WASHINGTON D. C., ESTADOS UNIDOS

Galería Nacional de Arte de Washington: obras maestras

Veinte pinturas europeas y estadounidenses de la National Gallery of Art de Washington

Traducción asistida por IA



La National Gallery of Art de Washington, DC, se fundó gracias a la colección de Andrew W. Mellon y a las aportaciones de otros donantes. Hoy alberga pinturas, esculturas y obras sobre papel de muchos siglos, y su colección pictórica destaca especialmente en el arte europeo y estadounidense.

Esta selección reúne y combina ambas vertientes. La Anunciación de Jan van Eyck y el retrato de Ginevra de' Benci de Leonardo comparten la lista con el rescate de un ataque de tiburón de Copley y el retrato de un hombre sobre patines de Gilbert Stuart. Algunas parejas resultan evidentes, como Dama escribiendo y Mujer sosteniendo una balanza de Vermeer, o los autorretratos que Van Gogh y Gauguin pintaron el mismo año y que presentan a sus autores de maneras muy distintas. Otras conexiones solo aparecen a medida que se lee: entre las flores de Heade y O'Keeffe, por ejemplo, o entre los cuadros que sitúan a personas en embarcaciones. Varias obras no son exactamente lo que sus títulos llevan a esperar. El ferrocarril de Manet apenas aparece, y el violín de Peto está hecho únicamente de pintura.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de la National Gallery of Art. La selección es independiente del museo, y su orden no constituye un recorrido por las salas. Que una obra pertenezca a la colección no significa que esté expuesta. Cuando el museo expresa reservas sobre una fecha o una atribución, esta guía también lo hace.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-gallery-of-art

Las obras seleccionadas · 20

1. Ginevra de' Benci
   Leonardo da Vinci · c. 1474–1478
2. A Lady Writing
   Johannes Vermeer · h. 1665
3. Woman Holding a Balance
   Johannes Vermeer · c. 1664
4. The Annunciation
   Jan van Eyck · c. 1434–1436
5. Self-Portrait
   Vincent van Gogh · 1889
6. Breezing Up: A Fair Wind
   Winslow Homer · 1873-1876
7. Watson and the Shark
   John Singleton Copley · 1778
8. The Skater: William Grant
   Gilbert Stuart · 1782
9. The Voyage of Life: Childhood
   Thomas Cole · 1842
10. The Feast of the Gods
    Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian · 1514; paisaje reelaborado en 1529
11. Laocoön
    El Greco · c. 1610
12. Napoleon in His Study at the Tuileries
    Jacques-Louis David · 1812
13. The Japanese Footbridge
    Claude Monet · 1899
14. Girl with a Hoop
    Pierre-Auguste Renoir · 1885
15. Self-Portrait
    Paul Gauguin · 1889
16. The Railway
    Édouard Manet · 1873
17. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth
    Martin Johnson Heade · h. 1890
18. Little Girl in a Blue Armchair
    Mary Cassatt · 1878
19. The Old Violin
    John Frederick Peto · h. 1890
20. Jack-in-the-Pulpit No. IV
    Georgia O'Keeffe · 1930

01 / 20

Ginevra de' Benci

Leonardo da Vinci

c. 1474–1478 · Óleo sobre tabla · National Gallery of Art



Leonardo da Vinci, Ginevra de' Benci (obverse). National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Un denso arbusto de enebro llena el espacio detrás de la cabeza de Ginevra, y su rostro pálido destaca con nitidez sobre él. Más allá, el agua y los árboles lejanos se alejan hacia el fondo. Pero el arbusto cumple una función mayor que la de servir de contraste. El enebro se relaciona con su nombre, de modo que la planta alude a la retratada además de enmarcarla, y puede encerrar también otros significados. El reverso de la tabla también está pintado. Este comentario se ocupa del anverso.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1967.6.1.a

02 / 20

A Lady Writing

Johannes Vermeer

h. 1665 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. A Lady Writing. National Gallery of Art, Washington, 1962.10.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

La pluma sigue suspendida sobre la página, pero ella se ha vuelto para mirar hacia fuera. Como mira hacia nosotros, la interrupción parece proceder de nuestro lado del cuadro. La luz ilumina su chaqueta amarilla contra la pared oscura. Vermeer no explica el motivo de la pausa ni da indicio alguno de cuánto durará.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1962.10.1

03 / 20

Woman Holding a Balance

Johannes Vermeer

c. 1664 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Johannes Vermeer. Woman Holding a Balance. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Sobre la mesa hay objetos de valor, y por encima de ellos una pequeña balanza cuelga de la delicada sujeción de la mujer como si apenas pesara. En la pared, detrás de ella, hay una pintura del Juicio Final, que traslada la idea de pesar al terreno del juicio moral. Sería fácil convertir esto en un sermón, con el cuadro de la pared explicando la balanza que sostiene en la mano. Vermeer mantiene ambas formas de sopesar en la misma habitación, muy cerca una de otra, pero nunca convierte un objeto en el texto explicativo del siguiente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1942.9.97

04 / 20

The Annunciation

Jan van Eyck

c. 1434–1436 · Óleo sobre lienzo transferido desde tabla · National Gallery of Art



Jan van Eyck, The Annunciation. National Gallery of Art, Washington, DC. Reproduction via Wikimedia Commons (PD-Art). Full-frame proportional resize and JPEG compression to at most 100,000 bytes; no crop or generated content. · Public Domain Mark 1.0 / PD-Art

Van Eyck sitúa el encuentro del ángel y María dentro de una iglesia, y el edificio concentra buena parte del significado. Sus suelos, inscripciones y elementos arquitectónicos lejanos contienen más información que el propio encuentro y vinculan el acontecimiento que se anuncia con una historia cristiana más amplia. El formato estrecho conduce la mirada a través del edificio en lugar de dejar que se detenga en el intercambio entre las figuras. La devoción a la que invita el cuadro parece residir en parte en esta lectura pausada de los detalles.

El cuadro se pintó sobre tabla y después se transfirió a lienzo, por lo que ya no conserva el soporte sobre el que lo pintó Van Eyck.

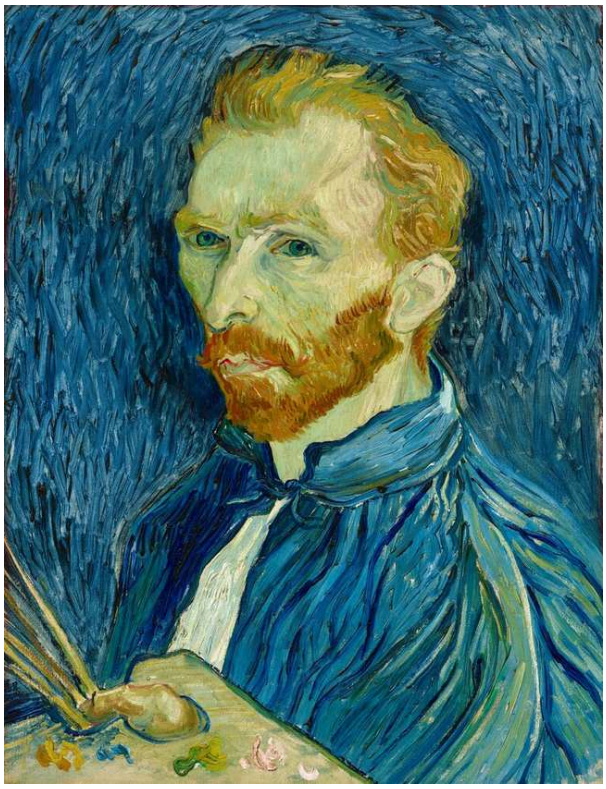
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1937.1.39

05 / 20

Self-Portrait

Vincent van Gogh

1889 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Vincent van Gogh. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

La paleta y los pinceles anuncian el oficio del retratado, y la pintura lo confirma. Las pinceladas que rodean y atraviesan el rostro son la prueba visible de un pintor trabajando. No intentan hacerse pasar por una piel lisa, pero el rostro se distingue con claridad a través de ellas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1998.74.5

06 / 20

Breezing Up: A Fair Wind

Winslow Homer

1873-1876 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Winslow Homer. Breezing Up (A Fair Wind). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

El título promete un viento favorable, y el cuadro muestra lo que eso significa en la práctica: una embarcación que se inclina sobre aguas agitadas. El hombre y los muchachos adoptan distintas posturas al sentarse para adaptarse a su movimiento, y el placer que pueda ofrecer la navegación depende del equilibrio y la atención. Una embarcación llena de figuras podría haber dado lugar a un retrato de grupo, pero esta nunca está lo bastante estable para ello.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1943.13.1

07 / 20

Watson and the Shark

John Singleton Copley

1778 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



John Singleton Copley. Watson and the Shark. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Todo depende de actuar en el momento preciso, y el desenlace aún no está decidido. Para que el rescate tenga éxito, los hombres deben alcanzar al nadador, maniobrar la embarcación hasta situarla en posición y hacer frente al tiburón, todo a la vez. Copley distribuye estos esfuerzos entre una maraña de cuerpos en tensión, de modo que ninguna figura concentra por sí sola la acción. El frente portuario a lo lejos muestra dónde sucede el episodio, pero está demasiado distante para prestar ayuda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.6.1

08 / 20

The Skater: William Grant

Gilbert Stuart

1782 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Gilbert Stuart. The Skater (Portrait of William Grant). National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

De cintura para arriba, con los brazos cruzados y el cuerpo sereno, William Grant podría estar posando para cualquier retrato de cuerpo entero. Solo la pierna inclinada revela el equilibrio que necesita en la parte inferior del cuerpo. Stuart ha adaptado el retrato formal a una destreza que se ejerce en movimiento, y mantiene ese movimiento casi fuera de la vista. Los otros patinadores, a lo lejos, comparten el pasatiempo sin rivalizar con el retratado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1950.18.1

09 / 20

The Voyage of Life: Childhood

Thomas Cole

1842 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Thomas Cole. The Voyage of Life: Childhood. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Cole deja poco por descifrar. El río es el curso de una vida y la dirección del viaje representa el paso de los años. El paisaje hace el resto, con una abertura oscura detrás y un mundo luminoso y exuberante por delante. El niño viaja en la embarcación dorada, pero no la dirige, y en este inicio del viaje un ángel le hace compañía.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1971.16.1

10 / 20

The Feast of the Gods

Giovanni Bellini, with later landscape alterations by Titian

1514; paisaje reelaborado en 1529 · National Gallery of Art



Giovanni Bellini. The Feast of the Gods. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La comida, los recipientes y los cuerpos reunidos de manera informal hacen que los dioses parezcan un grupo que comparte una comida al aire libre. El cuadro es de Bellini, pero el entorno del festín no es enteramente suyo. Tiziano reelaboró más tarde el paisaje detrás de los dioses, de modo que los comensales y el mundo que los rodea ya no proceden de una sola mano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Laocoön

El Greco

c. 1610 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



El Greco. Laocoon. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/el-greco/laocoon · Public domain (WikiArt source label)

El Greco saca el relato antiguo del escenario clásico convencional y lo sitúa ante una ciudad que se asemeja a Toledo. Las figuras que luchan contra las serpientes tiran en varias direcciones. El cielo no ofrece alivio, porque sus nubes turbulentas prolongan la inestabilidad de las extremidades.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Napoleon in His Study at the Tuileries

Jacques-Louis David

1812 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Jacques-Louis David. The Emperor Napoleon in His Study at the Tuileries. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Este retrato defiende una idea: la diligencia. Los papeles, un reloj y una vela presentan a Napoleón como un gobernante absorto en las tareas administrativas, y hasta el ligero desarreglo de su uniforme refuerza esa impresión. Que realmente trabajara así es otra cuestión. Las pruebas que se ofrecen son un conjunto de elementos de atrezo, y David los eligió.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1961.9.15

13 / 20

The Japanese Footbridge

Claude Monet

1899 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Claude Monet. The Japanese Footbridge. National Gallery of Art, Washington, 1992.9.1. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

Un puente debería conducir a alguna parte, pero ningún camino sale de este cuadro. El puente cruza el estanque superior, y nada más allá de él se abre hacia un horizonte lejano. La vista permanece dentro del jardín, donde las hojas de los nenúfares, los reflejos de las plantas y la vegetación se superponen una y otra vez. Hay profundidad, pero las pinceladas devuelven constantemente la mirada a la superficie. En toda esta maraña, el puente es la única forma claramente definida.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1992.9.1

14 / 20

Girl with a Hoop

Pierre-Auguste Renoir

1885 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Pierre-Auguste Renoir. Girl with a Hoop. National Gallery of Art, Washington, 1963.10.58. NGA Open Access — unrestricted reuse; compressed study reproduction. · NGA Open Access — unrestricted reuse

El aro se extiende desde la mano de la niña hasta el suelo, lo que sugiere un juego interrumpido, y es esa pausa la que permite retratarla. La luz fragmentada del jardín la rodea, pero ella permanece inmóvil. El juguete sitúa a una niña concreta al aire libre y alude al juego, pero Renoir se detiene antes de contar una historia.

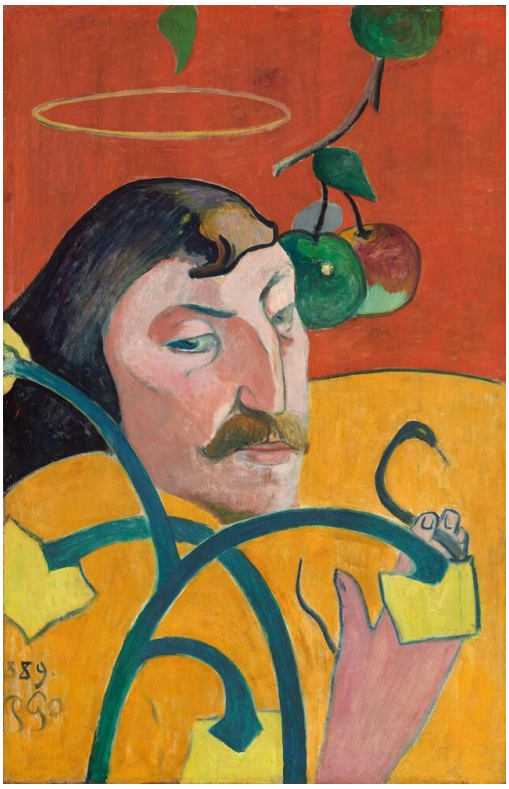
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.58

15 / 20

Self-Portrait

Paul Gauguin

1889 · Óleo sobre madera · National Gallery of Art



Paul Gauguin. Self-Portrait. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Gauguin pintó esta obra el mismo año que el autorretrato de Van Gogh que aparece antes en esta selección, pero eligió una manera muy distinta de presentarse. Van Gogh muestra las herramientas de su oficio. Gauguin reúne una aureola, una serpiente y unas manzanas alrededor de su cabeza, signos que oscilan entre la santidad, la tentación y la Caída, y coloca campos de rojo y amarillo donde podría haber una habitación corriente. Estos signos forman parte de la imagen que construye de sí mismo, de la manera que eligió para hacer más compleja su imagen pública, y probablemente se entiendan mejor como una puesta en escena que como una confesión.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1963.10.150

16 / 20

The Railway

Édouard Manet

1873 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Édouard Manet. The Railway. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Para tratarse de un cuadro titulado El ferrocarril, hay muy poco ferrocarril a la vista. No se muestra con claridad ninguna locomotora. El ferrocarril está presente sobre todo en forma de rejas y vapor, precisamente los elementos que bloquean la vista. La niña se vuelve hacia ellos y hacia lo que esté ocurriendo al otro lado de los barrotes, que permanece fuera de la vista. La mujer sentada, en cambio, nos mira, con su libro y su perro como compañía más tranquila.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1956.10.1

17 / 20

Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth

Martin Johnson Heade

h. 1890 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Martin Johnson Heade. Giant Magnolias on a Blue Velvet Cloth. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

El título concede al terciopelo el mismo protagonismo que a las magnolias, y con razón. Heade ha sacado las flores de cualquier jardín y las ha dispuesto sobre una tela pesada, y es el azul profundo de sus pliegues lo que da tanta consistencia a los pétalos blancos. Las hojas y los tallos oscuros separan las flores, pero mantienen compacto el conjunto.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1996.14.1

18 / 20

Little Girl in a Blue Armchair

Mary Cassatt

1878 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Mary Cassatt. Little Girl in a Blue Armchair. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

La niña, más que sentarse en el sillón, se desparrama sobre él, y el asiento es tan grande que su manera de ocuparlo parece provisional. Cassatt conserva la comodidad desgarbada de la postura tal como es, sin corregirla para darle mayor formalidad. La tapicería azul estampada ocupa buena parte de la habitación, y los muebles compiten por la atención con su pequeña ocupante.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1983.1.18

19 / 20

The Old Violin

John Frederick Peto

h. 1890 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



John Frederick Peto. The Old Violin. National Gallery of Art. NGA Open Access — public domain. Compressed full-frame reproduction. · NGA Open Access — public domain

Aquí la pintura plana se hace pasar por objetos separados sobre una puerta, y Peto construye la ilusión a partir de la antigüedad que anuncia el título. Las partituras ajadas, la madera marcada y las sombras resultan convincentes, y el desgaste está pintado con tanto cuidado como el grosor aparente del violín. Nada brilla.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1974.19.1

20 / 20

Jack-in-the-Pulpit No. IV

Georgia O'Keeffe

1930 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Art



Georgia O'Keeffe. Jack-in-the-Pulpit No. IV. WikiArt source label: Georgia O'Keeffe Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georgia-o-keeffe/jack-in-the-pulpit-no-iv · Georgia O'Keeffe Fair Use (WikiArt source label)

Heade acerca sus flores al disponerlas sobre terciopelo, mientras que O'Keeffe lo hace ampliando las suyas. Los pliegues oscuros y una forma estrecha y pálida llenan casi todo el lienzo, y unas bandas curvas conducen hacia la abertura central, de modo que la flor se convierte en una cuestión de estructura. A esta escala se aproxima a la abstracción, aunque la planta conocida como Jack-in-the-Pulpit sigue siendo reconocible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 1987.58.3

¿Quién lleva el timón?

Varios cuadros de esta selección sitúan a personas en embarcaciones, y en cada caso la embarcación cumple una función distinta. En la alegoría de Cole transporta una vida, y lo esencial es que el niño es un pasajero. El río marca la dirección y un ángel hace compañía al niño. La embarcación de Homer responde al viento, y el hombre y los muchachos tienen que adaptarse continuamente a él, de modo que la salida implica tanto trabajo como placer. La embarcación de Copley debe maniobrar hasta situarse a tiempo para alcanzar a un nadador mientras se hace frente al tiburón. En conjunto, los cuadros abarcan desde un viajero que se deja llevar, pasando por una tripulación que debe mantener el equilibrio, hasta unos hombres cuya actuación en el momento preciso determina el éxito del rescate. El de Cole es el único viaje abiertamente alegórico. En Homer y Copley, las tareas prácticas de manejar una embarcación constituyen buena parte del drama.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

Estas son las notas de Leonardo sobre pintura, en la traducción inglesa de John Francis Rigaud. Abordan los rostros, los gestos, la luz y el paisaje como problemas prácticos. Varios de ellos son los problemas del retrato de Ginevra de' Benci, donde un rostro debe mantener su presencia frente al follaje y un paisaje debe alejarse detrás de él. El libro muestra a Leonardo examinando estas cuestiones en sus propias notas.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA
