ATENAS, GRÉCIA

Galeria Nacional — Museu Alexandros Soutsos: obras-primas

Pintura grega dos séculos dezanove e vinte, com obras religiosas anteriores de El Greco e outros

Tradução assistida por IA



A Galeria Nacional de Atenas conta a história da pintura grega moderna, e esta seleção de vinte obras acompanha a sua ênfase nos séculos dezanove e vinte. Muitos dos pintores estudaram em academias europeias e trabalharam tanto na Grécia como no estrangeiro. Aplicaram o que tinham aprendido a temas locais: a Guerra da Independência, a vida quotidiana e o retrato. Por trás deles está uma tradição religiosa cujas raízes remontam à pintura pós-bizantina, e a seleção inclui pinturas religiosas anteriores de El Greco, Stephanos Tzangarolas e Nikolaos Doxaras.

As pinturas vão de composições comemorativas a discretos estudos da luz sobre a água, e um mesmo lugar abrange toda essa variedade. Messolonghi surge tanto como uma batalha com uma assembleia celestial por cima como sob a forma de uma lagoa tranquila. Gyzis, Parthenis, Theophilos e Bouzianis estão representados mais de uma vez, permitindo comparar pinturas de uma mesma carreira. Gyzis, por exemplo, dá pequenas dimensões às figuras nas suas duas pinturas, mas por razões bastante diferentes.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam do acervo documentado do museu, de forma independente do museu. A inclusão de uma pintura não significa que esteja exposta. As datas e atribuições mantêm as ressalvas indicadas nos registos associados.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-gallery-greece

As obras selecionadas · 20

1. Children's Concert
   Georgios Iakovidis · 1900
2. The Straw Hat
   Nikolaos Lytras · 1925
3. The Betrothal of the Children
   Nikolaos Gyzis · 1877
4. The Sortie of Messolonghi
   Theodoros Vryzakis · 1853
5. Behold the Bridegroom Arriving
   Nikolaos Gyzis · 1899–1900
6. The Apotheosis of Athanasios Diakos
   Konstantinos Parthenis · 1933
7. Annunciation
   Konstantinos Parthenis · 1910 - 1911
8. Landscape from Delphi
   Spyros Papaloukas · 1945
9. Anchored Boats
   Konstantinos Volanakis · c. 1895
10. The Entombment of Christ
    El Greco · c. 1568-1570
11. Adoration of the Shepherds
    Stephanos Tzangarolas · 1688–1700
12. Assumption of Mary
    Nikolaos Doxaras · 1725–1775
13. Ayia Anna, Chalkida
    Theophilos (Chatzimichael) · 1927
14. The Beautiful Adriana of Athens
    Theophilos (Chatzimichael) · 1930
15. Aswan
    Konstantinos Maleas · 1924
16. Actress
    George Bouzianis · 1954
17. Female Dancers
    George Bouzianis · 1936
18. Messolonghi Lagoon
    Sofia Laskaridou · 1905
19. Boy Reading
    Thaleia Flora-Karavia · c. 1906
20. Portrait of Pantelis Prevelakis
    Fotis Kontoglou · c. 1938 – 1939

01 / 20

Children's Concert

Georgios Iakovidis

1900 · Óleo sobre tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Georgios Jakobides. Children's Concert. Image credit: Georgios Jakobides. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um dos jovens músicos não tem um instrumento próprio para tocar, por isso sopra para dentro de um regador vermelho. Qualquer graça que haja na cena é nossa, pois as crianças levam o seu concerto inteiramente a sério. Iakovidis não lhes dá uma expressão alegre comum a todas, e cada rosto e postura revela uma forma própria de esforço.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.475

02 / 20

The Straw Hat

Nikolaos Lytras

1925 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Lytras. The Straw Hat. Image credit: Nikolaos Lytras. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A aba amarela é a forma mais luminosa do retrato, e o rosto da pessoa retratada fica à sombra por baixo dela. Parece adequado numa pintura que recebe o nome do chapéu e não de quem o usa. Lytras representa a luz solar em largas áreas de cor, contrapondo os tons quentes do chão e dos edifícios ao azul acinzentado mais frio da roupa. Recorre pouco a variações subtis de tom e deixa algumas pinceladas sem as fundir.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.492

03 / 20

The Betrothal of the Children

Nikolaos Gyzis

1877 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. The Betrothal of the Children. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A cerimónia é de adultos, e as crianças no seu centro são muito pequenas. Os trajes e as figuras sentadas mostram a formalidade da ocasião. As crianças são as suas principais participantes, mas mal conseguem afirmar a sua presença no espaço. Tal como Gyzis o apresenta, todo o costume foi organizado em torno de pessoas demasiado pequenas para dominar a sala.

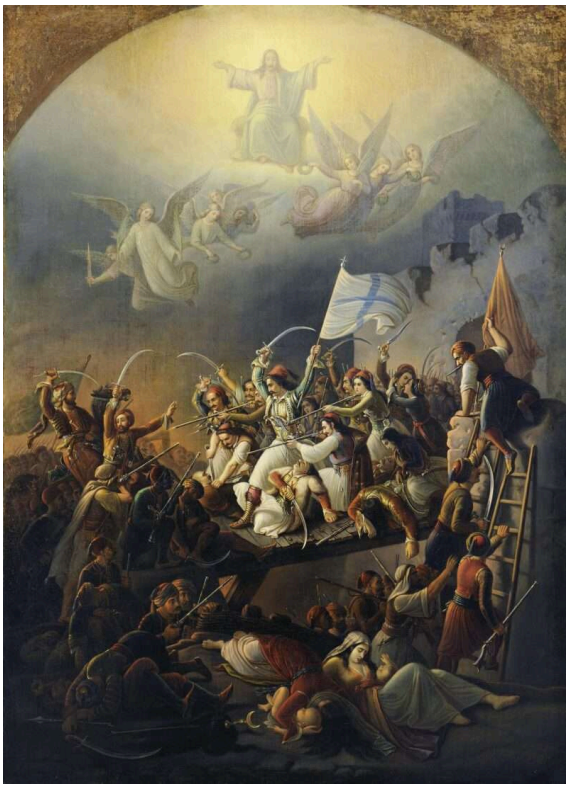
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.110

04 / 20

The Sortie of Messolonghi

Theodoros Vryzakis

1853 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theodoros Vryzakis; Wikimedia Commons; Description of the painting in the National Gallery's website (http://www.nationalgallery.gr/). Inv. no: Π.5446. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain

Em 1826, os defensores de Messolonghi, então cercada, tentaram romper o cerco. Vryzakis pintou a sua saída quase três décadas depois, pelo que a pintura é um ato de memória e não um registo. Um combate cerrado preenche a parte inferior. Por cima, uma radiante assembleia celestial apresenta a batalha como um sacrifício religioso. Ninguém no terreno poderia ter visto essa metade superior.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Behold the Bridegroom Arriving

Nikolaos Gyzis

1899–1900 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. Behold the Bridegroom Arriving. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gyzis volta a dar pequenas dimensões às figuras, mas desta vez é a luz que as diminui. Um arco luminoso ergue-se muito acima da multidão pálida à sua frente e, quanto mais perto dele estão as figuras, mais se dissolvem os seus pormenores. O título anuncia uma chegada, mas a pintura não oferece uma sequência clara de acontecimentos nem um lugar terreno que possa ser plenamente descrito. Gyzis dá antes ao tema sagrado um cenário vasto e radiante.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.641

06 / 20

The Apotheosis of Athanasios Diakos

Konstantinos Parthenis

1933 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis. The Apotheosis of Athanasios Diakos. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Uma apoteose eleva o seu tema a um estado ideal ou divino, e os métodos de Parthenis adequam-se a esse propósito. Desenha corpos e arquitetura com contornos leves e reduz o modelado ao mínimo. Assim, Athanasios Diakos, uma figura histórica, surge num espaço cerimonial inventado, longe de uma descrição física comum. As figuras pálidas e alongadas parecem quase não ter peso. Não são testemunhas cujas posições se possam conferir com um relato do acontecimento. Apresentam-se como emblemas numa composição formal.

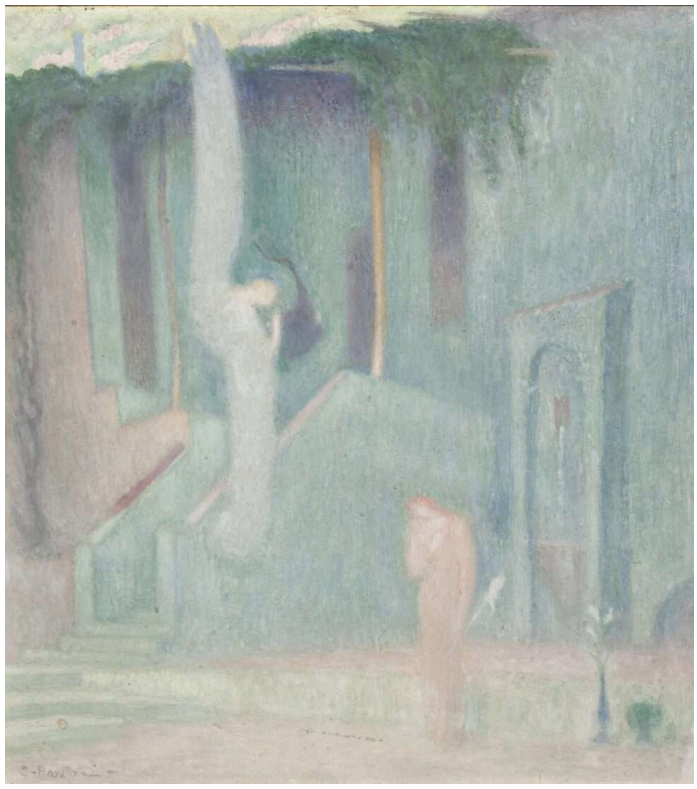
Ficha da obra · Abrir obra de arte

07 / 20

Annunciation

Konstantinos Parthenis

1910 - 1911 · Óleo sobre tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6498. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Esta é a mais antiga das duas pinturas de Parthenis aqui reunidas, e já apresenta a palidez e a economia de meios da pintura de Diakos. Outro pintor poderia ter preenchido uma Anunciação com mobiliário e trajes elaborados. Parthenis deixa espaço livre entre as duas figuras e situa-as entre uma arquitetura pálida e formas verdes altas. Numa pintura tão serena, uma pequena área de rosa adquire um peso inesperado.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.6498

08 / 20

Landscape from Delphi

Spyros Papaloukas

1945 · Óleo sobre tela montada em cartão · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Spyros Papaloukas. Landscape from Delphi. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Pinceladas curtas e separadas de azul e ocre fragmentam as encostas claras abaixo de uma crista mais escura, e Papaloukas deixa cada uma delas visível. Não suaviza a passagem de um plano para o seguinte nem usa o sombreado convencional, mas o terreno mantém a sua unidade à medida que recua.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.4056

09 / 20

Anchored Boats

Konstantinos Volanakis

c. 1895 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Volanakis. Anchored boats. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Os barcos estão ancorados em águas claras e tranquilas sob um céu amplo. Volanakis suaviza os seus reflexos, fazendo com que os cascos percam a nitidez dos contornos inferiores e pareçam assentar na superfície. Uma embarcação está perto de quem observa, e a diminuição de tamanho entre ela e as restantes basta para mostrar a distância sobre a água.

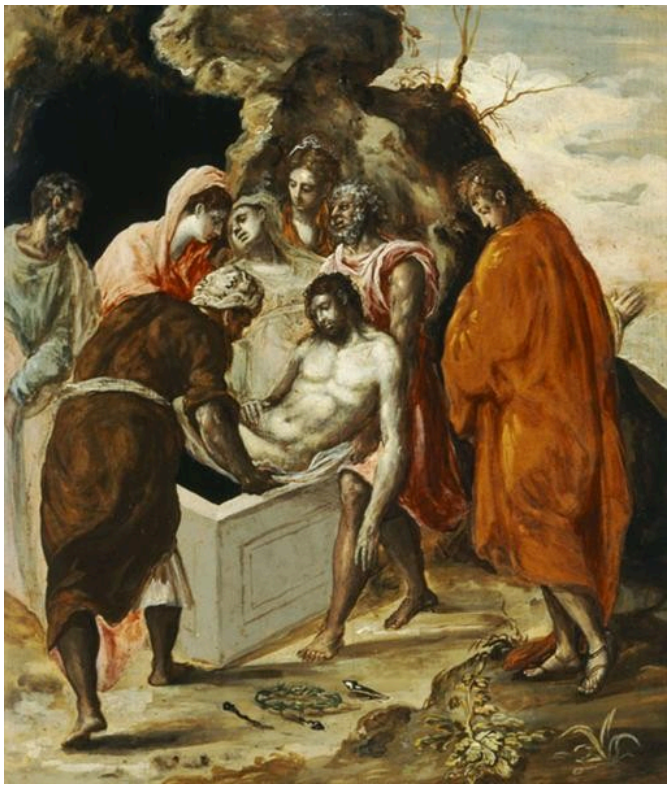
Ficha da obra · Abrir obra de arte

10 / 20

The Entombment of Christ

El Greco

c. 1568-1570 · Óleo e têmpera sobre painel · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



El Greco. The Entombment of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O luto é aqui, em parte, uma questão de transporte. Os homens que carregam o corpo de Cristo entrelaçaram os braços para partilhar o seu peso. Ao juntarem-se em redor do cadáver pálido, junto ao túmulo, a sua dor manifesta-se tanto no esforço de o suster como nos seus gestos. Entre os corpos apertados uns contra os outros, as vestes de cores vivas ajudam a distinguir cada figura.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.9979

11 / 20

Adoration of the Shepherds

Stephanos Tzangarolas

1688–1700 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Stephanos Tzangarolas. Adoration of the Shepherds (Tzangarolas). Image credit: Stephanos Tzangarolas. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O grupo cerrado em redor do menino é apenas uma parte da pintura. Tzangarolas dispõe as cenas terrenas e celestiais em níveis separados, ou registos, e une-as com ouro em vez de recorrer a uma perspetiva única. A passagem de um registo para outro altera a dimensão das figuras, mas nunca conduz mais para o fundo de uma sala imaginada. A Adoração mantém-se dentro de uma ordem devocional tradicional.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.147

12 / 20

Assumption of Mary

Nikolaos Doxaras

1725–1775 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Doxaras; Wikimedia Commons; Own work Official Website; photograph: Tzim78 (https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Tzim78); CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · CC BY-SA 4.0

A Assunção mostra Maria a ser elevada ao céu. Doxaras mantém os dois mundos distintos ao pintar a arquitetura terrena com maior solidez do que a nuvem celestial. As testemunhas em baixo estabelecem a ligação entre eles. Erguem os braços e olham para cima, e os seus gestos conduzem o olhar do túmulo aberto até à figura em ascensão.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Ayia Anna, Chalkida

Theophilos (Chatzimichael)

1927 · Óleo sobre cartão · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6830. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Pessoas, animais e edifícios enchem a cena, e cada um deles pode ser distinguido. Theophilos não os ajusta a um único ponto de vista distante. Varia as suas dimensões para que os pormenores úteis permaneçam claros e constrói a sua visão do lugar a partir de muitas atividades distintas, cada uma representada à sua própria escala.

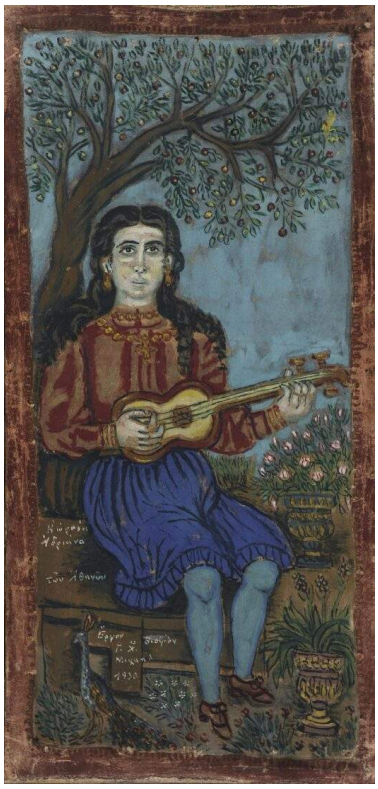
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.6830

14 / 20

The Beautiful Adriana of Athens

Theophilos (Chatzimichael)

1930 · Óleo diluído (?) sobre tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6829. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

O título dá-lhe um nome, uma cidade e um epíteto, e Theophilos apresenta-a no mesmo espírito: sentada, de frente para nós e segurando o seu instrumento, quase como um emblema. Em Ayia Anna, a clareza dos pormenores mantém legível uma cena cheia de elementos. Aqui, o mesmo cuidado concentra-se numa única figura. O pintor dedica atenção ao vestido e ao instrumento e mantém distintos os padrões e as plantas em redor. Tudo permanece próximo da superfície da pintura, e a nitidez dos pormenores cumpre a função que, noutras obras, poderia caber ao modelado em profundidade.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.6829

15 / 20

Aswan

Konstantinos Maleas

1924 · Óleo e lápis sobre cartão · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Maleas. Aswan. Image credit: Konstantinos Maleas; Source credit: https://www.nationalgallery.gr/en/all-collections/collection/collections/aswan-2.html. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Maleas trabalha com o mesmo ocre e azul que Papaloukas em Delfos, mas aplica-os em áreas largas, em vez de pinceladas fragmentadas. Também deixa a distância aberta, sem a preencher de episódios. Edifícios baixos e pequenas figuras junto ao rio largo dão uma escala humana, mantendo uma presença discreta no cenário mais amplo, e nada no primeiro plano reclama atenção.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: K.1232

16 / 20

Actress

George Bouzianis

1954 · Óleo sobre tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Actress. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/actress-1954 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Pinceladas de azul-escuro apertam o espaço em redor da mulher, e só as suas roupas de cores quentes a mantêm separada delas. Bouzianis deixa a tinta perturbar os seus contornos e proporções, embora ainda seja possível distingui-la.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

17 / 20

Female Dancers

George Bouzianis

1936 · Óleo sobre tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Female Dancers. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/female-dancers-1936 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Os braços e as pernas dobradas das duas dançarinas têm contornos soltos, e os rostos estão apenas esboçados. O limite entre os seus corpos e a escuridão envolvente fica por definir, e esses contornos instáveis contribuem tanto como as poses para criar o movimento. Bouzianis também deixa contornos abertos na posterior Atriz, mas aí sugerem a tinta a apertar o espaço em redor da figura, e não movimento.

Ficha da obra · Abrir obra de arte

18 / 20

Messolonghi Lagoon

Sofia Laskaridou

1905 · Óleo sobre papelão · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Sofia Laskaridou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.3943. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

O nome do lugar recorda a saída de Vryzakis, mas Laskaridou não mostra nada do cerco, apenas águas claras, terra distante e ar. Nenhum elemento de grandes dimensões ocupa o primeiro plano. A pintora separa água, terra e ar através de pequenas variações dentro de uma gama de tons claros. Reflexos dispersos animam a faixa de água mais próxima sem interromper a vista extensa e tranquila sobre a lagoa.

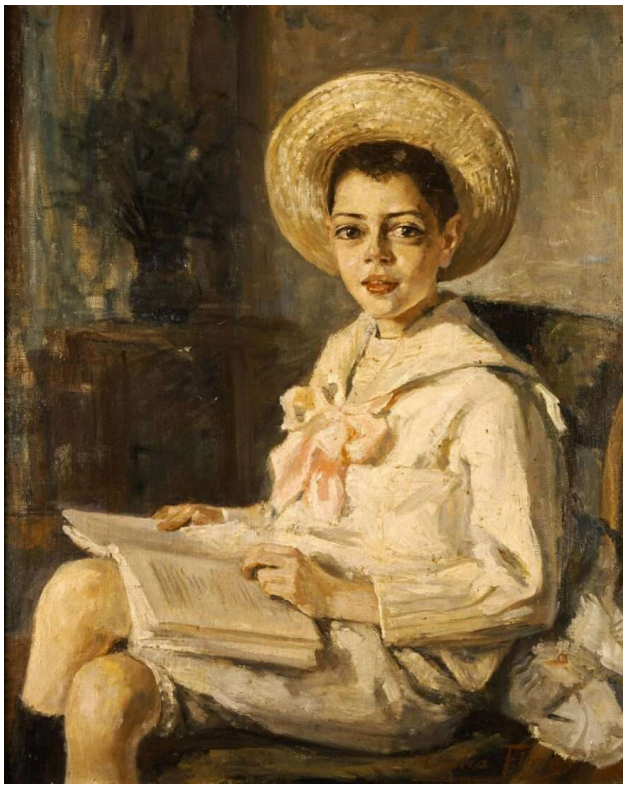
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.3943

19 / 20

Boy Reading

Thaleia Flora-Karavia

c. 1906 · Óleo sobre tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Thaleia Flora-Karavia; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.4166. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

O título não é inteiramente exato: o menino virou a cabeça, desviando-a do livro aberto. Flora-Karavia não mostra o que lhe chamou a atenção nem desenvolve qualquer outra história em torno dessa pausa.

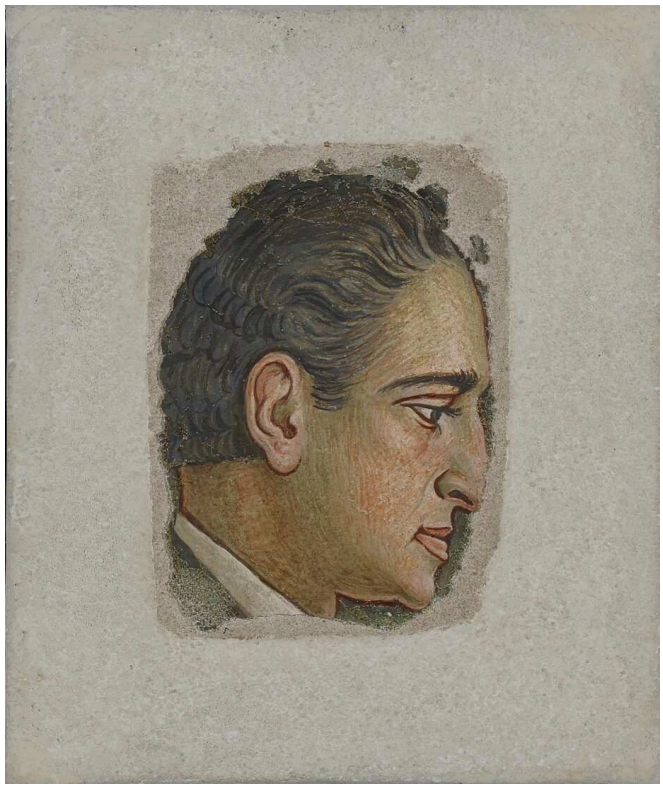
Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.4166

20 / 20

Portrait of Pantelis Prevelakis

Fotis Kontoglou

c. 1938 – 1939 · Afresco em têmpera de ovo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Fotis Kontoglou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.8111. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Kontoglou dedica pouquíssimos recursos ao corpo. Os ombros estão apenas indicados e outras zonas ficam esboçadas. A semelhança concentra-se no perfil, no cabelo escuro e no olho firmemente desenhado, definidos por um contorno nítido contra um fundo claro.

Ficha da obra · Abrir obra de arte · Inventário: Π.8111

Terra, céu e comemoração

Nenhuma das pinturas comemorativas, de Vryzakis e Parthenis, relata acontecimentos. Ambas são alegorias. Nesta seleção, as pinturas religiosas mais antigas oferecem uma orientação melhor para a sua leitura do que os retratos e as paisagens. Tzangarolas e Doxaras mantêm uma zona terrena separada de uma zona celestial e depois encontram uma forma de as unir. Nas suas pinturas, porém, o céu faz parte do tema. Uma Assunção é uma ascensão ao céu, e a Adoração de Tzangarolas tem um registo celestial além do grupo em redor do menino. Vryzakis usa uma divisão semelhante para uma batalha, e a zona superior passa então a cumprir outra função. Já não faz parte do acontecimento mostrado em baixo. Diz aos observadores de épocas posteriores o que significou a saída. Parthenis, que também comemora um herói, segue outro caminho. Não abre o céu sobre uma cena reconhecível. Eleva Diakos a um cenário cerimonial ao qual nenhuma descrição comum se ajustaria.

Leituras recomendadas

Four Centuries of Greek Painting

National Gallery–Alexandros Soutzos Museum; edited by Olga Mentzafou-Polyzou (3rd edition, 2013) · PDF gratuito em inglês da National Gallery. Catálogo histórico; as plantas e as informações sobre a exposição não estão atualizadas.

O catálogo ilustrado da própria galeria traça o percurso da pintura grega desde as obras pós-bizantinas até à arte moderna. Os seus ensaios fornecem boa parte do contexto sobre estes artistas que os breves textos aqui apresentados deixam de fora.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria Nacional — Museu Alexandros Soutsos: obras-primas