。他是下一个排队领取的人，还是根本不在这群人之中?

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 12502

14 / 20

Count and Countess von Hartig as Roman Charity

Krafft Barbara

1797 · National Gallery Prague



Barbara Krafft. Count Franz de Paula Graf von Hartig and his wife Eleanore as Caritas Romana. Image credit: Barbara Krafft; Source credit: kultura.zpravy.idnes.cz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

芭芭拉·克拉夫特让哈蒂格伯爵夫妇扮演《罗马的慈悲》中的角色，因此，这幅画既是双人肖像，也是一个借用的故事。故事决定了姿态。两人比普通夫妇肖像中的人物坐得更近，而这种亲近来自题材，并非他们生活中的某件事。穆夏也赋予约瑟芬·克兰-布拉德利一个现成的角色，但斯拉维亚是一个她可以独自承载的拟人形象。《罗马的慈悲》则是一个故事，需要两位肖像人物共同演绎。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 9690

15 / 20

Diogenes

Maximilian Pirner

1893 · National Gallery Prague



Maximilian Pirner. Diogenes. Image credit: Maximilian Pirner; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Pirner_-_Diogenes_-_O_5069_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

皮尔纳将画面分为两个领域。下方，年迈的哲学家在简陋棚屋旁的粗糙地面上，靠近自己的木桶弯着身子：这是一个有身体需求、被束缚在一处的老人。在他上方，空中的人物似乎可以自由移动。这幅画建立在这种对照之上，却没有确定头顶的人物究竟是梦境、寓意，还是超自然的显现。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 5069

16 / 20

Evening Silence

Antonín Hudeček

1900 · National Gallery Prague



Antonín Hudeček. Evening Silence. Image credit: Antonín Hudeček; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anton%C3%ADn_Hude%C4%8Dek_-_Evening_Silence_-_O_8411_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

一位女性面向山谷，因此我们看不到她的表情。她既是风景的一部分，又眺望着这片风景；与此同时，一条弯曲的小径从前景伸向远方。没有任何事情发生。标题中的宁静只能由画面的安排本身产生。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 8411

17 / 20

Self-Portrait with Her Father

Pepa Mařáková

1896 · National Gallery Prague



Pepa Mařáková. Self-Portrait with Her Father. Image credit: Pepa Mařáková; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pepa_Ma%C5%99%C3%A1kov%C3%A1_-_Self-Portrait_with_Her_Father_-_O_3591_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

马尔扎科娃的父亲教她绘画。当时女性无法入读布拉格美术学院，是他使她得以通过非正式途径进入学院学习。这段经历赋予画中两个人物以分量。他们的绘画用具使这既是一幅家庭肖像，也是共同工作的场景，而两人的位置安排也颇有意味：父亲转向女儿，她则作为这幅画的作者面向画外。

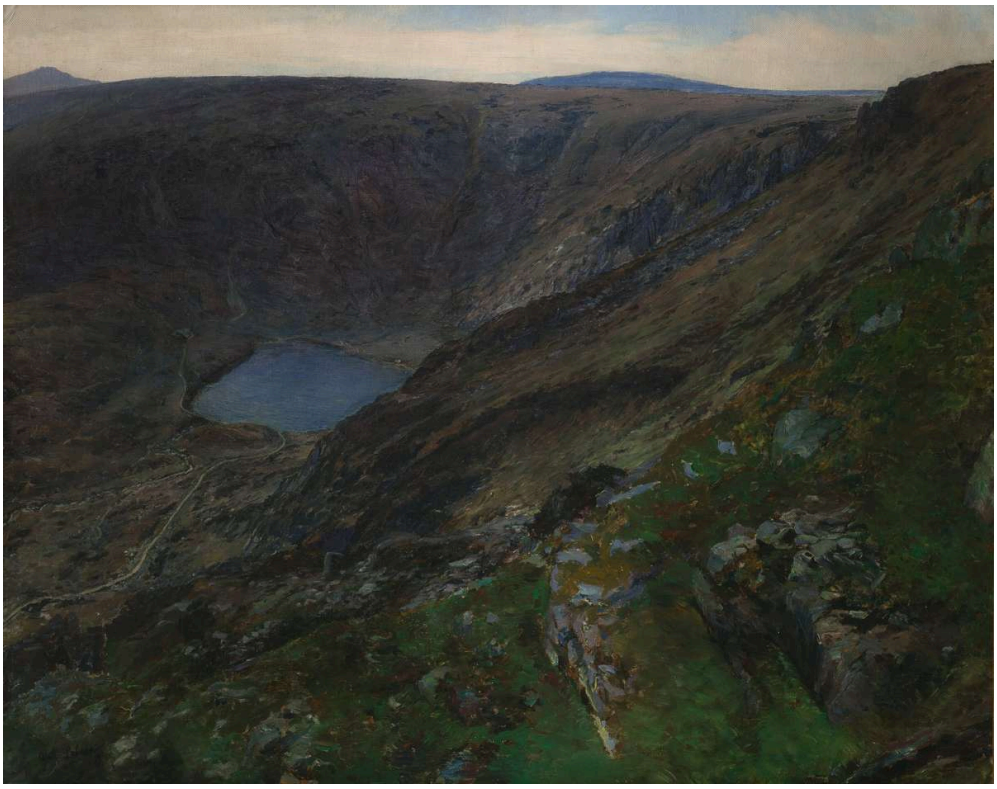
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 3591

18 / 20

Mountain Lake in the Giant Mountains

Otakar Lebeda

1896 · National Gallery Prague



Otakar Lebeda. Mountain Lake in the Giant Mountains. Image credit: Otakar Lebeda; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

莱贝达笔下的湖泊地势低洼，被陡坡围住。前景的碎裂岩石先呈现出一个更近、更粗粝的尺度，目光随后才抵达水面；距离由地形来衡量，而非通过开阔的全景。在胡德切克的《傍晚的宁静》中，一条小径将目光引向远处的景色。这里，地形却不断将视野封住。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 3765

19 / 20

Moravian Slovak Madonna: Moravian Song

Jože Uprka

1902 · National Gallery Prague



Jože Uprka. Moravian Slovak Madonna (Moravian Song). Image credit: Jože Uprka; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_Uprka_-_Moravian_Slovak_Madonna_(Moravian_Song)_-_O_3919_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

乌普尔卡的标题强调地方特征，画面也支持这一点。标题还将圣母与歌曲并置，而三联画的形式为两者都留出了空间。在三个画面中，中央供人敬奉的形象与众多身着地方服饰的人物获得不同程度的关注，因此，画面既容纳了共同的宗教中心，也呈现了一群参与集体仪式的人。服饰与反复出现的手势，将这场聚会与特定的地方和习俗联系起来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 3919

20 / 20

Sunday on the Periphery

Georges Kars

1920 · National Gallery Prague



Georges Kars. Sunday on the Periphery. Image credit: Georges Kars; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ji%C5%99%C3%AD_Kars_-_Sunday_on_the_Periphery_-_O_12797_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

卡尔斯以与树木、地面相同的棱角形态描绘星期日的人群，无论人物是在休息还是行走。这些共同的棱角使人想起什帕拉的《三位洗衣妇》，不过卡尔斯将它们从人物延伸到了整个环境。公共场所的景观被压缩，没有远处的背景可供任何人脱颖而出，因此，人们被画成这个地方的一部分。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: O 12797

三位工作中的画家

卢梭、马尔扎科娃和什帕拉都将自己画成画家，每幅画中的用具也都点明了这一职业。他们借画面提出的主张各不相同。卢梭依靠尺度，将自己的身影与整座城市相对照，并在分量上压过它。马尔扎科娃则在一种关系中确立自己的身份，与教她绘画的父亲共用工具，因此，她的画既关乎一门手艺，也关乎学艺的经历。什帕拉通过方法来表明自己的主张，让面孔上的色彩展现这门手艺所涉及的实践。

延伸阅读

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · 免费阅读 · 英语

康定斯基的这本著作，由迈克尔·萨德勒译成英文，从那个时代的立场出发，主张将色彩从如实描摹中解放出来。它为理解本选集中什帕拉的画作提供了有益的语境，例如《洛普德岛上的一条路》中的粉红色面，或《自画像》中横贯他面孔的蓝绿分区。它提供的是背景，而非解读这些画作的钥匙。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 布拉格国家美术馆：杰作