LONDRES, REINO UNIDO

National Gallery de Londres: obras maestras

Veinte pinturas europeas de la National Gallery de Londres, desde Van Eyck y Piero della Francesca hasta Turner y Van Gogh.

Traducción asistida por IA



La National Gallery, en Trafalgar Square, alberga pinturas europeas desde el siglo trece hasta principios del veinte. Esa amplitud permite que esta selección sitúe el detalle preciso de Van Eyck junto al color de Titian, el dramatismo de Caravaggio y el tiempo cambiante de Turner.

Las veinte obras elegidas abarcan desde imágenes religiosas tempranas hasta retratos y paisajes posteriores, y sus temas son igualmente variados: un bautismo y una cena, una ejecución, una locomotora que avanza entre la lluvia, un caballo legendario todavía en construcción y otro caballo sin apenas nada a su alrededor. Varias sitúan algo importante donde quizá no miraríamos primero: un pequeño espejo convexo en el interior de Van Eyck, una calavera distorsionada a los pies de los dos hombres de Holbein, Cristo entrevisto a través de una abertura al fondo de una cocina de Velázquez. Holbein y Turner aparecen más de una vez cada uno. La sección final examina conjuntamente algunas de sus pinturas, además de otras parejas de obras.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de la National Gallery, y la selección es independiente del museo. Que un cuadro pertenezca a la colección no significa que esté expuesto, y cualquiera de ellos puede estar prestado o fuera de exposición en un momento dado. Cuando las fichas enlazadas matizan una fecha o una atribución, se conserva ese matiz; por eso algunas fechas aparecen como aproximaciones o intervalos.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-gallery-london

Las obras seleccionadas · 20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · probablemente hacia 1437–1445
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · hacia 1670-2
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · c. 1538
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · h. 1620
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · h. 1575
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · c. 1735

01 / 20

The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · Óleo sobre madera · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Un hombre y una mujer están de pie, juntos, en una habitación. El perro, la lámpara, los zapatos y la fruta están representados con el mismo esmero, y esa uniformidad ha llevado a considerar casi todos los objetos como posibles símbolos. Algunas interpretaciones tienen más fundamento que otras, y el acabado uniforme ofrece pocas pistas para distinguirlas. La firma, al menos, no está oculta. Jan van Eyck la situó en un lugar destacado de la pared del fondo, justo encima de un pequeño espejo convexo que refleja figuras que, de otro modo, quedarían fuera de la vista.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG186

02 / 20

The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Los instrumentos y los libros de los estantes están pintados con absoluta claridad. La forma pálida cerca de los pies de los hombres, en cambio, no. Solo se convierte en una calavera al verla desde un ángulo oblicuo, de modo que el recordatorio de la muerte que introduce Holbein y su despliegue de la posición social y los conocimientos de los retratados no pueden verse con claridad desde una misma posición.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Aquí el tamaño y la solidez no se corresponden. El gran velero pálido parece casi flotar contra el cielo, mientras que el pequeño remolcador oscuro y humeante es la embarcación que parece sólida y realiza el trabajo. Turner los pinta bajo luces muy distintas. Al otro lado del agua, el atardecer crea una segunda zona amplia de luminosidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Las flores no se encuentran todas en la misma fase. Algunas conservan su forma abierta; otras se inclinan o dejan sus centros al descubierto. La paleta es limitada, pero el amarillo varía lo suficiente entre el jarrón, el fondo y los pétalos como para mantener diferenciados esos estados, y el ramo nunca acaba por convertirse en una hilera de flores idénticas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ariadna se vuelve entre Baco, que se acerca, y el barco que se aleja, como si ambos tiraran de ella. El propio Baco se ha separado del suelo, con la capa desplegada en el cielo, y el espacio bajo sus pies mantiene el encuentro suspendido en un único instante. En otras partes del cuadro, el movimiento sigue direcciones distintas, de modo que el momento no le pertenece solo a él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG35

06 / 20

The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Nada de lo que hay sobre la mesa se sale de lo corriente, y los alimentos están pintados con sencillez y solidez. Un brazo extendido y una cesta cerca del borde de la mesa proyectan la escena hacia el espectador. Lo que transforma la comida es la reacción de las figuras, y son sus manos y brazos los que registran el momento del reconocimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG172

07 / 20

The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

El carro está en aguas poco profundas, un vehículo de trabajo en tierras de labor. Los árboles cierran la vista por el lado donde se encuentra la casa, lo que hace que el campo situado más allá parezca más abierto, y la luz se extiende desde ese lado resguardado hacia la lejanía.

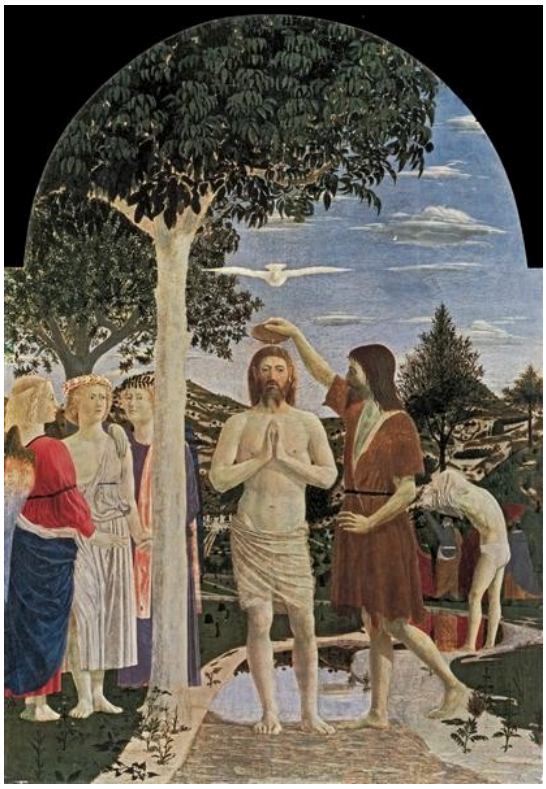
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

08 / 20

The Baptism of Christ

Piero della Francesca

probablemente hacia 1437–1445 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Cristo está erguido junto a un tronco pálido, con ambas formas en paralelo, y la paloma extiende las alas sobre él. Apenas hay en la composición elementos que se inclinen o se apresuren. El bautismo en sí se reduce a un pequeño acto: Juan vertiendo el agua.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

No hay jinete ni un paisaje que describa el entorno. El caballo encabritado es todo el tema. Sobre el fondo casi vacío, cada parte del cuerpo destaca con nitidez, y el movimiento lo recorre entero, desde las patas delanteras levantadas y la cabeza girada hasta la cola ondulante. Stubbs dota al animal de presencia y equilibrio propios. No lo pinta como la montura de nadie.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Jane no puede ver el tajo que intenta alcanzar, y una persona que la asiste la guía hacia él. A su alrededor, la escena está dominada por el dolor y la espera, mientras que su vestido blanco atrae la mirada y mantiene visible su vulnerabilidad. Delaroche concentra una catástrofe histórica en una única dificultad física: ella tiene que encontrar el lugar donde debe colocar su cuerpo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

hacia 1670-2 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

La joven se ha vuelto desde el teclado hacia el espectador. A su alrededor, las baldosas, los cuadros y el propio instrumento forman una secuencia de rectángulos. Frente a tanta regularidad, su leve giro es el único acontecimiento de la habitación.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG1383

12 / 20

Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La lluvia y el vapor pueden pintarse de manera más o menos directa. La velocidad ha de sugerirse, y aquí la sugiere el frente oscuro de la locomotora que se acerca entre la bruma. La lluvia y el vapor desdibujan gran parte del terreno, pero no la línea del puente, que da a la locomotora una dirección clara.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: NG538

13 / 20

Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

c. 1538 · Óleo sobre tabla · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

Casi toda esta figura de cuerpo entero está cubierta de ropa negra. Solo el rostro y las manos juntas son claros. Holbein introduce en la tela oscura las variaciones justas para evitar que se aplane hasta convertirse en una silueta. Hay tan pocos acentos más que la colocación de esas manos sostiene buena parte del retrato.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

h. 1620 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

La cocina llena el primer plano de alimentos, recipientes y trabajo. Cristo aparece detrás, en una abertura más pequeña, y la pintura no aclara cómo se relaciona espacialmente esa escena con la cocina. ¿Es otra habitación, una ventana o un cuadro? La respuesta importa. Si es una ventana o una vista de otra habitación, la enseñanza tiene lugar al mismo tiempo que el trabajo de la cocina. Si es un cuadro, la enseñanza se convierte en una imagen en lugar de un acontecimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

h. 1575 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

El hombre armado se vuelve y un niño aparece bajo su brazo extendido; entre ambos frenan su acercamiento a la mujer reclinada. El título nombra la virtud, el respeto, e invita a una lectura moral. Sin embargo, la contención no se muestra como una calma estable. Estos cuerpos aún podrían moverse en otra dirección.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 20

Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

Los danzantes se sujetan unos a otros, y su movimiento enlazado recorre el claro como una sola línea, que los brazos alzados y los paños al vuelo prolongan más allá de cada figura individual. Otras figuras se sitúan en distintos ángulos respecto a la danza. Pese a toda esa energía, el grupo sigue percibiéndose como un conjunto, con más orden del que la palabra bacanal podría hacernos esperar.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

Los árboles y los edificios claros dan a la orilla un borde firme. En el río reaparecen como reflejos fragmentados.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

El caballo de madera pertenece a la leyenda, pero las personas que lo rodean afrontan un problema de construcción: cómo levantar algo mucho más grande que ellas. Las herramientas, las escaleras y las pértigas muestran la coordinación del trabajo. El engaño que hizo famoso al caballo llega más tarde en el relato. Aquí sigue siendo una obra en construcción.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

19 / 20

Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Aquí el peligro no tiene rostro. Buena parte de él se concentra en una vela luminosa que se inclina bruscamente contra las olas oscuras, mientras una embarcación mayor se encuentra más lejos. El punto de vista es bajo, lo que deja poco espacio entre los barcos más cercanos y el agua que los rodea, y mantenerse a flote sin volcar parece un problema urgente.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

c. 1735 · Óleo sobre lienzo · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

La visita del Dogo se manifiesta en parte en los cambios que ha provocado en el edificio. Se han colocado temporalmente colgaduras y cuadros en la fachada, de modo que el edificio parece engalanado para la ocasión en lugar de mostrar su aspecto cotidiano. Frente a su orden mesurado, destacan los movimientos más pequeños e irregulares de la multitud.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

Cuadros para contemplar en conjunto

Como el orden de lectura mezcla siglos, algunas parejas que merece la pena formar quedan muy separadas. Los dos retratos de Holbein funcionan mediante recursos opuestos. Los embajadores acumula pruebas de rango y conocimientos y oculta la muerte entre ellas, mientras que Cristina de Dinamarca prescinde de casi todo salvo un rostro y un par de manos. Las pinturas de Turner pueden leerse como una indagación continua sobre lo que permanece sólido cuando el tiempo atmosférico o la luz disuelven todo lo demás: una sola vela en Barcos holandeses en un vendaval, el pequeño remolcador en lugar del gran barco en El Temerario, la línea de un puente en Lluvia, vapor y velocidad. Tanto Caravaggio como Velázquez dan cabida a alimentos corrientes, pero sitúan el momento decisivo en lugares distintos. Caravaggio lo coloca en la mesa, en las manos y los brazos de las figuras. Velázquez lo traslada al fondo de la cocina, a un espacio cuya relación con el trabajo del primer plano nunca llega a aclararse. El Baco de Titian y la bacanal de Poussin forman otra pareja, porque tratan el movimiento de maneras contrarias. Titian mantiene un salto en suspenso mientras otros movimientos tiran en otras direcciones; Poussin une a sus danzantes en una línea continua que se mantiene cohesionada pese a toda su energía.

Lecturas recomendadas

A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Leer gratis · Inglés

El tratado de Leonardo, en la traducción al inglés de John Francis Rigaud, aborda la luz, la distancia, el gesto y la observación. Ofrece un vocabulario histórico para los problemas del espacio y la apariencia que los pintores aquí reunidos resuelven de maneras muy distintas, desde el espejo de Van Eyck hasta la bruma de Turner, aunque no analiza ninguno de estos cuadros.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · National Gallery de Londres: obras maestras