LONDRES, REINO UNIDO

National Gallery de Londres: obras-primas

Vinte pinturas europeias da National Gallery de Londres, de Van Eyck e Piero della Francesca a Turner e Van Gogh.

Tradução assistida por IA



A National Gallery, na Trafalgar Square, reúne pinturas europeias do século treze ao início do século vinte. Essa abrangência permite que esta seleção coloque o detalhe preciso de Van Eyck ao lado da cor de Titian, do drama de Caravaggio e das condições atmosféricas mutáveis de Turner.

As vinte obras aqui escolhidas vão de antigas imagens religiosas a retratos e paisagens posteriores, e os temas são igualmente variados: um batismo e uma ceia, uma execução, uma locomotiva avançando sob a chuva, um cavalo lendário ainda em construção e outro cavalo com quase nada ao redor. Várias colocam algo importante onde talvez não se olhe primeiro: um pequeno espelho convexo no interior de Van Eyck, um crânio distorcido aos pés dos dois homens de Holbein, Cristo entrevisto por uma abertura ao fundo de uma cozinha de Velázquez. Holbein e Turner aparecem mais de uma vez. A seção final propõe uma leitura conjunta de algumas de suas pinturas, além de outras aproximações entre obras.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados da National Gallery, e a seleção é independente do museu. Fazer parte da coleção não significa que uma pintura esteja exposta, e qualquer uma delas pode estar emprestada ou fora de exposição em determinado momento. Quando os registros vinculados apresentam ressalvas quanto a uma data ou atribuição, essas ressalvas são mantidas, razão pela qual algumas datas aparecem como aproximações ou intervalos.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-gallery-london

As obras selecionadas · 20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · provavelmente por volta de 1437–1445
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · por volta de 1670-2
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · c. 1538
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · c. 1620
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · c. 1575
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · c. 1735

01 / 20

The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · Óleo sobre madeira · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Um homem e uma mulher estão juntos em um cômodo. O cão, o lustre, os sapatos e as frutas são todos representados com o mesmo cuidado minucioso, e essa uniformidade levou quase todos os objetos a serem considerados possíveis símbolos. Algumas interpretações têm mais fundamento do que outras, e o acabamento uniforme pouco ajuda a distingui-las. A assinatura, ao menos, não está escondida. Jan van Eyck a colocou em destaque na parede do fundo, logo acima de um pequeno espelho convexo que reflete figuras que, de outro modo, estariam fora de vista.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: NG186

02 / 20

The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Os instrumentos e livros nas prateleiras são pintados com absoluta clareza. A forma pálida perto dos pés dos homens, não. Ela só se torna um crânio quando vista de um ângulo oblíquo, de modo que a lembrança da morte e a exibição da posição social e da erudição dos retratados, propostas por Holbein, não podem ser vistas com nitidez a partir da mesma posição.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aqui, tamanho e solidez não coincidem. O grande veleiro pálido parece quase flutuar contra o céu, enquanto o pequeno rebocador escuro, soltando fumaça, é a embarcação que parece sólida e faz o trabalho. Turner os pinta sob luzes muito diferentes. Sobre a água, o pôr do sol cria uma segunda grande área de luminosidade.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · Óleo sobre tela · National Gallery



Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

As flores não estão todas no mesmo estágio. Algumas mantêm a forma aberta; outras pendem ou têm o centro exposto. A paleta é restrita, mas o amarelo varia o suficiente entre o vaso, o fundo e as pétalas para manter esses estados distintos, e o ramo nunca se reduz a uma fileira de flores idênticas.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · Óleo sobre tela · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ariadne se vira entre a aproximação de Baco e o navio que parte, como se fosse puxada nas duas direções. O próprio Baco já deixou o chão, com o manto esvoaçando pelo céu, e o espaço sob seus pés mantém o encontro em um único instante suspenso. Em outras partes da pintura, o movimento segue ainda outras direções, de modo que o momento não pertence apenas a ele.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: NG35

06 / 20

The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · Óleo sobre tela · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Nada sobre a mesa foge ao comum, e os alimentos são pintados como coisas simples e sólidas. Um braço estendido e um cesto perto da borda da mesa projetam a cena em direção ao observador. O que transforma a refeição é a maneira como as figuras reagem, e são suas mãos e seus braços que registram o momento do reconhecimento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: NG172

07 / 20

The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

A carroça está em águas rasas, um veículo de trabalho em terras cultivadas. As árvores fecham a lateral da vista onde fica a casa, o que faz o campo além parecer mais aberto, e a luz se estende desse lado abrigado até a distância.

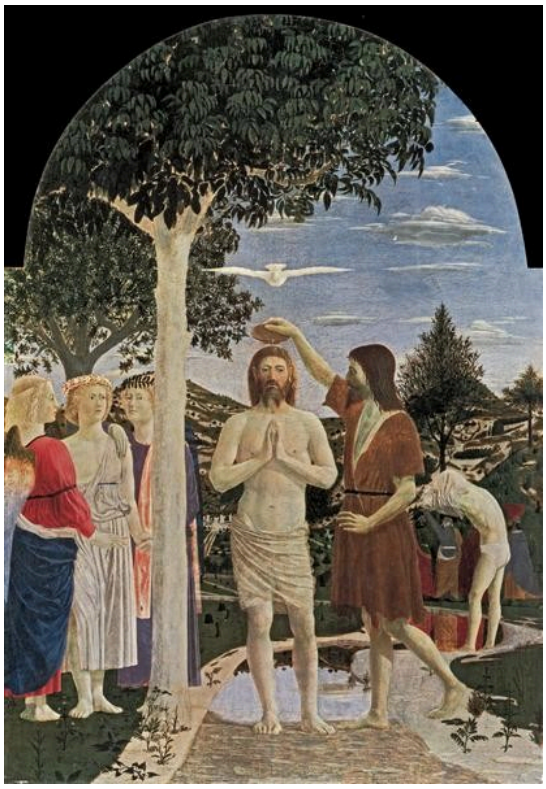
Ficha da obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Baptism of Christ

Piero della Francesca

provavelmente por volta de 1437–1445 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cristo está ereto ao lado de um tronco claro, com as duas formas em paralelo, e a pomba abre as asas acima dele. Quase nada na composição se inclina ou se apressa. O batismo em si se resume a um pequeno ato: João derramando a água.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Não há cavaleiro nem paisagem descritiva. O cavalo empinado é todo o tema. Contra o fundo quase vazio, cada parte do corpo se destaca com nitidez, e o movimento o percorre por inteiro, das patas dianteiras erguidas e da cabeça virada à cauda esvoaçante. Stubbs dá ao animal presença e equilíbrio próprios. Ele não é pintado como a montaria de alguém.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Jane não consegue ver o cepo que tenta alcançar, e uma pessoa que a acompanha a conduz até ele. Ao redor deles, a cena é tomada pela dor e pela espera, enquanto o vestido branco dela prende o olhar e mantém sua vulnerabilidade à vista. Delaroche concentra uma catástrofe histórica em uma única dificuldade física: ela precisa encontrar o lugar onde deve colocar o corpo.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

11 / 20

A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

por volta de 1670-2 · Óleo sobre tela · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

A jovem se virou do teclado para o observador. Ao redor dela, os ladrilhos, os quadros e o próprio instrumento formam uma sequência de retângulos. Diante de tanta regularidade, seu leve giro é o único acontecimento no cômodo.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: NG1383

12 / 20

Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · Óleo sobre tela · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A chuva e o vapor podem ser pintados de maneira mais ou menos direta. A velocidade precisa ser sugerida, e aqui é sugerida pela frente escura da locomotiva que se aproxima através da névoa. A chuva e o vapor tornam boa parte da paisagem indistinta, mas não a linha da ponte, que dá à locomotiva uma direção clara.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: NG538

13 / 20

Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

c. 1538 · Óleo sobre painel · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

Quase toda esta figura de corpo inteiro é composta de roupas pretas. Apenas o rosto e as mãos unidas são claros. Holbein varia o tecido escuro apenas o suficiente para impedir que se achate em uma silhueta. Há tão poucos outros pontos de destaque que a posição dessas mãos sustenta boa parte do retrato.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

c. 1620 · Óleo sobre tela · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

A cozinha preenche o primeiro plano com alimentos, recipientes e trabalho. Cristo aparece em uma abertura menor ao fundo, e a pintura não esclarece como essa cena se relaciona espacialmente com a cozinha. É outro cômodo, uma janela ou um quadro? A resposta importa. Se for uma janela ou uma vista para outro cômodo, o ensinamento acontece no mesmo momento que o trabalho na cozinha. Se for um quadro, o ensinamento se torna uma imagem em vez de um acontecimento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

c. 1575 · Óleo sobre tela · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

O homem armado se vira, e uma criança aparece sob seu braço estendido; os dois contêm seu avanço em direção à mulher reclinada. O título nomeia a virtude, Respeito, e convida a uma leitura moral. Ainda assim, a contenção não é mostrada como uma calma estabelecida. Esses corpos ainda poderiam tomar outra direção.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · Óleo sobre tela · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

Os dançarinos se seguram uns aos outros, e seu movimento encadeado percorre a clareira como uma única linha, prolongada para além de cada figura pelos braços erguidos e pelos tecidos esvoaçantes. Outras figuras se dispõem em diferentes ângulos em relação à dança. Apesar de toda essa energia, o grupo continua a ser percebido como um conjunto, com mais ordem do que a palavra bacanal talvez leve a esperar.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · Óleo sobre tela · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

Árvores e edifícios claros dão à margem um contorno firme. No rio, reaparecem como reflexos fragmentados.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · Óleo sobre tela · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

O cavalo de madeira pertence à lenda, mas as pessoas ao seu redor enfrentam um problema de construção: como erguer algo muito maior do que elas. Ferramentas, escadas e varas mostram o trabalho sendo coordenado. O ardil que tornou o cavalo famoso vem depois na história. Aqui, ele ainda é uma obra em construção.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · Óleo sobre tela · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

O perigo aqui não tem rosto. Boa parte dele se expressa em uma vela clara, fortemente inclinada contra ondas escuras, enquanto uma embarcação maior se encontra mais distante. O ponto de vista é baixo, o que deixa pouco espaço entre os barcos mais próximos e a água ao redor, e manter-se na vertical parece um problema urgente.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

c. 1735 · Óleo sobre tela · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

A visita do Doge se manifesta em parte nas mudanças feitas no edifício. Tecidos e quadros foram instalados temporariamente na fachada, de modo que o edifício parece vestido para a ocasião, em vez de mostrar seu aspecto cotidiano. Contra sua ordem bem proporcionada, destacam-se os movimentos menores e irregulares da multidão.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

Pinturas para considerar em conjunto

Como a ordem de leitura mistura séculos, algumas obras que vale a pena aproximar acabam distantes umas das outras. Os dois retratos de Holbein funcionam por meios opostos. Os Embaixadores acumula sinais de posição social e erudição e esconde a morte entre eles, enquanto Cristina da Dinamarca retém quase tudo, exceto um rosto e um par de mãos. As pinturas de Turner podem ser lidas como uma investigação contínua sobre o que permanece sólido quando as condições atmosféricas ou a luz dissolvem todo o resto: uma única vela em Barcos holandeses em meio a uma tempestade, o pequeno rebocador em vez do grande navio em O Temerário rebocado, a linha de uma ponte em Chuva, Vapor e Velocidade. Caravaggio e Velázquez abrem espaço para alimentos comuns, mas situam o momento decisivo em lugares diferentes. Caravaggio o coloca à mesa, nas mãos e nos braços das figuras. Velázquez o desloca para o fundo da cozinha, para um espaço cuja relação com o trabalho em primeiro plano nunca é esclarecida. O Baco de Titian e a bacanal de Poussin formam outro par, porque tratam o movimento de maneiras contrárias. Titian mantém um salto em suspensão enquanto outros movimentos puxam em outras direções; Poussin une seus dançarinos em uma linha contínua que se mantém coesa apesar de toda a sua energia.

Leituras recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leia gratuitamente · Inglês

O tratado de Leonardo, na tradução inglesa de John Francis Rigaud, aborda a luz, a distância, o gesto e a observação. Oferece um vocabulário histórico para os problemas de espaço e aparência que os pintores aqui reunidos resolvem de maneiras muito diferentes, do espelho de Van Eyck à névoa de Turner, embora não discuta nenhuma destas pinturas.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · National Gallery de Londres: obras-primas