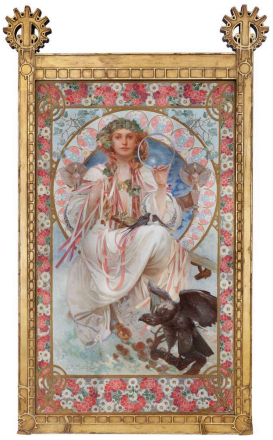
PRAGUE, TCHÉQUIE

Galerie nationale de Prague : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres de la collection, réunissant des peintres tchèques tels que Mucha, Špála et Mařáková aux côtés de Repin, Pissarro et Rousseau

Traduction assistée par IA



Les collections de la Galerie nationale de Prague vont de la peinture européenne médiévale à l’art moderne et contemporain, et les artistes tchèques y sont particulièrement bien représentés. Beaucoup de gens ne connaissent Mucha que de nom. Ici, son œuvre prend place dans une histoire plus large de la peinture dans la région, aux côtés d’artistes parfois peu connus hors des pays tchèques, parmi lesquels Karel Špillar, Pepa Mařáková, Otakar Lebeda et Jože Uprka. Václav Špála compte plus de tableaux dans cette sélection que tout autre artiste. De quoi suivre sa couleur sur son propre visage, le corps d’Ève, une route et un groupe de blanchisseuses.

Parmi les autres œuvres figurent le portrait que Repin a peint de sa mère, un paysage de Pissarro à Pontoise et l’autoportrait d’Henri Rousseau devant Paris. Les vingt tableaux mêlent peinture ancienne et plus récente et ne racontent pas une histoire unique. Quelques fils les relient toutefois : des peintres se représentant au travail, des modèles réels incarnant Slavia ou les personnages de l’histoire de la Charité romaine, et des gens réunis dans des lieux publics, d’une exposition parisienne à un dimanche aux abords de la ville.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées de la galerie, indépendamment du musée. Les dates et les attributions conservent les réserves indiquées dans les notices liées.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-gallery-prague

La sélection · 20

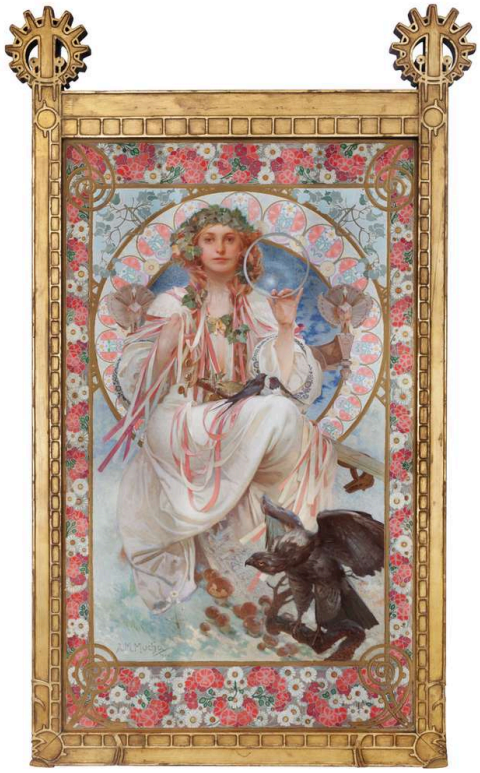
1. Josephine Crane-Bradley as Slavia
   Alphonse Mucha · 1908
2. Czech Heart
   Alphonse Mucha · 1917
3. Self-Portrait from Île Saint-Louis
   Henri Rousseau · 1890
4. Tatyana Repina, the Artist's Mother
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1867
5. The Gardens of l'Hermitage, Pontoise
   Camille Pissarro · 1867
6. Nocturne
   Robert Macaulay Stevenson · 1893
7. A Road on Lopud
   Václav Špála · 1915
8. Eve with an Apple
   Václav Špála · 1911–1912
9. Self-Portrait
   Václav Špála · 1908
10. Three Washerwomen
    Václav Špála · 1913
11. At an Exhibition in Paris
    Karel Špillar · 1906
12. In a Café
    Karel Špillar · 1904
13. Children Receiving Breakfast
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1859
14. Count and Countess von Hartig as Roman Charity
    Krafft Barbara · 1797
15. Diogenes
    Maximilian Pirner · 1893
16. Evening Silence
    Antonín Hudeček · 1900
17. Self-Portrait with Her Father
    Pepa Mařáková · 1896
18. Mountain Lake in the Giant Mountains
    Otakar Lebeda · 1896
19. Moravian Slovak Madonna: Moravian Song
    Jožа Uprka · 1902
20. Sunday on the Periphery
    Georges Kars · 1920

01 / 20

Josephine Crane-Bradley as Slavia

Alphonse Mucha

1908 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Portrait of Josephine Crane-Bradley as Slavia. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: Národní galerie v Praze. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Josephine Crane-Bradley est une femme bien précise, et elle reste ici reconnaissable en tant que telle. Mais Mucha la revêt aussi des habits de cérémonie et des emblèmes de Slavia, une personnification chargée de significations politiques et culturelles. Le costume et la composition lui confèrent un rôle public et symbolique qui dépasse sa personne.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 3978

02 / 20

Czech Heart

Alphonse Mucha

1917 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Czech Heart. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: National Gallery Prague. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Le portrait en Slavia repose sur le costume et les emblèmes. Cœur tchèque s’en passe. La main abaissée d’une femme et le corps frêle d’un enfant établissent une relation de sollicitude simple et inégale, où la figure la plus forte veille sur la plus faible. Le titre affirme beaucoup, et Mucha fait reposer tout cela sur deux figures et un geste.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: O 3641

03 / 20

Self-Portrait from Île Saint-Louis

Henri Rousseau

1890 · National Gallery Prague



Henri Rousseau. Self Portrait from L'ile Saint Louis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

L’œuvre figure ici sous le titre Autoportrait depuis l’île Saint-Louis, mais le musée lui donne pour titre « Moi-même : portrait–paysage ». Le tableau est bien les deux, quoique dans des proportions inégales. Rousseau se tient au premier plan, grand et sombre, palette et pinceau à la main. Paris est aisément reconnaissable derrière lui, mais la ville ne détermine pas son échelle. Le peintre la domine de sa stature. Le titre place le portrait avant le paysage, et le tableau fait de même.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

04 / 20

Tatyana Repina, the Artist’s Mother

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1867 · Huile sur toile · National Gallery Prague



Ilya Repin. Tatyana Repina, the Artist's Mother. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ilya-repin/tatyana-repina-the-artist-s-mother-1867 · Public domain (WikiArt source label)

Repin se place tout près de sa mère. Un châle entoure son visage, et le cadrage exclut ses mains et la majeure partie de son corps. Le portrait se construit avec très peu d’éléments : quelques traits et le tissu qui les encadre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

05 / 20

The Gardens of l’Hermitage, Pontoise

Camille Pissarro

1867 · Huile sur toile · National Gallery Prague



The Gardens of l'Hermitage, Pontoise. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Les jardins du titre sont des terres cultivées. Murs, chemins et parcelles plantées divisent le coteau de l’Hermitage, et l’on remarque cette organisation avant de découvrir les petites silhouettes des travailleurs. Arbres, maisons et ciel occupent l’essentiel de la vue, sans que les jardins ni les habitations s’y perdent jamais. Pissarro veille à les garder lisibles.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Nocturne

Robert Macaulay Stevenson

1893 · National Gallery Prague



Robert Macaulay Stevenson. Nocturne. Image credit: Robert Macaulay Stevenson; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La seule reproduction disponible ici est en noir et blanc ; pour découvrir la couleur de Stevenson, il faut donc se tenir devant le tableau lui-même. La composition n'en reste pas moins perceptible. Les arbres et leurs reflets forment des masses sombres qui se répondent autour de l'eau. Dans cette gamme de tons resserrée, une petite zone lumineuse se détache, et les plages de lumière sont maintenues en place par les zones plus sombres qui les entourent. Cette économie de moyens convient à un tableau intitulé Nocturne.

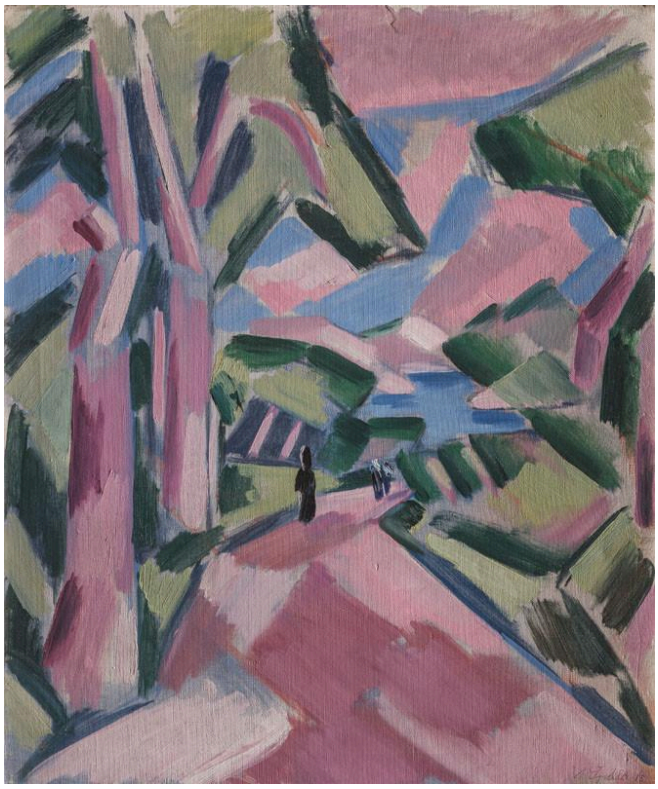
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 716

07 / 20

A Road on Lopud

Václav Špála

1915 · National Gallery Prague



Václav Špála. A Road on Lopud. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O_8598. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

On pourrait s’attendre à ce qu’une route nous conduise dans un paysage. Celle de Špála ne cesse d’être interrompue. Des arbres anguleux et des plans roses, bleus et verts la traversent, si bien qu’elle ne s’ouvre jamais en un passage continu. La scène est construite ouvertement par la couleur, et pourtant le lieu reste reconnaissable.

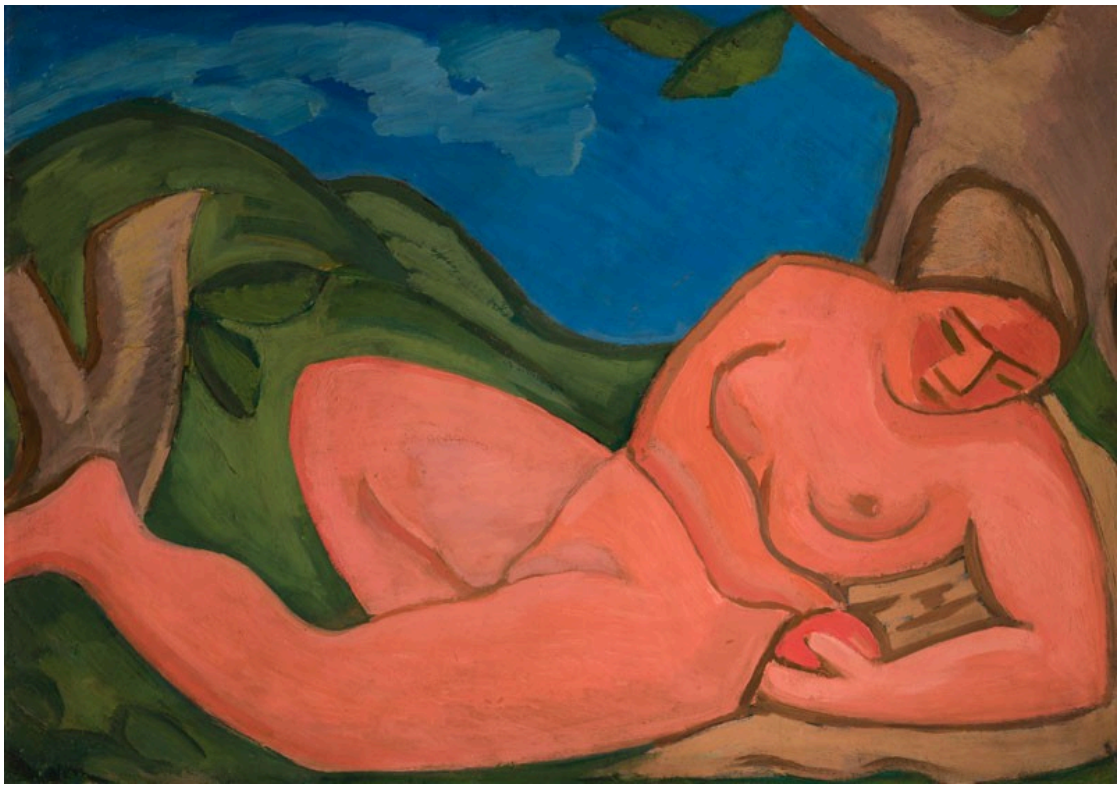
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: O 8598

08 / 20

Eve with an Apple

Václav Špála

1911–1912 · National Gallery Prague



Václav Špála. Eve with an Apple. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_7979. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'Ève de Špála est un grand corps rose-rouge cerné de contours sombres, et elle pèse autant dans la composition que les pentes vertes et le ciel bleu qui l'entourent. De larges zones de couleur la relient au paysage sur toute la surface du tableau. Les contours agissent en sens inverse, préservant sa distinction et sa lisibilité.

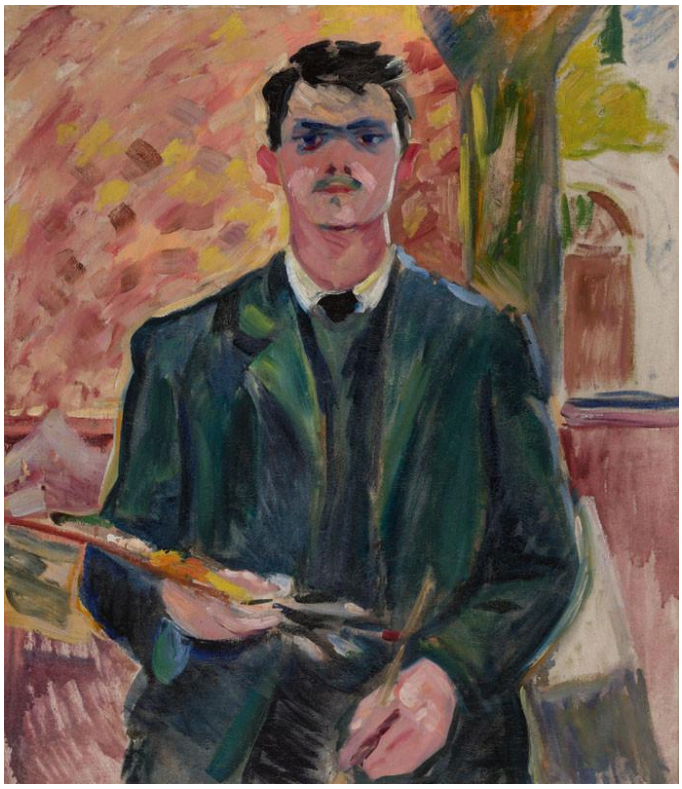
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 7979

09 / 20

Self-Portrait

Václav Špála

1908 · National Gallery Prague



Václav Špála. Self-Portrait. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_3482. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

C’est le plus ancien des tableaux de Špála dans cette sélection, et la liberté dans l’usage de la couleur qui façonne Une route à Lopud est déjà à l’œuvre ici, sur son propre visage. Des divisions bleues et vertes le parcourent, affranchies de la manière habituelle de peindre la peau. La palette posée sur ses genoux désigne son métier, et c’est sur son visage qu’il le met en pratique.

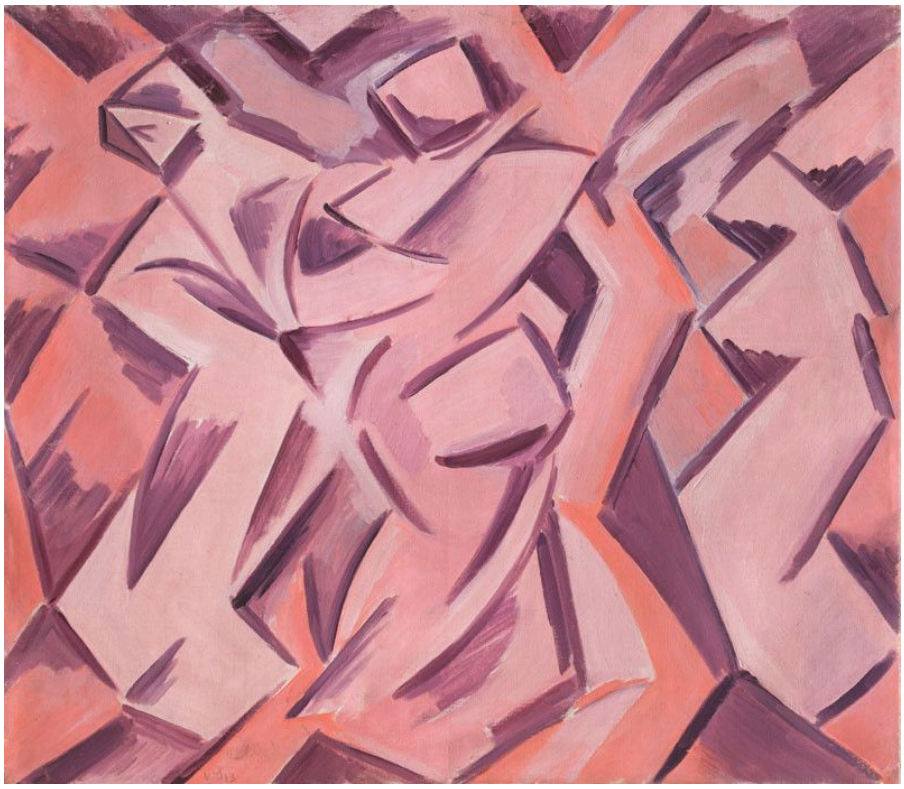
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: O 3482

10 / 20

Three Washerwomen

Václav Špála

1913 · National Gallery Prague



Václav Špála. Three Washerwomen. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_9019. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dos courbés et bras s'emboîtent dans un même jeu d'angles, et les trois blanchisseuses deviennent difficiles à distinguer les unes des autres. Ce motif naît des mouvements répétés du travail lui-même. Špála réduit le cadre au minimum : nous reconnaissons ainsi la lessive aux postures des femmes, plutôt qu'aux objets domestiques. On peut penser que c'est le travail, plus que chaque femme prise individuellement, qu'il représente.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 9019

11 / 20

At an Exhibition in Paris

Karel Špillar

1906 · National Gallery Prague



Karel Špillar. At an Exhibition in Paris. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_At_an_Exhibition_in_Paris_-_O_6492_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

L’exposition n’est guère le sujet du tableau. Špillar peint les visiteurs qui marchent, se tiennent debout et regardent, avec une figure toute proche au premier plan ; les tableaux et les supports d’exposition deviennent le décor d’une scène de vie sociale. Quiconque lit ce guide dans une galerie fait, selon la logique de Špillar, partie du sujet.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: O 6492

12 / 20

In a Café

Karel Špillar

1904 · National Gallery Prague



Karel Špillar. In a Café. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_In_a_Caf%C3%A9_-_O_5283_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Špillar s'intéresse de nouveau à des gens qui partagent un lieu public, mais il les traite différemment. Dans le tableau de l'exposition, un visiteur se tient tout près au premier plan. Ici, chapeaux, fleurs et tasses donnent au café son caractère, certains visages sont en partie cachés, et les vêtements clairs se fondent en touches plus chaudes autour d'eux, si bien que les figures se mêlent à la salle. Ces personnes partagent une table, mais le tableau ne donne à surprendre aucune conversation précise.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 5283

13 / 20

Children Receiving Breakfast

Ferdinand Georg Waldmüller

1859 · National Gallery Prague



Ferdinand Georg Waldmüller. Children received their breakfast. Image credit: Ferdinand Georg Waldmüller; Source credit: repro from artbook. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une porte partage la scène entre un extérieur lumineux et un intérieur sombre. Les enfants se tiennent à différents endroits entre les deux, certains bien visibles, d'autres plus difficiles à distinguer. La nourriture circule parmi eux. Certains ont reçu leur part et d'autres attendent encore. Le garçon près du mur extérieur se tient plus nettement à l'écart. Est-il le prochain dans la file, ou tout à fait en dehors du groupe ?

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 12502

14 / 20

Count and Countess von Hartig as Roman Charity

Krafft Barbara

1797 · National Gallery Prague



Barbara Krafft. Count Franz de Paula Graf von Hartig and his wife Eleanore as Caritas Romana. Image credit: Barbara Krafft; Source credit: kultura.zpravy.idnes.cz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Barbara Krafft fait incarner au comte et à la comtesse von Hartig le sujet de la Charité romaine : le tableau est ainsi à la fois un double portrait et une histoire empruntée. L'histoire dicte la pose. Les deux modèles sont assis plus près l'un de l'autre que dans un portrait de couple ordinaire, et cette proximité découle du sujet, sans renvoyer à un événement de leur propre vie. Mucha donne lui aussi à Josephine Crane-Bradley un rôle préexistant, mais Slavia est une personnification qu'elle peut incarner seule. La Charité romaine est une histoire, et il faut les deux modèles pour la jouer.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 9690

15 / 20

Diogenes

Maximilian Pirner

1893 · National Gallery Prague



Maximilian Pirner. Diogenes. Image credit: Maximilian Pirner; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Pirner_-_Diogenes_-_O_5069_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Pirner divise le tableau en deux mondes. En bas, le philosophe âgé se penche près de son tonneau, sur un sol accidenté à côté d'un abri sommaire : un vieil homme soumis aux besoins du corps et attaché à un lieu. Au-dessus de lui, des figures dans les airs semblent libres de se déplacer. Le tableau se construit sur ce contraste, sans trancher si les figures qui le survolent relèvent du rêve, de l'allégorie ou d'une apparition.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 5069

16 / 20

Evening Silence

Antonín Hudeček

1900 · National Gallery Prague



Antonín Hudeček. Evening Silence. Image credit: Antonín Hudeček; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anton%C3%ADn_Hude%C4%8Dek_-_Evening_Silence_-_O_8411_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Une femme fait face à la vallée, si bien que son expression nous reste cachée. Elle fait partie du paysage tout en le contemplant, tandis qu'un chemin courbe mène du premier plan vers le lointain. Rien ne se passe. Le silence du titre doit naître de la seule composition.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 8411

17 / 20

Self-Portrait with Her Father

Pepa Mařáková

1896 · National Gallery Prague



Pepa Mařáková. Self-Portrait with Her Father. Image credit: Pepa Mařáková; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pepa_Ma%C5%99%C3%A1kov%C3%A1_-_Self-Portrait_with_Her_Father_-_O_3591_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le père de Mařáková lui a appris à peindre. Les femmes ne pouvaient pas s'inscrire à l'Académie de Prague à cette époque, et il lui a permis d'y accéder de manière informelle. Cette histoire donne du poids aux deux figures. Leur matériel de peinture fait de ce tableau une scène de travail partagé autant qu'un portrait de famille, et leur disposition est suggestive : il se tourne vers sa fille, tandis qu'elle fait face au spectateur en tant qu'auteure du tableau.

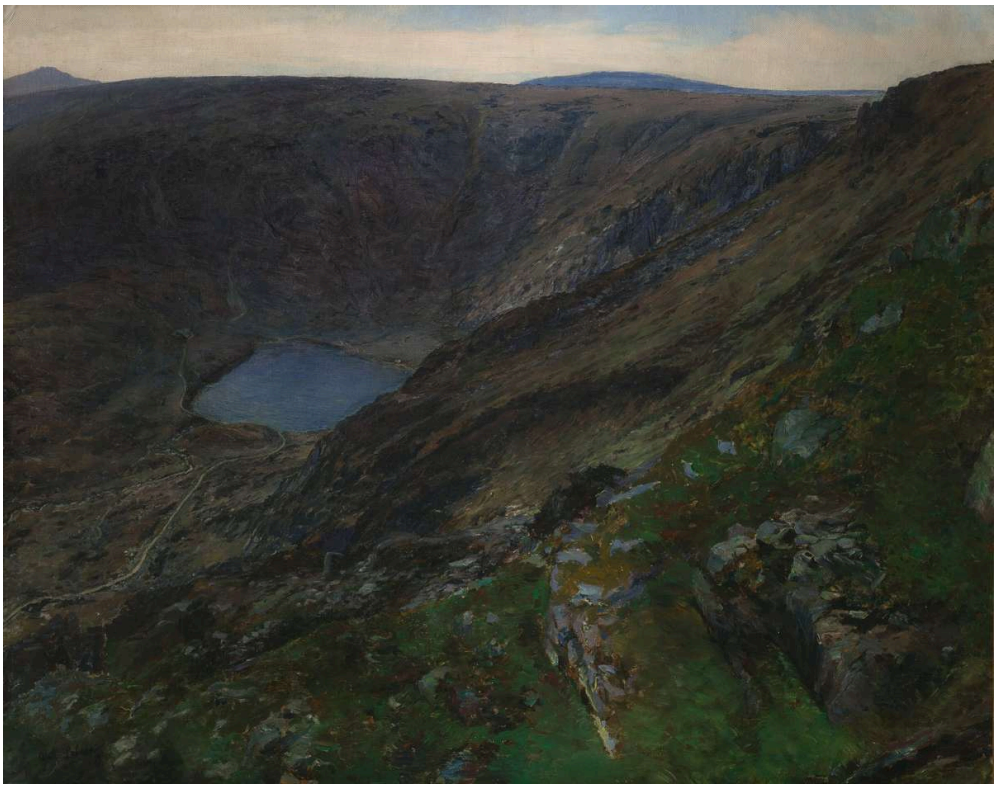
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 3591

18 / 20

Mountain Lake in the Giant Mountains

Otakar Lebeda

1896 · National Gallery Prague



Otakar Lebeda. Mountain Lake in the Giant Mountains. Image credit: Otakar Lebeda; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le lac de Lebeda se trouve en contrebas, enfermé entre des pentes abruptes. Au premier plan, des rochers brisés donnent une échelle plus proche et plus accidentée avant que le regard n’atteigne l’eau, et la distance se mesure par le terrain, sans aucun panorama dégagé. Dans Silence du soir de Hudeček, un chemin conduit le regard vers le paysage. Ici, le relief ne cesse de lui fermer le passage.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: O 3765

19 / 20

Moravian Slovak Madonna: Moravian Song

Jože Uprka

1902 · National Gallery Prague



Jože Uprka. Moravian Slovak Madonna (Moravian Song). Image credit: Jože Uprka; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_Uprka_-_Moravian_Slovak_Madonna_(Moravian_Song)_-_O_3919_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Le titre d'Uprka insiste sur le lieu, et le tableau le confirme. Le titre associe aussi une Madone à un chant, et le format du triptyque fait place aux deux. Sur les trois panneaux, une figure de dévotion centrale et de nombreuses personnes en costume régional reçoivent des degrés d'attention différents : le tableau réunit ainsi un point de convergence religieux partagé et une foule participant à une cérémonie collective. Les vêtements et les gestes répétés rattachent ce rassemblement à un lieu et à une pratique précis.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 3919

20 / 20

Sunday on the Periphery

Georges Kars

1920 · National Gallery Prague



Georges Kars. Sunday on the Periphery. Image credit: Georges Kars; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ji%C5%99%C3%AD_Kars_-_Sunday_on_the_Periphery_-_O_12797_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Kars dessine sa foule du dimanche avec les mêmes formes anguleuses que les arbres et le sol, que les figures se reposent ou se déplacent. Ces angles communs rappellent Trois blanchisseuses de Špála, mais Kars les étend au-delà des figures, à l'ensemble du cadre. Le paysage public est resserré, sans arrière-plan lointain sur lequel quiconque puisse se détacher ; les personnes sont ainsi dessinées comme faisant partie du lieu.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: O 12797

Trois peintres au travail

Rousseau, Mařáková et Špála se représentent chacun en peintre, et dans chaque tableau le matériel désigne la profession. Leurs affirmations diffèrent. Rousseau s’appuie sur l’échelle, opposant sa propre figure à une ville entière et lui donnant plus de poids. Mařáková s’affirme dans une relation, partageant les outils avec le père qui lui a enseigné la peinture : son tableau parle ainsi d’un apprentissage autant que d’un métier. Špála s’affirme par sa méthode, laissant la couleur sur son propre visage montrer en quoi consiste son métier.

Pour aller plus loin

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Lecture gratuite · Anglais

Le livre de Kandinsky, dans la traduction anglaise de Michael Sadleir, offre un plaidoyer de l’époque en faveur d’une couleur libérée de la description littérale. Il fournit un contexte utile aux tableaux de Špála dans cette sélection, qu’il s’agisse des plans roses d’Une route à Lopud ou des divisions bleues et vertes qui parcourent son visage dans l’Autoportrait. Il apporte un éclairage de fond, sans donner la clé de ces œuvres.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Galerie nationale de Prague : chefs-d’œuvre