АФИНЫ, ГРЕЦИЯ

Национальная галерея — Музей Александроса Суцоса: шедевры

Греческая живопись девятнадцатого и двадцатого веков, а также более ранние религиозные произведения Эль Греко и других художников

Перевод с помощью ИИ



Национальная галерея в Афинах рассказывает об истории греческой живописи Нового и Новейшего времени, и эта подборка из двадцати произведений следует её основному направлению — искусству девятнадцатого и двадцатого веков. Многие художники учились в европейских академиях и работали как в Греции, так и за её пределами. Полученные знания они применяли к местным темам: войне за независимость, повседневной жизни и портрету. За их творчеством стоит религиозная традиция, уходящая корнями в поствизантийскую живопись; в подборку включены и более ранние религиозные картины Эль Греко, Стефаноса Цангароласа и Николаоса Доксараса.

Здесь представлены и памятные композиции, и скромные этюды света на воде, причём одно место охватывает весь этот диапазон. Месолонгион предстаёт и как поле битвы с небесным собранием над ним, и как тихая лагуна. Гизис, Партенис, Теофилос и Бузианис представлены несколькими работами каждый, что позволяет сопоставить картины одного художника. Например, Гизис в обеих своих картинах делает фигуры маленькими, но по совершенно разным причинам.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти произведения из документально подтверждённого состава его коллекции. Включение в подборку не означает, что картина находится в экспозиции. Датировки и атрибуции сохраняют оговорки, приведённые в записях по ссылкам.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/national-gallery-greece

Произведения · 20

1. Children's Concert
   Georgios Iakovidis · 1900
2. The Straw Hat
   Nikolaos Lytras · 1925
3. The Betrothal of the Children
   Nikolaos Gyzis · 1877
4. The Sortie of Messolonghi
   Theodoros Vryzakis · 1853
5. Behold the Bridegroom Arriving
   Nikolaos Gyzis · 1899–1900
6. The Apotheosis of Athanasios Diakos
   Konstantinos Parthenis · 1933
7. Annunciation
   Konstantinos Parthenis · 1910 - 1911
8. Landscape from Delphi
   Spyros Papaloukas · 1945
9. Anchored Boats
   Konstantinos Volanakis · ок. 1895 г.
10. The Entombment of Christ
    El Greco · ок. 1568–1570 гг.
11. Adoration of the Shepherds
    Stephanos Tzangarolas · 1688–1700
12. Assumption of Mary
    Nikolaos Doxaras · 1725–1775
13. Ayia Anna, Chalkida
    Theophilos (Chatzimichael) · 1927
14. The Beautiful Adriana of Athens
    Theophilos (Chatzimichael) · 1930
15. Aswan
    Konstantinos Maleas · 1924
16. Actress
    George Bouzianis · 1954
17. Female Dancers
    George Bouzianis · 1936
18. Messolonghi Lagoon
    Sofia Laskaridou · 1905
19. Boy Reading
    Thaleia Flora-Karavia · ок. 1906 г.
20. Portrait of Pantelis Prevelakis
    Fotis Kontoglou · ок. 1938–1939 гг.

01 / 20

Children's Concert

Georgios Iakovidis

1900 · Холст, масло · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Georgios Jakobides. Children's Concert. Image credit: Georgios Jakobides. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

У одного из юных музыкантов нет настоящего инструмента, поэтому он дует в красную лейку. Смешно здесь только нам: дети относятся к своему концерту совершенно серьёзно. Яковидис не наделяет их одинаково весёлыми выражениями лиц: каждое лицо и каждая поза по-своему передают старание.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.475

02 / 20

The Straw Hat

Nikolaos Lytras

1925 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Lytras. The Straw Hat. Image credit: Nikolaos Lytras. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Жёлтые поля шляпы — самое яркое пятно в портрете, а лицо под ними погружено в тень. Это кажется уместным для картины, названной в честь шляпы, а не человека, который её носит. Литрас передаёт солнечный свет широкими цветовыми плоскостями, противопоставляя тёплые тона земли и построек более холодным серо-голубым тонам одежды. Он почти не прибегает к тонким тональным переходам и оставляет некоторые мазки несглаженными.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.492

03 / 20

The Betrothal of the Children

Nikolaos Gyzis

1877 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. The Betrothal of the Children. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Обряд принадлежит миру взрослых, а дети в его центре совсем малы. Костюмы и сидящие фигуры подчёркивают торжественность происходящего. Дети — главные участники церемонии, но едва могут утвердить своё присутствие в этом пространстве. В изображении Гизиса весь обычай выстроен вокруг людей, слишком маленьких, чтобы господствовать в комнате.

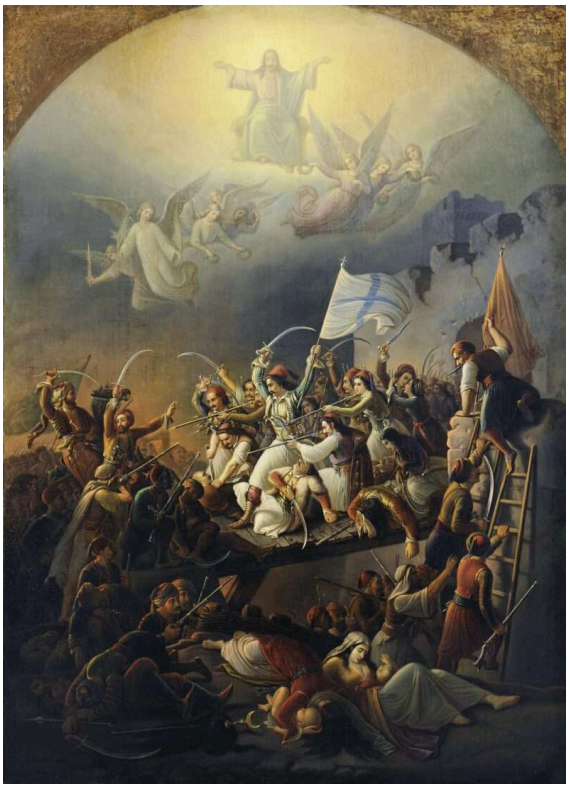
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.110

04 / 20

The Sortie of Messolonghi

Theodoros Vryzakis

1853 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theodoros Vryzakis; Wikimedia Commons; Description of the painting in the National Gallery's website (http://www.nationalgallery.gr/). Inv. no: Π.5446. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain

В 1826 году защитники осаждённого Месолонгиона попытались прорваться из города. Вризакис написал их исход почти три десятилетия спустя, поэтому картина служит актом памяти, а не документальным свидетельством. Нижнюю часть заполняет тесная схватка. Над ней сияющее небесное собрание представляет битву как религиозное жертвоприношение. Никто из находившихся на земле не мог видеть эту верхнюю половину.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

05 / 20

Behold the Bridegroom Arriving

Nikolaos Gyzis

1899–1900 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. Behold the Bridegroom Arriving. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Гизис вновь делает фигуры маленькими, но на этот раз их затмевает свет. Сияющая арка возвышается над бледной толпой перед ней, и чем ближе к ней стоят фигуры, тем сильнее растворяются их очертания и детали. Название возвещает прибытие, однако картина не предлагает ни ясной последовательности событий, ни земного места, которое можно было бы исчерпывающе описать. Вместо этого Гизис помещает священный сюжет в огромное сияющее пространство.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.641

06 / 20

The Apotheosis of Athanasios Diakos

Konstantinos Parthenis

1933 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis. The Apotheosis of Athanasios Diakos. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Апофеоз возводит своего героя к идеальному или божественному состоянию, и приёмы Партениса отвечают этой цели. Он намечает тела и архитектуру лёгким контуром и сводит моделировку объёма к минимуму. В результате историческая личность — Афанасий Дьякос — предстаёт в вымышленном церемониальном пространстве, далёком от обычного описания физического мира. Бледные вытянутые фигуры кажутся почти невесомыми. Это не свидетели, чьё расположение можно сверить с рассказом о событии. Они воспринимаются как эмблемы в торжественной композиции.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

07 / 20

Annunciation

Konstantinos Parthenis

1910 - 1911 · Холст, масло · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number П.6498. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Это более ранняя из двух представленных здесь картин Партениса, и ей уже присущи бледность красок и скупость средств, характерные для «Апофеоза Афанасия Дьякоса». Другой художник мог бы наполнить «Благовещение» предметами обстановки и сложными костюмами. Партенис оставляет между двумя фигурами свободное пространство и помещает их среди светлой архитектуры и высоких зелёных форм. В столь тихой картине небольшой розовый участок приобретает неожиданно большую значимость.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.6498

08 / 20

Landscape from Delphi

Spyros Papaloukas

1945 · Холст, масло, дублированный на картон · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Spyros Papaloukas. Landscape from Delphi. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Короткие раздельные мазки синего и охры дробят светлые склоны под более тёмным хребтом, и Папалукас оставляет каждый из них видимым. Он не сглаживает переходы между планами и не пользуется привычной светотенью, однако удаляющийся в глубину ландшафт сохраняет цельность.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.4056

09 / 20

Anchored Boats

Konstantinos Volanakis

ок. 1895 г. · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Volanakis. Anchored boats. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Лодки стоят на якоре на светлой спокойной воде под широким небом. Воланакис смягчает их отражения, отчего нижние края корпусов теряют чёткость и словно погружаются в поверхность воды. Одно судно находится близко к зрителю, и разницы в размерах между ним и остальными достаточно, чтобы передать расстояние по воде.

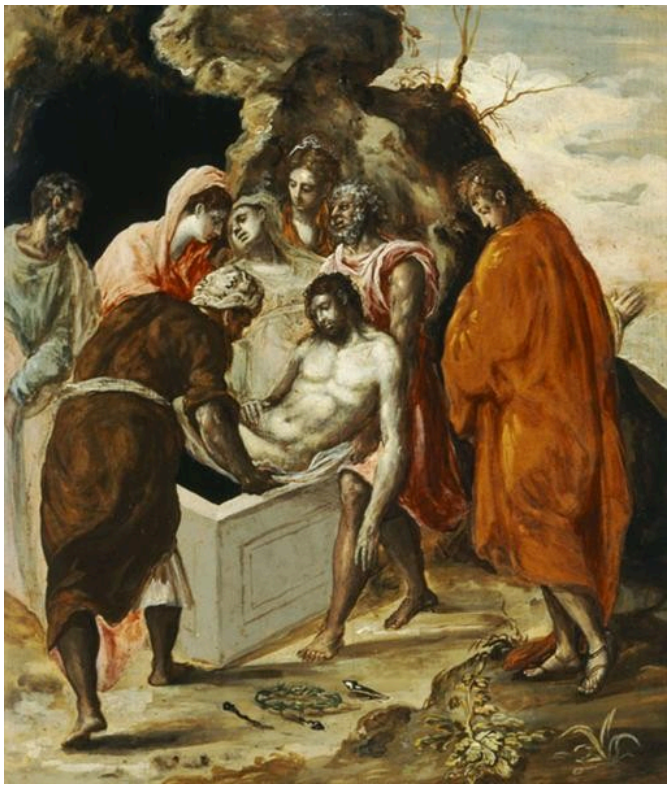
Страница произведения в источнике · Открыть произведение

10 / 20

The Entombment of Christ

El Greco

ок. 1568–1570 гг. · Масло и темпера на доске · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



El Greco. The Entombment of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Скорбь здесь отчасти выражена в самом усилии переносить тело. Мужчины, несущие тело Христа, сцепили руки, чтобы разделить его тяжесть. Теснясь вокруг бледного мёртвого тела у гробницы, они выражают горе не только жестами, но и усилием, с которым его поддерживают. В тесном скоплении тел яркие одеяния помогают отличить одну фигуру от другой.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.9979

11 / 20

Adoration of the Shepherds

Stephanos Tzangarolas

1688–1700 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Stephanos Tzangarolas. Adoration of the Shepherds (Tzangarolas). Image credit: Stephanos Tzangarolas. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Тесная группа вокруг младенца — лишь одна часть картины. Цангаролас располагает земные и небесные сцены на отдельных уровнях, или регистрах, и объединяет их золотом, а не единой перспективой. При переходе от одного регистра к другому размер фигур меняется, но это никогда не уводит нас глубже в воображаемое помещение. «Поклонение» остаётся в рамках традиционного молитвенного образа.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.147

12 / 20

Assumption of Mary

Nikolaos Doxaras

1725–1775 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Doxaras; Wikimedia Commons; Own work Official Website; photograph: Tzim78 (https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Tzim78); CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · CC BY-SA 4.0

«Вознесение Марии» изображает, как Марию возносят на небо. Доксарас сохраняет различие между двумя мирами, изображая земную архитектуру более вещественной, чем небесное облако. Свидетели внизу связывают их между собой. Они поднимают руки и смотрят вверх, а их жесты ведут взгляд от открытой гробницы к возносящейся фигуре.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 20

Ayia Anna, Chalkida

Theophilos (Chatzimichael)

1927 · Картон, масло · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number П.6830. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Люди, животные и постройки заполняют сцену, и каждого человека, каждое животное и каждую постройку можно различить. Теофилос не подчиняет их единой удалённой точке зрения. Он меняет их размеры так, чтобы значимые детали оставались ясными, и создаёт ощущение места из множества отдельных занятий, каждое из которых показано в своём масштабе.

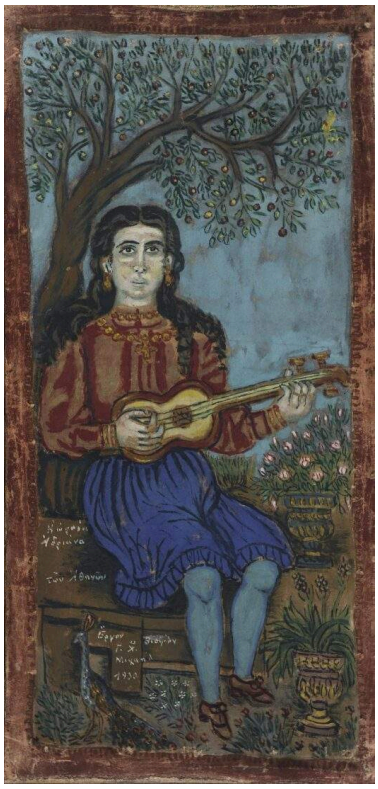
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.6830

14 / 20

The Beautiful Adriana of Athens

Theophilos (Chatzimichael)

1930 · Разбавленное масло (?) на холсте · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number П.6829. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Название даёт ей имя, город и эпитет, и Теофилос представляет её в том же духе: сидящей лицом к нам, с инструментом в руках, почти как эмблему. В «Айя-Анне» чёткие детали делают многолюдную сцену легко читаемой. Здесь то же внимание сосредоточено на одной фигуре. Художник тщательно выписывает её платье и инструмент, а узоры и растения вокруг неё сохраняют отчётливость. Всё остаётся близко к поверхности картины, и чёткость деталей выполняет ту работу, которую в другом произведении могла бы выполнять объёмная моделировка.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.6829

15 / 20

Aswan

Konstantinos Maleas

1924 · Масло, карандаш, картон · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Maleas. Aswan. Image credit: Konstantinos Maleas; Source credit: https://www.nationalgallery.gr/en/all-collections/collection/collections/aswan-2.html. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Малеас использует те же охру и синий, что и Папалукас в пейзаже Дельф, но кладёт их широкими плоскостями, а не раздельными мазками. Он также оставляет даль открытой и не заполняет её событиями. Низкие постройки и маленькие фигуры у широкой реки задают человеческий масштаб, оставаясь скромной частью обширного пространства, и ничто на переднем плане не притягивает к себе внимания.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: K.1232

16 / 20

Actress

George Bouzianis

1954 · Холст, масло · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Actress. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/actress-1954 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Тёмно-синие мазки обступают женщину, и лишь одежда тёплых тонов отделяет её от них. Бузианис позволяет краске нарушать её очертания и пропорции, хотя фигуру всё ещё можно различить.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

17 / 20

Female Dancers

George Bouzianis

1936 · Холст, масло · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Female Dancers. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/female-dancers-1936 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Руки и согнутые ноги двух танцовщиц намечены свободными контурами, а лица лишь набросаны. Граница между их телами и окружающей темнотой остаётся неопределённой, и эти неустойчивые края создают движение в той же мере, что и позы. В более поздней «Актрисе» Бузианис тоже оставляет контуры незамкнутыми, но там они передают ощущение краски, наступающей на фигуру, а не движение.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

18 / 20

Messolonghi Lagoon

Sofia Laskaridou

1905 · Картон, масло · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Sofia Laskaridou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.3943. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Название места напоминает об исходе у Вризакиса, но Ласкариду не показывает ничего, что связано с осадой, — только светлую воду, далёкую землю и воздух. На переднем плане нет ничего крупного. Художница разделяет воду, землю и воздух небольшими переходами внутри светлой тональной гаммы. Разрозненные отражения оживляют ближайшую часть водной поверхности, не нарушая протяжённого спокойного вида на лагуну.

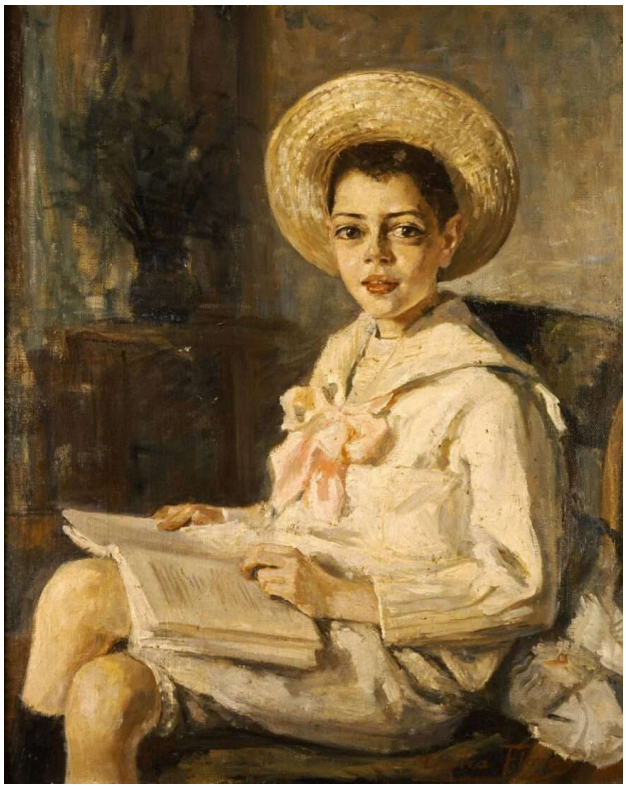
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: Π.3943

19 / 20

Boy Reading

Thaleia Flora-Karavia

ок. 1906 г. · Холст, масло · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Thaleia Flora-Karavia; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number П.4166. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Название не вполне точно: мальчик отвернул голову от раскрытой книги. Флора-Каравиа не показывает, что привлекло его внимание, и не развивает вокруг этой паузы дальнейшего рассказа.

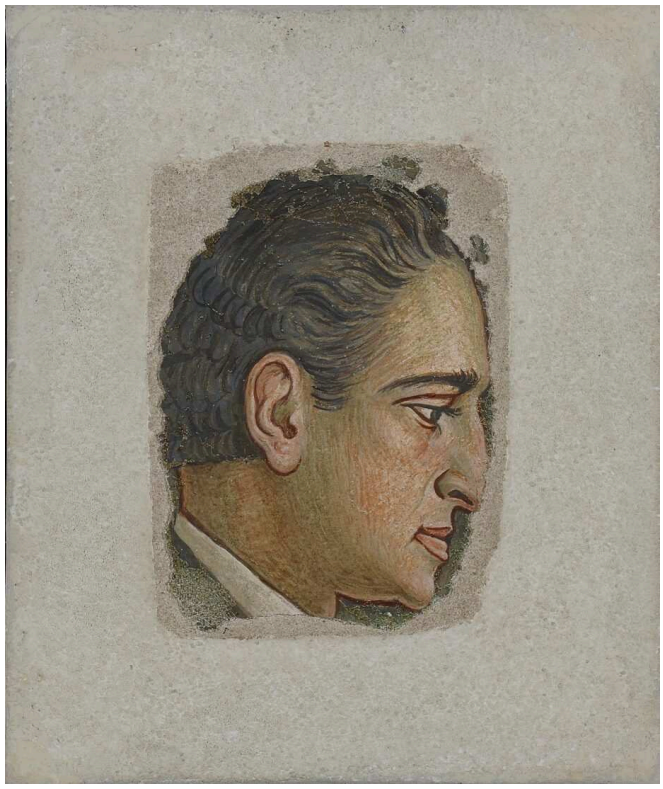
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.4166

20 / 20

Portrait of Pantelis Prevelakis

Fotis Kontoglou

ок. 1938–1939 гг. · Фреска, выполненная яичной темперой · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Fotis Kontoglou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number П.8111. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Контоглу почти не уделяет внимания телу. Плечи едва обозначены, другие участки тоже оставлены в наброске. Портретное сходство сосредоточено в профиле, тёмных волосах и уверенно прорисованном глазе, чётко очерченных на светлом фоне.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: П.8111

Земля, небо и память

Ни одна из двух памятных картин — Вризакиса и Партениса — не сообщает о событиях. Обе являются аллегориями. В пределах этой подборки более ранние религиозные картины лучше помогают понять их, чем портреты и пейзажи. Цангаролас и Доксарас отделяют земную область от небесной, а затем находят способ их соединить. Однако в их картинах небо принадлежит самому сюжету. Вознесение — это восхождение на небо, а в «Поклонении» Цангароласа наряду с группой вокруг младенца есть и небесный регистр. Вризакис использует подобное разделение для изображения битвы, и верхняя область получает иную задачу. Она уже не является частью события, показанного внизу. Она говорит последующим зрителям, что значил этот исход. Партенис, который тоже увековечивает героя, идёт другим путём. Он не раскрывает небо над узнаваемой сценой. Он возводит Дьякоса в церемониальное пространство, к которому неприменимо обычное описание.

Что почитать

Four Centuries of Greek Painting

National Gallery–Alexandros Soutzos Museum; edited by Olga Mentzafou-Polyzou (3rd edition, 2013) · Бесплатный PDF-файл на английском языке от Национальной галереи. Это исторический каталог; представленные в нем планы этажей и информация об экспозиции неактуальны.

Собственный иллюстрированный каталог галереи прослеживает развитие греческой живописи от поствизантийских произведений до современного искусства. Его статьи дают обширные сведения об этих художниках, которые остаются за рамками здешних кратких описаний.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
