ЛОНДОН, СОЕДИНЕННОЕ КОРОЛЕВСТВО

Национальная галерея в Лондоне: шедевры

Двадцать европейских картин из лондонской Национальной галереи: от Ван Эйка и Пьеро делла Франческа до Тёрнера и Ван Гога.

Перевод с помощью ИИ



В Национальной галерее на Трафальгарской площади хранится европейская живопись с тринадцатого до начала двадцатого века. Благодаря такому охвату эта подборка позволяет сопоставить точность деталей Ван Эйка с цветом Тициана, драматизмом Караваджо и переменчивой погодой Тёрнера.

Выбранные здесь двадцать произведений охватывают путь от ранних религиозных образов до более поздних портретов и пейзажей. Сюжеты столь же разнообразны: крещение и ужин, казнь, локомотив, идущий сквозь дождь, легендарный конь, которого ещё только строят, и другой конь, вокруг которого почти ничего нет. В нескольких картинах нечто важное помещено туда, куда взгляд может обратиться не сразу: маленькое выпуклое зеркало в интерьере Ван Эйка, искажённый череп у ног двух мужчин Гольбейна, Христос, видимый через проём в глубине кухни Веласкеса. Гольбейн и Тёрнер представлены каждый несколькими работами. В заключительном разделе некоторые их картины рассматриваются вместе, наряду с несколькими другими парами.

Artline выбрал эти произведения из документально подтверждённого собрания Национальной галереи; подборка составлена независимо от музея. Принадлежность к коллекции не означает, что картина выставлена: в любой момент любая из этих работ может находиться на временной выставке в другом месте или быть убрана из экспозиции. Если в записях по ссылкам дата или авторство указаны с оговорками, эти оговорки сохранены, поэтому некоторые даты приведены приблизительно или в виде диапазонов.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/national-gallery-london

Произведения · 20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · вероятно, около 1437–1445
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · около 1670-2 гг.
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · ок. 1538 г.
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · ок. 1620 г.
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · ок. 1575 г.
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · ок. 1735 г.

01 / 20

The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · Масло, дерево · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Мужчина и женщина стоят рядом в комнате. Собака, люстра, обувь и фрукты выписаны с одинаковым вниманием, и эта равная тщательность заставила искать символический смысл почти в каждом предмете. Одни толкования обоснованы лучше других, а одинаковая степень проработки мало помогает отличить их друг от друга. По крайней мере, подпись не скрыта. Ян ван Эйк поместил её на видном месте на дальней стене, прямо над маленьким выпуклым зеркалом, в котором отражаются фигуры, иначе остающиеся вне поля зрения.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG186

02 / 20

The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Инструменты и книги на полках написаны с полной ясностью. Светлая форма у ног мужчин — нет. Она превращается в череп лишь при взгляде под косым углом, поэтому напоминание Гольбейна о смерти и демонстрацию положения и учёности портретируемых нельзя ясно увидеть с одной и той же точки.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

03 / 20

The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Размер и ощущение вещественности здесь не совпадают. Большой светлый парусный корабль кажется почти парящим на фоне неба, тогда как маленький тёмный дымящий буксир выглядит прочным и выполняет всю работу. Тёрнер пишет их при совершенно разном освещении. По другую сторону водного пространства закат создаёт вторую широкую светлую область.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

04 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · Холст, масло · National Gallery



Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Цветы находятся на разных стадиях. Одни головки сохраняют раскрытую форму; другие поникли или обнажили сердцевины. Палитра ограничена, но жёлтый цвет достаточно меняется от вазы к фону и лепесткам, чтобы эти состояния оставались различимыми, а букет не превращался в ряд одинаковых цветков.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · Холст, масло · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ариадна поворачивается между приближающимся Вакхом и удаляющимся кораблём, словно её тянет в обе стороны. Сам Вакх уже оторвался от земли, его плащ развевается на фоне неба, а просвет под ногами удерживает встречу в одном застывшем мгновении. В других частях картины движение направлено иначе, поэтому это мгновение принадлежит не ему одному.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG35

06 / 20

The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · Холст, масло · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

На столе нет ничего необычного, и еда написана просто и осязаемо. Вытянутая рука и корзина у края стола выдвигают сцену навстречу зрителю. Трапезу преображает реакция собравшихся, и именно их кисти и движения рук запечатлевают мгновение узнавания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG172

07 / 20

The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Телега стоит на мелководье — рабочая повозка среди обрабатываемых земель. Деревья замыкают вид с той стороны, где находится дом, отчего поле за ними кажется более открытым, а свет простирается от этого укрытого уголка вдаль.

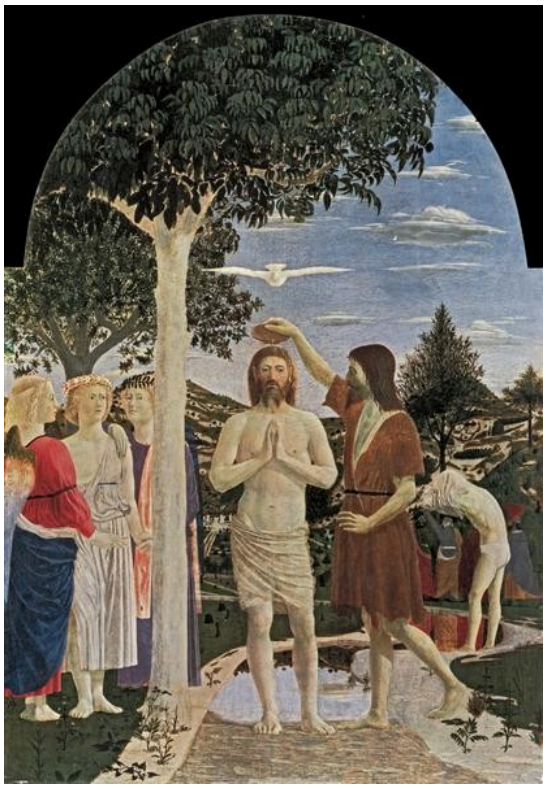
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

08 / 20

The Baptism of Christ

Piero della Francesca

вероятно, около 1437–1445 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Христос стоит прямо возле светлого ствола дерева, и эти две формы параллельны друг другу; над ним голубь расправляет крылья. Почти ничто в композиции не отклоняется от вертикали и не выражает спешки. Само крещение сводится к небольшому действию: Иоанн льёт воду.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 20

Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Здесь нет ни всадника, ни подробно изображённого пейзажа. Вздыбившийся конь — единственный предмет картины. На почти пустом фоне каждая часть тела выделяется отчётливо, и движение пронизывает его целиком: от поднятых передних ног и повёрнутой головы до развевающегося хвоста. Стаббс придаёт животному самостоятельное присутствие и равновесие. Оно не изображено как чей-то верховой конь.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Джейн не видит плаху, к которой тянется, и сопровождающий направляет её к ней. Вокруг царят скорбь и ожидание, а её белое платье приковывает взгляд, не давая забыть о её уязвимости. Деларош сводит историческую катастрофу к одной физической трудности: ей нужно найти место, куда она должна положить своё тело.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 20

A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

около 1670-2 гг. · Холст, масло · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Молодая женщина отвернулась от клавиатуры к зрителю. Вокруг неё плитки, картины и сам инструмент образуют последовательность прямоугольников. На фоне этой упорядоченности её лёгкий поворот — единственное событие в комнате.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG1383

12 / 20

Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · Холст, масло · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Дождь и пар можно изобразить более или менее непосредственно. Скорость приходится передавать косвенно, и здесь её даёт почувствовать тёмная передняя часть локомотива, приближающаяся сквозь дымку. Дождь и пар размывают большую часть пейзажа, но линия моста остаётся чёткой и задаёт локомотиву ясное направление.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: NG538

13 / 20

Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

ок. 1538 г. · Масло, дерево · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

Почти всю эту фигуру в полный рост занимает чёрная одежда. Светлыми остаются только лицо и соединённые кисти рук. Гольбейн передаёт различия в тёмной ткани ровно настолько, чтобы она не превращалась в плоский силуэт. Других акцентов так мало, что положение рук во многом определяет весь портрет.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 20

Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

ок. 1620 г. · Холст, масло · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

Кухня заполняет передний план едой, посудой и работой. Христос появляется в небольшом проёме позади, и картина не даёт ясно понять, как эта сцена соотносится с кухней в пространстве. Это другая комната, окно или картина? Ответ имеет значение. Если это окно или вид в другую комнату, поучение происходит одновременно с работой на кухне. Если это картина, поучение становится изображением, а не событием.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

15 / 20

Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

ок. 1575 г. · Холст, масло · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

Вооружённый мужчина поворачивается, а под его вытянутой рукой появляется ребёнок; вместе они останавливают его приближение к полулежащей женщине. Название обозначает добродетель — уважение — и предлагает нравственное прочтение. Однако сдержанность здесь не выглядит окончательным покоем. Эти тела ещё могут двинуться в другую сторону.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 20

Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · Холст, масло · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

Танцующие держатся друг за друга, и их связанное движение проходит единой линией через поляну; поднятые руки и развевающиеся ткани продолжают его за пределами каждой отдельной фигуры. Другие фигуры расположены под разными углами к танцу. При всей этой энергии группа всё же воспринимается как целое, и в ней больше порядка, чем можно ожидать от слова «вакханалия».

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · Холст, масло · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

Деревья и светлые здания придают берегу чёткие очертания. В реке они повторяются в разбитых отражениях.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · Холст, масло · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

Деревянный конь принадлежит легенде, но у людей вокруг него задача строителей: как поднять нечто гораздо большее, чем они сами. Инструменты, лестницы и шесты показывают, как согласуется работа. Обман, прославивший коня, случится позже по ходу истории. Здесь это пока ещё строительство.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

19 / 20

Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · Холст, масло · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

У опасности здесь нет лица. Во многом её передаёт светлый парус, резко накренившийся над тёмными волнами, тогда как более крупное судно находится вдали. Точка зрения расположена низко, отчего между ближними лодками и окружающей водой остаётся мало пространства, и сохранение равновесия кажется неотложной задачей.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

20 / 20

The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

ок. 1735 г. · Холст, масло · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

Визит дожа отчасти виден по тому, как он изменил здание. На фасаде временно развешаны ткани и картины, поэтому здание выглядит наряженным по случаю торжества. На фоне его размеренного порядка выделяются мелкие, нерегулярные движения толпы.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Картины, которые стоит рассмотреть вместе

Поскольку порядок знакомства с картинами смешивает столетия, некоторые работы, которые стоит сопоставить, оказываются далеко друг от друга. Два портрета Гольбейна действуют противоположными средствами. «Послы» накапливают свидетельства положения и учёности и прячут среди них смерть, тогда как «Кристина Датская» почти всё оставляет за пределами внимания, кроме лица и двух кистей рук. Картины Тёрнера можно рассматривать как непрерывное исследование того, что сохраняет вещественность, когда погода или свет растворяют всё остальное: один парус в «Голландских судах в шторм», маленький буксир, а не большой корабль в «Последнем рейсе корабля „Отважный“», линия моста в «Дожде, паре и скорости». И Караваджо, и Веласкес отводят место обыденной еде, но помещают решающий момент в разных частях картины. Караваджо располагает его за столом, в кистях и движениях рук персонажей. Веласкес переносит его в глубину кухни, в пространство, связь которого с работой на переднем плане так и остаётся неясной. Вакх Тициана и вакханалия Пуссена образуют ещё одну пару, поскольку по-разному передают движение. Тициан останавливает прыжок в воздухе, пока другие движения тянут в иные стороны; Пуссен соединяет танцующих в непрерывную линию, которая при всей своей энергии сохраняет целостность.

Что почитать

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Читать бесплатно · Английский

Трактат Леонардо в английском переводе Джона Фрэнсиса Риго посвящён свету, расстоянию, жесту и наблюдению. Он предлагает исторический язык для описания задач пространства и видимого облика, которые представленные здесь художники решают очень по-разному — от зеркала Ван Эйка до дымки Тёрнера, хотя ни одна из этих картин в нём не обсуждается.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
