LONDRA, REGNO UNITO

National Gallery di Londra: capolavori

Venti dipinti europei della National Gallery di Londra, da Van Eyck e Piero della Francesca a Turner e Van Gogh.

Traduzione assistita dall'IA



La National Gallery, in Trafalgar Square, conserva dipinti europei dal Duecento agli inizi del Novecento. Questa ampiezza permette alla selezione di affiancare la precisione dei dettagli di Van Eyck al colore di Tiziano, alla drammaticità di Caravaggio e alle mutevoli condizioni atmosferiche di Turner.

Le venti opere scelte spaziano dalle prime immagini religiose a ritratti e paesaggi più tardi, e i soggetti sono altrettanto vari: un battesimo e una cena, un'esecuzione, una locomotiva che avanza nella pioggia, un cavallo leggendario ancora in costruzione e un altro cavallo che non ha quasi nulla attorno. Diverse opere collocano qualcosa di importante dove forse non si guarda subito: un piccolo specchio convesso nell'interno di Van Eyck, un teschio deformato ai piedi dei due uomini di Holbein, Cristo intravisto attraverso un'apertura sul fondo di una cucina di Velázquez. Holbein e Turner compaiono ciascuno più di una volta. La sezione conclusiva propone una lettura congiunta di alcuni loro dipinti, insieme ad alcuni altri accostamenti.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nella collezione della National Gallery, e la selezione è indipendente dal museo. L'appartenenza alla collezione non implica che un dipinto sia esposto: ciascuna di queste opere può, in un dato momento, essere in prestito o non visibile al pubblico. Quando le schede collegate esprimono riserve su una data o un'attribuzione, queste vengono mantenute; per questo alcune date sono indicate come approssimative o come intervalli.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/national-gallery-london

Le opere selezionate · 20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · probabilmente circa 1437–1445
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · circa 1670-2
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · ca. 1538
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · ca. 1620
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · ca. 1575
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · ca. 1735

01 / 20

The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · Olio su tavola · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Un uomo e una donna sono in piedi insieme in una stanza. Il cane, il lampadario, le scarpe e la frutta sono tutti resi con la stessa minuziosa cura, e questa uniformità ha portato ad attribuire un possibile significato simbolico a quasi ogni oggetto. Alcune interpretazioni sono più fondate di altre, e l'uniformità della finitura aiuta poco a distinguerle. La firma, almeno, non è nascosta. Jan van Eyck l'ha collocata bene in vista sulla parete di fondo, appena sopra un piccolo specchio convesso che riflette figure altrimenti fuori dal campo visivo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NG186

02 / 20

The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Gli strumenti e i libri sugli scaffali sono dipinti con assoluta chiarezza. La forma chiara vicino ai piedi degli uomini, invece, no. Diventa un teschio solo se vista da un'angolazione obliqua: il richiamo alla morte inserito da Holbein e l'esibizione del rango e della cultura dei ritrattati non possono quindi essere messi a fuoco dalla stessa posizione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qui dimensioni e consistenza non coincidono. Il grande veliero chiaro sembra quasi fluttuare contro il cielo, mentre il piccolo rimorchiatore scuro e fumante è l'imbarcazione che appare solida e svolge il lavoro. Turner li dipinge in luci molto diverse. Sull'acqua, il tramonto crea una seconda ampia zona luminosa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

04 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · Olio su tela · National Gallery



Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

I fiori non sono tutti allo stesso stadio. Alcune corolle mantengono la loro forma aperta; altre si piegano o mostrano il centro scoperto. La tavolozza è limitata, ma il giallo varia abbastanza tra vaso, sfondo e petali da mantenere distinti questi stati, e il mazzo non si riduce mai a una fila di fiori identici.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · Olio su tela · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Arianna si volge tra Bacco che si avvicina e la nave che si allontana, come se fosse attratta in entrambe le direzioni. Bacco stesso si è staccato da terra, con il mantello che si dispiega nel cielo, e lo spazio sotto i suoi piedi fissa l'incontro in un unico istante sospeso. Altrove nel dipinto il movimento procede in altre direzioni ancora, così che il momento non appartiene a lui soltanto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NG35

06 / 20

The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · Olio su tela · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Nulla sulla tavola è fuori dall'ordinario, e il cibo è dipinto nella sua semplicità e consistenza. Un braccio proteso e un cesto vicino al bordo del tavolo spingono la scena verso lo spettatore. A trasformare il pasto è il modo in cui reagiscono le figure, e sono le loro mani e le loro braccia a registrare il momento del riconoscimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NG172

07 / 20

The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Il carro si trova nell'acqua bassa, un mezzo da lavoro in una terra coltivata. Gli alberi chiudono il lato della veduta in cui sorge la casa, facendo apparire più aperto il campo oltre di essa, e la luce si estende da quel lato riparato verso la lontananza.

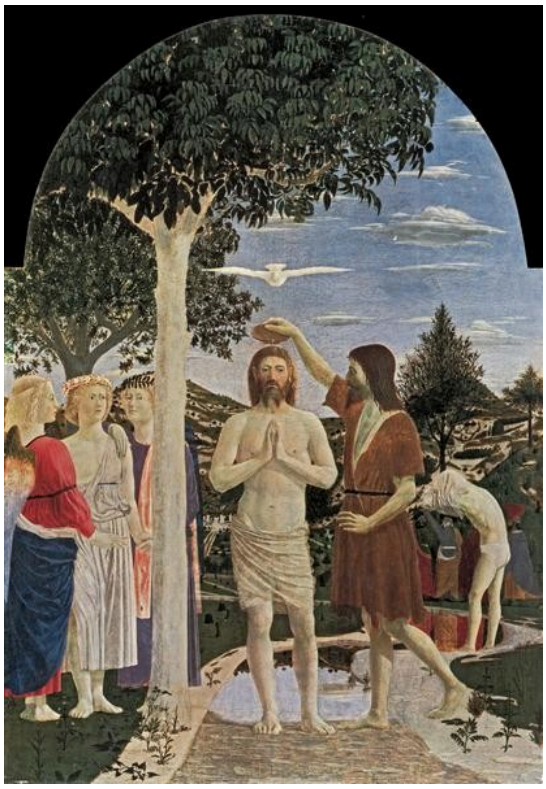
Scheda dell’opera · Apri l'opera

08 / 20

The Baptism of Christ

Piero della Francesca

probabilmente circa 1437–1445 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cristo sta eretto accanto a un tronco chiaro, con le due forme parallele, e la colomba spiega le ali sopra di lui. Nella composizione quasi nulla si inclina o si affretta. Il battesimo stesso si concentra in un piccolo gesto: Giovanni che versa l'acqua.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

09 / 20

Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Non ci sono né cavaliere né un paesaggio descritto nei dettagli. Il cavallo impennato è l'intero soggetto. Sul fondo quasi vuoto ogni parte del corpo risalta nettamente, e il movimento lo percorre tutto, dalle zampe anteriori sollevate e dalla testa girata fino alla coda fluente. Stubbs conferisce all'animale una presenza e un equilibrio propri. Non lo dipinge come la cavalcatura di qualcuno.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

10 / 20

The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Jane non può vedere il ceppo che cerca di raggiungere con le mani, e una persona che l'assiste la guida verso di esso. Attorno a loro la scena è dominata dal dolore e dall'attesa, mentre il suo abito bianco trattiene lo sguardo e mantiene visibile la sua vulnerabilità. Delaroche concentra una catastrofe storica in un'unica difficoltà fisica: deve trovare il punto in cui posare il proprio corpo.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

11 / 20

A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

circa 1670-2 · Olio su tela · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La giovane donna si è girata dalla tastiera verso lo spettatore. Attorno a lei, le piastrelle, i quadri e lo strumento stesso formano una sequenza di rettangoli. Di fronte a tanta regolarità, la sua lieve rotazione è l'unico avvenimento nella stanza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NG1383

12 / 20

Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · Olio su tela · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La pioggia e il vapore si possono dipingere in modo più o meno diretto. La velocità va suggerita, e qui a suggerirla è la parte anteriore scura della locomotiva che si avvicina attraverso la foschia. Pioggia e vapore offuscano gran parte del paesaggio, ma non la linea del ponte, che dà alla locomotiva una direzione chiara.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: NG538

13 / 20

Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

ca. 1538 · Olio su tavola · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

Quasi tutta questa figura intera è occupata da abiti neri. Solo il volto e le mani unite sono chiari. Holbein varia il tessuto scuro quanto basta per evitare che si appiattisca in una silhouette. Gli altri accenti sono così pochi che la posizione di quelle mani sostiene gran parte del ritratto.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

ca. 1620 · Olio su tela · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

La cucina riempie il primo piano di cibo, recipienti e lavoro. Cristo appare in un'apertura più piccola sul fondo, e il dipinto non chiarisce quale sia il rapporto spaziale tra quella scena e la cucina. È un'altra stanza, una finestra o un quadro? La risposta conta. Se si tratta di una finestra o di una vista su un'altra stanza, l'insegnamento si svolge nello stesso momento del lavoro in cucina. Se si tratta di un quadro, l'insegnamento diventa un'immagine anziché un avvenimento.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

ca. 1575 · Olio su tela · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

L'uomo armato si volta e un bambino appare sotto il suo braccio proteso; insieme ne frenano l'avvicinamento alla donna distesa. Il titolo nomina la virtù, il Rispetto, e invita a una lettura morale. Eppure il ritegno non è rappresentato come una calma ormai raggiunta. Questi corpi potrebbero ancora muoversi in un'altra direzione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

16 / 20

Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · Olio su tela · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

I danzatori si tengono l'un l'altro e il loro movimento concatenato attraversa la radura come un'unica linea, prolungata oltre ogni singola figura dalle braccia alzate e dai drappeggi svolazzanti. Altre figure sono disposte secondo angolazioni diverse rispetto alla danza. Nonostante tutta quell'energia, il gruppo continua a essere percepito come un insieme: un ordine maggiore di quanto la parola baccanale potrebbe far prevedere.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · Olio su tela · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

Alberi ed edifici chiari danno alla riva un margine netto. Nel fiume ricompaiono come riflessi frammentati.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

18 / 20

The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · Olio su tela · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

Il cavallo di legno appartiene alla leggenda, ma le persone attorno a esso affrontano un problema da costruttori: come innalzare qualcosa di molto più grande di loro. Attrezzi, scale e pali mostrano il coordinamento del lavoro. L'inganno che ha reso famoso il cavallo viene più avanti nella storia. Qui si tratta ancora di un lavoro di costruzione.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

19 / 20

Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · Olio su tela · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Qui il pericolo non ha volto. A esprimerlo è in gran parte una vela luminosa, fortemente inclinata contro le onde scure, mentre un'imbarcazione più grande si trova più lontano. Il punto di vista è basso e lascia alle barche più vicine poco spazio tra loro e l'acqua che le circonda: mantenersi dritte sembra un problema urgente.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

ca. 1735 · Olio su tela · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

La visita del Doge si manifesta in parte nei cambiamenti apportati all'edificio. Sulla facciata sono stati appesi drappi e dipinti temporanei, così che l'edificio appare addobbato per l'occasione anziché nel suo aspetto quotidiano. Sullo sfondo del suo ordine misurato risaltano i movimenti più minuti e irregolari della folla.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Dipinti da considerare insieme

Poiché l'ordine di lettura alterna i secoli, alcuni accostamenti utili finiscono per trovarsi molto distanti. I due ritratti di Holbein funzionano con mezzi opposti. Gli ambasciatori accumula prove di rango e cultura e vi nasconde la morte, mentre Cristina di Danimarca riduce quasi tutto a un volto e a un paio di mani. I dipinti di Turner si possono leggere come un'indagine continua su ciò che rimane solido quando le condizioni atmosferiche o la luce dissolvono tutto il resto: una sola vela in Imbarcazioni olandesi in burrasca, il piccolo rimorchiatore anziché la grande nave in La Temeraire combattente, la linea di un ponte in Pioggia, vapore e velocità. Caravaggio e Velázquez danno entrambi spazio al cibo quotidiano, ma collocano il momento decisivo in luoghi diversi. Caravaggio lo pone a tavola, nelle mani e nelle braccia delle figure. Velázquez lo sposta sul fondo della cucina, in uno spazio il cui rapporto con il lavoro in primo piano non viene mai chiarito. Il Bacco di Tiziano e il baccanale di Poussin formano un altro accostamento, perché trattano il movimento in modi contrari. Tiziano tiene sospeso un salto mentre altri movimenti spingono altrove; Poussin unisce i suoi danzatori in una linea continua che rimane coesa nonostante tutta la sua energia.

Letture consigliate

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leggi gratis · Inglese

Il trattato di Leonardo, nella traduzione inglese di John Francis Rigaud, affronta luce, distanza, gesto e osservazione. Offre un lessico storico per i problemi dello spazio e dell'apparenza che i pittori qui presenti risolvono in modi molto diversi, dallo specchio di Van Eyck alla foschia di Turner, pur senza discutere nessuno di questi dipinti.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA
