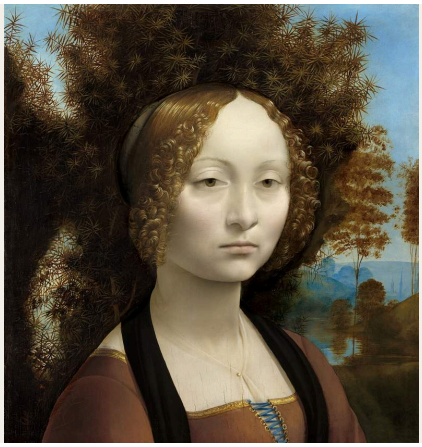
WASHINGTON, D.C., STATI UNITI

Galleria Nazionale d’Arte di Washington: capolavori

Venti dipinti europei e americani della National Gallery of Art di Washington

Traduzione assistita dall’IA



La National Gallery of Art di Washington, DC, fu fondata grazie al contributo della collezione di Andrew W. Mellon e alle donazioni di altri mecenati. Oggi conserva dipinti, sculture e opere su carta di molti secoli, e la sua raccolta di dipinti è particolarmente ricca nell'ambito dell'arte europea e americana.

Questa selezione attinge a entrambi questi punti di forza e li mescola. L'Annunciazione di Jan van Eyck e il ritratto di Ginevra de' Benci di Leonardo figurano accanto al salvataggio da uno squalo di Copley e al ritratto di un uomo sui pattini di Gilbert Stuart. Alcuni accostamenti sono evidenti, come Donna che scrive e Donna che regge una bilancia di Vermeer, oppure gli autoritratti dipinti da Van Gogh e Gauguin nello stesso anno, che presentano i loro autori in modi molto diversi. Altri legami emergono solo nel corso della lettura, per esempio tra i fiori di Heade e O'Keeffe, o tra i dipinti che raffigurano persone in barca. Diverse opere non corrispondono del tutto a ciò che i titoli lasciano immaginare. La ferrovia di Manet compare appena, e il violino di Peto è fatto soltanto di pittura.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni della National Gallery of Art. La selezione è indipendente dal museo e il suo ordine non costituisce un itinerario attraverso le sale. La presenza di un'opera nella collezione non significa che sia esposta. Quando il museo esprime riserve su una data o un'attribuzione, questa guida fa altrettanto.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/national-gallery-of-art

Le opere selezionate · 20

1. Ginevra de' Benci
   Leonardo da Vinci · ca. 1474–1478
2. A Lady Writing
   Johannes Vermeer · ca. 1665
3. Woman Holding a Balance
   Johannes Vermeer · ca. 1664
4. The Annunciation
   Jan van Eyck · ca. 1434–1436
5. Self-Portrait
   Vincent van Gogh · 1889
6. Breezing Up: A Fair Wind
   Winslow Homer · 1873-1876
7. Watson and the Shark
   John Singleton Copley · 1778
8. The Skater: William Grant
   Gilbert Stuart · 1782
9. The Voyage of Life: Childhood
   Thomas Cole · 1842
10. The Feast of the Gods
    Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian · 1514; paesaggio rielaborato nel 1529
11. Laocoön
    El Greco · ca. 1610
12. Napoleon in His Study at the Tuileries
    Jacques-Louis David · 1812
13. The Japanese Footbridge
    Claude Monet · 1899
14. Girl with a Hoop
    Pierre-Auguste Renoir · 1885
15. Self-Portrait
    Paul Gauguin · 1889
16. The Railway
    Édouard Manet · 1873
17. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth
    Martin Johnson Heade · ca. 1890
18. Little Girl in a Blue Armchair
    Mary Cassatt · 1878
19. The Old Violin
    John Frederick Peto · ca. 1890
20. Jack-in-the-Pulpit No. IV
    Georgia O'Keeffe · 1930

01 / 20

Ginevra de' Benci

Leonardo da Vinci

ca. 1474–1478 · Olio su tavola · National Gallery of Art



Leonardo da Vinci, Ginevra de’ Benci (obverse). National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Un fitto cespuglio di ginepro riempie lo spazio dietro la testa di Ginevra, facendo risaltare nettamente il suo volto pallido. Più in là, l'acqua e gli alberi lontani digradano in profondità. Ma il cespuglio non è soltanto uno sfondo di contrasto. Il ginepro è legato al suo nome, perciò la pianta allude alla donna ritratta oltre a incorniciarla, e potrebbe avere anche altri significati. Anche il retro della tavola è dipinto. Questo testo si occupa del lato anteriore.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1967.6.1.a

02 / 20

A Lady Writing

Johannes Vermeer

ca. 1665 · Olio su tela · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. A Lady Writing. National Gallery of Art, Washington, 1962.10.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

La penna è ancora sospesa sopra la pagina, ma la donna si è voltata a guardare fuori dal quadro. Poiché guarda verso di noi, l'interruzione sembra provenire dal nostro lato del dipinto. La luce colpisce la sua giacca gialla, che si staglia contro la parete scura. Vermeer non spiega il motivo della pausa e non lascia intuire quanto durerà.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1962.10.1

03 / 20

Woman Holding a Balance

Johannes Vermeer

ca. 1664 · Olio su tela · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. Woman Holding a Balance. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Sul tavolo sono posati oggetti preziosi e, sopra di essi, una piccola bilancia pende dalla presa delicata della donna, come se non pesasse quasi nulla. Sulla parete alle sue spalle si trova un dipinto del Giudizio universale, che trasferisce l'idea della pesatura sul piano del giudizio morale. Sarebbe facile trasformare tutto questo in una predica, facendo del quadro sulla parete una spiegazione della bilancia che la donna tiene in mano. Vermeer mantiene entrambi i tipi di pesatura nella stessa stanza, vicini tra loro, ma non trasforma mai un oggetto nella didascalia dell'altro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1942.9.97

04 / 20

The Annunciation

Jan van Eyck

ca. 1434–1436 · Olio su tela trasportato da tavola · National Gallery of Art



Jan van Eyck, The Annunciation. National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Van Eyck ambienta l'incontro tra l'angelo e Maria all'interno di una chiesa, e l'edificio è portatore di gran parte del significato. I pavimenti, le iscrizioni e le architetture in lontananza contengono più informazioni dell'incontro stesso e collegano l'evento annunciato a una più ampia storia cristiana. Il formato stretto guida lo sguardo attraverso l'edificio, anziché lasciarlo soffermare sullo scambio tra le figure. La devozione a cui il dipinto invita sembra risiedere in parte in questa lenta lettura dei dettagli.

Il dipinto fu realizzato su tavola e in seguito trasportato su tela, perciò non si trova più sul supporto sul quale Van Eyck lo dipinse.

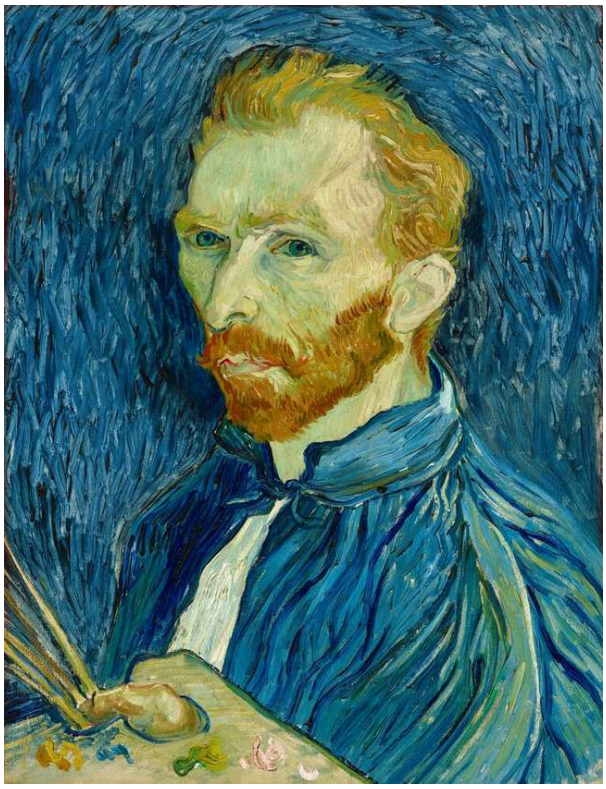
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1937.1.39

05 / 20

Self-Portrait

Vincent van Gogh

1889 · Olio su tela · National Gallery of Art



Vincent van Gogh. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

La tavolozza e i pennelli dichiarano il mestiere dell'uomo ritratto, e la pittura lo conferma. Le pennellate attorno al volto e sulla sua superficie sono la testimonianza visibile di un pittore al lavoro. Non cercano di passare per pelle liscia, eppure attraverso di esse il volto rimane chiaramente leggibile.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 1998.74.5

06 / 20

Breezing Up: A Fair Wind

Winslow Homer

1873-1876 · Olio su tela · National Gallery of Art



Winslow Homer. Breezing Up (A Fair Wind). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Il titolo promette un vento favorevole, e il dipinto mostra che cosa significhi in pratica: una barca inclinata sull'acqua increspata. L'uomo e i ragazzi sono seduti ciascuno in modo diverso per adattarsi al suo movimento, e il piacere che la navigazione può offrire risiede nell'equilibrio e nell'attenzione. Una barca piena di figure avrebbe potuto dar luogo a un ritratto di gruppo, ma questa barca non è mai abbastanza stabile da consentirlo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1943.13.1

07 / 20

Watson and the Shark

John Singleton Copley

1778 · Olio su tela · National Gallery of Art



John Singleton Copley. Watson and the Shark. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Tutto dipende dal tempismo, e l'esito è ancora incerto. Perché il salvataggio riesca, gli uomini devono raggiungere il nuotatore, la barca deve essere manovrata fino alla posizione giusta e lo squalo deve essere affrontato, tutto nello stesso momento. Copley distribuisce questi sforzi in un groviglio di corpi tesi, così che nessuna singola figura sostenga da sola l'azione. Il lungomare in lontananza mostra dove si svolge l'episodio, ma è troppo distante per offrire aiuto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.6.1

08 / 20

The Skater: William Grant

Gilbert Stuart

1782 · Olio su tela · National Gallery of Art



Gilbert Stuart. The Skater (Portrait of William Grant). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Dalla vita in su, con le braccia incrociate e il corpo composto, William Grant potrebbe essere in posa per un qualsiasi ritratto a figura intera. Soltanto la gamba inclinata rivela l'equilibrio di cui ha bisogno nella parte inferiore del corpo. Stuart ha adattato il ritratto formale a un'abilità esercitata in movimento, mantenendo il movimento quasi nascosto. Gli altri pattinatori in lontananza condividono lo stesso passatempo senza contendere l'attenzione all'uomo ritratto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1950.18.1

09 / 20

The Voyage of Life: Childhood

Thomas Cole

1842 · Olio su tela · National Gallery of Art



Thomas Cole. The Voyage of Life: Childhood. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Cole lascia poco da decifrare. Il fiume è il corso di una vita e la direzione del viaggio rappresenta il trascorrere degli anni. Il paesaggio fa il resto, con un'apertura buia alle spalle e un mondo rigoglioso e luminoso davanti. Il bambino viaggia sulla barca dorata ma non la governa, e a questo inizio del viaggio un angelo gli tiene compagnia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1971.16.1

10 / 20

The Feast of the Gods

Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian

1514; paesaggio rielaborato nel 1529 · National Gallery of Art



Giovanni Bellini. The Feast of the Gods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il cibo, i recipienti e i corpi riuniti senza un ordine rigido fanno sembrare gli dei una compagnia raccolta per un pasto all'aperto. Il dipinto è di Bellini, ma l'ambientazione del festino non è interamente sua. Tiziano rielaborò in seguito il paesaggio dietro gli dei, perciò i commensali e il mondo che li circonda non sono più opera di un'unica mano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

11 / 20

Laocoön

El Greco

ca. 1610 · Olio su tela · National Gallery of Art



El Greco. Laocoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/laocoon · Public domain (WikiArt source label)

El Greco sottrae l'antica vicenda alla consueta ambientazione classica e la mette in scena davanti a una città che ricorda Toledo. Le figure in lotta si tendono in più direzioni contro i serpenti. Il cielo non offre sollievo, perché le sue nubi turbolente prolungano l'instabilità delle loro membra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Napoleon in His Study at the Tuileries

Jacques-Louis David

1812 · Olio su tela · National Gallery of Art



Jacques-Louis David. The Emperor Napoleon in His Study at the Tuileries. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Questo ritratto sostiene una tesi: la dedizione al lavoro. Carte, un orologio e una candela presentano Napoleone come un sovrano assorto nei doveri amministrativi, e persino il lieve disordine della sua uniforme rafforza questa impressione. Che lavorasse davvero così è un'altra questione. Le prove offerte sono un insieme di oggetti di scena, scelti da David.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1961.9.15

13 / 20

The Japanese Footbridge

Claude Monet

1899 · Olio su tela · National Gallery of Art



Claude Monet. The Japanese Footbridge. National Gallery of Art, Washington, 1992.9.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

Un ponte dovrebbe condurre da qualche parte, ma nessun sentiero conduce fuori da questo dipinto. Il ponte attraversa la parte superiore dello stagno e nulla, al di là di esso, si apre su un orizzonte lontano. La veduta rimane all'interno del giardino, dove foglie di ninfea, piante riflesse e vegetazione si sovrappongono ripetutamente. C'è profondità, ma le pennellate continuano a riportare lo sguardo alla superficie. In tutto questo groviglio, il ponte è l'unica forma chiaramente definita.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1992.9.1

14 / 20

Girl with a Hoop

Pierre-Auguste Renoir

1885 · Olio su tela · National Gallery of Art



Pierre-Auguste Renoir. Girl with a Hoop. National Gallery of Art, Washington, 1963.10.58. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

Il cerchio si estende dalla mano della ragazza fino a terra, suggerendo un gioco interrotto, ed è proprio questa pausa a permettere di ritrarla. La luce del giardino la circonda a chiazze, ma lei resta immobile. Il giocattolo colloca una bambina specifica all'aperto e allude al gioco, ma Renoir si ferma prima di raccontare una storia.

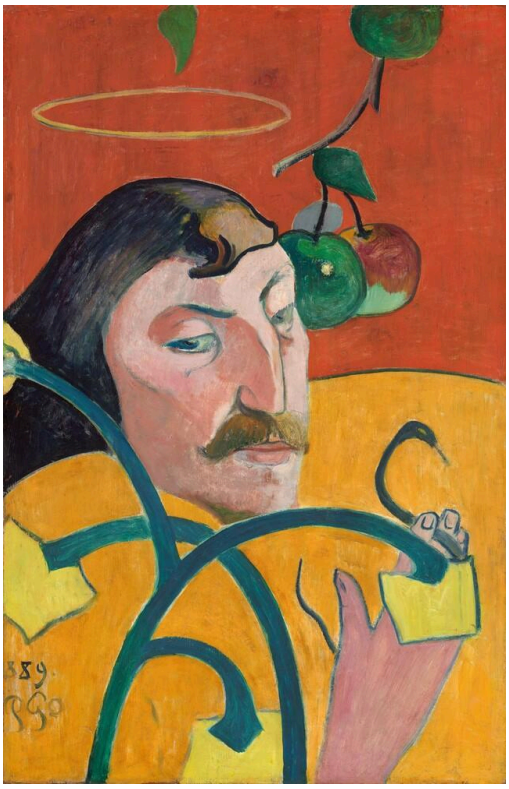
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.58

15 / 20

Self-Portrait

Paul Gauguin

1889 · Olio su tavola · National Gallery of Art



Paul Gauguin. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Gauguin dipinse quest'opera nello stesso anno dell'autoritratto di Van Gogh presentato prima in questa selezione, ma scelse una via molto diversa per rappresentarsi. Van Gogh mostra gli strumenti del suo mestiere. Gauguin riunisce attorno alla propria testa un'aureola, un serpente e delle mele, segni che rimandano alla santità, alla tentazione e alla Caduta, e colloca campiture rosse e gialle dove potrebbe trovarsi una stanza comune. Questi segni fanno parte della costruzione della propria immagine, del modo da lui scelto per rendere più complessa la sua figura pubblica, e probabilmente è meglio leggerli come una messa in scena che come una confessione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1963.10.150

16 / 20

The Railway

Édouard Manet

1873 · Olio su tela · National Gallery of Art



Édouard Manet. The Railway. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Per un dipinto intitolato La ferrovia, di ferrovia se ne vede ben poca. Non è chiaramente raffigurata alcuna locomotiva. La ferrovia è presente soprattutto sotto forma di inferriate e vapore, proprio gli elementi che impediscono la vista. La bambina si volta verso di essi e verso ciò che sta accadendo oltre le sbarre, che rimane nascosto. La donna seduta guarda invece verso di noi, con il libro e il cane a farle una compagnia più tranquilla.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1956.10.1

17 / 20

Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth

Martin Johnson Heade

ca. 1890 · Olio su tela · National Gallery of Art



Martin Johnson Heade. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Il titolo dà al velluto lo stesso risalto delle magnolie, e a ragione. Heade ha tolto i fiori da qualsiasi giardino e li ha adagiati su un tessuto pesante, ed è il blu profondo delle sue pieghe a far apparire così corposi i petali bianchi. Le foglie e gli steli scuri separano i fiori, ma mantengono compatta la composizione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1996.14.1

18 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · Olio su tela · National Gallery of Art



Mary Cassatt. Little Girl in a Blue Armchair. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

La bambina, più che sedere sulla poltrona, vi è sdraiata scompostamente, e la poltrona è tanto grande che il modo in cui vi si regge sembra provvisorio. Cassatt lascia intatta la goffa disinvoltura della posa, senza ricomporla in qualcosa di più formale. Il rivestimento blu a motivi riempie gran parte della stanza, e i mobili contendono l'attenzione alla piccola occupante.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1983.1.18

19 / 20

The Old Violin

John Frederick Peto

ca. 1890 · Olio su tela · National Gallery of Art



John Frederick Peto. The Old Violin. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Qui la pittura su una superficie piana si fa passare per oggetti distinti appesi a una porta, e Peto costruisce l'illusione a partire dalla vetustà annunciata dal titolo. A convincere sono gli spartiti laceri, il legno segnato e le ombre, e l'usura è dipinta con la stessa cura dell'apparente spessore del violino. Nulla luccica.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1974.19.1

20 / 20

Jack-in-the-Pulpit No. IV

Georgia O'Keeffe

1930 · Olio su tela · National Gallery of Art



Georgia O'Keeffe. Jack-in-the-Pulpit No. IV. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/jack-in-the-pulpit-no-iv · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

Heade avvicina i suoi fiori adagiandoli sul velluto, mentre O'Keeffe lo fa ingrandendoli. Pieghe scure e una stretta forma chiara riempiono quasi tutta la tela, e fasce ricurve conducono verso l'apertura centrale, così che il fiore diventa una questione di struttura. A questa scala si avvicina all'astrazione, anche se il Jack-in-the-Pulpit rimane riconoscibile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 1987.58.3

Chi governa la barca?

Diversi dipinti di questa selezione raffigurano persone in barca, e ogni volta la barca svolge un ruolo diverso. Nell'allegoria di Cole trasporta una vita, e il punto è che il bambino è un passeggero. Il fiume dà la direzione e un angelo tiene compagnia al bambino. La barca di Homer risponde al vento, e l'uomo e i ragazzi devono adattarvisi continuamente, perciò l'uscita è fatica oltre che piacere. La barca di Copley deve essere manovrata fino alla posizione giusta in tempo per raggiungere un nuotatore mentre si affronta lo squalo. Considerate insieme, queste opere vanno da un viaggiatore che viene trasportato, passando per un equipaggio che deve mantenere l'equilibrio, fino a uomini il cui tempismo decide se un salvataggio riuscirà. Quello di Cole è l'unico viaggio apertamente allegorico. In Homer e Copley, le operazioni concrete necessarie a governare una barca costituiscono gran parte del dramma.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Si tratta degli appunti di Leonardo sulla pittura, nella traduzione inglese di John Francis Rigaud. Affrontano volti, gesti, luce e paesaggio come problemi pratici. Diversi di questi problemi sono quelli del ritratto di Ginevra de' Benci, dove un volto deve riuscire a imporsi sul fogliame e un paesaggio deve arretrare alle sue spalle. Il libro mostra Leonardo alle prese con tali questioni nei suoi stessi appunti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
