WASHINGTON, D.C., ESTADOS UNIDOS

Galeria Nacional de Arte de Washington: obras-primas

Vinte pinturas europeias e americanas da National Gallery of Art, em Washington

Tradução assistida por IA



A National Gallery of Art, em Washington, DC, foi fundada com a ajuda da coleção de Andrew W. Mellon e de doações de outros benfeitores. Hoje reúne pinturas, esculturas e obras sobre papel de muitos séculos, e sua coleção de pinturas é especialmente rica em arte europeia e americana.

Esta seleção reúne e entrelaça essas duas vertentes. A Anunciação, de Jan van Eyck, e o retrato de Ginevra de' Benci, de Leonardo, dividem a lista com o resgate de um ataque de tubarão pintado por Copley e o retrato de um homem sobre patins, de Gilbert Stuart. Alguns pares já se apresentam como tais, como Dama escrevendo e Mulher segurando uma balança, de Vermeer, ou os autorretratos que Van Gogh e Gauguin pintaram no mesmo ano, nos quais os artistas se apresentam de maneiras muito diferentes. Outras conexões só aparecem ao longo da leitura, entre as flores de Heade e O'Keeffe, por exemplo, ou entre os quadros que colocam pessoas em barcos. Várias obras não são exatamente o que seus títulos levam a esperar. A ferrovia de Manet mal aparece, e o violino de Peto é feito apenas de tinta.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados da National Gallery of Art. A seleção é independente do museu, e sua ordem não constitui um percurso pelas salas. Fazer parte da coleção não significa que uma obra esteja exposta. Quando o museu faz ressalvas sobre uma data ou atribuição, este guia também as faz.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-gallery-of-art

As obras selecionadas · 20

1. Ginevra de' Benci
   Leonardo da Vinci · c. 1474–1478
2. A Lady Writing
   Johannes Vermeer · c. 1665
3. Woman Holding a Balance
   Johannes Vermeer · c. 1664
4. The Annunciation
   Jan van Eyck · c. 1434–1436
5. Self-Portrait
   Vincent van Gogh · 1889
6. Breezing Up: A Fair Wind
   Winslow Homer · 1873-1876
7. Watson and the Shark
   John Singleton Copley · 1778
8. The Skater: William Grant
   Gilbert Stuart · 1782
9. The Voyage of Life: Childhood
   Thomas Cole · 1842
10. The Feast of the Gods
    Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian · 1514; paisagem retrabalhada em 1529
11. Laocoön
    El Greco · c. 1610
12. Napoleon in His Study at the Tuileries
    Jacques-Louis David · 1812
13. The Japanese Footbridge
    Claude Monet · 1899
14. Girl with a Hoop
    Pierre-Auguste Renoir · 1885
15. Self-Portrait
    Paul Gauguin · 1889
16. The Railway
    Édouard Manet · 1873
17. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth
    Martin Johnson Heade · c. 1890
18. Little Girl in a Blue Armchair
    Mary Cassatt · 1878
19. The Old Violin
    John Frederick Peto · c. 1890
20. Jack-in-the-Pulpit No. IV
    Georgia O'Keeffe · 1930

01 / 20

Ginevra de' Benci

Leonardo da Vinci

c. 1474–1478 · Óleo sobre painel · National Gallery of Art



Leonardo da Vinci, Ginevra de’ Benci (obverse). National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Um denso arbusto de zimbro preenche o espaço atrás da cabeça de Ginevra, e seu rosto pálido se destaca nitidamente contra ele. Mais adiante, a água e árvores distantes recuam na paisagem. Mas o arbusto é mais do que um fundo de contraste. O zimbro está ligado ao nome dela, de modo que a planta alude à retratada, além de emoldurá-la, e pode também carregar outros significados. O verso do painel também é pintado. Este texto trata da frente.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1967.6.1.a

02 / 20

A Lady Writing

Johannes Vermeer

c. 1665 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. A Lady Writing. National Gallery of Art, Washington, 1962.10.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

A pena continua suspensa sobre a página, mas ela se virou para olhar para fora. Como olha em nossa direção, a interrupção parece vir do nosso lado do quadro. A luz ilumina seu casaco amarelo contra a parede escura. Vermeer não dá uma razão para a pausa nem indica quanto tempo ela durará.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1962.10.1

03 / 20

Woman Holding a Balance

Johannes Vermeer

c. 1664 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. Woman Holding a Balance. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Objetos de valor estão sobre a mesa e, acima deles, uma pequena balança pende dos dedos delicados da mulher, como se quase nada pesasse. Na parede atrás dela há uma pintura do Juízo Final, que estende a ideia de pesagem ao julgamento moral. Seria fácil transformar isso em um sermão, com o quadro na parede explicando a balança em sua mão. Vermeer mantém os dois tipos de pesagem no mesmo cômodo, próximos um do outro, mas nunca transforma um objeto em legenda para o seguinte.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1942.9.97

04 / 20

The Annunciation

Jan van Eyck

c. 1434–1436 · Óleo sobre tela transferido de painel · National Gallery of Art



Jan van Eyck, The Annunciation. National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Van Eyck situa o encontro do anjo com Maria dentro de uma igreja, e o edifício concentra boa parte do significado. Seus pisos, inscrições e elementos arquitetônicos ao fundo contêm mais informações do que o próprio encontro e ligam o acontecimento anunciado a uma história cristã mais ampla. O formato estreito conduz o olhar pelo interior do edifício, em vez de deixá-lo se fixar na troca entre as figuras. A devoção que o quadro convida a sentir parece residir, em parte, nessa leitura demorada dos detalhes.

O quadro foi pintado sobre painel e posteriormente transferido para tela, portanto já não se encontra no suporte em que Van Eyck o pintou.

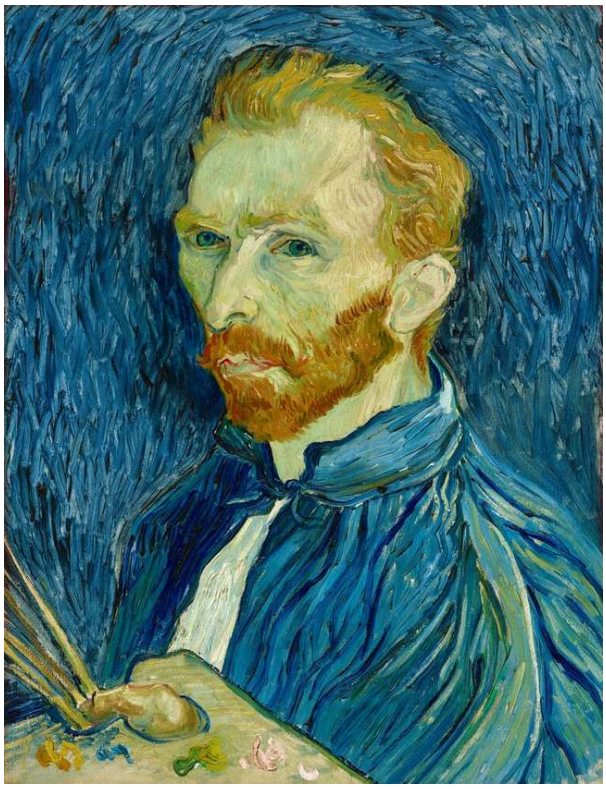
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1937.1.39

05 / 20

Self-Portrait

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Vincent van Gogh. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

A paleta e os pincéis anunciam o ofício do retratado, e a tinta o confirma. As pinceladas ao redor do rosto e sobre ele são a evidência visível de um pintor em atividade. Não procuram se fazer passar por pele lisa, mas o rosto permanece claramente legível através delas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1998.74.5

06 / 20

Breezing Up: A Fair Wind

Winslow Homer

1873-1876 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Winslow Homer. Breezing Up (A Fair Wind). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

O título promete um vento favorável, e o quadro mostra o que isso significa na prática: um barco inclinado sobre águas agitadas. O homem e os meninos se sentam de maneiras diferentes ao se ajustarem ao movimento, e qualquer prazer que o passeio à vela ofereça depende de equilíbrio e atenção. Um barco cheio de figuras poderia dar origem a um retrato de grupo, mas este barco nunca está estável o bastante para isso.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1943.13.1

07 / 20

Watson and the Shark

John Singleton Copley

1778 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



John Singleton Copley. Watson and the Shark. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Tudo depende de agir no momento certo, e o desfecho ainda está em aberto. Para que o resgate tenha sucesso, os homens precisam alcançar o nadador, o barco precisa ser manobrado até a posição adequada e o tubarão precisa ser enfrentado, tudo ao mesmo tempo. Copley distribui esses esforços por um emaranhado de corpos em tensão, de modo que nenhuma figura concentra a ação. A orla ao longe mostra onde o episódio se passa, mas está distante demais para oferecer ajuda.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.6.1

08 / 20

The Skater: William Grant

Gilbert Stuart

1782 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Gilbert Stuart. The Skater (Portrait of William Grant). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Da cintura para cima, com os braços cruzados e o corpo composto, William Grant poderia estar posando para qualquer retrato de corpo inteiro. Só a perna inclinada revela o equilíbrio de que precisa na parte inferior do corpo. Stuart adaptou o retrato formal a uma habilidade executada em movimento, e mantém esse movimento quase fora de vista. Os outros patinadores ao longe compartilham o passatempo sem rivalizar com o retratado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1950.18.1

09 / 20

The Voyage of Life: Childhood

Thomas Cole

1842 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Thomas Cole. The Voyage of Life: Childhood. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Cole deixa pouco a decifrar. O rio é o curso de uma vida, e a direção da viagem representa a passagem dos anos. A paisagem faz o resto, com uma abertura escura atrás e um mundo luminoso e exuberante à frente. A criança viaja no barco dourado, mas não o conduz, e, nesse início da viagem, um anjo lhe faz companhia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1971.16.1

10 / 20

The Feast of the Gods

Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian

1514; paisagem retrabalhada em 1529 · National Gallery of Art



Giovanni Bellini. The Feast of the Gods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A comida, os recipientes e os corpos reunidos de maneira descontraída fazem os deuses parecer um grupo durante uma refeição ao ar livre. O quadro é de Bellini, mas o cenário do banquete não é inteiramente seu. Mais tarde, Ticiano retrabalhou a paisagem atrás dos deuses, de modo que os convivas e o mundo ao seu redor já não vêm de uma única mão.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Laocoön

El Greco

c. 1610 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



El Greco. Laocoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/laocoon · Public domain (WikiArt source label)

El Greco retira a história antiga do cenário clássico convencional e a encena diante de uma cidade que se assemelha a Toledo. As figuras em luta se esticam em várias direções contra as serpentes. O céu não oferece alívio, pois suas nuvens turbulentas prolongam a instabilidade dos membros das figuras.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Napoleon in His Study at the Tuileries

Jacques-Louis David

1812 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Jacques-Louis David. The Emperor Napoleon in His Study at the Tuileries. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Este retrato defende uma tese: a diligência. Papéis, um relógio e uma vela apresentam Napoleão como um governante absorvido pelos deveres administrativos, e até o ligeiro desalinho do uniforme reforça essa impressão. Se ele realmente trabalhava assim é outra questão. As provas oferecidas são um conjunto de objetos de cena, e foi David quem os escolheu.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1961.9.15

13 / 20

The Japanese Footbridge

Claude Monet

1899 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Claude Monet. The Japanese Footbridge. National Gallery of Art, Washington, 1992.9.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

Uma ponte deveria levar a algum lugar, mas nenhum caminho conduz para fora deste quadro. A ponte atravessa o lago superior, e nada além dela se abre para um horizonte distante. A vista permanece dentro do jardim, onde folhas de nenúfar, reflexos de plantas e vegetação se sobrepõem repetidamente. Há profundidade, mas as pinceladas continuam trazendo o olhar de volta à superfície. Em todo esse emaranhado, a ponte é a única forma claramente definida.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1992.9.1

14 / 20

Girl with a Hoop

Pierre-Auguste Renoir

1885 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Pierre-Auguste Renoir. Girl with a Hoop. National Gallery of Art, Washington, 1963.10.58. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

O arco vai da mão da menina ao chão, sugerindo uma brincadeira interrompida, e é essa pausa que permite retratá-la. A luz fragmentada do jardim a envolve, mas ela permanece imóvel. O brinquedo situa uma criança específica ao ar livre e sugere a brincadeira, mas Renoir não chega a contar uma história.

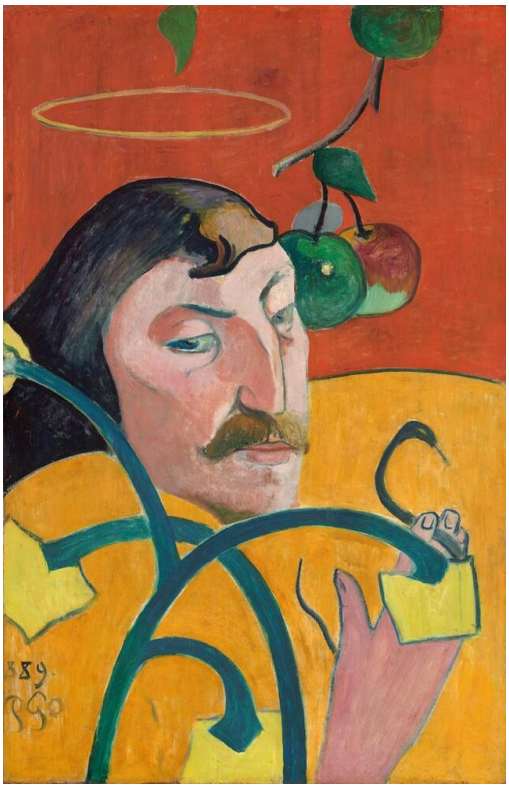
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.58

15 / 20

Self-Portrait

Paul Gauguin

1889 · Óleo sobre madeira · National Gallery of Art



Paul Gauguin. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Gauguin pintou esta obra no mesmo ano do autorretrato de Van Gogh apresentado antes nesta seleção, mas seguiu um caminho muito diferente ao se representar. Van Gogh mostra os instrumentos de seu ofício. Gauguin reúne uma auréola, uma serpente e maçãs ao redor da cabeça, sinais que oscilam entre santidade, tentação e a Queda, e coloca campos de vermelho e amarelo onde poderia haver um cômodo comum. Esses sinais fazem parte da construção de sua própria imagem, da maneira que escolheu para tornar mais complexa sua imagem pública, e provavelmente é melhor lê-los como encenação do que como confissão.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1963.10.150

16 / 20

The Railway

Édouard Manet

1873 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Édouard Manet. The Railway. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Para um quadro chamado A ferrovia, há muito pouca ferrovia à vista. Nenhuma locomotiva é mostrada com clareza. A ferrovia se faz presente principalmente pelas grades e pelo vapor, justamente os elementos que bloqueiam a vista. A criança se volta para eles e para o que quer que esteja acontecendo além das grades, que permanece fora de vista. A mulher sentada, por sua vez, olha para nós, com seu livro e seu cão como companhia mais tranquila.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1956.10.1

17 / 20

Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth

Martin Johnson Heade

c. 1890 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Martin Johnson Heade. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

O título dá ao veludo tanto destaque quanto às magnólias, e com razão. Heade retirou as flores de qualquer jardim e as dispôs sobre um tecido pesado, e é o azul profundo de suas dobras que faz as pétalas brancas parecerem tão substanciais. Folhas e caules escuros separam as flores, mas mantêm o arranjo compacto.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1996.14.1

18 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt. Little Girl in a Blue Armchair. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

A criança está mais esparramada pela poltrona do que propriamente sentada nela, e a cadeira é tão grande que sua acomodação parece provisória. Cassatt mantém a descontração desajeitada da pose como ela é, sem ajustá-la a algo mais formal. O estofado azul estampado ocupa boa parte do cômodo, e os móveis disputam a atenção com sua pequena ocupante.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1983.1.18

19 / 20

The Old Violin

John Frederick Peto

c. 1890 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



John Frederick Peto. The Old Violin. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Aqui, a tinta numa superfície plana se faz passar por objetos distintos sobre uma porta, e Peto constrói a ilusão a partir da idade anunciada pelo título. Partituras esfarrapadas, madeira marcada e sombras tornam a ilusão convincente, e o desgaste é pintado com tanto cuidado quanto a espessura aparente do violino. Nada reluz.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1974.19.1

20 / 20

Jack-in-the-Pulpit No. IV

Georgia O'Keeffe

1930 · Óleo sobre tela · National Gallery of Art



Georgia O'Keeffe. Jack-in-the-Pulpit No. IV. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/jack-in-the-pulpit-no-iv · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

Heade aproxima suas flores ao dispô-las sobre veludo, enquanto O'Keeffe faz isso ampliando as suas. Dobras escuras e uma forma estreita e clara quase preenchem a tela, e faixas curvas conduzem à abertura central, de modo que a flor passa a ser uma questão de estrutura. Nessa escala, ela se aproxima da abstração, embora a Jack-in-the-Pulpit ainda seja reconhecível.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 1987.58.3

Quem conduz o barco?

Vários quadros desta seleção colocam pessoas em barcos, e o barco cumpre uma função diferente a cada vez. Na alegoria de Cole, ele transporta uma vida, e o ponto central é que a criança é passageira. O rio determina a direção, e um anjo faz companhia à criança. O barco de Homer responde ao vento, e o homem e os meninos precisam se ajustar continuamente a ele, de modo que o passeio exige trabalho, além de proporcionar prazer. O barco de Copley precisa ser manobrado até a posição adequada a tempo de alcançar um nadador enquanto o tubarão é enfrentado. Vistos em conjunto, esses quadros vão de um viajante que é levado pela corrente, passando por uma tripulação que precisa manter o equilíbrio, até homens cuja capacidade de agir no momento certo decide se um resgate terá sucesso. A viagem de Cole é a única abertamente alegórica. Em Homer e Copley, a tarefa prática de manejar um barco constitui boa parte do drama.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

Estas são as notas de Leonardo sobre pintura, na tradução inglesa de John Francis Rigaud. Elas tratam rostos, gestos, luz e paisagem como problemas práticos. Vários deles são os problemas do retrato de Ginevra de' Benci, em que um rosto precisa se impor diante da folhagem e uma paisagem precisa recuar atrás dele. O livro mostra Leonardo examinando essas questões em suas próprias notas.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria Nacional de Arte de Washington: obras-primas