雅典，希腊

希腊国家美术馆——亚历山德罗斯·苏佐斯博物馆：杰作

十九与二十世纪的希腊绘画，以及 El Greco 等人更早的宗教作品

AI 辅助翻译



雅典国家美术馆讲述现代希腊绘画的历史，这里选出的二十件作品也延续了馆藏对十九与二十世纪绘画的侧重。许多画家曾在欧洲的美术学院受训，并在希腊及海外工作。他们将所学用于本土题材：独立战争、日常生活与肖像画。在他们身后，还有一脉经由后拜占庭绘画延续而来的宗教传统，因此本选集也收入了 El Greco、Stephanos Tzangarolas 和 Nikolaos Doxaras 更早的宗教画。

这些画作既有纪念性构图，也有对水面光线的朴素习作，而同一个地方便涵盖了这整个范围。迈索隆吉既以战场的面貌出现，上方还有天界众灵聚集，也以宁静潟湖的面貌出现。Gyzis、Parthenis、Theophilos 和 Bouzianis 各有不止一幅作品入选，便于比较同一位画家生涯中的不同画作。例如，Gyzis 在两幅画中都将人物画得很小，原因却截然不同。

Artline 独立于美术馆，从有文献记录的馆藏中选出这些作品。入选并不表示该画作正在展出。日期和作者归属均保留了链接记录中的限定说明。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/national-gallery-greece

作品目录 · 20

1. Children's Concert
   Georgios Iakovidis · 1900
2. The Straw Hat
   Nikolaos Lytras · 1925
3. The Betrothal of the Children
   Nikolaos Gyzis · 1877
4. The Sortie of Messolonghi
   Theodoros Vryzakis · 1853
5. Behold the Bridegroom Arriving
   Nikolaos Gyzis · 1899–1900
6. The Apotheosis of Athanasios Diakos
   Konstantinos Parthenis · 1933
7. Annunciation
   Konstantinos Parthenis · 1910 - 1911
8. Landscape from Delphi
   Spyros Papaloukas · 1945
9. Anchored Boats
   Konstantinos Volanakis · 约 1895 年
10. The Entombment of Christ
    El Greco · 约 1568–1570 年
11. Adoration of the Shepherds
    Stephanos Tzangarolas · 1688–1700
12. Assumption of Mary
    Nikolaos Doxaras · 1725–1775
13. Ayia Anna, Chalkida
    Theophilos (Chatzimichael) · 1927
14. The Beautiful Adriana of Athens
    Theophilos (Chatzimichael) · 1930
15. Aswan
    Konstantinos Maleas · 1924
16. Actress
    George Bouzianis · 1954
17. Female Dancers
    George Bouzianis · 1936
18. Messolonghi Lagoon
    Sofia Laskaridou · 1905
19. Boy Reading
    Thaleia Flora-Karavia · 约 1906 年
20. Portrait of Pantelis Prevelakis
    Fotis Kontoglou · 约 1938–1939 年

01 / 20

Children's Concert

Georgios Iakovidis

1900 · 布面油画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Georgios Jakobides. Children's Concert. Image credit: Georgios Jakobides. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一位小乐手没有真正的乐器，便对着一只红色洒水壶吹奏。若觉得滑稽，那是观看者的感受，因为孩子们对自己的音乐会全然认真。Iakovidis 没有让他们都露出同样欢快的表情，每张脸、每个姿态都显出各自用力的样子。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.475

02 / 20

The Straw Hat

Nikolaos Lytras

1925 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Lytras. The Straw Hat. Image credit: Nikolaos Lytras. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

黄色帽檐是这幅肖像中最明亮的形状，帽檐下，画中人的脸落在阴影里。对于一幅以帽子而非戴帽者命名的画，这似乎很合适。Lytras 用宽阔的色块表现阳光，让暖色的地面与建筑同衣服较冷的蓝灰色形成对照。他很少使用细微的明暗变化，也保留了一些未经揉合的笔触。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.492

03 / 20

The Betrothal of the Children

Nikolaos Gyzis

1877 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. The Betrothal of the Children. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是一场属于成人世界的仪式，而身处中心的孩子却十分幼小。服饰和端坐的人物显示出场合的正式。孩子们是仪式的主要参与者，却几乎无法在这个空间里占据应有的位置。在 Gyzis 的笔下，整个习俗围绕着尚且幼小、还不足以主导全场的孩子展开。

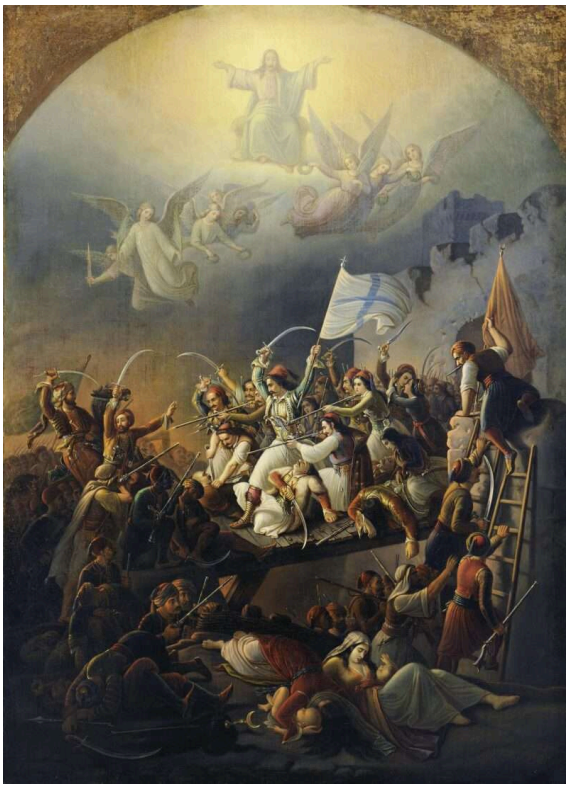
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.110

04 / 20

The Sortie of Messolonghi

Theodoros Vryzakis

1853 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theodoros Vryzakis; Wikimedia Commons; Description of the painting in the National Gallery's website (http://www.nationalgallery.gr/). Inv. no: Π.5446. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain

1826 年，被围困的迈索隆吉守军试图突围。Vryzakis 在近三十年后才画下这次突围，因此这幅画是一种纪念，而非实录。下半部挤满了交战的人群。上方，光辉笼罩的天界众灵将这场战斗呈现为宗教性的牺牲。地面上没有人可能看见画面的上半部。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Behold the Bridegroom Arriving

Nikolaos Gyzis

1899–1900 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. Behold the Bridegroom Arriving. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gyzis 再次将人物画得很小，但这一次，使他们显得渺小的是光。一道发光的拱门高高耸立在前方浅淡的人群之上，人物站得越近，细节就消融得越多。画题宣告着一次到来，画面却没有给出清晰的事件顺序，也没有提供一个可以完整描述的人间场所。Gyzis 为这一神圣题材营造的是辽阔而光芒四射的环境。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.641

06 / 20

The Apotheosis of Athanasios Diakos

Konstantinos Parthenis

1933 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis. The Apotheosis of Athanasios Diakos. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

“神化”将所表现的人物提升至理想或神圣的境界，Parthenis 的手法也与这一目的相合。他以轻淡的轮廓勾勒身体和建筑，极少塑造体积。因此，历史人物阿萨纳西奥斯·迪亚科斯出现在一个虚构的仪式空间中，远离对寻常形体的描绘。浅淡而修长的人物几乎没有重量。他们不是可以根据事件记述核对其位置的见证者，而更像是庄严场景中的象征形象。

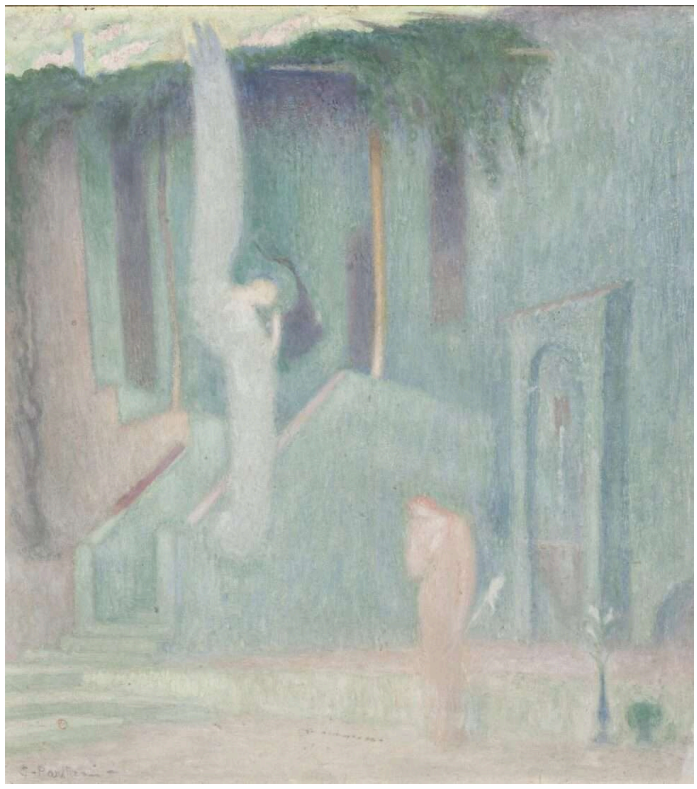
作品资料来源 · 打开艺术作品

07 / 20

Annunciation

Konstantinos Parthenis

1910 - 1911 · 布面油画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6498. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

这是此处两幅 Parthenis 画作中较早的一幅，却已具有《阿萨纳西奥斯·迪亚科斯的神化》那样的浅淡色调与简约笔法。另一位画家或许会在圣母领报的场景中画满陈设和繁复的服饰。Parthenis 在两个人物之间留出空白，将他们置于浅淡的建筑和高耸的绿色形体之间。在如此安静的画面里，一小片粉色显出了出人意料的分量。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.6498

08 / 20

Landscape from Delphi

Spyros Papaloukas

1945 · 布面油画裱于厚纸板上 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Spyros Papaloukas. Landscape from Delphi. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

深色山脊下方，短促而彼此分离的蓝色与赭色笔触打散了浅色山坡，Papaloukas 让每一笔都清晰可见。他既不将一个平面平滑地过渡到下一个，也不采用常规的明暗处理，然而地形向远处延伸时，仍保持着整体感。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.4056

09 / 20

Anchored Boats

Konstantinos Volanakis

约 1895 年 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Volanakis. Anchored boats. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

宽阔的天空下，船只停泊在浅淡、平静的水面上。Volanakis 柔化了倒影，使船身下缘失去坚硬的轮廓，仿佛沉稳地融入水面。一艘船靠近观看者，从它到其他船只，大小的递减已足以表现水面上的距离。

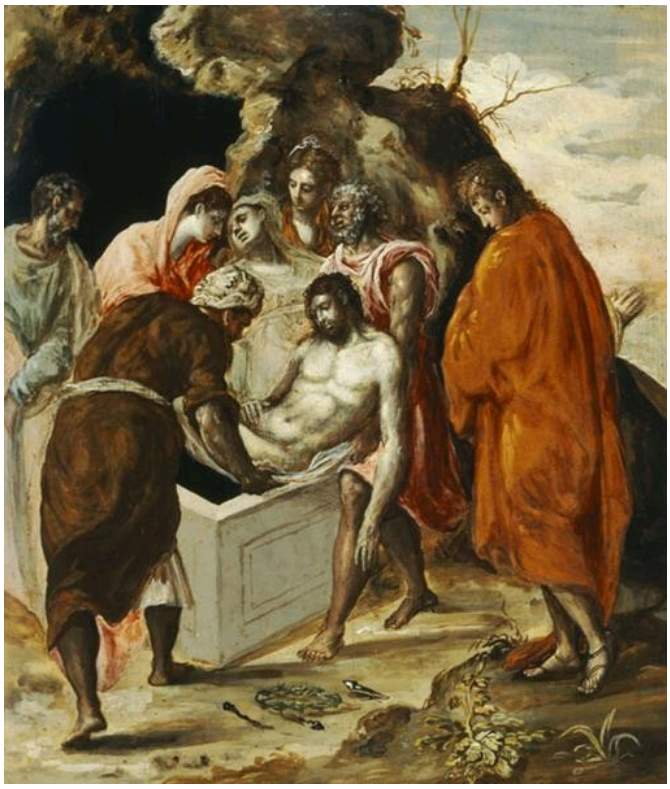
作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

The Entombment of Christ

El Greco

约 1568–1570 年 · 木板油彩与蛋彩 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



El Greco. The Entombment of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

这里的悲痛，部分体现在抬举的动作之中。抬着基督遗体的男子们手臂相连，共同分担重量。他们在墓旁围拢着苍白的遗体，悲伤既显露在姿态中，也同样显露在托住遗体的用力之中。身体相互挤靠，鲜亮的袍服帮助我们分辨各个人物。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: П.9979

11 / 20

Adoration of the Shepherds

Stephanos Tzangarolas

1688–1700 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Stephanos Tzangarolas. Adoration of the Shepherds (Tzangarolas). Image credit: Stephanos Tzangarolas. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

紧密围绕婴儿的人群只是画面的一部分。Tzangarolas 将人间与天界的场景安排在不同的层次或横带中，用金色而非统一的透视将它们连接起来。从一个层次移向另一个层次，人物的大小随之改变，却从未引向某个想象中房间的更深处。这幅《朝拜》始终遵循传统的敬神图像秩序。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: П.147

12 / 20

Assumption of Mary

Nikolaos Doxaras

1725–1775 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Doxaras; Wikimedia Commons; Own work Official Website; photograph: Tzim78 (https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Tzim78); CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · CC BY-SA 4.0

《圣母升天》表现玛利亚被接升天。Doxaras 将人间的建筑画得比天界的云更为坚实，以此区分两个世界。下方的见证者将两者连接起来。他们举起双臂、仰头向上，姿态引导视线从敞开的墓穴移向正在升起的人物。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

Ayia Anna, Chalkida

Theophilos (Chatzimichael)

1927 · 纸板油画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6830. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

人物、动物和建筑挤满了画面，每一个却都能辨认出来。Theophilos 没有让它们服从于单一的远距离视点。他调整各自的大小，让有助于理解场景的细节保持清晰，并通过许多独立的活动建立对这个地方的感受，每项活动都以各自的比例呈现。

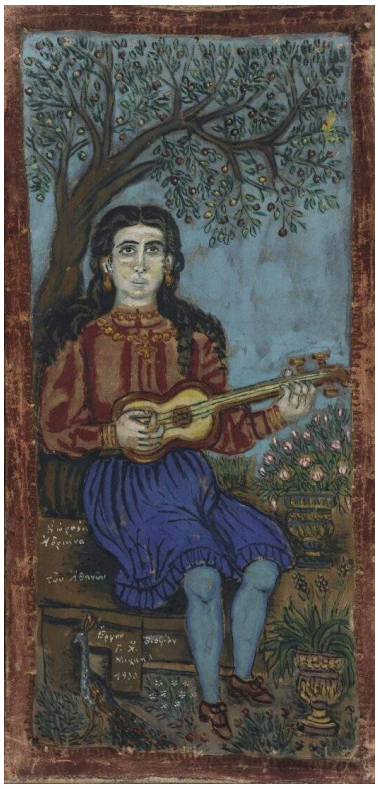
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.6830

14 / 20

The Beautiful Adriana of Athens

Theophilos (Chatzimichael)

1930 · 布面稀释油画（？） · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6829. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

画题赋予她一个名字、一座城市和一个称号，Theophilos 也以同样的方式呈现她：她坐着，面向我们，手持乐器，几乎如同一个象征形象。在《Ayia Anna》中，清晰的细节让拥挤的场景依然易于辨读。这里，同样的用心集中在一个人物身上。他仔细描绘她的衣裙和乐器，也让周围的纹样与植物彼此分明。一切都贴近画面表面，鲜明的细节发挥了其他画作中可能由纵深塑造承担的作用。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.6829

15 / 20

Aswan

Konstantinos Maleas

1924 · 纸板上的油彩与铅笔 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Maleas. Aswan. Image credit: Konstantinos Maleas; Source credit: https://www.nationalgallery.gr/en/all-collections/collection/collections/aswan-2.html. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Maleas 使用了与 Papaloukas 在《德尔斐风景》中相同的赭色和蓝色，但他将颜色铺成宽阔的色块，而非分散的笔触。他也让远处保持开阔，没有用种种情节填满它。宽阔河流旁的低矮建筑和小小人物提供了人的尺度，同时在更广大的环境中保持着不显眼的位置，前景也没有任何事物夺人视线。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: K.1232

16 / 20

Actress

George Bouzianis

1954 · 布面油画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Actress. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/actress-1954 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

深蓝色笔触从四周向女子逼近，只有暖色的衣服将她与周围区分开来。Bouzianis 让颜料扰乱她的轮廓与比例，但她的形象仍可辨认。

作品资料来源 · 打开艺术作品

17 / 20

Female Dancers

George Bouzianis

1936 · 布面油画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Female Dancers. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/female-dancers-1936 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

两位舞者的手臂和弯曲的腿以松散的线条勾出，面容也只是略作描绘。身体与周围暗色之间的界限没有被明确界定，这些不稳定的边缘与姿态同样参与营造动感。Bouzianis 在后来的《女演员》中也让轮廓保持开放，但在那里，这种处理暗示的是颜料向人物逼近，而非运动。

作品资料来源 · 打开艺术作品

18 / 20

Messolonghi Lagoon

Sofia Laskaridou

1905 · 纸板油画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Sofia Laskaridou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.3943. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

地名令人想起 Vryzakis 的突围画作，但 Laskaridou 没有表现任何围城景象，只有浅淡的水面、远处的陆地与空气。前景没有体量大的物体。她通过浅淡色调范围内的细微变化区分水、陆地和空气。零星倒影为近处水面增添生气，却没有打断横越潟湖的悠长、宁静景致。

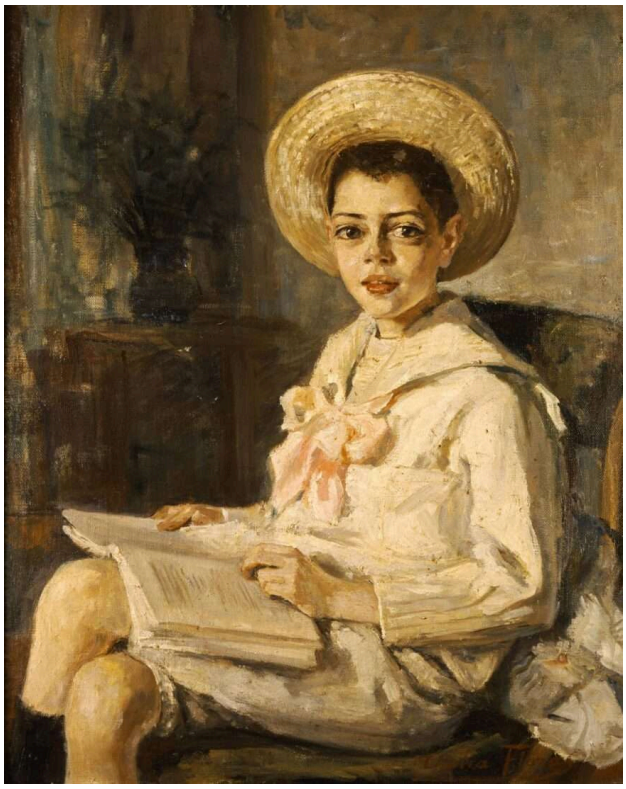
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.3943

19 / 20

Boy Reading

Thaleia Flora-Karavia

约 1906 年 · 布面油画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Thaleia Flora-Karavia; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.4166. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

画题并不完全准确：男孩已将头转离摊开的书。Flora-Karavia 没有画出是什么吸引了他的注意，也没有围绕这片刻停顿铺陈更多故事。

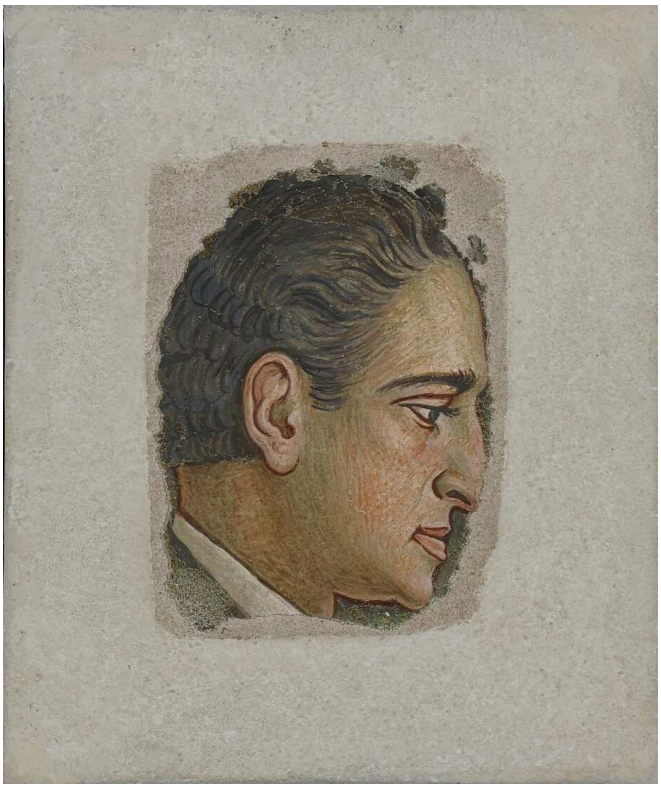
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.4166

20 / 20

Portrait of Pantelis Prevelakis

Fotis Kontoglou

约 1938–1939 年 · 蛋彩湿壁画 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Fotis Kontoglou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.8111. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Kontoglou 在身体上几乎不费笔墨。肩膀仅略作交代，其他部分也留在草略的状态。肖像的相似之处在于侧脸、深色头发和用笔肯定的眼睛，这些以清晰的轮廓衬在浅淡的底色上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏编号: Π.8111

人间、天界与纪念

Vryzakis 与 Parthenis 的两幅纪念性画作都不是对事件的实录，而都是寓意画。在本选集中，相比肖像画和风景画，较早的宗教画更能帮助我们理解这两幅作品。Tzangarolas 和 Doxaras 都将人间与天界分为两个区域，再设法将它们连接起来。不过，在他们的画中，天界本就是题材的一部分。圣母升天表现的就是升入天界，而 Tzangarolas 的《朝拜》既有围绕婴儿的人群，也有天界的层次。Vryzakis 将类似的划分用于一场战斗，上方区域便承担了不同的作用。它不再是下方事件的一部分，而是向后来的观看者说明这次突围的意义。同样纪念英雄的 Parthenis 则走了另一条路。他没有在可辨识的场景上方展开天界，而是将迪亚科斯提升到一个无法用寻常描述概括的仪式场景中。

延伸阅读

Four Centuries of Greek Painting

National Gallery–Alexandros Soutzos Museum; edited by Olga Mentzafou-Polyzou (3rd edition, 2013) · 来自国家美术馆的免费英文版 PDF。这是一份历史性图录，其中的平面图和展陈信息已不适用。

美术馆自行编纂的配图图录梳理了从后拜占庭绘画到现代艺术的希腊绘画历程。其中的文章提供了有关这些艺术家的许多背景资料，补充了此处简短条目未能涉及的内容。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 希腊国家美术馆——亚历山德罗斯·苏佐斯博物馆：杰作