LONDRES, ROYAUME-UNI

National Gallery de Londres : chefs-d’œuvre

Vingt peintures européennes de la National Gallery de Londres, de Van Eyck et Piero della Francesca à Turner et Van Gogh.

Traduction assistée par IA



La National Gallery, sur Trafalgar Square, conserve des peintures européennes du treizième au début du vingtième siècle. Cette étendue permet à la présente sélection de rapprocher la précision du détail de Van Eyck, la couleur de Titian, le sens dramatique de Caravaggio et les variations du temps chez Turner.

Les vingt œuvres retenues ici vont des premières images religieuses aux portraits et paysages plus tardifs, et leurs sujets sont tout aussi variés : un baptême et un souper, une exécution, une locomotive surgissant à travers la pluie, un cheval légendaire encore en construction et un autre cheval presque sans rien autour de lui. Plusieurs placent un élément important là où le regard ne se porte pas forcément d'abord : un petit miroir convexe dans l'intérieur de Van Eyck, un crâne déformé aux pieds des deux hommes de Holbein, le Christ entrevu par une ouverture au fond d'une cuisine de Velázquez. Holbein et Turner apparaissent chacun à plusieurs reprises. La dernière section propose une lecture croisée de certaines de leurs peintures, ainsi que quelques autres rapprochements.

Artline a choisi ces œuvres parmi celles dont la présence dans les collections de la National Gallery est documentée, et cette sélection est indépendante du musée. L'appartenance à la collection ne signifie pas qu'un tableau est exposé : chacune de ces œuvres peut, à un moment donné, être prêtée ou ne pas être présentée au public. Lorsque les notices accessibles par les liens assortissent une date ou une attribution de réserves, celles-ci sont conservées, ce qui explique que certaines dates soient données sous forme d'approximations ou d'intervalles.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-gallery-london

La sélection · 20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · probablement vers 1437–1445
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · vers 1670-2
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · vers 1538
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · vers 1620
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · vers 1575
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · vers 1735

01 / 20

The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · Huile sur bois · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Un homme et une femme se tiennent ensemble dans une pièce. Le chien, le lustre, les chaussures et les fruits sont tous rendus avec le même soin minutieux, et cette uniformité a conduit à envisager une portée symbolique pour presque chaque objet. Certaines interprétations sont mieux fondées que d'autres, et le degré de finition uniforme aide peu à les départager. La signature, du moins, n'est pas cachée. Jan van Eyck l'a placée bien en évidence sur le mur du fond, juste au-dessus d'un petit miroir convexe qui reflète des figures autrement hors de vue.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG186

02 / 20

The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Les instruments et les livres sur les étagères sont peints avec une parfaite netteté. La forme pâle près des pieds des hommes ne l'est pas. Elle ne devient un crâne que vue sous un angle oblique : le rappel de la mort et l'étalage du statut et du savoir des modèles ne peuvent donc être vus nettement depuis un même point.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La taille et la consistance ne vont pas de pair ici. Le grand voilier pâle semble presque flotter sur le ciel, tandis que le petit remorqueur sombre et fumant est le bateau qui paraît solide et accomplit le travail. Turner les peint sous des lumières très différentes. De l'autre côté de l'eau, le soleil couchant forme une seconde grande zone lumineuse.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · Huile sur toile · National Gallery



Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Les fleurs ne sont pas toutes au même stade. Certaines têtes gardent leur forme ouverte ; d'autres s'inclinent ou laissent leur cœur à découvert. La palette est restreinte, mais le jaune varie suffisamment entre le vase, le fond et les pétales pour que ces états restent distincts, et le bouquet ne se réduit jamais à une rangée de fleurs identiques.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · Huile sur toile · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ariane se tourne entre Bacchus qui approche et le navire qui s'éloigne, comme attirée dans les deux sens. Bacchus lui-même a quitté le sol, son manteau se déployant dans le ciel, et l'espace sous ses pieds fige la rencontre en un instant suspendu. Ailleurs dans le tableau, le mouvement suit encore d'autres directions : cet instant ne lui appartient donc pas à lui seul.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG35

06 / 20

The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · Huile sur toile · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Rien sur la table ne sort de l'ordinaire, et les aliments sont peints dans leur simplicité et leur consistance. Un bras tendu et un panier près du bord de la table projettent la scène vers le spectateur. Ce qui transforme le repas, c'est la réaction des figures, et ce sont leurs mains et leurs bras qui traduisent l'instant de la reconnaissance.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG172

07 / 20

The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

La charrette se trouve dans une eau peu profonde, véhicule de travail au sein de terres exploitées. Les arbres ferment la vue du côté où se tient la chaumière, ce qui fait paraître plus ouvert le champ au-delà, et la lumière se prolonge de ce côté abrité jusqu'au lointain.

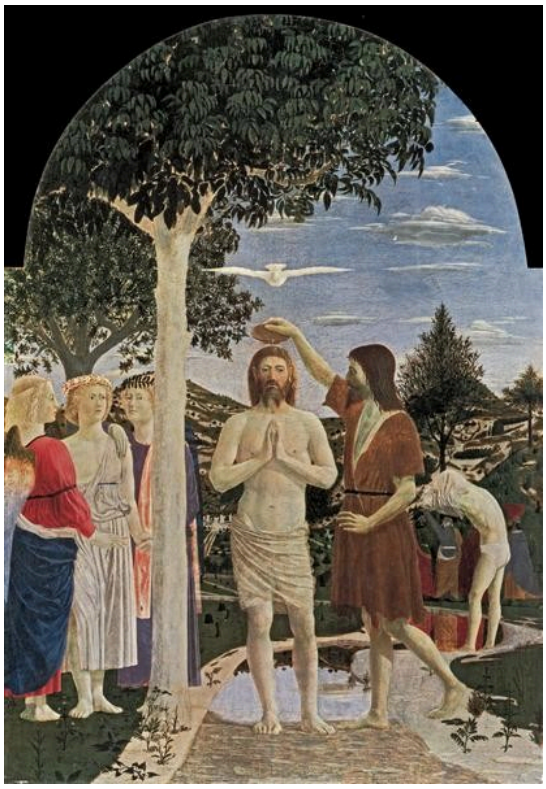
Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

08 / 20

The Baptism of Christ

Piero della Francesca

probablement vers 1437–1445 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le Christ se tient droit à côté d'un tronc d'arbre pâle, les deux formes parallèles, et la colombe déploie ses ailes au-dessus de lui. Très peu d'éléments de la composition s'inclinent ou se précipitent. Le baptême lui-même se résume à un petit geste : Jean verse l'eau.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

09 / 20

Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il n'y a ni cavalier ni paysage descriptif. Le cheval cabré constitue à lui seul le sujet. Sur le fond presque vide, chaque partie du corps se détache nettement, et le mouvement le traverse tout entier, des jambes antérieures levées et de la tête tournée jusqu'à la queue flottante. Stubbs donne à l'animal une présence et un équilibre qui lui sont propres. Il n'est pas peint comme la monture de quelqu'un.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Jane ne peut pas voir le billot qu'elle cherche à atteindre, et une personne qui l'assiste l'y guide. Autour d'eux, la scène est tout entière vouée au chagrin et à l'attente, tandis que sa robe blanche retient le regard et maintient sa vulnérabilité au premier plan. Delaroche ramène une catastrophe historique à une seule difficulté physique : elle doit trouver l'endroit où poser son corps.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

vers 1670-2 · Huile sur toile · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La jeune femme s'est détournée du clavier vers le spectateur. Autour d'elle, le carrelage, les tableaux et l'instrument lui-même forment une succession de rectangles. Face à tant de régularité, sa légère rotation est le seul événement de la pièce.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG1383

12 / 20

Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · Huile sur toile · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La pluie et la vapeur peuvent se peindre plus ou moins directement. La vitesse doit être suggérée, et elle l'est ici par l'avant sombre de la locomotive qui se rapproche à travers la brume. La pluie et la vapeur brouillent une grande partie du paysage, mais pas la ligne du pont, qui donne à la locomotive une direction claire.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: NG538

13 / 20

Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

vers 1538 · Huile sur panneau · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

Cette figure en pied est presque entièrement vêtue de noir. Seuls le visage et les mains jointes sont clairs. Holbein varie juste assez l'étoffe sombre pour l'empêcher de s'aplatir en silhouette. Les autres accents sont si rares que la disposition de ces mains porte une grande part du portrait.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

14 / 20

Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

vers 1620 · Huile sur toile · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

La cuisine remplit le premier plan d'aliments, de récipients et de travail. Le Christ apparaît dans une ouverture plus petite à l'arrière, et le tableau ne précise pas comment cette scène se situe dans l'espace par rapport à la cuisine. Est-ce une autre pièce, une fenêtre ou un tableau ? La réponse compte. S'il s'agit d'une fenêtre ou d'une vue sur une autre pièce, l'enseignement se déroule au même moment que le travail en cuisine. S'il s'agit d'un tableau, l'enseignement devient une image plutôt qu'un événement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

15 / 20

Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

vers 1575 · Huile sur toile · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

L'homme armé se tourne, et un enfant apparaît sous son bras tendu ; à eux deux, ils freinent son approche de la femme allongée. Le titre nomme la vertu, le respect, et invite à une lecture morale. Pourtant, cette retenue n'est pas présentée comme un calme établi. Ces corps pourraient encore partir dans une autre direction.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 20

Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · Huile sur toile · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

Les danseurs se tiennent les uns aux autres, et leur mouvement lié trace une seule ligne à travers la clairière, prolongée au-delà de chaque figure par les bras levés et les draperies flottantes. D'autres figures sont disposées selon différents angles par rapport à la danse. Malgré toute cette énergie, le groupe reste lisible comme un ensemble, avec davantage d'ordre que le mot bacchanale ne pourrait le laisser attendre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · Huile sur toile · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

Les arbres et les bâtiments pâles donnent à la rive un contour ferme. Dans le fleuve, ils réapparaissent sous forme de reflets fragmentés.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · Huile sur toile · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

Le cheval de bois appartient à la légende, mais les gens qui l'entourent sont confrontés à un problème de bâtisseurs : comment dresser quelque chose de bien plus grand qu'eux. Les outils, les échelles et les perches montrent la coordination du travail. La ruse qui a rendu le cheval célèbre vient plus tard dans le récit. Ici, il s'agit encore d'un chantier.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

19 / 20

Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · Huile sur toile · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Le danger n'a pas de visage ici. Il s'exprime en grande partie par une voile claire fortement inclinée sur fond de vagues sombres, tandis qu'un navire plus grand se trouve au loin. Le point de vue est bas, ce qui laisse peu d'espace entre les bateaux les plus proches et l'eau qui les entoure, et rester à la verticale semble un problème urgent.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

vers 1735 · Huile sur toile · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

La visite du doge se manifeste en partie par les transformations apportées au bâtiment. Des tentures et des tableaux ont été installés temporairement sur la façade : le bâtiment paraît ainsi paré pour l'occasion plutôt que dans son état quotidien. Sur le fond de son ordonnance mesurée se détachent les mouvements plus menus et irréguliers de la foule.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l'œuvre

Des tableaux à rapprocher

Comme l'ordre de lecture mêle les siècles, certains rapprochements intéressants concernent des œuvres qui se trouvent éloignées les unes des autres. Les deux portraits de Holbein procèdent par des moyens opposés. Les Ambassadeurs accumule les signes du rang et du savoir et y dissimule la mort, tandis que Christine de Danemark ne laisse presque rien paraître hormis un visage et deux mains. Les tableaux de Turner peuvent se lire comme une enquête continue sur ce qui reste solide lorsque le temps ou la lumière dissout tout le reste : une seule voile dans Bateaux hollandais dans la tempête, le petit remorqueur plutôt que le grand navire dans Le Téméraire, la ligne d'un pont dans Pluie, Vapeur et Vitesse. Caravaggio et Velázquez font tous deux une place aux aliments ordinaires, mais situent l'instant décisif à des endroits différents. Caravaggio le place à table, dans les mains et les bras des figures. Velázquez le déplace au fond de la cuisine, dans un espace dont le rapport avec le travail au premier plan n'est jamais précisé. Le Bacchus de Titian et la bacchanale de Poussin forment une autre paire, car ils traitent le mouvement de façons contraires. Titian maintient un saut en suspens tandis que d'autres mouvements entraînent le regard ailleurs ; Poussin relie ses danseurs en une ligne continue qui garde sa cohésion malgré toute son énergie.

Pour aller plus loin

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Lecture gratuite · Anglais

Le traité de Léonard, dans la traduction anglaise de John Francis Rigaud, traite de la lumière, de la distance, du geste et de l'observation. Il offre un vocabulaire historique pour aborder les problèmes d'espace et d'apparence que les peintres présentés ici résolvent de façons très différentes, du miroir de Van Eyck à la brume de Turner, bien qu'il ne traite d'aucun de ces tableaux.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · National Gallery de Londres : chefs-d’œuvre