LONDON, VEREINIGTES KÖNIGREICH

# National Gallery London: Meisterwerke

## Zwanzig europäische Gemälde aus der National Gallery in London, von Van Eyck und Piero della Francesca bis Turner und Van Gogh.

KI-gestützte Übersetzung



Die National Gallery am Trafalgar Square beherbergt europäische Gemälde vom dreizehnten bis zum frühen zwanzigsten Jahrhundert. Dank dieser Spannweite kann die Auswahl Van Eycks präzise Details neben Tizians Farben, Caravaggios Dramatik und Turners wechselndes Wetter stellen.

Die zwanzig hier ausgewählten Werke reichen von frühen religiösen Bildern bis zu späteren Porträts und Landschaften. Ebenso vielfältig sind die Motive: eine Taufe und ein Abendmahl, eine Hinrichtung, eine Lokomotive im Regen, ein sagenhaftes Pferd, das noch gebaut wird, und ein anderes Pferd, das fast nichts umgibt. Mehrere Bilder platzieren etwas Wichtiges dort, wo man vielleicht nicht zuerst hinsieht: einen kleinen konvexen Spiegel in Van Eycks Innenraum, einen verzerrten Schädel zu Füßen der beiden Männer bei Holbein, Christus, der durch eine Öffnung im Hintergrund einer Küche von Velázquez zu sehen ist. Holbein und Turner sind jeweils mehrmals vertreten. Der abschließende Abschnitt betrachtet einige ihrer Bilder im Zusammenhang und stellt daneben weitere Werkpaare vor.

Artline hat diese Werke aus dem dokumentierten Bestand der National Gallery ausgewählt; die Auswahl ist unabhängig vom Museum. Dass ein Bild zur Sammlung gehört, bedeutet nicht, dass es ausgestellt ist. Jedes dieser Werke kann zu einem bestimmten Zeitpunkt ausgeliehen oder nicht zu sehen sein. Wo die verlinkten Einträge eine Datierung oder Zuschreibung einschränken, bleibt diese Einschränkung erhalten. Deshalb erscheinen manche Datierungen als ungefähre Angaben oder Zeitspannen.

## Entdecken Sie diese Auswahl in Artline

Betrachten Sie die ausgewählten Werke im Kontext von Büchern und Ereignissen ihrer Zeit oder vergleichen Sie die Lebensdaten der Künstler. Die Bücher und Ereignisse liefern den Kontext, nicht den Nachweis eines direkten Einflusses. Auch Werke ohne gesicherte Datierung sind in diesem Leitfaden enthalten.

Kunstwerke im Kontext  Wer lebte wann?

artlines.org/guides/national-gallery-london

# Die Werkauswahl · 20

1. The Arnolfini Portrait
   Jan van Eyck · 1434
2. The Ambassadors
   Hans Holbein the Younger · 1533
3. The Fighting Temeraire
   J. M. W. Turner · 1839
4. Sunflowers
   Vincent van Gogh · 1888
5. Bacchus and Ariadne
   Titian · 1520-3
6. The Supper at Emmaus
   Caravaggio · 1601
7. The Hay Wain
   John Constable · 1821
8. The Baptism of Christ
   Piero della Francesca · wahrscheinlich um 1437–1445
9. Whistlejacket
   George Stubbs · 1762
10. The Execution of Lady Jane Grey
    Paul Delaroche · 1833
11. A Young Woman Standing at a Virginal
    Johannes Vermeer · um 1670-2
12. Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway
    J. M. W. Turner · 1844
13. Christina of Denmark
    Hans Holbein the Younger · um 1538
14. Christ in the House of Mary and Martha
    Diego Velázquez · um 1620
15. Allegory of Love: Respect
    Paolo Veronese · um 1575
16. Bacchanal before a Statue of Pan
    Nicolas Poussin · 1631 - 1633
17. Banks of the Seine at Port-Marly
    Alfred Sisley · 1875
18. The Building of the Trojan Horse
    Giovanni Domenico Tiepolo · 1760
19. Dutch Boats in a Gale
    J. M. W. Turner · 1801
20. The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco
    Canaletto · um 1735

01 / 20

# The Arnolfini Portrait

Jan van Eyck

1434 · Öl auf Holz · National Gallery



Jan van Eyck. The Arnolfini Portrait. Image credit: Jan van Eyck; Source credit: Web site of National Gallery, London. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ein Mann und eine Frau stehen gemeinsam in einem Zimmer. Der Hund, der Kronleuchter, die Schuhe und die Früchte sind alle mit derselben Sorgfalt im Detail wiedergegeben. Diese Gleichmäßigkeit hat dazu geführt, dass fast jeder Gegenstand als möglicher Bedeutungsträger gilt. Manche Deutungen sind besser begründet als andere, doch die einheitliche Ausarbeitung hilft kaum dabei, sie zu unterscheiden. Die Signatur zumindest ist nicht verborgen. Jan van Eyck setzte sie gut sichtbar an die Rückwand, unmittelbar über einen kleinen konvexen Spiegel, der Figuren reflektiert, die sonst nicht zu sehen sind.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NG186

02 / 20

# The Ambassadors

Hans Holbein the Younger

1533 · National Gallery



Hans Holbein the Younger. The Ambassadors. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Die Instrumente und Bücher auf den Regalböden sind in vollkommener Klarheit gemalt. Die helle Form nahe den Füßen der Männer ist es nicht. Sie wird erst aus einem schrägen Blickwinkel als Schädel erkennbar. So lassen sich Holbeins Mahnung an den Tod und seine Darstellung von Rang und Gelehrsamkeit der Porträtierten nicht vom selben Standort aus scharf erfassen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

03 / 20

# The Fighting Temeraire

J. M. W. Turner

1839 · National Gallery



J. M. W. Turner. The Fighting Temeraire tugged to her last berth to be broken up. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Größe und Körperhaftigkeit stimmen hier nicht überein. Das große, helle Segelschiff scheint beinahe vor dem Himmel zu schweben, während der kleine, dunkle, rauchende Schlepper fest und greifbar wirkt und die Arbeit verrichtet. Turner malt die beiden in sehr unterschiedlichem Licht. Jenseits des Wassers bildet der Sonnenuntergang eine zweite große helle Fläche.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

04 / 20

# Sunflowers

Vincent van Gogh

1888 · Öl auf Leinwand · National Gallery




Still Life - Vase with Fifteen Sunflowers. WikiArt; Vincent van Gogh. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Die Blumen befinden sich nicht alle im selben Stadium. Manche Blütenköpfe bewahren ihre offene Form; andere hängen herab oder zeigen ihr freiliegendes Inneres. Die Farbpalette ist begrenzt, doch das Gelb variiert zwischen Vase, Hintergrund und Blütenblättern genügend, um diese Zustände voneinander abzuheben. So wird der Strauß nie zu einer Reihe gleichartiger Blüten.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

05 / 20

# Bacchus and Ariadne

Titian

1520-3 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Titian. Bacchus and Ariadne. Image credit: Titian; Source credit: National Gallery, London - online catalogue .. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Ariadne wendet sich zwischen dem herannahenden Bacchus und dem abfahrenden Schiff, als zöge es sie in beide Richtungen. Bacchus selbst hat den Boden verlassen, sein Mantel weht weit über den Himmel, und der Abstand unter seinen Füßen hält die Begegnung in einem einzigen schwebenden Augenblick fest. An anderen Stellen des Bildes verläuft die Bewegung in wiederum andere Richtungen, sodass dieser Moment nicht ihm allein gehört.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NG35

06 / 20

# The Supper at Emmaus

Caravaggio

1601 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Caravaggio. The Supper at Emmaus. Image credit: Caravaggio; Source credit: Self-scanned. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Nichts auf dem Tisch ist ungewöhnlich, und die Speisen sind schlicht und körperhaft gemalt. Ein ausgestreckter Arm und ein Korb nahe der Tischkante lassen die Szene auf den Betrachter vordringen. Was das Mahl verwandelt, ist die Reaktion der Figuren. Ihre Hände und Arme halten den Augenblick des Erkennens fest.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NG172

07 / 20

# The Hay Wain

John Constable

1821 · National Gallery



John Constable. The Hay Wain. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Der Wagen steht im seichten Wasser, ein Arbeitsfahrzeug in einer bewirtschafteten Landschaft. Auf der Seite mit dem Haus begrenzen Bäume den Ausblick. Dadurch wirkt das dahinterliegende Feld offener, und das Licht führt von dieser geschützten Seite bis in die Ferne.

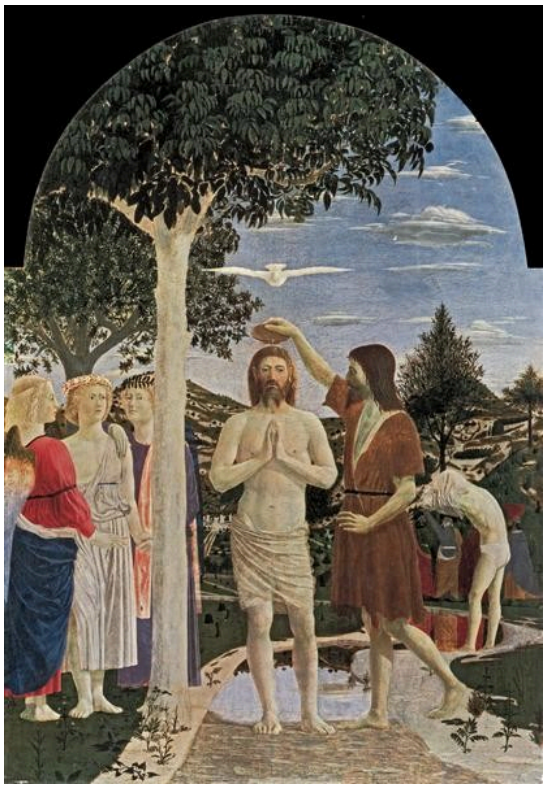
Werkquelle · Kunstwerk öffnen

08 / 20

# The Baptism of Christ

Piero della Francesca

wahrscheinlich um 1437–1445 · National Gallery



Piero della Francesca. Baptism of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Christus steht aufrecht neben einem hellen Baumstamm; die beiden Formen verlaufen parallel, und über ihm breitet die Taube ihre Flügel aus. Kaum etwas in der Anordnung neigt sich oder wirkt eilig. Die Taufe selbst beschränkt sich auf eine kleine Handlung: Johannes gießt das Wasser aus.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

09 / 20

# Whistlejacket

George Stubbs

1762 · National Gallery



George Stubbs. Whistlejacket. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Es gibt keinen Reiter und keine näher geschilderte Landschaft. Das sich aufbäumende Pferd ist das gesamte Motiv. Vor dem nahezu leeren Hintergrund hebt sich jeder Körperteil scharf ab, und Bewegung durchzieht den ganzen Körper, von den erhobenen Vorderbeinen und dem gedrehten Kopf bis zum wehenden Schweif. Stubbs gibt dem Tier eine eigene Präsenz und ein eigenes Gleichgewicht. Es ist nicht als jemandes Reittier dargestellt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

10 / 20

# The Execution of Lady Jane Grey

Paul Delaroche

1833 · National Gallery



Paul Delaroche. The Execution of Lady Jane Grey. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Jane kann den Richtblock, nach dem sie tastet, nicht sehen, und ein Helfer führt sie zu ihm. Um die beiden herum ist die Szene von Trauer und Warten geprägt, während ihr weißes Kleid den Blick festhält und ihre Verletzlichkeit sichtbar bleiben lässt. Delaroche verdichtet eine historische Katastrophe zu einer einzigen körperlichen Schwierigkeit: Sie muss die Stelle finden, an die sie ihren Körper legen soll.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

11 / 20

# A Young Woman Standing at a Virginal

Johannes Vermeer

um 1670-2 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Johannes Vermeer. A Young Woman standing at a Virginal. Image credit: Johannes Vermeer; Source credit: www.nationalgallery.org.uk : Home : Info. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Die junge Frau hat sich von der Tastatur zum Betrachter gewandt. Um sie herum bilden die Fliesen, die Bilder und das Instrument selbst eine Folge von Rechtecken. Inmitten so großer Regelmäßigkeit ist ihre leichte Wendung das einzige Geschehen im Raum.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NG1383

12 / 20

# Rain, Steam, and Speed — The Great Western Railway

J. M. W. Turner

1844 · Öl auf Leinwand · National Gallery



J. M. W. Turner. Rain, Steam, and Speed - The Great Western Railway. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Regen und Dampf lassen sich mehr oder weniger unmittelbar malen. Geschwindigkeit muss angedeutet werden. Hier geschieht das durch die dunkle Vorderseite der Lokomotive, die durch den Dunst näher kommt. Regen und Dampf verwischen weite Teile der Landschaft, doch nicht die Linie der Brücke, die der Lokomotive eine klare Richtung gibt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen · Inventar: NG538

13 / 20

# Christina of Denmark

Hans Holbein the Younger

um 1538 · Öl auf Holztafel · National Gallery



Hans Holbein the Younger. Christina of Denmark. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/hans-holbein-the-younger/christina-of-denmark · Public domain (WikiArt source label)

Fast die gesamte Figur in diesem Ganzkörperporträt ist in Schwarz gekleidet. Nur das Gesicht und die zusammengelegten Hände sind hell. Holbein variiert den dunklen Stoff gerade genug, damit er nicht zu einer flachen Silhouette wird. Es gibt so wenige andere Akzente, dass die Platzierung dieser Hände einen großen Teil der Wirkung des Porträts trägt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

14 / 20

# Christ in the House of Mary and Martha

Diego Velázquez

um 1620 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Diego Velázquez. Christ in the House of Mary and Martha. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/diego-velazquez/christ-in-the-house-of-mary-and-martha · Public domain (WikiArt source label)

Die Küche füllt den Vordergrund mit Lebensmitteln, Gefäßen und Arbeit. Christus erscheint in einer kleineren Öffnung dahinter, und das Gemälde lässt nicht erkennen, wie diese Szene räumlich mit der Küche verbunden ist. Ist es ein anderer Raum, ein Fenster oder ein Bild? Die Antwort ist entscheidend. Wenn es ein Fenster oder ein Blick in einen anderen Raum ist, findet die Unterweisung im selben Augenblick statt wie die Küchenarbeit. Wenn es ein Bild ist, wird die Unterweisung selbst zum Bild statt zu einem Ereignis.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

15 / 20

# Allegory of Love: Respect

Paolo Veronese

um 1575 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Paolo Veronese. Allegory of Love: Respect. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paolo-veronese/respect · Public domain (WikiArt source label)

Der bewaffnete Mann wendet sich, und unter seinem ausgestreckten Arm erscheint ein Kind; gemeinsam hemmen sie seine Annäherung an die liegende Frau. Der Titel benennt die Tugend, Respekt, und legt eine moralische Deutung nahe. Doch die Zurückhaltung erscheint nicht als gefestigte Ruhe. Diese Körper könnten sich noch immer in eine andere Richtung bewegen.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

16 / 20

# Bacchanal before a Statue of Pan

Nicolas Poussin

1631 - 1633 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Nicolas Poussin. Bacchanal Before a Statue of Pan. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicolas-poussin/bacchanal-before-a-statue-of-pan-1633 · Public domain (WikiArt source label)

Die Tanzenden halten einander fest, und ihre verbundene Bewegung zieht sich als eine Linie über die Lichtung. Erhobene Arme und wehende Gewänder tragen sie über jede einzelne Figur hinaus. Andere Figuren stehen in unterschiedlichen Winkeln zum Tanz. Bei aller Energie bleibt die Gruppe als Ganzes erkennbar und zeigt damit mehr Ordnung, als das Wort Bacchanal vielleicht erwarten lässt.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

17 / 20

# Banks of the Seine at Port-Marly

Alfred Sisley

1875 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Alfred Sisley. Banks of the Seine at Port Marly. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/alfred-sisley/banks-of-the-seine-at-port-marly-1875 · Public domain (WikiArt source label)

Bäume und helle Gebäude geben dem Ufer eine feste Kontur. Im Fluss kehren sie als gebrochene Spiegelungen wieder.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

18 / 20

# The Building of the Trojan Horse

Giovanni Domenico Tiepolo

1760 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Giovanni Domenico Tiepolo. Building of the Trojan Horse. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/giovanni-domenico-tiepolo/building-of-the-troyan-horse-1760 · Public domain (WikiArt source label)

Das hölzerne Pferd gehört zur Sage, doch die Menschen ringsum stehen vor einem baulichen Problem: Wie lässt sich etwas aufrichten, das viel größer ist als sie selbst? Werkzeuge, Leitern und Stangen zeigen, wie die Arbeit aufeinander abgestimmt wird. Die Täuschung, die das Pferd berühmt machte, folgt erst später in der Geschichte. Hier ist es noch ein Bauvorhaben.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

19 / 20

# Dutch Boats in a Gale

J. M. W. Turner

1801 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Dutch Boats in a Gale. WikiArt; J. M. W. Turner. Proportional resizing and JPEG compression; source frame preserved. · Public domain

Die Gefahr hat hier kein Gesicht. Sie kommt vor allem in einem hellen Segel zum Ausdruck, das sich vor dunklen Wellen stark zur Seite neigt, während ein größeres Schiff weiter entfernt liegt. Der Blickpunkt ist niedrig. Dadurch bleibt den näheren Booten wenig Raum zwischen sich und dem Wasser um sie herum, und sich aufrecht zu halten wirkt wie ein dringliches Problem.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

20 / 20

# The Doge Visiting the Church and Scuola di San Rocco

Canaletto

um 1735 · Öl auf Leinwand · National Gallery



Canaletto. Feast of San Rocco (The Doge Visiting the Church and Scuola di S. Rocco). WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/canaletto/feast-of-san-rocco-the-doge-visiting-the-church-and-scuola-di-s-rocco · Public domain (WikiArt source label)

Der Besuch des Dogen zeigt sich zum Teil darin, wie er das Gebäude verändert hat. An der Fassade wurden vorübergehend Behänge und Bilder angebracht, sodass das Gebäude für den Anlass geschmückt erscheint und nicht in seinem alltäglichen Zustand. Vor seiner wohlgeordneten Gliederung heben sich die kleineren, unregelmäßigen Bewegungen der Menschenmenge ab.

Werkquelle · Kunstwerk öffnen

# Bilder im Zusammenhang betrachten

Weil die Lesereihenfolge die Jahrhunderte mischt, stehen manche Werke, deren gemeinsame Betrachtung sich lohnt, weit auseinander. Holbeins beide Porträts wirken mit gegensätzlichen Mitteln. Die Gesandten häuft Zeugnisse von Rang und Gelehrsamkeit an und verbirgt darin den Tod, während Christina von Dänemark fast alles außer einem Gesicht und einem Paar Hände zurückhält. Turners Bilder lassen sich als fortlaufende Untersuchung dessen lesen, was körperhaft bleibt, wenn Wetter oder Licht alles andere auflösen: ein einzelnes Segel in Holländische Boote im Sturm, der kleine Schlepper anstelle des großen Schiffs in Die Fighting Temeraire, die Linie einer Brücke in Regen, Dampf und Geschwindigkeit. Caravaggio und Velázquez geben beide gewöhnlichen Lebensmitteln Raum, platzieren den entscheidenden Augenblick aber an unterschiedlichen Stellen. Caravaggio verortet ihn am Tisch, in den Händen und Armen der Figuren. Velázquez verlegt ihn in den Hintergrund der Küche, in einen Raum, dessen Verhältnis zur Arbeit im Vordergrund nie geklärt wird. Tizians Bacchus und Poussins Bacchanal bilden ein weiteres Paar, weil sie Bewegung auf gegensätzliche Weise behandeln. Tizian hält einen Sprung in der Schwebe, während andere Bewegungen in andere Richtungen ziehen; Poussin verbindet seine Tanzenden zu einer durchgehenden Linie, die bei aller Energie zusammenhält.

# Weiterführende Lektüre

## A Treatise on Painting

Leonardo da Vinci; translated by John Francis Rigaud · Kostenlos lesen · Englisch

Leonardos Traktat behandelt in John Francis Rigauds englischer Übersetzung Licht, Entfernung, Gestik und Beobachtung. Es bietet ein historisches Vokabular für die Fragen von Raum und Erscheinung, die die hier vertretenen Maler auf sehr unterschiedliche Weise lösen, von Van Eycks Spiegel bis zu Turners Dunst, auch wenn es keines dieser Bilder bespricht.

---

Museumswebsite · Offizieller Sammlungsführer

Quellen und Besucherinformationen geprüft: 2026-10-12

KI-gestützte Übersetzung

---

Artline · National Gallery London: Meisterwerke