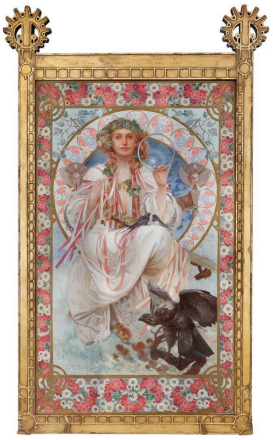
PRAGA, CHEQUIA

Galería Nacional de Praga: obras maestras

Veinte obras de la colección que sitúan a pintores checos como Mucha, Špála y Mařáková junto a Repin, Pissarro y Rousseau

Traducción asistida por IA



Las colecciones de la Galería Nacional de Praga abarcan desde la pintura europea medieval hasta el arte moderno y contemporáneo, con una representación especialmente amplia de artistas checos. Muchas personas conocen a Mucha solo de nombre. Aquí su obra ocupa un lugar en una historia más amplia de la pintura de la región, junto a artistas quizá poco conocidos fuera de las tierras checas, entre ellos Karel Špillar, Pepa Mařáková, Otakar Lebeda y Jože Uprka. Václav Špála tiene más cuadros en esta selección que ningún otro artista. Son suficientes para seguir su uso del color en su propio rostro, el cuerpo de Eva, un camino y un grupo de lavanderas.

Entre las demás obras figuran el retrato que Repin hizo de su madre, un paisaje de Pissarro en Pontoise y el autorretrato de Henri Rousseau con París al fondo. Los veinte cuadros reúnen pintura más antigua y más reciente y no cuentan una única historia. Sin embargo, algunos hilos los recorren: pintores que se representan trabajando, modelos reales que encarnan a Slavia o participan en la historia prestada de la Caridad Romana, y personas reunidas en lugares públicos, desde una exposición parisina hasta un domingo a las afueras de la ciudad.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de la galería, de forma independiente del museo. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades que figuran en los registros enlazados.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-gallery-prague

Las obras seleccionadas · 20

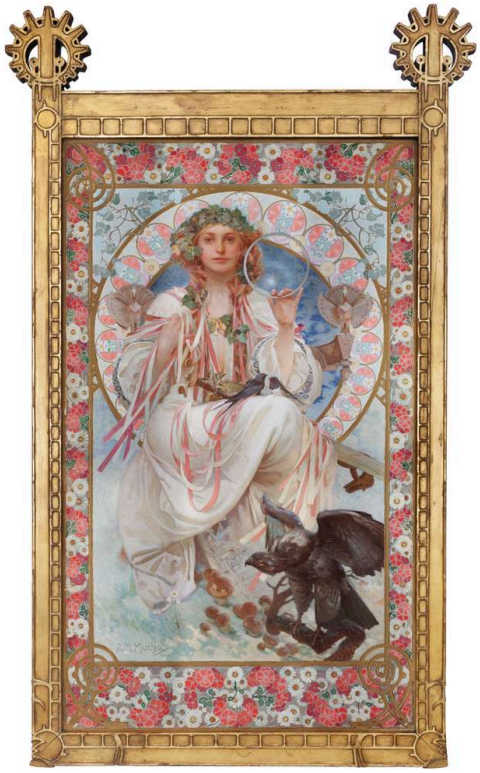
1. Josephine Crane-Bradley as Slavia
   Alphonse Mucha · 1908
2. Czech Heart
   Alphonse Mucha · 1917
3. Self-Portrait from Île Saint-Louis
   Henri Rousseau · 1890
4. Tatyana Repina, the Artist's Mother
   Ilya Repin
   Илья Ефимович Репин
   · 1867
5. The Gardens of l'Hermitage, Pontoise
   Camille Pissarro · 1867
6. Nocturne
   Robert Macaulay Stevenson · 1893
7. A Road on Lopud
   Václav Špála · 1915
8. Eve with an Apple
   Václav Špála · 1911–1912
9. Self-Portrait
   Václav Špála · 1908
10. Three Washerwomen
    Václav Špála · 1913
11. At an Exhibition in Paris
    Karel Špillar · 1906
12. In a Café
    Karel Špillar · 1904
13. Children Receiving Breakfast
    Ferdinand Georg Waldmüller · 1859
14. Count and Countess von Hartig as Roman Charity
    Krafft Barbara · 1797
15. Diogenes
    Maximilian Pirner · 1893
16. Evening Silence
    Antonín Hudeček · 1900
17. Self-Portrait with Her Father
    Pepa Mařáková · 1896
18. Mountain Lake in the Giant Mountains
    Otakar Lebeda · 1896
19. Moravian Slovak Madonna: Moravian Song
    Jožа Uprka · 1902
20. Sunday on the Periphery
    Georges Kars · 1920

01 / 20

Josephine Crane-Bradley as Slavia

Alphonse Mucha

1908 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Portrait of Josephine Crane-Bradley as Slavia. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: Národní galerie v Praze. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Josephine Crane-Bradley es una mujer concreta, y aquí sigue siendo reconocible como tal. Pero Mucha también la viste con la indumentaria ceremonial y los emblemas de Slavia, una personificación con asociaciones políticas y culturales. El atuendo y la composición la elevan a un papel público y simbólico que trasciende su persona.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3978

02 / 20

Czech Heart

Alphonse Mucha

1917 · National Gallery Prague



Alphonse Mucha. Czech Heart. Image credit: Alphonse Mucha; Source credit: National Gallery Prague. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

El retrato de Slavia se apoya en el atuendo y los emblemas. Corazón checo prescinde de ellos. La mano baja de una mujer y el cuerpo menudo de una criatura establecen una relación de cuidado sencilla y desigual, en la que la figura más fuerte atiende a la más débil. El título plantea una gran afirmación, y Mucha la sustenta por entero en dos figuras y un gesto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3641

03 / 20

Self-Portrait from Île Saint-Louis

Henri Rousseau

1890 · National Gallery Prague



Henri Rousseau. Self Portrait from L'ile Saint Louis. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aquí figura como un autorretrato desde la Île Saint-Louis, pero el título que le da el propio museo es «Yo mismo: retrato–paisaje». El cuadro es ambas cosas, aunque no en igual medida. Rousseau aparece de pie en primer plano, grande y oscuro, con la paleta y el pincel en la mano. París se reconoce fácilmente detrás de él, pero la ciudad no determina su escala. El pintor se alza sobre ella. El título antepone el retrato al paisaje, y el cuadro hace lo mismo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Tatyana Repina, the Artist’s Mother

Ilya Repin

Илья Ефимович Репин

1867 · Óleo sobre lienzo · National Gallery Prague



Ilya Repin. Tatyana Repina, the Artist's Mother. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/ilya-repin/tatyana-repina-the-artist-s-mother-1867 · Public domain (WikiArt source label)

Repin se acerca mucho a su madre. Un chal envuelve su rostro, y el encuadre deja fuera las manos y la mayor parte del cuerpo. El retrato está hecho con muy poco: unos cuantos rasgos y la tela que los enmarca.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

The Gardens of l’Hermitage, Pontoise

Camille Pissarro

1867 · Óleo sobre lienzo · National Gallery Prague



The Gardens of l'Hermitage, Pontoise. WikiArt; Camille Pissarro. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Los jardines del título son tierras cultivadas. Muros, caminos y parcelas plantadas dividen la ladera de L'Hermitage, y ese orden se percibe antes de encontrar las pequeñas figuras de los trabajadores. Los árboles, las casas y el cielo ocupan la mayor parte de la vista, pero los jardines y el núcleo habitado nunca se pierden en ella. Pissarro los mantiene claramente reconocibles.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Nocturne

Robert Macaulay Stevenson

1893 · National Gallery Prague



Robert Macaulay Stevenson. Nocturne. Image credit: Robert Macaulay Stevenson; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La única reproducción disponible aquí es en blanco y negro, de modo que el color de Stevenson queda reservado a quien contemple el cuadro en persona. Aun así, la estructura compositiva se percibe. Los árboles y sus reflejos forman siluetas oscuras que se corresponden alrededor del agua. Dentro de la reducida gama tonal destaca una pequeña zona luminosa, y las áreas más oscuras que rodean las manchas de luz las mantienen en su sitio. Es una economía de medios apropiada para un cuadro titulado Nocturno.

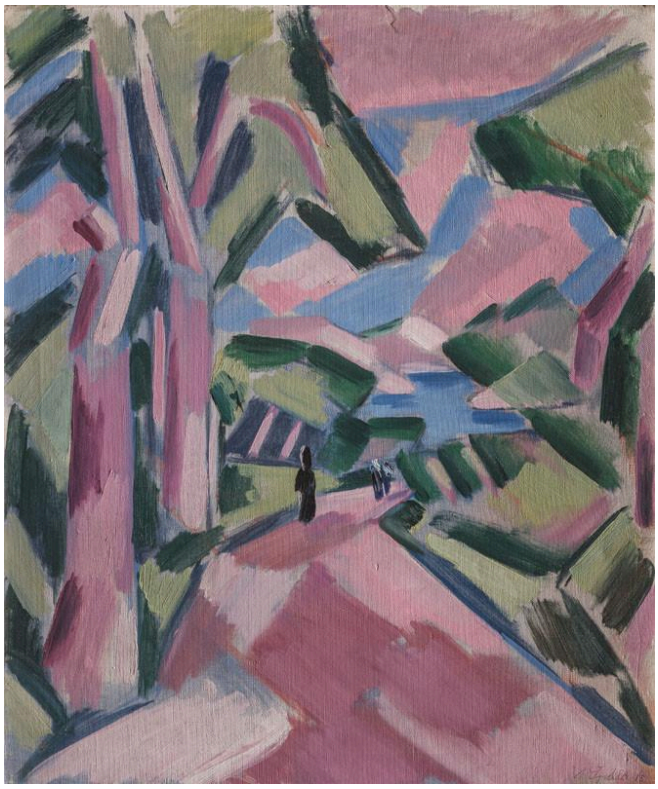
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 716

07 / 20

A Road on Lopud

Václav Špála

1915 · National Gallery Prague



Václav Špála. A Road on Lopud. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/dielo/CZE:NG.O_8598. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cabría esperar que un camino nos condujera al interior de un paisaje. El camino de Špála se interrumpe una y otra vez. Árboles angulosos y planos rosas, azules y verdes lo atraviesan, de modo que nunca llega a abrirse como un corredor continuo. La escena se construye abiertamente con color y, aun así, el lugar sigue siendo reconocible.

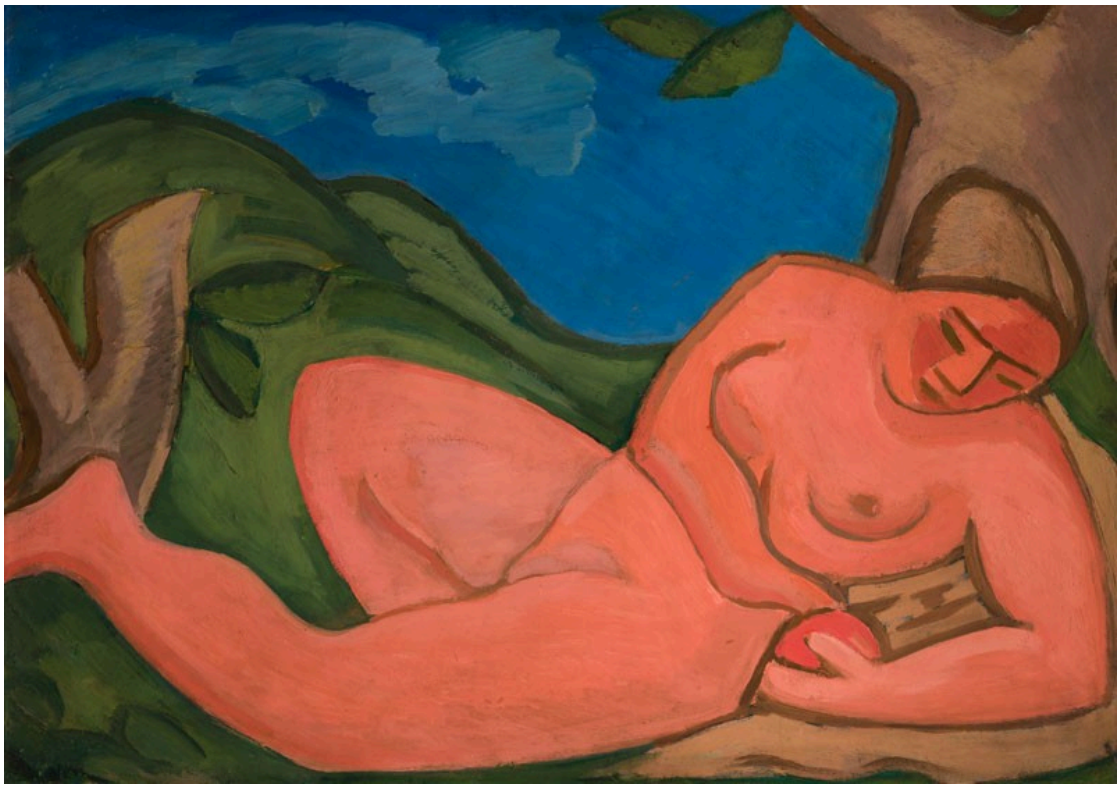
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 8598

08 / 20

Eve with an Apple

Václav Špála

1911–1912 · National Gallery Prague



Václav Špála. Eve with an Apple. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_7979. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La Eva de Špála es un gran cuerpo de color rojo rosado delimitado por contornos oscuros, y tiene tanto peso como las laderas verdes y el cielo azul que la rodean. Amplias zonas de color la unen al paisaje a lo largo de la superficie pictórica. Los contornos actúan en sentido contrario, manteniéndola diferenciada y fácilmente reconocible.

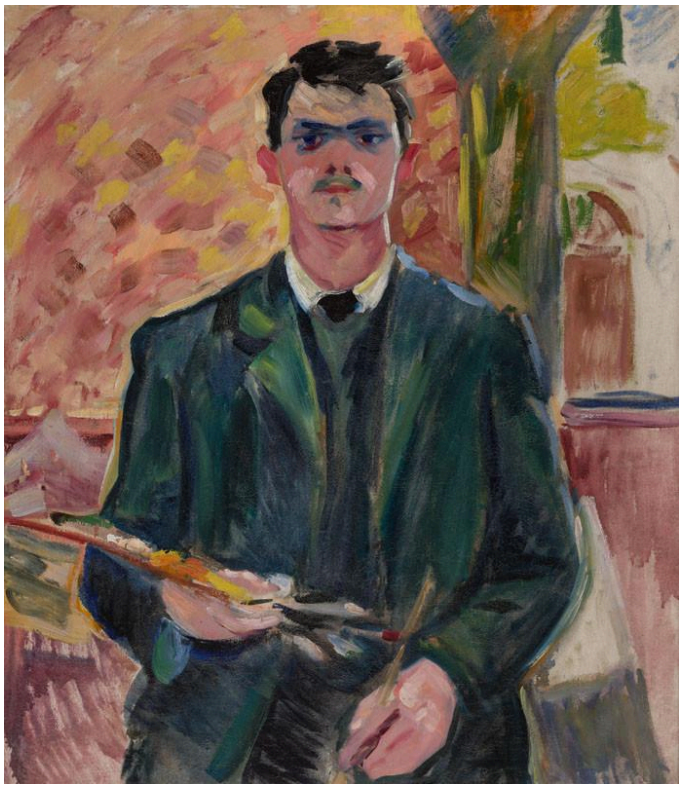
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 7979

09 / 20

Self-Portrait

Václav Špála

1908 · National Gallery Prague



Václav Špála. Self-Portrait. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_3482. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Este es el más temprano de los cuadros de Špála incluidos en la selección, y la libertad con el color que da forma a Un camino en Lopud ya actúa aquí, en su propio rostro. Divisiones azules y verdes lo recorren, desligadas ya de la manera habitual de pintar la piel. La paleta que descansa en su regazo identifica su oficio, y el rostro es donde lo pone en práctica.

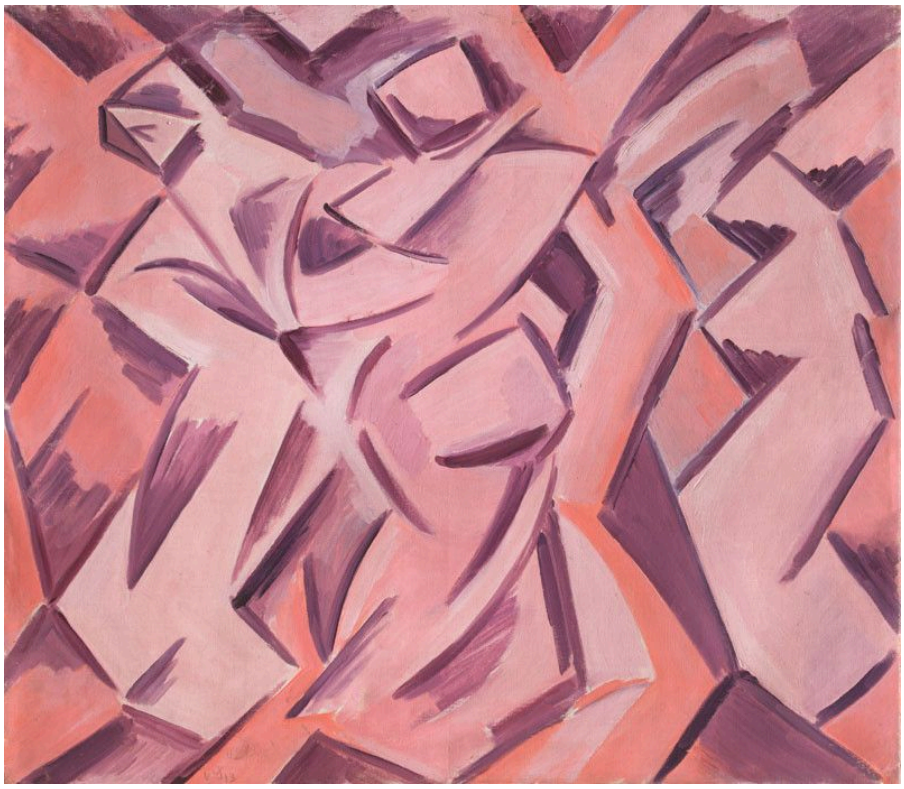
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3482

10 / 20

Three Washerwomen

Václav Špála

1913 · National Gallery Prague



Václav Špála. Three Washerwomen. Image credit: Václav Špála; Source credit: https://sbirky.ngprague.cz/en/dielo/CZE:NG.O_9019. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las espaldas inclinadas y los brazos encajan en un patrón común de ángulos, y resulta difícil distinguir a las tres lavanderas entre sí. El patrón nace de los movimientos repetidos del propio trabajo. Špála reduce el entorno a lo esencial, de modo que reconocemos la acción de lavar por las posturas de las mujeres, no por los objetos domésticos. Podría decirse que retrata el trabajo más que a una mujer en particular.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 9019

11 / 20

At an Exhibition in Paris

Karel Špillar

1906 · National Gallery Prague



Karel Špillar. At an Exhibition in Paris. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_At_an_Exhibition_in_Paris_-_O_6492_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La exposición apenas es el tema. Špillar pinta a los visitantes mientras caminan, permanecen de pie y miran, con una figura muy cerca en primer plano, y los cuadros y soportes expositivos se convierten en el entorno de una escena social. Cualquiera que lea esta guía en una galería forma parte del tema, según el criterio de Špillar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 6492

12 / 20

In a Café

Karel Špillar

1904 · National Gallery Prague



Karel Špillar. In a Café. Image credit: Karel Špillar; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Karel_%C5%A0pillar_-_In_a_Caf%C3%A9_-_O_5283_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El tema de Špillar vuelve a ser un grupo de personas que comparten un lugar público, pero las trata de otra manera. En el cuadro de la exposición, un visitante aparece de pie muy cerca, en primer plano. Aquí, los sombreros, las flores y las tazas dan al café su carácter; algunos rostros están parcialmente ocultos, y la ropa clara se deshace en pinceladas más sueltas que se mezclan con las de tonos más cálidos de su alrededor, de modo que las figuras se funden con la estancia. Comparten mesa, pero el cuadro no ofrece ninguna conversación concreta que podamos escuchar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 5283

13 / 20

Children Receiving Breakfast

Ferdinand Georg Waldmüller

1859 · National Gallery Prague



Ferdinand Georg Waldmüller. Children received their breakfast. Image credit: Ferdinand Georg Waldmüller; Source credit: repro from artbook. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una puerta divide la escena entre un exterior luminoso y un interior oscuro. Los niños se sitúan en distintos puntos entre ambos, algunos claramente visibles y otros más difíciles de distinguir. La comida pasa de unos a otros. Algunos ya han recibido su ración y otros siguen esperando. El niño junto al muro exterior está más claramente apartado. ¿Es el siguiente en la fila o queda por completo fuera del grupo?

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 12502

14 / 20

Count and Countess von Hartig as Roman Charity

Krafft Barbara

1797 · National Gallery Prague



Barbara Krafft. Count Franz de Paula Graf von Hartig and his wife Eleanore as Caritas Romana. Image credit: Barbara Krafft; Source credit: kultura.zpravy.idnes.cz. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Barbara Krafft asigna al conde y a la condesa von Hartig los papeles de la Caridad Romana, de modo que el cuadro es a la vez un retrato doble y una historia prestada. La historia dicta la pose. Ambos están sentados más cerca de lo que estarían en un retrato corriente de pareja, y esa proximidad procede del tema, no de ningún acontecimiento de sus propias vidas. Mucha también da a Josephine Crane-Bradley un papel preestablecido, pero Slavia es una personificación que ella puede encarnar sola. La Caridad Romana es una historia, y hacen falta ambos modelos para representarla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 9690

15 / 20

Diogenes

Maximilian Pirner

1893 · National Gallery Prague



Maximilian Pirner. Diogenes. Image credit: Maximilian Pirner; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Max_Pirner_-_Diogenes_-_O_5069_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Pirner divide el cuadro en dos ámbitos. Abajo, el anciano filósofo se inclina cerca de su tonel, sobre un terreno irregular junto a un refugio sencillo: un hombre viejo con necesidades corporales, anclado a un lugar. Encima de él, unas figuras suspendidas en el aire parecen libres para moverse. La pintura se construye sobre ese contraste y deja abierta la cuestión de si las figuras de arriba son un sueño, una alegoría o una aparición.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 5069

16 / 20

Evening Silence

Antonín Hudeček

1900 · National Gallery Prague



Antonín Hudeček. Evening Silence. Image credit: Antonín Hudeček; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anton%C3%ADn_Hude%C4%8Dek_-_Evening_Silence_-_O_8411_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Una mujer mira hacia el valle, de modo que su expresión queda oculta. Forma parte del paisaje y al mismo tiempo lo contempla, mientras un camino curvo conduce desde el primer plano hacia la lejanía. No sucede nada. El silencio del título tiene que surgir únicamente de la disposición de los elementos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 8411

17 / 20

Self-Portrait with Her Father

Pepa Mařáková

1896 · National Gallery Prague



Pepa Mařáková. Self-Portrait with Her Father. Image credit: Pepa Mařáková; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pepa_Ma%C5%99%C3%A1kov%C3%A1_-_Self-Portrait_with_Her_Father_-_O_3591_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El padre de Mařáková le enseñó a pintar. En aquella época, las mujeres no podían matricularse en la Academia de Praga, y él le facilitó el acceso de manera informal. Esa historia da peso a ambas figuras. Sus útiles de pintura hacen de esta una escena de trabajo compartido, además de un retrato familiar, y su disposición resulta sugerente: él se vuelve hacia su hija, mientras ella mira hacia fuera como autora del cuadro.

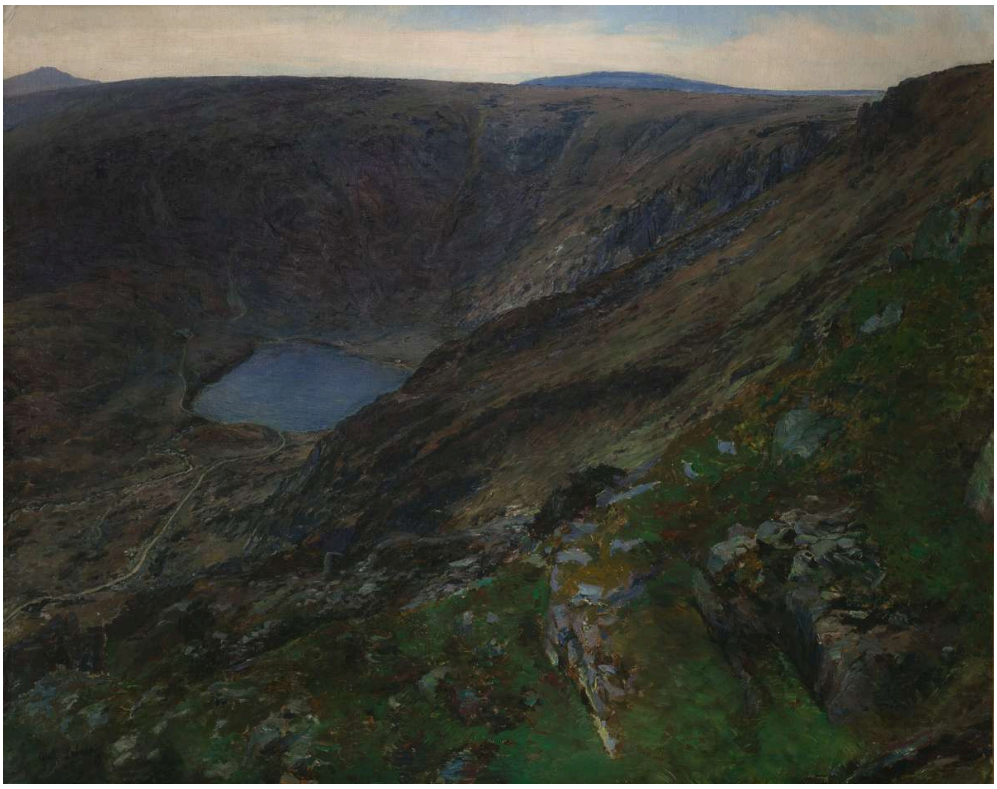
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3591

18 / 20

Mountain Lake in the Giant Mountains

Otakar Lebeda

1896 · National Gallery Prague



Otakar Lebeda. Mountain Lake in the Giant Mountains. Image credit: Otakar Lebeda; Source credit: National Gallery in Prague. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El lago de Lebeda se encuentra abajo, encerrado entre laderas empinadas. Las rocas fragmentadas del primer plano establecen una escala más cercana y abrupta antes de que la mirada alcance el agua, y la distancia se mide por el terreno, no por un panorama abierto. En Silencio vespertino, de Hudeček, un camino conduce hacia el interior de la vista. Aquí, el terreno la cierra una y otra vez.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3765

19 / 20

Moravian Slovak Madonna: Moravian Song

Jože Uprka

1902 · National Gallery Prague



Jože Uprka. Moravian Slovak Madonna (Moravian Song). Image credit: Jože Uprka; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jo%C5%BEa_Uprka_-_Moravian_Slovak_Madonna_(Moravian_Song)_-_O_3919_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

El título de Uprka insiste en el lugar, y el cuadro lo respalda. El título también empareja una Madonna con una canción, y el formato de tríptico deja espacio para ambas. A lo largo de los tres paneles, una figura devocional central y numerosas personas con trajes regionales reciben distintos grados de atención, de modo que el cuadro reúne un foco religioso compartido y una multitud que participa en una ceremonia comunitaria. La indumentaria y los gestos repetidos vinculan la reunión con un lugar y una práctica concretos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 3919

20 / 20

Sunday on the Periphery

Georges Kars

1920 · National Gallery Prague



Georges Kars. Sunday on the Periphery. Image credit: Georges Kars; National Gallery Prague. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ji%C5%99%C3%AD_Kars_-_Sunday_on_the_Periphery_-_O_12797_-_National_Gallery_Prague.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

Kars dibuja a su multitud dominical con las mismas formas angulosas que los árboles y el terreno, tanto si las figuras descansan como si están en movimiento. Esos ángulos compartidos recuerdan a Tres lavanderas de Špála, aunque Kars los extiende más allá de las figuras, a todo el entorno. El paisaje público está comprimido, sin un fondo lejano contra el que pueda destacar nadie, de modo que las personas están dibujadas como parte del lugar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: O 12797

Tres pintores trabajando

Rousseau, Mařáková y Špála se pintan a sí mismos como pintores, y en cada cuadro los útiles identifican la profesión. Sus reivindicaciones difieren. Rousseau se apoya en la escala: sitúa su propia figura frente a toda una ciudad y le da mayor peso que a esta. Mařáková formula su reivindicación dentro de una relación, compartiendo los útiles con el padre que le enseñó, de modo que su cuadro trata tanto del aprendizaje como del oficio. Špála formula la suya a través del método, dejando que el color de su propio rostro muestre en qué consiste su oficio.

Lecturas recomendadas

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by Michael Sadleir · Leer gratis · Inglés

El libro de Kandinsky, en la traducción inglesa de Michael Sadleir, ofrece un argumento de la época a favor de liberar el color de la descripción literal. Proporciona un contexto útil para los cuadros de Špála de esta selección, como los planos rosas de Un camino en Lopud o las divisiones azules y verdes que recorren su rostro en el Autorretrato. Aporta un trasfondo, no una clave para interpretarlos.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Nacional de Praga: obras maestras