ロンドン, 英国

ロンドン・ナショナル・ギャラリー: 名作

ロンドンのナショナル・ギャラリーから、ファン・エイクやピエロ・デッラ・フランチェスカからターナー、ファン・ゴッホまで、ヨーロッパ絵画二十点を紹介します。

AI翻訳を使用



トラファルガー広場にあるナショナル・ギャラリーは、十三世紀から二十世紀初頭までのヨーロッパ絵画を所蔵しています。その幅広さを生かし、この選集ではファン・エイクの精密な細部を、ティツィアーノの色彩、カラヴァッジョの劇的な表現、ターナーの移ろう天候と並べて見ることができます。

ここで選んだ二十点は、初期の宗教画から後世の肖像画や風景画に及び、主題もさまざまです。洗礼と晩餐、処刑、雨の中を進んでくる機関車、まだ建造中の伝説の馬、そして周囲にほとんど何もないもう一頭の馬が登場します。いくつかの作品では、最初には目が向かないような場所に重要なものが置かれています。ファン・エイクが描いた室内の小さな凸面鏡、ホルバインの二人の男性の足元にある歪んだ頭蓋骨、ベラスケスの台所の奥の開口部から垣間見えるキリストです。ホルバインとターナーの作品は、それぞれ複数取り上げています。最後の節では、二人の作品の一部を、ほかのいくつかの組み合わせとともに見比べます。

Artlineは、ナショナル・ギャラリーが所蔵を記録している作品から、独自にこれらを選びました。選定は美術館とは関係なく行っています。所蔵されているからといって展示中とは限らず、いずれの作品も、時期によっては貸出中や非展示となっている場合があります。リンク先の記録で制作年や作者の帰属に留保が付されている場合は、それを残しています。一部の年代が概数や幅のある表記になっているのは、そのためです。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-gallery-london

作品一覧・20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · おそらく1437–1445年頃
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · 1670-2年頃
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · 1538年頃
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · 1620年頃
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · 1575年頃
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · 1735年頃

01 / 20

The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · 板に油彩 · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

一人の男性と一人の女性が、部屋の中に並んで立っています。犬、シャンデリア、靴、果物のすべてが同じように細やかな注意を払って描かれているため、ほぼすべての物に象徴的な意味があるのではないかと考えられてきました。そうした解釈には根拠の強いものも弱いものもありますが、均一な描き込みは、その見極めにはあまり役立ちません。少なくとも、署名は隠されていません。ヤン・ファン・エイクは奥の壁の目立つ場所に、それを記しました。そのすぐ下にある小さな凸面鏡には、鏡がなければ見えない人物たちが映っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: NG186

02 / 20

The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

棚に置かれた器具や書物は、くっきりと描かれています。男性たちの足元近くにある淡い色の形は、そうではありません。斜めから見たときにだけ頭蓋骨として見えるため、ホルバインが示す死への戒めと、モデルたちの地位や学識の誇示を、同じ位置から明瞭に見ることはできません。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ここでは、大きさと実体感が一致していません。大きく淡い色の帆船は、空を背景にほとんど浮かんでいるように見える一方、小さく暗い色で煙を吐く曳船のほうが、確かな実体を備え、仕事を担っているように見えます。ターナーは、この二隻をまったく異なる光の中に描いています。水面の向こうでは、夕日がもう一つの広い明るい領域をつくっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

花はすべて同じ段階にあるわけではありません。開いた形を保つ花もあれば、うなだれたり、中心部がむき出しになったりしている花もあります。使われている色は限られていますが、花瓶、背景、花びらの間で黄色が十分に変化するため、それぞれの状態が見分けられ、花束が同じ形の花の並びになることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

アリアドネは、近づいてくるバッカスと去っていく船の間で、両方に引かれるかのように身をひねっています。バッカス自身は地面を離れ、マントを空に大きくなびかせています。足元の空隙によって、二人の出会いは宙に止まった一瞬として保たれています。画面のほかの場所では、動きがさらに別の方向へと向かっており、この瞬間を占めているのは彼だけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: NG35

06 / 20

The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

食卓の上に特別なものはなく、食べ物も飾り気なく、確かな実体をもつものとして描かれています。差し伸べられた腕と食卓の縁近くの籠が、場面を鑑賞者のほうへと押し出しています。この食事を一変させるのは人物たちの反応であり、その手と腕が、気づきの瞬間をとどめています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: NG172

07 / 20

The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

荷車は浅瀬に止まっています。働くための土地にある、働くための車です。小屋のある側では木々が眺めを囲み、そのため奥の野原がいっそう開けて見えます。光は、その木々に守られた側から遠方へと広がっています。

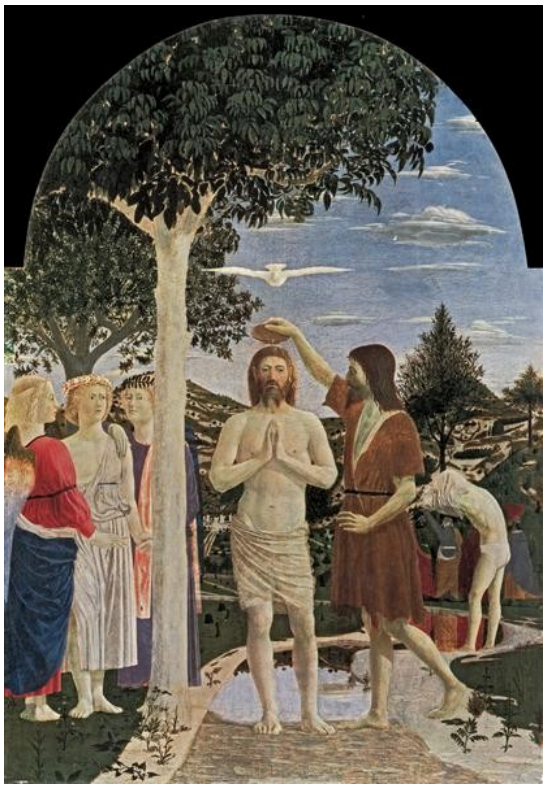
作品情報の出典 · 作品を開く

08 / 20

The Baptism of Christ

Piero della Francesca

おそらく1437–1445年頃 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

キリストは淡い色の木の幹の隣にまっすぐ立ち、二つの形は平行に伸びています。その上では鳩が翼を広げています。この構図には、傾いたり、急いで動いたりするものがほとんどありません。洗礼そのものは、ヨハネが水を注ぐという小さな行為に集約されています。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

騎手はおらず、場所の様子を伝える風景もありません。後ろ脚で立ち上がる馬が、主題のすべてです。ほとんど何もない背景を前に、体の各部が鮮明に浮かび上がり、持ち上げた前脚や向きを変えた頭から、流れる尾に至るまで、全身を動きが貫いています。スタッブスはこの動物に、それ自体の存在感と均衡を与えています。誰かを乗せる馬として描かれているのではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ジェーンには、手を伸ばして探している斬首台が見えず、付き添いの人物がそこへと導いています。周囲を占めるのは悲嘆と待つ姿ですが、白いドレスが目を引きつけ、彼女の無防備さを見失わせません。ドラローシュは歴史上の惨事を、一つの身体的な困難に絞り込んでいます。彼女は、自分の体を置かなければならない場所を探し当てる必要があるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

1670-2年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

若い女性は鍵盤から鑑賞者のほうへと身を向けています。周囲では、タイル、絵、そして楽器そのものが、長方形の連なりをつくっています。これほど規則正しいものに囲まれると、彼女がわずかに身をひねることが、室内で起こる唯一の出来事となります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: NG1383

12 / 20

Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · キャンバスに油彩 · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

雨と蒸気は、ある程度まで直接描くことができます。速度は暗示する必要があり、ここでは、機関車の暗い前部がかすみを通して近づいてくることで示されています。雨と水蒸気は地上の多くをぼかしていますが、橋の線はぼかされず、機関車の進む方向を明確にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 所蔵番号: NG538

13 / 20

Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

1538年頃 · 板に油彩 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

この全身像のほとんどを、黒い衣服が占めています。明るいのは顔と重ねた両手だけです。ホルバインは暗い布地にわずかな変化をつけ、平板なシルエットにならないようにしています。ほかに目を引く要素がごく少ないため、この両手の配置が肖像画の表現の多くを担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

1620年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

前景いっぱいに台所が広がり、食べ物、容器、仕事の様子が描かれています。キリストは奥の小さな開口部に姿を見せていますが、その場面と台所が空間的にどうつながるのかは明らかにされていません。別の部屋なのか、窓なのか、それとも絵なのか。その答えによって意味は変わります。窓、あるいは別の部屋を見通す眺めであれば、教えが説かれているのは台所仕事と同じ時です。絵であれば、その教えは出来事ではなく、描かれたイメージとなります。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

1575年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

武装した男性が身をひねり、差し伸べた腕の下には子どもの姿が見えます。二人の動きが相まって、横たわる女性へと近づく男性を押しとどめています。題名は「敬意」という美徳を名指し、道徳的な読み取りを促します。しかし、この抑制は、落ち着いた静けさとして示されてはいません。これらの体は、まだ別の方向へ動き出す可能性があります。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 20

Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

踊り手たちは互いにつかまり、そのつながった動きが、開けた場所を横切る一本の線となっています。上げられた腕となびく衣が、その動きを個々の人物の先へと運んでいます。ほかの人物たちは、踊りに対してさまざまな角度で配置されています。これほどの活気がありながら、集団は一つのまとまりとして見えます。バッカス祭という言葉から予想する以上に、秩序があるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

17 / 20

Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

木々と淡い色の建物が、岸辺にくっきりとした輪郭を与えています。川の中では、それらが途切れた映り込みとなって再び現れます。

作品情報の出典 · 作品を開く

18 / 20

The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

木馬は伝説に属するものですが、周囲の人々が直面しているのは建造する者の課題です。自分たちよりはるかに大きなものを、どう立ち上げるか。道具、はしご、棒が、作業が連携して進められていることを示しています。この馬を有名にした策略は、物語のもっと後に登場します。ここではまだ、建造の仕事なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

19 / 20

Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

ここでの危険には顔がありません。その多くを伝えるのは、暗い波を背景に大きく傾く明るい帆で、より大きな船は遠くにあります。視点が低いため、手前の船々と周囲の水との間にはほとんど余裕がなく、船体をまっすぐに保つことが切迫した課題に見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

1735年頃 · キャンバスに油彩 · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

ドージェの訪問は、それによって建物がどう変わったかにも表れています。正面には一時的な掛け布や絵が掲げられ、建物は日常の姿ではなく、この機会のために装いを整えた姿を見せています。その整然とした秩序を背景に、群衆の細かな、不規則な動きが際立ちます。

作品情報の出典 · 作品を開く

あわせて見たい絵画

読む順序ではさまざまな世紀が入り交じっているため、組み合わせて見たい作品のいくつかが、離れた場所に置かれることになりました。ホルバインの二点の肖像画は、正反対の方法で効果を生み出しています。《大使たち》は身分と学識の証しを積み重ね、その中に死を隠しています。一方、《デンマークのクリスティーナ》は、顔と両手のほかはほとんどすべてを控えめに示しています。ターナーの作品は、天候や光がほかのすべてを溶かし去るとき、何が確かな形を保つのかという、継続的な探究として読むことができます。《嵐の中のオランダの船》では一枚の帆、《戦艦テメレール号》では大きな船よりも小さな曳船、《雨、蒸気、速度》では橋の線です。カラヴァッジョとベラスケスは、ともに日常の食べ物に場所を与えながら、決定的な瞬間を異なる場所に置いています。カラヴァッジョはそれを食卓に、人物たちの手と腕に置きます。ベラスケスはそれを台所の奥へと移しますが、その空間と手前の仕事との関係は、最後まで明確にされません。ティツィアーノのバッカスとプッサンのバッカス祭も、動きを正反対の方法で扱うため、もう一つの組み合わせとなります。ティツィアーノは、ほかの動きが別の方向へ引く中で、跳躍を宙に止めています。プッサンは踊り手たちを一本の連続した線で結び、その激しい動きにもかかわらず、まとまりを保っています。

関連書籍

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · 無料で読む · 英語

ジョン・フランシス・リゴーによる英訳で読めるレオナルドの論考は、光、距離、身振り、観察を扱っています。ここで取り上げた絵画については一つも論じていませんが、ファン・エイクの鏡からターナーのかすみまで、これらの画家がまったく異なる方法で解いた空間と見え方の問題を考えるための、歴史的な語彙を与えてくれます。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · ロンドン・ナショナル・ギャラリー: 名作