WASHINGTON, D.C., ÉTATS-UNIS

National Gallery of Art de Washington : chefs-d'œuvre

Vingt tableaux européens et américains de la National Gallery of Art à Washington

Traduction assistée par IA



La National Gallery of Art de Washington, DC, a été fondée grâce à la collection d'Andrew W. Mellon et aux dons d'autres mécènes. Elle conserve aujourd'hui des peintures, des sculptures et des œuvres sur papier de nombreux siècles, et sa collection de peintures est particulièrement riche en art européen et américain.

Cette sélection puise dans ces deux domaines et les mêle. L'Annonciation de Jan van Eyck et le portrait de Ginevra de' Benci par Leonardo da Vinci y côtoient le sauvetage face à un requin peint par Copley et le portrait d'un homme sur des patins par Gilbert Stuart. Certains rapprochements s'imposent, comme celui entre Une dame écrivant et Femme tenant une balance de Vermeer, ou entre les autoportraits que Van Gogh et Gauguin ont peints la même année et qui présentent leurs auteurs de manières très différentes. D'autres liens n'apparaissent qu'au fil de la lecture, entre les fleurs de Heade et celles d'O'Keeffe, par exemple, ou entre les tableaux qui placent des personnages dans des bateaux. Plusieurs œuvres ne correspondent pas tout à fait à ce que leur titre laisse attendre. Le chemin de fer de Manet apparaît à peine, et le violon de Peto n'est fait que de peinture.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées de la National Gallery of Art. Cette sélection est indépendante du musée, et son ordre ne constitue pas un itinéraire dans les salles. L'appartenance d'une œuvre à la collection ne signifie pas qu'elle est exposée. Lorsque le musée émet des réserves sur une date ou une attribution, ce guide les reprend.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-gallery-of-art

La sélection · 20

1. Ginevra de' Benci
   Leonardo da Vinci · vers 1474–1478
2. A Lady Writing
   Johannes Vermeer · vers 1665
3. Woman Holding a Balance
   Johannes Vermeer · vers 1664
4. The Annunciation
   Jan van Eyck · vers 1434–1436
5. Self-Portrait
   Vincent van Gogh · 1889
6. Breezing Up: A Fair Wind
   Winslow Homer · 1873-1876
7. Watson and the Shark
   John Singleton Copley · 1778
8. The Skater: William Grant
   Gilbert Stuart · 1782
9. The Voyage of Life: Childhood
   Thomas Cole · 1842
10. The Feast of the Gods
    Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian · 1514; paysage remanié en 1529
11. Laocoön
    El Greco · vers 1610
12. Napoleon in His Study at the Tuileries
    Jacques-Louis David · 1812
13. The Japanese Footbridge
    Claude Monet · 1899
14. Girl with a Hoop
    Pierre-Auguste Renoir · 1885
15. Self-Portrait
    Paul Gauguin · 1889
16. The Railway
    Édouard Manet · 1873
17. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth
    Martin Johnson Heade · vers 1890
18. Little Girl in a Blue Armchair
    Mary Cassatt · 1878
19. The Old Violin
    John Frederick Peto · vers 1890
20. Jack-in-the-Pulpit No. IV
    Georgia O'Keeffe · 1930

01 / 20

Ginevra de' Benci

Leonardo da Vinci

vers 1474–1478 · Huile sur panneau · National Gallery of Art



Leonardo da Vinci, Ginevra de’ Benci (obverse). National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Un buisson de genévrier touffu remplit l’espace derrière la tête de Ginevra, sur lequel son visage pâle se détache nettement. Au-delà, de l’eau et des arbres lointains s’éloignent en profondeur. Mais le buisson fait plus que mettre le visage en valeur. Le genévrier est lié à son prénom : la plante désigne donc le modèle autant qu’elle l’encadre, et elle peut aussi porter d’autres significations. Le revers du panneau est également peint. Ce texte porte sur la face avant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1967.6.1.a

02 / 20

A Lady Writing

Johannes Vermeer

vers 1665 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. A Lady Writing. National Gallery of Art, Washington, 1962.10.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

Sa plume reste suspendue au-dessus de la page, mais elle s’est tournée pour regarder hors du tableau. Puisqu’elle regarde vers nous, l’interruption semble venir de notre côté du tableau. La lumière accroche sa veste jaune sur le fond sombre du mur. Vermeer ne donne aucune raison à cette pause et aucun indice de sa durée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1962.10.1

03 / 20

Woman Holding a Balance

Johannes Vermeer

vers 1664 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. Woman Holding a Balance. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Des objets précieux reposent sur la table et, au-dessus d'eux, une petite balance est suspendue entre les doigts délicats de la femme, comme si elle ne pesait presque rien. Au mur derrière elle se trouve un tableau du Jugement dernier, qui transpose l'idée de pesée dans le domaine du jugement moral. Il serait facile d'en faire un sermon, où le tableau au mur expliquerait la balance qu'elle tient. Vermeer réunit ces deux formes de pesée dans la même pièce, tout près l'une de l'autre, mais il ne fait jamais d'un objet la légende de l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1942.9.97

04 / 20

The Annunciation

Jan van Eyck

vers 1434–1436 · Huile sur toile transposée depuis un panneau · National Gallery of Art



Jan van Eyck, The Annunciation. National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Van Eyck situe la rencontre de l’ange et de Marie dans une église, et l’édifice porte une grande part du sens. Ses sols, ses inscriptions et son architecture lointaine contiennent plus d’informations que la rencontre elle-même et relient l’événement annoncé à une histoire chrétienne plus vaste. Le format étroit entraîne le regard à travers l’édifice au lieu de le laisser se fixer sur l’échange entre les personnages. La dévotion à laquelle le tableau invite semble tenir en partie à cette lente lecture des détails.

Le tableau a été peint sur panneau, puis transposé sur toile : il ne repose donc plus sur le support sur lequel Van Eyck l’a peint.

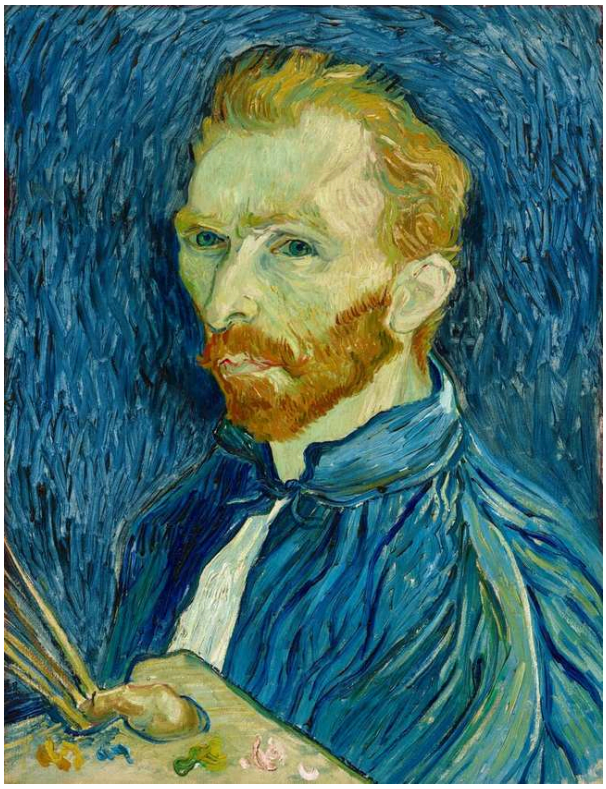
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1937.1.39

05 / 20

Self-Portrait

Vincent van Gogh

1889 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Vincent van Gogh. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

La palette et les pinceaux indiquent le métier du modèle, et la peinture le confirme. Les touches autour du visage et sur celui-ci sont les traces visibles d’un peintre au travail. Elles ne cherchent pas à se faire passer pour une peau lisse, et pourtant le visage reste parfaitement lisible à travers elles.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1998.74.5

06 / 20

Breezing Up: A Fair Wind

Winslow Homer

1873-1876 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Winslow Homer. Breezing Up (A Fair Wind). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Le titre promet un vent favorable, et le tableau montre ce que cela signifie concrètement : une embarcation qui penche sur une eau agitée. L'homme et les garçons sont chacun assis différemment pour s'adapter à ses mouvements, et le plaisir que peut offrir cette sortie à la voile tient à l'équilibre et à l'attention. Une embarcation chargée de personnages aurait pu donner lieu à un portrait de groupe, mais celle-ci n'est jamais assez stable pour cela.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1943.13.1

07 / 20

Watson and the Shark

John Singleton Copley

1778 · Huile sur toile · National Gallery of Art



John Singleton Copley. Watson and the Shark. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Tout dépend du moment où chacun agit, et l'issue reste incertaine. Pour que le sauvetage réussisse, les hommes doivent atteindre le nageur, placer l'embarcation dans la bonne position et affronter le requin, tout cela à la fois. Copley répartit ces efforts dans un enchevêtrement de corps tendus, si bien qu'aucun personnage ne porte à lui seul l'action. Le front de mer au loin indique où se déroule l'épisode, mais il est trop éloigné pour être d'un quelconque secours.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.6.1

08 / 20

The Skater: William Grant

Gilbert Stuart

1782 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Gilbert Stuart. The Skater (Portrait of William Grant). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

À le voir au-dessus de la taille, les bras croisés et le corps posé, William Grant pourrait prendre la pose pour n’importe quel portrait en pied. Seule la jambe inclinée trahit l’équilibre qu’il doit maintenir plus bas. Stuart a adapté le portrait d’apparat à une habileté qui s’exerce en mouvement, tout en laissant ce mouvement presque hors de vue. Les autres patineurs, au loin, partagent ce loisir sans rivaliser avec le modèle.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1950.18.1

09 / 20

The Voyage of Life: Childhood

Thomas Cole

1842 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Thomas Cole. The Voyage of Life: Childhood. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Cole laisse peu de choses à déchiffrer. La rivière est le cours d'une vie et le sens du voyage représente les années qui passent. Le paysage fait le reste, avec une ouverture sombre à l'arrière et un monde luxuriant et lumineux devant. L'enfant voyage dans la barque dorée sans la diriger et, en ce début de voyage, un ange lui tient compagnie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1971.16.1

10 / 20

The Feast of the Gods

Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian

1514; paysage remanié en 1529 · National Gallery of Art



Giovanni Bellini. The Feast of the Gods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La nourriture, les récipients et les corps regroupés sans ordre strict donnent aux dieux l'allure de convives réunis pour un repas en plein air. Le tableau est de Bellini, mais le cadre du festin n'est pas entièrement de lui. Titien a ensuite remanié le paysage derrière les dieux : les convives et le monde qui les entoure ne sont donc plus d'une seule main.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Laocoön

El Greco

vers 1610 · Huile sur toile · National Gallery of Art



El Greco. Laocoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/laocoon · Public domain (WikiArt source label)

El Greco retire le récit antique de son cadre classique habituel et le met en scène devant une ville qui ressemble à Tolède. Les personnages qui luttent contre les serpents s'étirent dans plusieurs directions. Le ciel n'offre aucun répit, car ses nuages tourmentés prolongent l'instabilité de leurs membres.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Napoleon in His Study at the Tuileries

Jacques-Louis David

1812 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Jacques-Louis David. The Emperor Napoleon in His Study at the Tuileries. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Ce portrait défend une idée : l'application au travail. Des papiers, une pendule et une bougie présentent Napoléon comme un souverain absorbé par ses tâches administratives, et même le léger désordre de son uniforme renforce cette impression. Qu'il ait réellement travaillé ainsi est une autre question. Les preuves proposées sont un ensemble d'accessoires, et c'est David qui les a choisis.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1961.9.15

13 / 20

The Japanese Footbridge

Claude Monet

1899 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Claude Monet. The Japanese Footbridge. National Gallery of Art, Washington, 1992.9.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

Un pont devrait mener quelque part, mais aucun chemin ne permet de sortir de ce tableau. La passerelle enjambe le bassin supérieur, et rien au-delà ne s'ouvre sur un horizon lointain. La vue reste à l'intérieur du jardin, où les feuilles de nénuphars, les reflets des plantes et la végétation se superposent sans cesse. Il y a de la profondeur, mais les touches ramènent constamment le regard à la surface. Dans tout cet enchevêtrement, la passerelle est la seule forme nettement définie.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1992.9.1

14 / 20

Girl with a Hoop

Pierre-Auguste Renoir

1885 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Pierre-Auguste Renoir. Girl with a Hoop. National Gallery of Art, Washington, 1963.10.58. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

Le cerceau s’étend de la main de la fillette jusqu’au sol, ce qui suggère un jeu interrompu, et c’est cette pause qui permet de faire son portrait. La lumière fragmentée du jardin l’entoure, mais elle reste immobile. Le jouet situe une enfant bien précise en plein air et évoque le jeu, mais Renoir s’arrête avant d’en faire un récit.

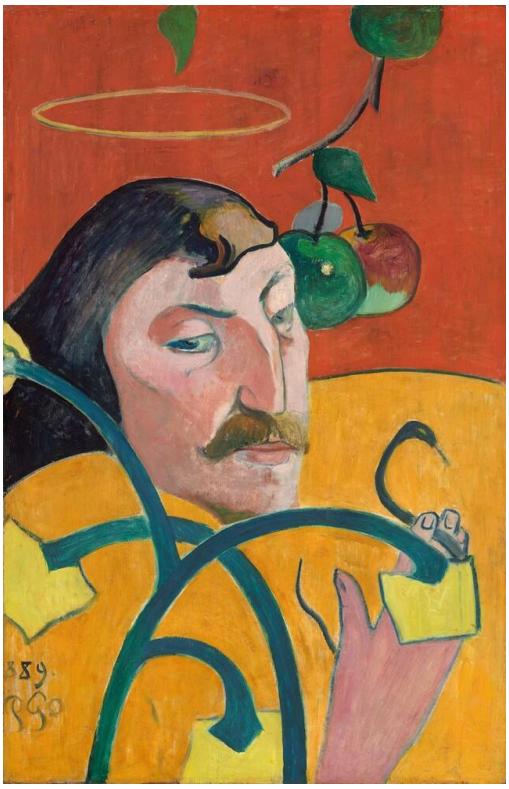
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1963.10.58

15 / 20

Self-Portrait

Paul Gauguin

1889 · Huile sur bois · National Gallery of Art



Paul Gauguin. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Gauguin a peint ce tableau la même année que l'autoportrait de Van Gogh présenté plus tôt dans cette sélection, mais il a choisi une voie très différente pour se représenter. Van Gogh montre les outils de son métier. Gauguin rassemble autour de sa tête une auréole, un serpent et des pommes, signes qui oscillent entre sainteté, tentation et Chute, et place des plages de rouge et de jaune là où pourrait se trouver une pièce ordinaire. Ces signes participent à la construction de son personnage, à sa manière choisie de rendre son image publique plus complexe, et se lisent probablement mieux comme une mise en scène que comme une confession.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1963.10.150

16 / 20

The Railway

Édouard Manet

1873 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Édouard Manet. The Railway. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Pour un tableau intitulé Le Chemin de fer, il y a bien peu de chemin de fer à voir. Aucune locomotive n’est clairement représentée. Le chemin de fer est surtout présent à travers les grilles et la vapeur, qui sont précisément ce qui bouche la vue. L’enfant se tourne vers elles et vers ce qui se passe au-delà des barreaux, mais qui reste invisible. La femme assise regarde plutôt vers nous, avec son livre et son chien pour lui tenir une compagnie plus paisible.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1956.10.1

17 / 20

Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth

Martin Johnson Heade

vers 1890 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Martin Johnson Heade. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Le titre accorde au velours une place égale à celle des magnolias, et à juste titre. Heade a sorti les fleurs de tout jardin pour les poser sur une étoffe lourde, et c’est le bleu profond de ses plis qui donne tant de consistance aux pétales blancs. Les feuilles et les tiges sombres séparent les fleurs tout en maintenant une composition resserrée.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1996.14.1

18 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Mary Cassatt. Little Girl in a Blue Armchair. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

L’enfant est moins assise dans le fauteuil qu’étalée en travers, et le siège est si grand qu’elle semble ne pouvoir s’y maintenir que provisoirement. Cassatt laisse telle quelle l’aisance un peu gauche de cette pose, sans la rectifier pour la rendre plus formelle. Le tissu bleu à motifs des sièges occupe une grande partie de la pièce, et le mobilier rivalise d’importance avec sa petite occupante.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 1983.1.18

19 / 20

The Old Violin

John Frederick Peto

vers 1890 · Huile sur toile · National Gallery of Art



John Frederick Peto. The Old Violin. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Ici, la peinture plane se fait passer pour des objets distincts accrochés à une porte, et Peto construit l'illusion à partir de l'ancienneté annoncée par le titre. La partition en lambeaux, le bois marqué et les ombres emportent la conviction, et l'usure est peinte avec autant de soin que l'épaisseur apparente du violon. Rien ne brille.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1974.19.1

20 / 20

Jack-in-the-Pulpit No. IV

Georgia O'Keeffe

1930 · Huile sur toile · National Gallery of Art



Georgia O'Keeffe. Jack-in-the-Pulpit No. IV. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/jack-in-the-pulpit-no-iv · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

Heade rapproche ses fleurs en les posant sur du velours, tandis qu'O'Keeffe rapproche la sienne en l'agrandissant. Des plis sombres et une forme étroite et pâle remplissent presque la toile, et des bandes incurvées conduisent vers l'ouverture centrale : la fleur devient ainsi une question de structure. À cette échelle, elle se rapproche de l'abstraction, même si l'arisème petit-prêcheur reste reconnaissable.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 1987.58.3

Qui tient la barre ?

Plusieurs tableaux de cette sélection placent des personnages dans des bateaux, et le bateau joue chaque fois un rôle différent. Dans l'allégorie de Cole, il transporte une vie, et l'essentiel est que l'enfant soit un passager. La rivière donne la direction et un ange tient compagnie à l'enfant. L'embarcation de Homer obéit au vent, et l'homme et les garçons doivent sans cesse s'y adapter : la sortie demande donc du travail tout en offrant du plaisir. L'embarcation de Copley doit être manœuvrée pour se trouver à temps en position d'atteindre un nageur, tandis que des hommes affrontent le requin. Réunis, ces tableaux vont d'un voyageur qui se laisse porter à des hommes dont la synchronisation décide de la réussite d'un sauvetage, en passant par un équipage qui doit garder l'équilibre. Le voyage de Cole est le seul à être ouvertement allégorique. Chez Homer et Copley, les gestes pratiques nécessaires au maniement d'une embarcation constituent une grande part de l'action dramatique.

Pour aller plus loin

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Lecture gratuite · Anglais

Il s'agit des notes de Leonardo da Vinci sur la peinture, dans la traduction anglaise de John Francis Rigaud. Elles abordent les visages, les gestes, la lumière et le paysage comme des problèmes pratiques. Plusieurs de ces problèmes sont ceux du portrait de Ginevra de' Benci, où un visage doit s'imposer face au feuillage et où un paysage doit s'éloigner en profondeur derrière lui. Le livre montre comment Leonardo da Vinci examine ces questions dans ses propres notes.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · National Gallery of Art de Washington : chefs-d'œuvre