ワシントンD.C., 米国

ワシントン・ナショナル・ギャラリー：名作

ワシントンのナショナル・ギャラリー・オブ・アートが所蔵する、ヨーロッパとアメリカの絵画二十点

AI翻訳を使用



ワシントンD.C.のナショナル・ギャラリー・オブ・アートは、アンドリュー・W・メロンのコレクションと、ほかの寄贈者たちの贈り物をもとに設立されました。現在は、幾世紀にもわたる絵画、彫刻、紙を支持体とする作品を所蔵し、絵画では特にヨーロッパとアメリカの美術が充実しています。

この選集では、その両方の強みを生かし、作品を織り交ぜています。ヤン・ファン・エイクの《受胎告知》やレオナルドの《ジネヴラ・デ・ベンチ》と並ぶのは、サメからの救出を描いたコプリーの絵や、スケートをする男性を描いたギルバート・スチュアートの肖像画です。フェルメールの《手紙を書く婦人》と《天秤を持つ女性》、あるいは同じ年に描かれながら画家自身をまったく異なる方法で示すファン・ゴッホとゴーギャンの自画像のように、初めから結びつきのある組み合わせもあります。ヒードとオキーフの花の絵や、人々を舟に乗せた絵のあいだなど、読み進めるうちに見えてくるつながりもあります。題名から想像するものと少し違う作品もあります。マネの鉄道はほとんど姿を見せず、ピートのヴァイオリンは絵の具だけでできています。

Artlineは、ナショナル・ギャラリー・オブ・アートの所蔵が資料で確認できる作品から、これらを選びました。選定は美術館とは独立して行ったもので、掲載順は展示室を巡る順路ではありません。所蔵作品であっても、展示中とは限りません。美術館が制作年代や作者の帰属に留保を付けている場合は、このガイドでもそれに従っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-gallery-of-art

作品一覧・20

1. Ginevra de' Benci
   Leonardo da Vinci · 1474–1478年頃
2. A Lady Writing
   Johannes Vermeer · 1665年頃
3. Woman Holding a Balance
   Johannes Vermeer · 1664年頃
4. The Annunciation
   Jan van Eyck · 1434–1436年頃
5. Self-Portrait
   Vincent van Gogh · 1889
6. Breezing Up: A Fair Wind
   Winslow Homer · 1873-1876
7. Watson and the Shark
   John Singleton Copley · 1778
8. The Skater: William Grant
   Gilbert Stuart · 1782
9. The Voyage of Life: Childhood
   Thomas Cole · 1842
10. The Feast of the Gods
    Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian · 1514年；風景は1529年に改変
11. Laocoön
    El Greco · 1610年頃
12. Napoleon in His Study at the Tuileries
    Jacques-Louis David · 1812
13. The Japanese Footbridge
    Claude Monet · 1899
14. Girl with a Hoop
    Pierre-Auguste Renoir · 1885
15. Self-Portrait
    Paul Gauguin · 1889
16. The Railway
    Édouard Manet · 1873
17. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth
    Martin Johnson Heade · 1890年頃
18. Little Girl in a Blue Armchair
    Mary Cassatt · 1878
19. The Old Violin
    John Frederick Peto · 1890年頃
20. Jack-in-the-Pulpit No. IV
    Georgia O'Keeffe · 1930

01 / 20

Ginevra de' Benci

Leonardo da Vinci

1474–1478年頃 · 板に油彩 · National Gallery of Art



Leonardo da Vinci, Ginevra de’ Benci (obverse). National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

ジネヴラの頭の背後を、密に茂るジュニパーの木が埋め、その葉を背景に青白い顔がくっきりと浮かび上がります。その向こうでは、水面と遠くの木々が奥へと退いていきます。しかし、この木は顔を引き立てるだけのものではありません。ジュニパーは彼女の名前と結びついているため、彼女を縁取ると同時に、描かれた人物が誰なのかを示しており、さらに別の意味も持つのかもしれません。板の裏面にも絵がありますが、ここで取り上げるのは表面です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1967.6.1.a

02 / 20

A Lady Writing

Johannes Vermeer

1665年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. A Lady Writing. National Gallery of Art, Washington, 1962.10.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

ペンはまだ紙の上に構えられていますが、彼女は顔を上げ、こちらを向いています。その視線が私たちに向けられているため、筆を止めるきっかけは絵のこちら側にあるように感じられます。暗い壁を背景に、黄色い上着が光を受けています。フェルメールは、なぜ彼女が手を止めたのかも、その中断がどれほど続くのかも示していません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1962.10.1

03 / 20

Woman Holding a Balance

Johannes Vermeer

1664年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. Woman Holding a Balance. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

貴重品が並ぶ卓上で、女性がそっとつまんだ小さな天秤が、ほとんど重さなどないかのように下がっています。背後の壁には《最後の審判》の絵があり、重さを量るという考えを、道徳的な裁きへとつないでいます。壁の絵を、手にした天秤の意味を説明するものと見れば、この場面を教訓として読み解くのは簡単でしょう。フェルメールは、二つの意味での「量ること」を同じ部屋のすぐ近くに置きながら、一方の物をもう一方の説明文にしてしまうことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1942.9.97

04 / 20

The Annunciation

Jan van Eyck

1434–1436年頃 · パネルからキャンバスへ移転された油彩 · National Gallery of Art



Jan van Eyck, The Annunciation. National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

ファン・エイクは天使とマリアの出会いを教会の内部に置き、その建物に多くの意味を担わせています。床、銘文、奥に見える建築には、出会いそのもの以上の情報が込められ、告げられている出来事を、より広いキリスト教の歴史へと結びつけています。細長い画面は、人物同士のやりとりに視線をとどめるよりも、建物の奥へと目を導きます。この絵が誘う祈りの心は、細部をゆっくりと読み解く行為にも、いくらか宿っているようです。

この絵は板に描かれ、のちにキャンバスへ移されました。そのため、現在の支持体は、ファン・エイクが制作時に用いたものではありません。

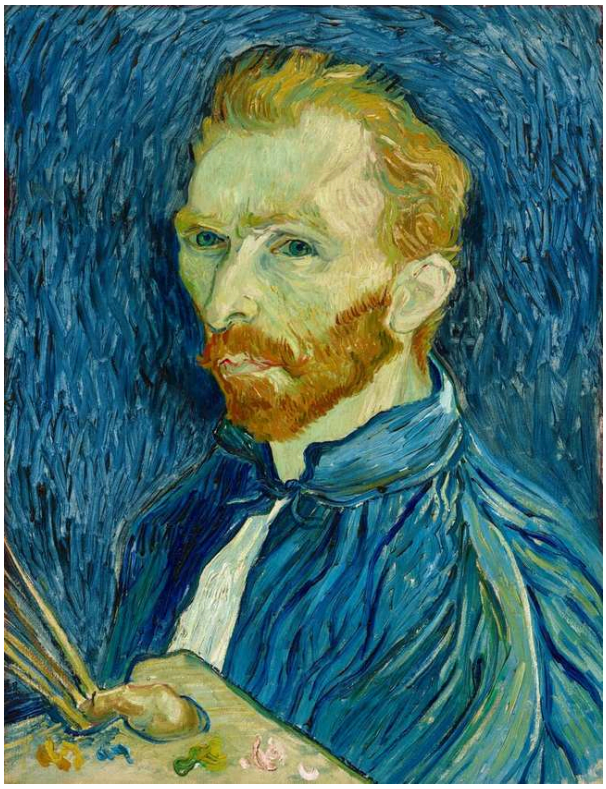
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1937.1.39

05 / 20

Self-Portrait

Vincent van Gogh

1889 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Vincent van Gogh. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

パレットと絵筆が、描かれた人物の職業を告げ、絵の具そのものもそれを裏付けています。顔の周囲や顔を横切る筆致は、画家が制作していることの目に見える証拠です。それらは滑らかな肌に見せかけようとはしていませんが、それでも顔は、筆致を通してはっきりと読み取れます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1998.74.5

06 / 20

Breezing Up: A Fair Wind

Winslow Homer

1873-1876 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Winslow Homer. Breezing Up (A Fair Wind). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

題名は順風を約束し、絵はそれが実際にはどのようなものかを示しています。波立つ水面で傾く舟です。男性と少年たちは、舟の動きに合わせてそれぞれ違う姿勢で座っています。帆走に楽しみがあるとすれば、それは均衡を保ち、注意を払い続けることの中にあります。舟いっぱいの人物たちは集団肖像にもなりえたでしょうが、この舟は、そのために必要なほど安定することがありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1943.13.1

07 / 20

Watson and the Shark

John Singleton Copley

1778 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



John Singleton Copley. Watson and the Shark. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

すべてはタイミングにかかっており、結末はまだ決まっていません。救出を成功させるには、男たちが泳ぐ人物に手を届かせ、舟を適切な位置に操り、サメに立ち向かうことを、すべて同時に行わなければなりません。コプリーはこれらの働きを、力を振り絞って絡み合う身体のあいだに分散させ、誰か一人だけに動作を担わせてはいません。遠くの波止場は出来事の場所を示しますが、助けになるには遠すぎます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1963.6.1

08 / 20

The Skater: William Grant

Gilbert Stuart

1782 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Gilbert Stuart. The Skater (Portrait of William Grant). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

腕を組み、姿勢を落ち着かせたウィリアム・グラントは、腰から上だけを見れば、通常の全身肖像画のためにポーズを取っているようにも見えます。下半身で均衡を保つ必要があることを明かすのは、斜めに伸ばした脚だけです。スチュアートは、格式ある肖像画を、動きの中で発揮される技を描くものへと応用しながら、その動きをほとんど目立たせていません。遠くのスケートをする人々も同じ楽しみを分かち合っていますが、主役の存在を脅かすことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1950.18.1

09 / 20

The Voyage of Life: Childhood

Thomas Cole

1842 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Thomas Cole. The Voyage of Life: Childhood. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

コールの絵には、解読を要する部分がほとんどありません。川は人生の道のりであり、進む方向は年月の経過を表しています。あとは風景が語ります。後ろには暗い開口部があり、前には緑豊かで明るい世界が広がっています。子どもは黄金の舟に乗っていますが、舵を取ってはいません。この航海の始まりでは、天使が付き添っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1971.16.1

10 / 20

The Feast of the Gods

Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian

1514年；風景は1529年に改変 · National Gallery of Art



Giovanni Bellini. The Feast of the Gods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

食べ物、器、そしてゆるやかに集まった身体が、神々を屋外の食事に集う一団のように見せています。これはベッリーニの絵ですが、宴の舞台となる風景は、すべて彼の手によるものではありません。ティツィアーノがのちに神々の背後の風景に手を加えたため、宴の参加者とその周囲の世界は、もはや一人の画家の手から生まれたものではなくなっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Laocoön

El Greco

1610年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



El Greco. Laocoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/laocoon · Public domain (WikiArt source label)

エル・グレコは古代の物語を、慣例的な古典古代の舞台から移し、トレドに似た都市の前で繰り広げています。もがく人物たちは、蛇に抗っていくつもの方向へ身体を引っ張っています。空にも安らぎはありません。荒れた雲が、彼らの手足の不安定さをそのまま引き継いでいるからです。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

Napoleon in His Study at the Tuileries

Jacques-Louis David

1812 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Jacques-Louis David. The Emperor Napoleon in His Study at the Tuileries. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

この肖像画は、一つの主張をしています。それは勤勉さです。書類、時計、ろうそくは、ナポレオンを政務に没頭する統治者として示し、軍服のわずかな乱れさえ、その印象を支えています。彼が実際にこのように働いていたかどうかは別の問題です。ここで証拠として差し出されているのは一組の小道具であり、それを選んだのはダヴィッドです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1961.9.15

13 / 20

The Japanese Footbridge

Claude Monet

1899 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Claude Monet. The Japanese Footbridge. National Gallery of Art, Washington, 1992.9.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

橋はどこかへ通じるはずですが、この絵から外へ出る道はありません。橋は画面上部の池に架かり、その向こうにも、遠い地平線へと開ける場所はありません。眺めは庭の内側にとどまり、睡蓮の葉や水面に映る草木、周囲の植物が幾重にも重なっています。奥行きはありますが、筆致は繰り返し視線を画面の表面へと引き戻します。この入り組んだ眺めの中で、橋だけが明確な形を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1992.9.1

14 / 20

Girl with a Hoop

Pierre-Auguste Renoir

1885 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Pierre-Auguste Renoir. Girl with a Hoop. National Gallery of Art, Washington, 1963.10.58. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

輪は少女の手から地面まで届き、遊びが一時中断されたことをうかがわせます。その中断が、彼女を肖像として描くことを可能にしています。庭のまだらな光が周囲を包んでいますが、少女はじっとしています。玩具は、この一人の子どもを屋外に位置づけ、遊びをほのめかしますが、ルノワールは物語を語るところまでは踏み込みません。

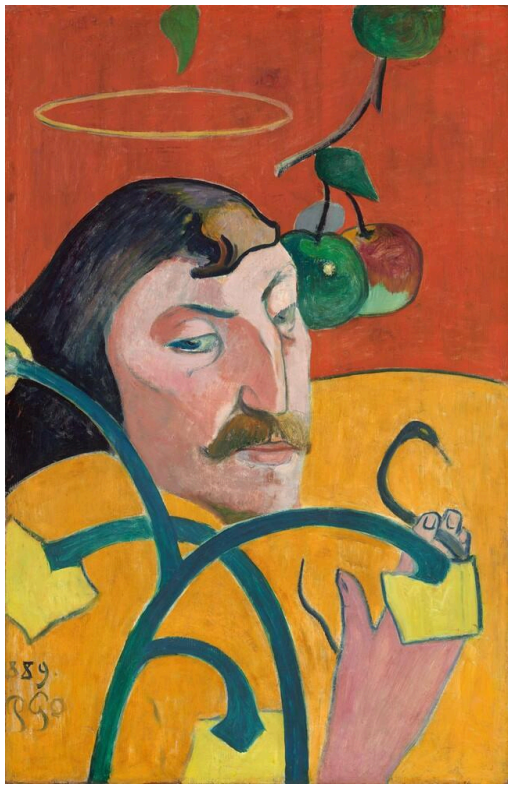
作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1963.10.58

15 / 20

Self-Portrait

Paul Gauguin

1889 · 板に油彩 · National Gallery of Art



Paul Gauguin. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

ゴーギャンがこの絵を描いたのは、この選集で先に紹介したファン・ゴッホの自画像と同じ年ですが、自分の示し方は大きく異なります。ファン・ゴッホは職業の道具を見せています。ゴーギャンは頭の周囲に光輪、蛇、リンゴを集めました。それらのしるしは、聖性、誘惑、そして堕罪のあいだで意味を引き合っています。また、普通なら部屋があるはずの場所に、赤と黄色の色面を置いています。これらのしるしは、彼が自らの姿を作り上げる行為の一部であり、世間に見せる自己像を複雑にするために選んだ方法です。告白よりも演技として読むほうが、おそらく適切でしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1963.10.150

16 / 20

The Railway

Édouard Manet

1873 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Édouard Manet. The Railway. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

《鉄道》という題名の絵にしては、鉄道そのものはほとんど見えません。機関車の姿もはっきりとは描かれていません。鉄道の存在を主に伝えているのは柵と蒸気であり、それこそが眺めを遮っています。子どもはそれらに、そして柵の向こうで起きている何かに顔を向けていますが、その出来事は見えないままです。一方、座った女性はこちらを見ています。本と犬が、より静かな彼女の連れです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1956.10.1

17 / 20

Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth

Martin Johnson Heade

1890年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Martin Johnson Heade. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

題名はベルベットをモクレンと同等に扱っていますが、それももっともです。ヒードは花を庭から切り離し、厚手の布の上に横たえています。そのひだの深い青こそが、白い花弁をこれほど確かな量感のあるものに見せているのです。葉と暗い色の茎は花々を隔てながらも、全体をまとまりのある配置に保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1996.14.1

18 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Mary Cassatt. Little Girl in a Blue Armchair. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

子どもは肘掛け椅子に座っているというより、手足を投げ出して横たわっています。椅子があまりに大きいため、彼女がそこに身を落ち着けているのも束の間のことに見えます。カサットは、この不格好でくつろいだ姿勢をそのままにし、より改まった姿に整えようとはしていません。模様のある青い張り地が部屋の大部分を占め、家具はその小さな座り手と、見る人の注意を引き合っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1983.1.18

19 / 20

The Old Violin

John Frederick Peto

1890年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



John Frederick Peto. The Old Violin. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

ここでは、平面上の絵の具が、扉に掛かった個々の物に見えます。ピートは、題名が告げる古さをもとに、この錯覚を作り上げています。ぼろぼろの楽譜、傷のある木、そして影が目を納得させ、使い込まれた跡は、ヴァイオリンに厚みがあるように見せる描写と同じほど丁寧に描かれています。輝くものは何もありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1974.19.1

20 / 20

Jack-in-the-Pulpit No. IV

Georgia O'Keeffe

1930 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Art



Georgia O'Keeffe. Jack-in-the-Pulpit No. IV. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/jack-in-the-pulpit-no-iv · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

ヒードが花をベルベットに載せて近くに引き寄せるのに対し、オキーフは拡大することで同じ効果を生んでいます。暗いひだと細長い淡色の形がキャンバスをほぼ埋め、湾曲する帯が中央の開口部へと導くため、花は構造として捉えられるようになります。この大きさでは抽象に近づいていますが、それでもジャック・イン・ザ・パルピットだと見分けることができます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵品番号: 1987.58.3

舵を取るのは誰か

この選集には、人々を舟に乗せた絵がいくつかあり、舟はそのつど異なる役割を果たしています。コールの寓意画では、舟が運ぶのは一つの人生であり、子どもが乗客であることが要点です。川が進む方向を定め、天使が子どもに付き添っています。ホーマーの舟は風に応じて動き、男性と少年たちは絶えずそれに合わせなければならないため、この舟遊びは楽しみであると同時に仕事でもあります。コプリーの舟は、サメに立ち向かいながら、泳ぐ人物に間に合うよう適切な位置へ操らなければなりません。並べて見ると、これらは、運ばれてゆく旅人から、均衡を保ち続けなければならない乗組員を経て、タイミングが救出の成否を決める男たちへと連なります。航海が明らかな寓意となっているのはコールの絵だけです。ホーマーとコプリーでは、舟を操るという実際の仕事が、劇的な展開の大きな部分をなしています。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

これは、レオナルドが絵画について記した手記を、ジョン・フランシス・リゴーが英訳したものです。顔、身振り、光、風景を、制作上の実践的な問題として扱っています。そのいくつかは《ジネヴラ・デ・ベンチ》の肖像画にも関わる問題です。そこでは、顔は木の葉に埋もれずに存在感を保ち、風景はその背後へと遠ざからなければなりません。この本からは、レオナルドが自らの手記の中で、そうした問いを考え抜いていく様子がわかります。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ワシントン・ナショナル・ギャラリー: 名作