伦敦，英国

伦敦国家美术馆：杰作

伦敦国家美术馆的二十幅欧洲绘画，从凡·艾克和皮耶罗·德拉·弗朗切斯卡到透纳与梵高。

AI 辅助翻译



特拉法加广场上的国家美术馆收藏了十三世纪至二十世纪初的欧洲绘画。凭借这一时间跨度，本选集得以将凡·艾克精确的细节描绘，与提香的色彩、卡拉瓦乔的戏剧性和透纳笔下变幻的天气并置观看。

这里选出的二十件作品，从早期宗教图像延伸到后来的肖像画与风景画，题材也同样多样：一场洗礼、一顿晚餐、一次处决、一辆穿雨而来的机车、一匹尚在建造中的传说里的木马，以及另一匹周围几乎空无一物的马。几幅画把重要的内容放在你第一眼可能不会留意的地方：凡·艾克室内场景中的一面小凸面镜，荷尔拜因笔下两名男子脚边一个变形的骷髅头，以及委拉斯开兹厨房后方一处开口中隐约可见的基督。荷尔拜因和透纳的作品在选集中都不止出现一次。末尾一节将他们的部分画作联系起来解读，也会讨论另外几组作品。

Artline从国家美术馆有记录的藏品中选出这些作品，选集的编选独立于美术馆。作品被收藏，并不意味着正在展出；其中任何一幅在某个时候都可能外借或暂不展出。凡链接中的记录对年代或作者归属有所保留，这里都保留了相应限定，因此部分年代以约数或时间范围表示。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/national-gallery-london

作品目录 · 20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · 可能约为 1437–1445 年
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · 约 1670-2 年
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · 约 1538 年
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · 约 1620 年
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · 约 1575 年
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · 约 1735 年

01 / 20

The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · 木板油画 · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

一名男子和一名女子并肩站在房间里。小狗、吊灯、鞋子和水果都得到同样细致的描绘，这种一视同仁的精细处理，使几乎每件物品都被认为可能具有象征意义。有些解读比另一些更有依据，但均匀一致的细致刻画，并不能为辨别它们提供多少帮助。至少，签名并没有被藏起来。扬·凡·艾克将它醒目地写在后墙上，就在一面小凸面镜的上方；镜中映出了原本不在视野内的人物。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NG186

02 / 20

The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

架子上的仪器和书籍被画得清晰分明，男子们脚边那块浅色形状却并非如此。只有从斜角观看，它才会显现为骷髅头。因此，荷尔拜因对死亡的提醒，与他对画中人物地位和学识的展示，无法从同一个位置同时看清。

作品资料来源 · 打开作品

03 / 20

The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里，体量与实在感并不一致。那艘庞大的浅色帆船仿佛漂浮在天空前，而小巧、深色、冒着烟的拖船，看起来才更坚实，也承担着实际的拖曳工作。透纳用截然不同的光线描绘它们。水面另一侧，落日形成了第二片宽阔的明亮区域。

作品资料来源 · 打开作品

04 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · 布面油画 · National Gallery



Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这些花并不都处于同一阶段。有些花头仍保持盛开的形态；另一些已经低垂，或露出了花心。用色范围虽窄，花瓶、背景与花瓣上的黄色却有足够的变化，让这些状态彼此分明，整束花始终没有变成一排千篇一律的花朵。

作品资料来源 · 打开作品

05 / 20

Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · 布面油画 · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

阿里阿德涅在迎面而来的巴克斯与正在远去的船之间转身，仿佛受到两边的牵引。巴克斯本人已跃离地面，披风在天空中扬起，双脚下方的空隙将这场相遇定格在一个悬而未落的瞬间。画面其他地方的运动又朝向不同方向，因此这一刻并不只属于他。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NG35

06 / 20

The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · 布面油画 · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

桌上没有什么不寻常的东西，食物也被画得朴实而有实在感。一条伸出的手臂和靠近桌沿的篮子，让场景朝观者面前延伸。使这顿饭发生转变的是人物的反应，而他们的双手与手臂记录了认出基督的那一刻。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NG172

07 / 20

The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

马车停在浅水中，是劳作田地里的一辆劳作用车。画面中茅屋所在的一侧被树木围合，使后方的田野显得更为开阔，光线也从这片受到遮蔽的地方延展至远方。

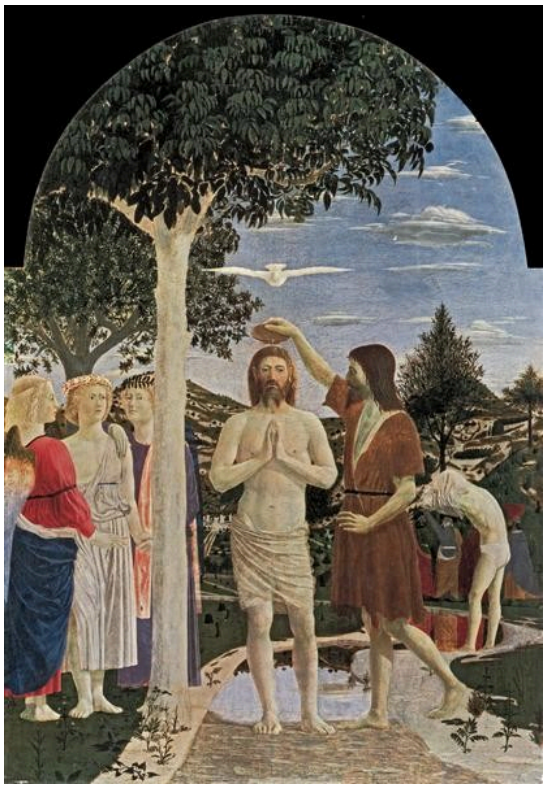
作品资料来源 · 打开作品

08 / 20

The Baptism of Christ

Piero della Francesca

可能约为 1437–1445 年 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

基督直立在一根浅色树干旁，两者的形态彼此平行，鸽子在他上方展开双翼。整个布局中几乎没有倾斜或急促之感。洗礼本身则归结为一个小小的动作：约翰倾倒清水。

作品资料来源 · 打开作品

09 / 20

Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

没有骑手，也没有交代环境的风景。这匹扬起前蹄的马就是画面的全部主体。在近乎空白的背景前，身体各部位都清晰突出，动势贯穿全身，从抬起的前腿和转过的头部，一直延伸到飘动的尾巴。斯塔布斯赋予这匹马自身的存在感与平衡。它并未被画成任何人的坐骑。

作品资料来源 · 打开作品

10 / 20

The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

简看不见自己正伸手寻找的断头台木墩，一位侍从引导她靠近。两人周围的场景沉浸在悲痛与等待之中，而她的白色衣裙吸引着目光，让她的脆弱始终显露在眼前。德拉罗什将一场历史悲剧收束为一个具体的身体难题：她必须找到自己该把身体放在哪里。

作品资料来源 · 打开作品

11 / 20

A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

约 1670-2 年 · 布面油画 · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

年轻女子从琴键前转身，面向观者。在她周围，地砖、画作和乐器本身构成了一连串矩形。在如此规整的环境中，她轻微的转身成了室内唯一发生的动作。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NG1383

12 / 20

Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · 布面油画 · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

雨和蒸汽多少可以直接画出来，速度则必须通过暗示来呈现。这里，机车深色的前端穿过迷雾迎面逼近，传达出速度。雨水与蒸汽模糊了大片陆地，却没有掩去桥梁的线条，为机车指出了明确的行进方向。

作品资料来源 · 打开作品 · 藏品编号: NG538

13 / 20

Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

约 1538 年 · 木板油画 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

这幅全身像几乎通体都是黑色衣装，只有脸庞和交叠的双手是明亮的。荷尔拜因赋予深色织物恰到好处的变化，使它不至于扁平得像一道剪影。其他醒目的细节如此之少，以至于双手的位置承担了这幅肖像的大部分表现力。

作品资料来源 · 打开作品

14 / 20

Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

约 1620 年 · 布面油画 · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

厨房里的食物、器皿和劳作占满了前景。基督出现在后方一个较小的开口中，而画作并未说明那个场景与厨房在空间上是什么关系。那是另一个房间、一扇窗，还是一幅画？答案关系重大。如果那是一扇窗，或是通向另一个房间的视野，那么教诲就与厨房中的劳作同时发生。如果那是一幅画，教诲便成为图像，而非正在发生的事件。

作品资料来源 · 打开作品

15 / 20

Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

约 1575 年 · 布面油画 · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

武装男子转过身，一个孩子出现在他伸出的手臂下方；他们两人共同阻住了他走向斜倚女子的动作。标题点明了“尊重”这一美德，引导观者从道德角度解读。然而，这种克制并未表现为已经安定下来的平静。这些身体仍可能转向别处。

作品资料来源 · 打开作品

16 / 20

Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · 布面油画 · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

舞者彼此拉住，连贯的动作如一条线横贯林间空地，抬起的手臂与飞扬的衣褶让动势超越任何单个人物，继续延展。其他人物则以不同角度面向这场舞蹈。尽管充满活力，这群人仍显得浑然一体，比“酒神狂欢”这个词可能让人预想的更有秩序。

作品资料来源 · 打开作品

17 / 20

Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · 布面油画 · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

树木与浅色建筑为河岸勾勒出清晰而稳固的边缘。到了河水中，它们又化作破碎的倒影。

作品资料来源 · 打开作品

18 / 20

The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · 布面油画 · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

木马属于传说，但它周围的人面对的是建造者的难题：如何竖起一个比自己大得多的东西。工具、梯子和长杆显示出这项工作正在协调进行。使木马闻名的骗局，要到故事后面才会发生。在这里，它仍是一项建造工程。

作品资料来源 · 打开作品

19 / 20

Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · 布面油画 · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

这里的危险没有面孔。它很大程度上由一面在暗色波浪上陡然倾斜的明亮船帆来传达，更远处还有一艘较大的船。视点很低，使近处的船只与周围水面之间几乎没有余地，保持船身直立看起来已是迫在眉睫的难题。

作品资料来源 · 打开作品

20 / 20

The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

约 1735 年 · 布面油画 · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

总督的到访，部分体现在它给建筑带来的变化上。立面上挂起了临时的帷幔和画作，使建筑看起来像是为这一场合装扮过，而非呈现日常面貌。映衬着建筑匀整有序的结构，人群细小而不规则的动作格外显眼。

作品资料来源 · 打开作品

联系起来看的画作

由于阅读顺序交错安排了不同世纪的作品，一些值得配对观看的画作相隔甚远。荷尔拜因的两幅肖像采用了相反的手法。《大使们》堆叠起地位与学识的种种凭证，并将死亡藏在其中；《丹麦的克里斯蒂娜》则几乎隐去了脸庞和双手以外的一切。透纳的画作可以被视为一项持续的探究：当天气或光线消融其他一切时，什么仍然保持坚实？《狂风中的荷兰船只》中是一面孤帆，《The Fighting Temeraire》中是小拖船而非大船，《雨、蒸汽与速度》中则是一道桥梁的线条。卡拉瓦乔与委拉斯开兹都为寻常食物留出了位置，却把决定性的瞬间放在不同地方。卡拉瓦乔将它安排在餐桌旁，体现在人物的双手与手臂中。委拉斯开兹则将它移至厨房后方，放入一个与前方劳作空间的关系始终不明的地方。提香笔下的巴克斯与普桑的酒神狂欢又构成一组，因为他们以相反方式处理运动。提香将一次跳跃悬停在空中，同时让其他动势牵向别处；普桑则将舞者连成一条连续的线，尽管活力充沛，仍保持着整体的连贯。

延伸阅读

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 免费阅读 · 英语

列奥纳多的这部论著由约翰·弗朗西斯·里戈译为英文，讨论了光线、距离、姿态与观察。从凡·艾克的镜子到透纳的迷雾，这里的画家以迥异的方式解决空间与视觉表象的问题；这部论著为理解这些问题提供了历史上的一套词汇，尽管书中并未讨论这些画作中的任何一幅。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 伦敦国家美术馆：杰作