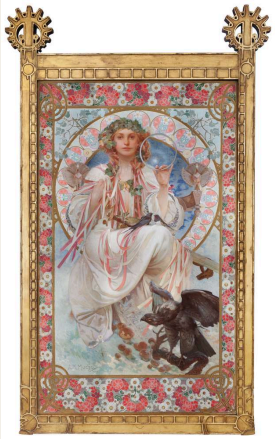
ПРАГА, ЧЕХИЯ

Национальная галерея в Праге: шедевры

Двадцать произведений из собрания, в которых чешские живописцы, такие как Муха, Шпала и Маржакова, соседствуют с Репиным, Писсарро и Руссо

Перевод с помощью ИИ



Собрания Национальной галереи в Праге охватывают период от средневековой европейской живописи до модернизма и современного искусства; особенно широко в них представлены чешские художники. Многие знают Муху лишь по имени. Здесь его творчество занимает своё место в более широкой истории живописи региона, рядом с художниками, которые могут быть малоизвестны за пределами чешских земель, — среди них Карел Шпиллар, Пепа Маржакова, Отакар Лебеда и Йожа Упрка. Картин Вацлава Шпалы в этой подборке больше, чем произведений любого другого художника. Их достаточно, чтобы проследить, как он работает с цветом, изображая собственное лицо, тело Евы, дорогу и группу прачек.

Среди остальных произведений — портрет матери Репина, пейзаж Писсарро в Понтуазе и автопортрет Анри Руссо на фоне Парижа. Эти двадцать картин объединяют живопись разных времён и не складываются в единый рассказ. И всё же несколько тем проходят через всю подборку: художники изображают себя за работой, реальные модели предстают в образе Славии или в заимствованном сюжете «Римского милосердия», а люди собираются в общественных местах — от парижской выставки до воскресного дня на окраине города.

Artline выбрал эти произведения из документированных фондов галереи независимо от музея. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/national-gallery-prague

Произведения · 20

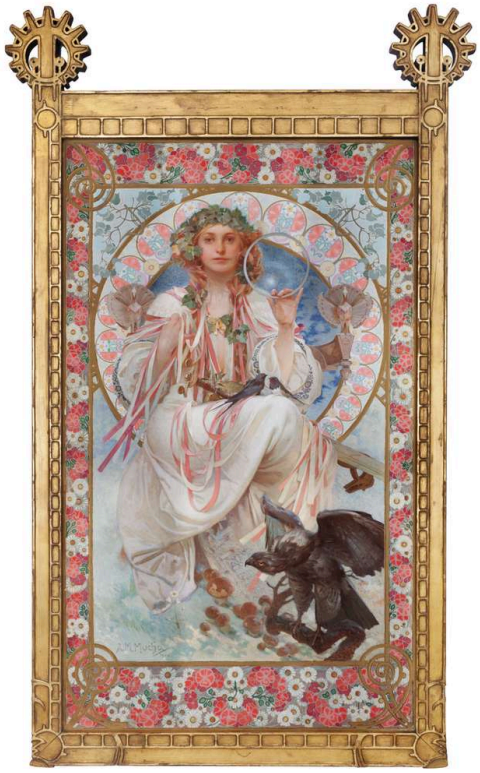
1. Josephine Crane-Bradley as Slavia
   Alphonse Mucha · 1908
2. Czech Heart
   Alphonse Mucha · 1917
3. Self-Portrait from Île Saint-Louis
   Henri Rousseau · 1890
4. Tatyana Repina, the Artist’s Mother
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1867
5. The Gardens of l’Hermitage, Pontoise
   Camille Pissarro · 1867
6. Nocturne
   Robert Macaulay Stevenson · 1893
7. A Road on Lopud
   Václav Špála · 1915
8. Eve with an Apple
   Václav Špála · 1911–1912
9. Self-Portrait
   Václav Špála · 1908
10. Three Washerwomen
    Václav Špála · 1913
11. At an Exhibition in Paris
    Karel Špillar · 1906
12. In a Café
    Karel Špillar · 1904
13. Children Receiving Breakfast
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1859
14. Count and Countess von Hartig as Roman Charity
    Krafft Barbara · 1797
15. Diogenes
    Maximilian Pirner · 1893
16. Evening Silence
    Antonín Hudeček · 1900
17. Self-Portrait with Her Father
    Pepa Mařáková · 1896
18. Mountain Lake in the Giant Mountains
    Otakar Lebeda · 1896
19. Moravian Slovak Madonna: Moravian Song
    Jožа Uprka · 1902
20. Sunday on the Periphery
    Georges Kars · 1920

01 / 20

Josephine Crane-Bradley as Slavia

Alphonse Mucha

1908 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Portrait of Josephine Crane-Bradley as Slavia. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: Národní galerie v Praze. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Джозефин Крейн-Брэдли — конкретная женщина, и здесь она по-прежнему узнаваема. Но Муха также облачает её в церемониальное одеяние и наделяет эмблемами Славии — олицетворения, связанного с политическими и культурными представлениями. Костюм и композиция придают ей общественную, символическую роль, выходящую за пределы её личности.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3978

02 / 20

Czech Heart

Alphonse Mucha

1917 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Czech Heart. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: National Gallery Prague. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Портрет Славии строится на костюме и эмблемах. «Чешское сердце» обходится без них. Опущенная рука женщины и хрупкое тело ребёнка ясно обозначают неравные отношения заботы: более сильная фигура заботится о более слабой. Название заявляет о многом, и всё это Муха передаёт двумя фигурами и одним жестом.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3641

03 / 20

Self-Portrait from Île Saint-Louis

Henri Rousseau

1890 · National Gallery Prague



Henri Rousseau. Self Portrait from L'ile Saint Louis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Здесь картина указана как автопортрет с острова Сен-Луи, но сам музей называет её «Я сам: портрет–пейзаж». Она соединяет оба жанра, хотя и не в равной мере. Руссо стоит на переднем плане — крупная тёмная фигура с палитрой и кистью в руках. За ним легко узнать Париж, но город не определяет масштаб художника. Тот возвышается над ним. В названии портрет предшествует пейзажу, и так же устроена сама картина.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Tatyana Repina, the Artist’s Mother

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1867 · Холст, масло · National Gallery Prague



Ilya Repin. Tatyana Repina, the Artist's Mother. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ilya-repin/tatyana-repina-the-artist-s-mother-1867 · Public domain (WikiArt source label)

Репин показывает мать крупным планом. Шаль обрамляет её лицо, а руки и большая часть тела остаются за границами картины. Портрет построен на очень немногом: нескольких чертах лица и ткани, которая их обрамляет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

The Gardens of l’Hermitage, Pontoise

Camille Pissarro

1867 · Холст, масло · National Gallery Prague



The Gardens of l'Hermitage, Pontoise. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Сады, упомянутые в названии, — это возделанная земля. Стены, дорожки и засаженные участки делят склон в Л’Эрмитаже, и этот порядок замечаешь раньше, чем находишь маленькие фигурки работников. Деревья, дома и небо занимают большую часть вида, но сады и поселение в нём не теряются. Писсарро сохраняет их отчётливость.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

06 / 20

Nocturne

Robert Macaulay Stevenson

1893 · National Gallery Prague



Robert Macaulay Stevenson. Nocturne. Image credit: Robert Macaulay Stevenson; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Единственная доступная здесь репродукция — чёрно-белая, поэтому судить о цвете у Стивенсона может лишь тот, кто стоит перед самой картиной. И всё же её композиция хорошо читается. Деревья и их отражения образуют сходные тёмные формы вокруг воды. В узком тональном диапазоне выделяется небольшой светлый участок, а пятна света удерживаются на своих местах окружающими их тёмными участками. Такая сдержанность средств подходит картине под названием «Ноктюрн».

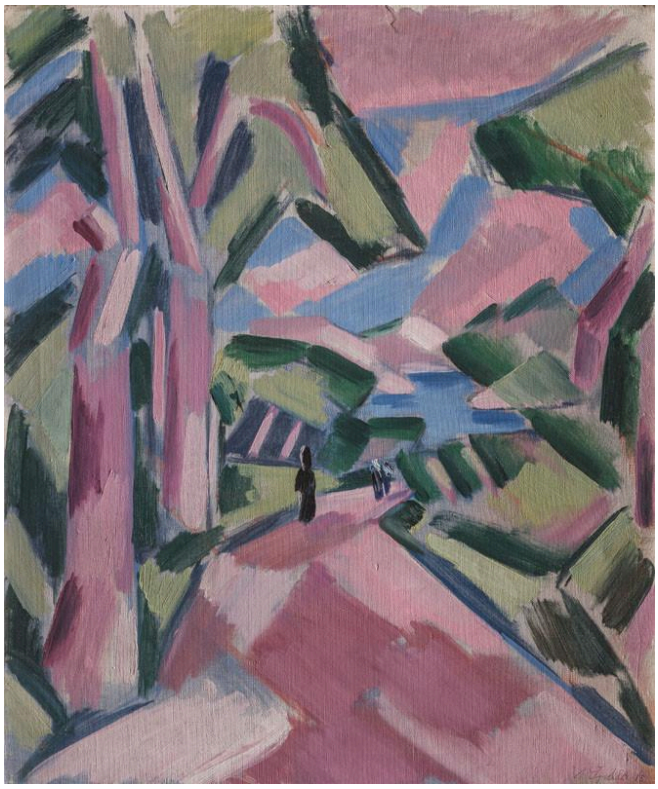
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 716

07 / 20

A Road on Lopud

Václav Špála

1915 · National Gallery Prague



Václav Špála. A Road on Lopud. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O_8598. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

От дороги можно ожидать, что она уведёт взгляд в глубину пейзажа. Но дорога Шпалы постоянно прерывается. Угловатые деревья и плоскости розового, синего и зелёного пересекают её, не позволяя ей раскрыться в непрерывный коридор. Пейзаж открыто выстроен из цвета, и всё же место остаётся узнаваемым.

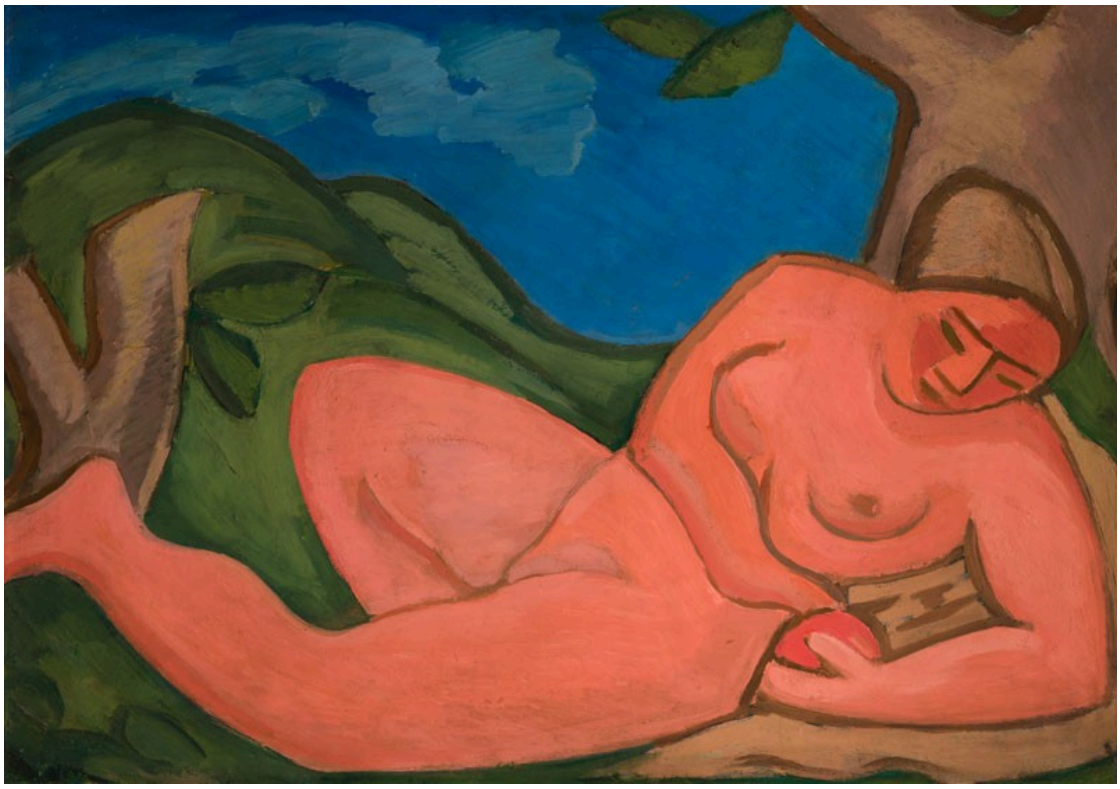
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 8598

08 / 20

Eve with an Apple

Václav Špála

1911–1912 · National Gallery Prague



Václav Špála. Eve with an Apple. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_7979. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ева у Шпалы — крупное красно-розовое тело, заключённое в тёмные контуры; по своей зрительной весомости она не уступает окружающим её зелёным склонам и синему небу. Широкие цветовые поля связывают её с пейзажем на поверхности картины. Контуры действуют в противоположном направлении, сохраняя её обособленность и отчётливость.

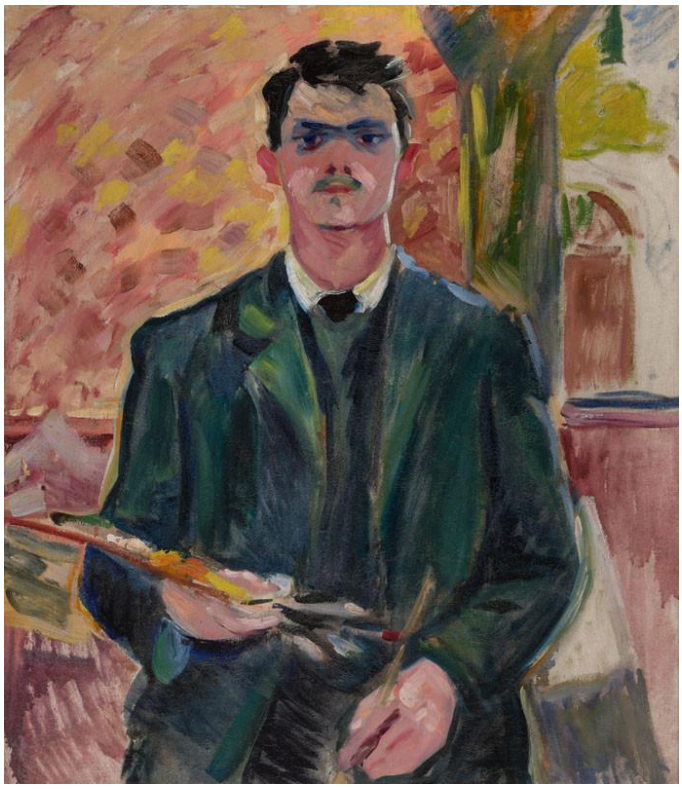
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 7979

09 / 20

Self-Portrait

Václav Špála

1908 · National Gallery Prague



Václav Špála. Self-Portrait. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_3482. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Это самая ранняя из картин Шпалы в подборке, и свобода обращения с цветом, определяющая «Дорогу на Лопуде», уже проявляется здесь, на его собственном лице. Его пересекают синие и зелёные участки, уже не связанные с привычным способом писать кожу. Палитра на коленях обозначает его профессию, а лицо становится местом, где он применяет своё мастерство.

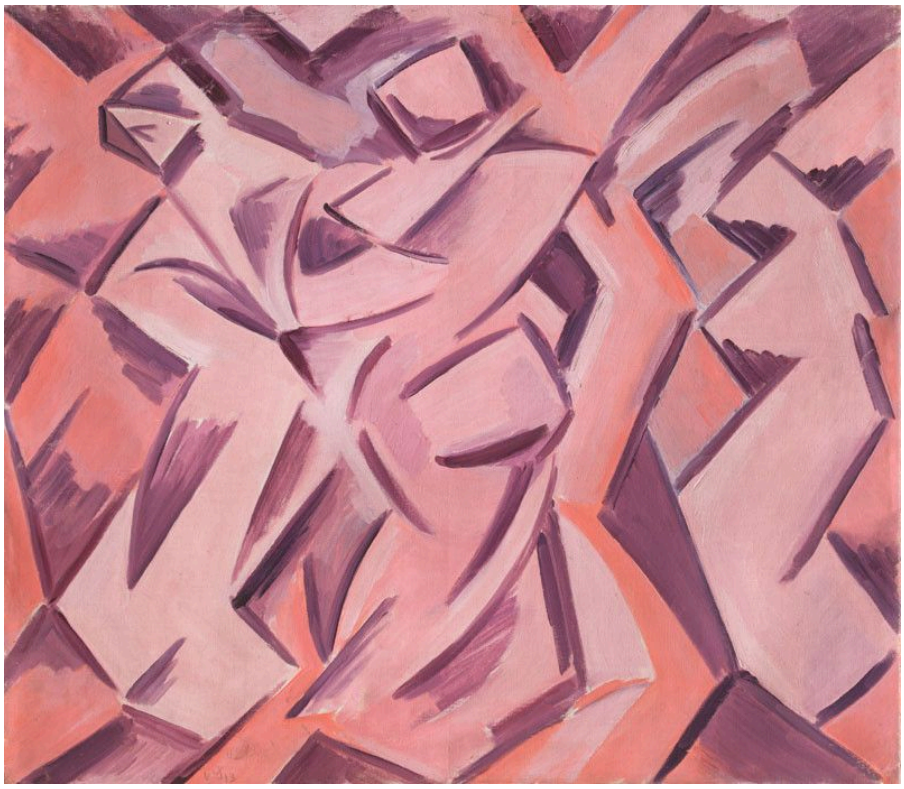
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3482

10 / 20

Three Washerwomen

Václav Špála

1913 · National Gallery Prague



Václav Špála. Three Washerwomen. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_9019. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Согнутые спины и руки складываются в общий угловатый рисунок, и трёх прачек становится трудно отличить друг от друга. Этот рисунок возникает из повторяющихся движений самой работы. Шпала сводит обстановку к минимуму, поэтому мы узнаём стирку по позам женщин, а не по предметам домашнего обихода. Можно сказать, что он изображает скорее труд, чем какую-либо отдельную женщину.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 9019

11 / 20

At an Exhibition in Paris

Karel Špillar

1906 · National Gallery Prague



Karel Špillar. At an Exhibition in Paris. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_At_an_Exhibition_in_Paris_-_O_6492_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Сама выставка едва ли служит главным предметом картины. Шпиллар пишет посетителей — они ходят, стоят и смотрят, причём одна фигура находится совсем близко на переднем плане, — а картины и выставочные стенды становятся обстановкой сцены общественной жизни. Всякий, кто читает этот путеводитель в галерее, по логике Шпиллара, тоже оказывается частью сюжета.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 6492

12 / 20

In a Café

Karel Špillar

1904 · National Gallery Prague



Karel Špillar. In a Café. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_In_a_Caf%C3%A9_-_O_5283_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Шпиллар снова изображает людей в общем общественном пространстве, но обращается с ними иначе. На картине с выставкой посетитель стоит близко к зрителю на переднем плане. Здесь характер кафе создают шляпы, цветы и чашки, некоторые лица частично скрыты, а светлая одежда растворяется в окружающих её мазках более тёплых тонов, так что фигуры сливаются с интерьером. Люди сидят за одним столом, но картина не предлагает нам подслушать какой-либо определённый разговор.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 5283

13 / 20

Children Receiving Breakfast

Ferdinand Georg Waldmüller

1859 · National Gallery Prague



Ferdinand Georg Waldmüller. Children received their breakfast. Image credit: Ferdinand Georg Waldmüller; Source credit: repro from artbook. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Дверной проём делит сцену на ярко освещённое пространство снаружи и тёмный интерьер. Дети стоят в разных точках между ними: одни хорошо видны, других труднее различить. Среди них раздают еду. Одни уже получили свою порцию, другие ещё ждут. Мальчик у наружной стены заметнее обособлен от остальных. Он следующий в очереди или вообще не принадлежит к этой группе?

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 12502

14 / 20

Count and Countess von Hartig as Roman Charity

Krafft Barbara

1797 · National Gallery Prague



Barbara Krafft. Count Franz de Paula Graf von Hartig and his wife Eleanore as Caritas Romana. Image credit: Barbara Krafft; Source credit: kultura.zpravy.idnes.cz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Барбара Краффт изображает графа и графиню фон Хартиг в сюжете «Римского милосердия», так что картина одновременно оказывается двойным портретом и заимствованной историей. Сюжет диктует позу. Они сидят ближе друг к другу, чем на обычном парном портрете, и эта близость обусловлена сюжетом, а не каким-либо событием из их собственной жизни. Муха тоже даёт Джозефин Крейн-Брэдли готовую роль, но Славия — олицетворение, которое она может воплотить одна. «Римское милосердие» — история, и для её разыгрывания нужны обе модели.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 9690

15 / 20

Diogenes

Maximilian Pirner

1893 · National Gallery Prague



Maximilian Pirner. Diogenes. Image credit: Maximilian Pirner; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Pirner_-_Diogenes_-_O_5069_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Пирнер делит картину на два мира. Внизу пожилой философ склонился возле своей бочки на неровной земле рядом с простым укрытием: старик с телесными потребностями, привязанный к одному месту. Над ним парящие в воздухе фигуры кажутся свободными в своих движениях. Картина построена на этом контрасте и оставляет открытым вопрос, что представляют собой фигуры наверху: сон, аллегорию или явление.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 5069

16 / 20

Evening Silence

Antonín Hudeček

1900 · National Gallery Prague



Antonín Hudeček. Evening Silence. Image credit: Antonín Hudeček; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anton%C3%ADn_Hude%C4%8Dek_-_Evening_Silence_-_O_8411_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Женщина обращена лицом к долине, поэтому выражение её лица остаётся скрытым. Она одновременно составляет часть пейзажа и смотрит на него, а извилистая тропинка ведёт с переднего плана вдаль. Ничего не происходит. Тишина, заявленная в названии, должна возникнуть из одного лишь расположения элементов картины.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 8411

17 / 20

Self-Portrait with Her Father

Pepa Mařáková

1896 · National Gallery Prague



Pepa Mařáková. Self-Portrait with Her Father. Image credit: Pepa Mařáková; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pepa_Ma%C5%99%C3%A1kov%C3%A1_-_Self-Portrait_with_Her_Father_-_O_3591_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Отец Маржаковой научил её писать. В то время женщины не могли поступать в Пражскую академию, и он обеспечил ей неофициальный доступ к занятиям. Эта история придаёт значимость обеим фигурам. Художественные принадлежности делают картину одновременно сценой совместной работы и семейным портретом, а расположение фигур наводит на размышления: отец поворачивается к дочери, тогда как она обращена к зрителю как автор картины.

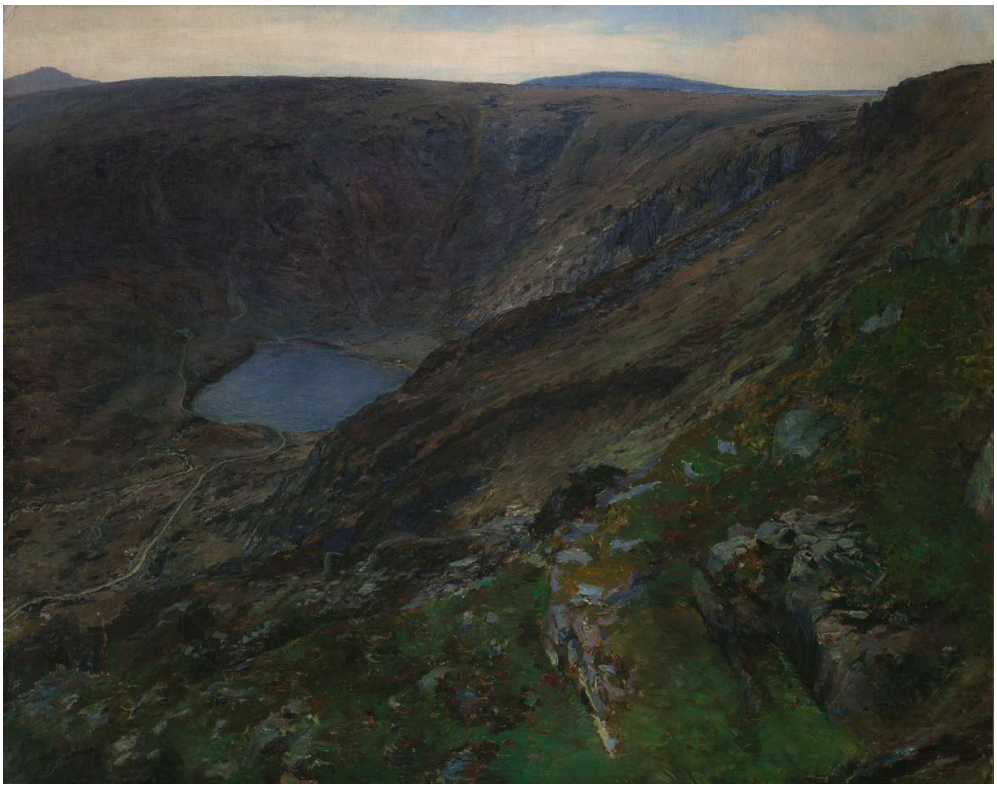
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3591

18 / 20

Mountain Lake in the Giant Mountains

Otakar Lebeda

1896 · National Gallery Prague



Otakar Lebeda. Mountain Lake in the Giant Mountains. Image credit: Otakar Lebeda; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Озеро Лебеды лежит внизу, замкнутое крутыми склонами. Каменные обломки на переднем плане задают близкий, грубый масштаб ещё до того, как взгляд достигает воды, а расстояние измеряется рельефом, а не открытой панорамой. В «Вечерней тишине» Гудечека тропинка ведёт взгляд в глубину пейзажа. Здесь земля постоянно преграждает ему путь.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3765

19 / 20

Moravian Slovak Madonna: Moravian Song

Jože Uprka

1902 · National Gallery Prague



Jože Uprka. Moravian Slovak Madonna (Moravian Song). Image credit: Jože Uprka; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_Uprka_-_Moravian_Slovak_Madonna_(Moravian_Song)_-_O_3919_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Название Упрки подчёркивает связь с местом, и картина её подтверждает. Название также соединяет Мадонну с песней, а формат триптиха даёт пространство и тому и другому. На трёх створках центральная фигура, служащая предметом религиозного почитания, и множество людей в местных костюмах получают разную степень внимания; так картина объединяет общий религиозный центр и толпу, участвующую в совместном обряде. Одежда и повторяющиеся жесты связывают это собрание с определённым местом и обычаем.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 3919

20 / 20

Sunday on the Periphery

Georges Kars

1920 · National Gallery Prague



Georges Kars. Sunday on the Periphery. Image credit: Georges Kars; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ji%C5%99%C3%AD_Kars_-_Sunday_on_the_Periphery_-_O_12797_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Карс изображает воскресную толпу теми же угловатыми формами, что деревья и землю, — независимо от того, отдыхают люди или движутся. Общая угловатость напоминает «Трёх прачек» Шпалы, хотя Карс распространяет её за пределы фигур на всю обстановку. Общее пространство пейзажа сжато, дальнего плана, на фоне которого кто-либо мог бы выделиться, нет, поэтому люди изображены как часть самого места.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: O 12797

Трое художников за работой

Руссо, Маржакова и Шпала изображают себя художниками, и на каждой картине принадлежности обозначают профессию. Но каждый утверждает себя по-своему. Руссо опирается на масштаб, сопоставляя собственную фигуру с целым городом и придавая ей больший вес. Маржакова утверждает себя через отношения с отцом, который её учил: они пользуются общими инструментами, поэтому её картина говорит и об ученичестве, и о профессии. Шпала утверждает себя через метод, позволяя цвету на собственном лице показать, в чём состоит его работа.

Что почитать

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Читать бесплатно · Английский

Книга Кандинского в английском переводе Майкла Сэдлера приводит доводы своей эпохи в пользу освобождения цвета от буквального описания. Она даёт полезный контекст для картин Шпалы в этой подборке — например, для розовых плоскостей «Дороги на Лопуде» или синих и зелёных участков, пересекающих его лицо в «Автопортрете». Она даёт исторический фон, но не ключ к этим картинам.

Сайт музея · Официальный путеводитель по собранию

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ

Artline · Национальная галерея в Праге: шедевры