ATENE, GRECIA

# Galleria Nazionale — Museo Alexandros Soutsos: capolavori

## La pittura greca dell'Ottocento e del Novecento, con opere religiose precedenti di El Greco e altri

Traduzione assistita dall'IA



La Galleria Nazionale di Atene racconta la storia della pittura greca moderna, e questa selezione di venti opere ne segue l'attenzione rivolta all'Ottocento e al Novecento. Molti dei pittori si formarono nelle accademie europee e lavorarono sia in Grecia sia all'estero. Applicarono quanto avevano appreso a soggetti locali: la guerra d'indipendenza, la vita quotidiana e la ritrattistica. Alle loro spalle si estende una tradizione religiosa che risale alla pittura postbizantina, e la selezione comprende dipinti religiosi precedenti di El Greco, Stephanos Tzangarolas e Nikolaos Doxaras.

I dipinti spaziano dalle composizioni commemorative ai sobri studi della luce sull'acqua, e un solo luogo abbraccia l'intera gamma. Missolungi compare sia come teatro di una battaglia sovrastata da un consesso celeste sia come una quieta laguna. Gyzis, Parthenis, Theophilos e Bouzianis sono presenti ciascuno con più di un'opera, consentendo di confrontare dipinti dello stesso percorso artistico. Gyzis, per esempio, rende piccole le figure in entrambi i suoi dipinti, ma per ragioni molto diverse.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. L'inclusione non implica che un dipinto sia esposto. Le date e le attribuzioni mantengono le riserve indicate nelle schede collegate.

## Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto  Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/national-gallery-greece

# Le opere selezionate · 20

1. Children's Concert
   Georgios Iakovidis · 1900
2. The Straw Hat
   Nikolaos Lytras · 1925
3. The Betrothal of the Children
   Nikolaos Gyzis · 1877
4. The Sortie of Messolonghi
   Theodoros Vryzakis · 1853
5. Behold the Bridegroom Arriving
   Nikolaos Gyzis · 1899–1900
6. The Apotheosis of Athanasios Diakos
   Konstantinos Parthenis · 1933
7. Annunciation
   Konstantinos Parthenis · 1910 - 1911
8. Landscape from Delphi
   Spyros Papaloukas · 1945
9. Anchored Boats
   Konstantinos Volanakis · ca. 1895
10. The Entombment of Christ
    El Greco · ca. 1568-1570
11. Adoration of the Shepherds
    Stephanos Tzangarolas · 1688–1700
12. Assumption of Mary
    Nikolaos Doxaras · 1725–1775
13. Ayia Anna, Chalkida
    Theophilos (Chatzimichael) · 1927
14. The Beautiful Adriana of Athens
    Theophilos (Chatzimichael) · 1930
15. Aswan
    Konstantinos Maleas · 1924
16. Actress
    George Bouzianis · 1954
17. Female Dancers
    George Bouzianis · 1936
18. Messolonghi Lagoon
    Sofia Laskaridou · 1905
19. Boy Reading
    Thaleia Flora-Karavia · ca. 1906
20. Portrait of Pantelis Prevelakis
    Fotis Kontoglou · ca. 1938-1939

01 / 20

# Children's Concert

Georgios Iakovidis

1900 · Olio su tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Georgios Jakobides. Children's Concert. Image credit: Georgios Jakobides. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uno dei giovani musicisti non ha un vero strumento, così soffia in un annaffiatoio rosso. L'effetto comico è tutto per noi, perché i bambini prendono il loro concerto del tutto sul serio. Iakovidis non dà loro una comune espressione allegra: ogni volto e ogni posa mostrano un diverso tipo di impegno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Π.475

02 / 20

# The Straw Hat

Nikolaos Lytras

1925 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Lytras. The Straw Hat. Image credit: Nikolaos Lytras. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La tesa gialla è la forma più luminosa del ritratto, e il volto della persona ritratta rimane in ombra sotto di essa. Sembra appropriato in un dipinto che prende il nome dal cappello e non da chi lo indossa. Lytras rende la luce solare con ampie zone di colore, contrapponendo i toni caldi del terreno e degli edifici al grigio-azzurro più freddo degli abiti. Ricorre poco alle sottili variazioni di tono e lascia alcune pennellate non sfumate.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Π.492

03 / 20

# The Betrothal of the Children

Nikolaos Gyzis

1877 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. The Betrothal of the Children. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La cerimonia è da adulti, e i bambini al suo centro sono molto piccoli. I costumi e le figure sedute mostrano quanto sia formale l'occasione. I bambini ne sono i protagonisti, eppure riescono a malapena a farsi spazio. Così come la mostra Gyzis, l'intera usanza è stata organizzata intorno a persone troppo piccole per imporsi nella stanza.

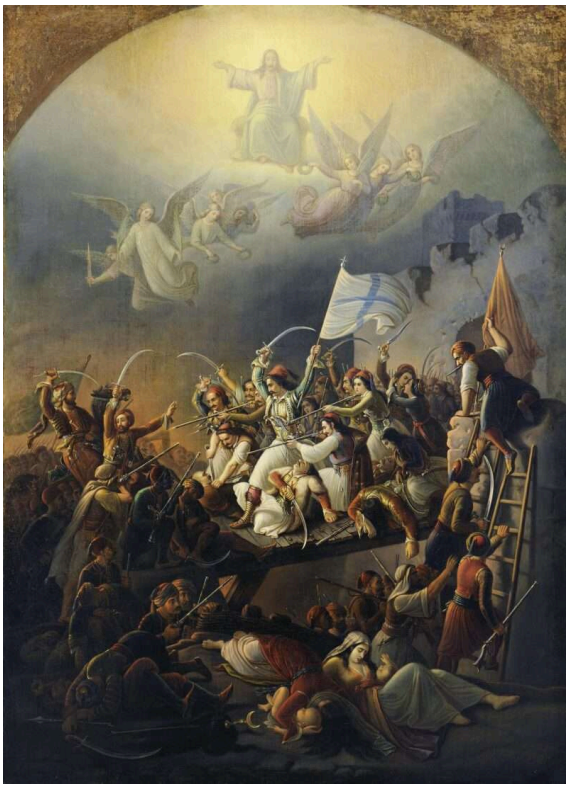
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.110

04 / 20

# The Sortie of Messolonghi

Theodoros Vryzakis

1853 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theodoros Vryzakis; Wikimedia Commons; Description of the painting in the National Gallery's website ( http://www.nationalgallery.gr/ ). Inv. no: Π.5446. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain

Nel 1826 i difensori di Missolungi assediata tentarono di aprirsi un varco. Vryzakis dipinse la loro sortita quasi tre decenni dopo, quindi il dipinto è un atto di commemorazione e non una testimonianza diretta. Un combattimento affollato riempie la parte inferiore. Al di sopra, un radioso consesso celeste presenta la battaglia come un sacrificio religioso. Nessuno sul terreno avrebbe potuto vedere quella metà superiore.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

05 / 20

# Behold the Bridegroom Arriving

Nikolaos Gyzis

1899–1900 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. Behold the Bridegroom Arriving. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gyzis rende ancora una volta piccole le figure, ma questa volta è la luce a farle apparire minuscole. Un arco luminoso sovrasta la folla pallida che gli sta davanti, e quanto più le figure gli sono vicine, tanto più i loro dettagli si dissolvono. Il titolo annuncia un arrivo, eppure il dipinto non offre né una chiara sequenza di eventi né un luogo terreno che si possa descrivere compiutamente. Gyzis dà invece al soggetto sacro un'ambientazione vasta e radiosa.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.641

06 / 20

# The Apotheosis of Athanasios Diakos

Konstantinos Parthenis

1933 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis. The Apotheosis of Athanasios Diakos. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Un'apoteosi eleva il suo soggetto a una condizione ideale o divina, e i metodi di Parthenis si adattano a questo scopo. Delinea corpi e architetture con contorni leggeri e riduce al minimo il modellato. Di conseguenza, Athanasios Diakos, una figura storica, appare in uno spazio cerimoniale inventato, lontano da una normale descrizione fisica. Le figure pallide e allungate sembrano quasi prive di peso. Non sono testimoni le cui posizioni si possano verificare confrontandole con un resoconto dell'evento. Si leggono come emblemi in una composizione solenne.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

07 / 20

# Annunciation

Konstantinos Parthenis

1910 - 1911 · Olio su tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6498. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Questo è il più antico dei due dipinti di Parthenis qui presenti, e possiede già il pallore e l'essenzialità del Diakos. Un altro pittore avrebbe potuto riempire un'Annunciazione di arredi e abiti elaborati. Parthenis lascia uno spazio aperto tra le due figure e le colloca tra architetture pallide e alte forme verdi. In un dipinto così quieto, una piccola zona rosa assume un peso inatteso.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.6498

08 / 20

# Landscape from Delphi

Spyros Papaloukas

1945 · Olio su tela montata su cartone · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Spyros Papaloukas. Landscape from Delphi. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Brevi pennellate separate di blu e ocra frammentano i pendii chiari sotto un crinale più scuro, e Papaloukas le lascia tutte visibili. Non sfuma un piano nel successivo né ricorre alle ombreggiature convenzionali, eppure il terreno mantiene la propria coerenza mentre si allontana.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.4056

09 / 20

# Anchored Boats

Konstantinos Volanakis

ca. 1895 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Volanakis. Anchored boats. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le barche sono all'ancora su un'acqua chiara e calma sotto un cielo ampio. Volanakis ne attenua i riflessi, così gli scafi perdono la nettezza dei bordi inferiori e sembrano adagiarsi sulla superficie. Un'imbarcazione si trova vicina a chi guarda, e la diminuzione delle dimensioni da questa alle altre basta a rendere la distanza sull'acqua.

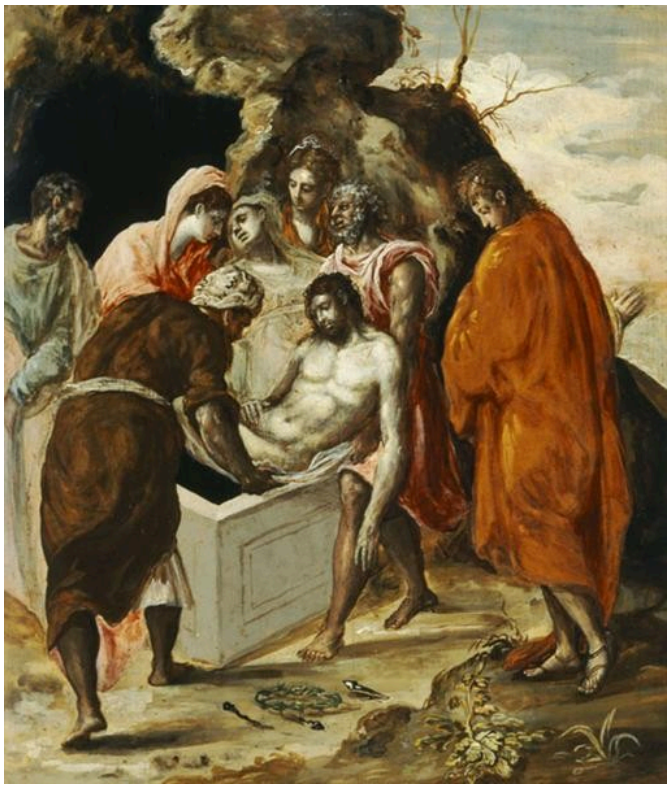
Scheda dell’opera · Apri l'opera

10 / 20

# The Entombment of Christ

El Greco

ca. 1568-1570 · Olio e tempera su tavola · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



El Greco. The Entombment of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Qui il dolore si esprime in parte nell'atto di trasportare. Gli uomini che portano il corpo di Cristo hanno intrecciato le braccia per condividerne il peso. Mentre si stringono intorno al pallido cadavere accanto al sepolcro, il loro dolore si manifesta tanto nello sforzo di sorreggerlo quanto nei gesti. Nella calca dei corpi, le vesti luminose aiutano a distinguere una figura dall'altra.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Π.9979

11 / 20

# Adoration of the Shepherds

Stephanos Tzangarolas

1688–1700 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Stephanos Tzangarolas. Adoration of the Shepherds (Tzangarolas). Image credit: Stephanos Tzangarolas. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il gruppo raccolto intorno al bambino è solo una parte del dipinto. Tzangarolas dispone le scene terrene e celesti su livelli separati, o registri, e le unisce attraverso l'oro anziché mediante un'unica prospettiva. Passando da un registro all'altro cambiano le dimensioni delle figure, ma non ci si addentra mai in una stanza immaginaria. L'Adorazione rimane entro un ordine devozionale tradizionale.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.147

12 / 20

# Assumption of Mary

Nikolaos Doxaras

1725–1775 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Doxaras; Wikimedia Commons; Own work Official Website; photograph: Tzim78 (https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Tzim78); CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · CC BY-SA 4.0

L'Assunzione mostra Maria mentre viene accolta in cielo. Doxaras mantiene distinti i due mondi dipingendo l'architettura terrena come più solida della nube celeste. I testimoni in basso creano il collegamento tra i due. Alzano le braccia e guardano verso l'alto, e i loro gesti guidano lo sguardo dal sepolcro aperto alla figura che ascende.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

13 / 20

# Ayia Anna, Chalkida

Theophilos (Chatzimichael)

1927 · Olio su cartone · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6830. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Persone, animali ed edifici affollano la scena, e ognuno si distingue chiaramente. Theophilos non li adatta a un unico punto di vista distante. Ne varia le dimensioni affinché i dettagli utili rimangano chiari, e costruisce il senso del luogo attraverso molte attività separate, ciascuna rappresentata secondo una propria scala.

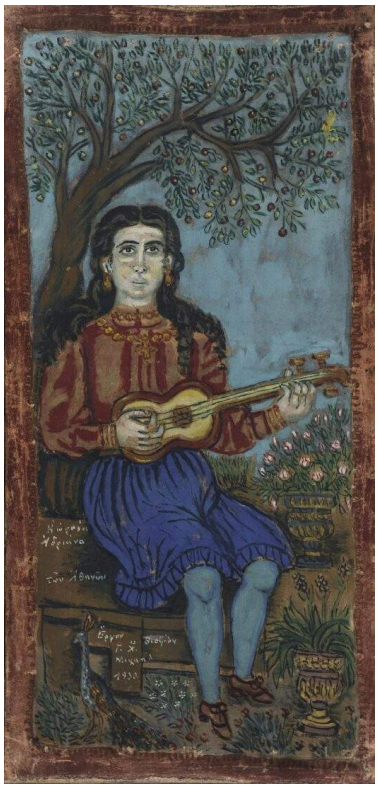
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: Π.6830

14 / 20

# The Beautiful Adriana of Athens

Theophilos (Chatzimichael)

1930 · Olio diluito (?) su tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6829. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Il titolo le attribuisce un nome, una città e un epiteto, e Theophilos la presenta nello stesso spirito: seduta, rivolta verso di noi e con il suo strumento in mano, quasi fosse un emblema. In Ayia Anna, la chiarezza dei dettagli rende leggibile una scena affollata. Qui la stessa cura è dedicata a una sola figura. Il pittore presta attenzione al suo abito e al suo strumento, e mantiene distinti i motivi decorativi e le piante che la circondano. Tutto rimane vicino alla superficie del dipinto, e la nitidezza dei dettagli svolge il compito che altrove potrebbe essere affidato al modellato in profondità.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.6829

15 / 20

# Aswan

Konstantinos Maleas

1924 · Olio e matita su cartone · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Maleas. Aswan. Image credit: Konstantinos Maleas; Source credit: https://www.nationalgallery.gr/en/all-collections/collection/collections/aswan-2.html. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Maleas lavora con gli stessi ocra e blu di Papaloukas a Delfi, ma li stende in ampie zone, anziché in pennellate frammentate. Lascia inoltre aperta la lontananza, senza riempirla di episodi. Gli edifici bassi e le piccole figure accanto all'ampio fiume danno una misura umana pur mantenendo una presenza discreta nel contesto più vasto, e nulla in primo piano reclama attenzione.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: K.1232

16 / 20

# Actress

George Bouzianis

1954 · Olio su tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Actress. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/actress-1954 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Pennellate blu scuro si stringono intorno alla donna, e solo i suoi abiti dai colori caldi la tengono distinta da esse. Bouzianis lascia che la pittura ne alteri i contorni e le proporzioni, sebbene la figura rimanga riconoscibile.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

17 / 20

# Female Dancers

George Bouzianis

1936 · Olio su tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Female Dancers. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/female-dancers-1936 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Le braccia e le gambe piegate delle due danzatrici sono delineate con tratti sciolti, e i volti sono appena abbozzati. Il confine tra i loro corpi e l'oscurità circostante rimane irrisolto, e questi contorni instabili contribuiscono a creare il movimento quanto le pose. Bouzianis lascia aperti i contorni anche nella successiva Attrice, ma lì suggeriscono la pittura che si stringe sulla figura, non il movimento.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

18 / 20

# Messolonghi Lagoon

Sofia Laskaridou

1905 · Olio su cartone · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Sofia Laskaridou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.3943. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Il nome del luogo richiama la sortita di Vryzakis, ma Laskaridou non mostra nulla dell'assedio, soltanto acqua chiara, terra lontana e aria. Nessun elemento di grandi dimensioni occupa il primo piano. La pittrice distingue acqua, terra e aria attraverso piccole variazioni entro una gamma di toni chiari. Riflessi sparsi animano il tratto d'acqua più vicino senza interrompere l'ampia e quieta veduta sulla laguna.

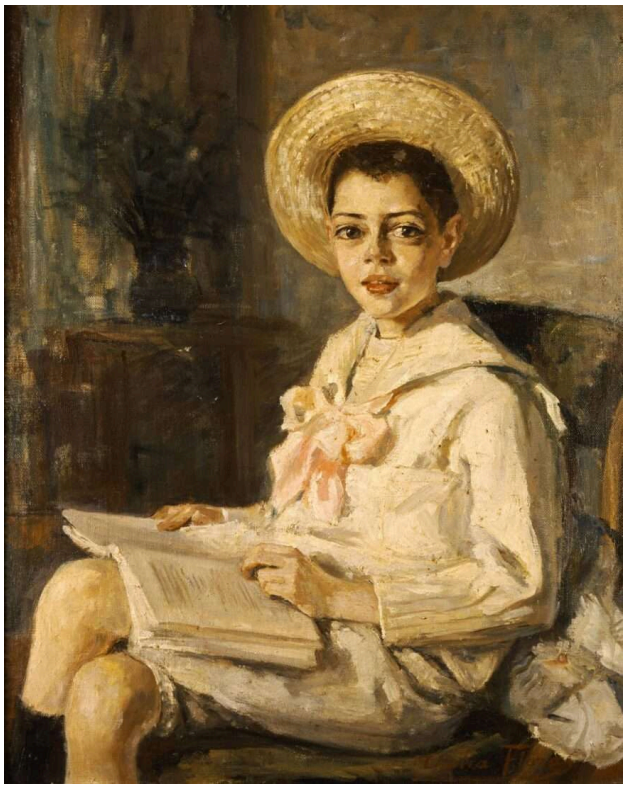
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.3943

19 / 20

# Boy Reading

Thaleia Flora-Karavia

ca. 1906 · Olio su tela · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Thaleia Flora-Karavia; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.4166. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Il titolo non è del tutto esatto: il ragazzo ha distolto il capo dal libro aperto. Flora-Karavia non mostra che cosa abbia attirato la sua attenzione, e non costruisce alcun ulteriore racconto intorno a questa pausa.

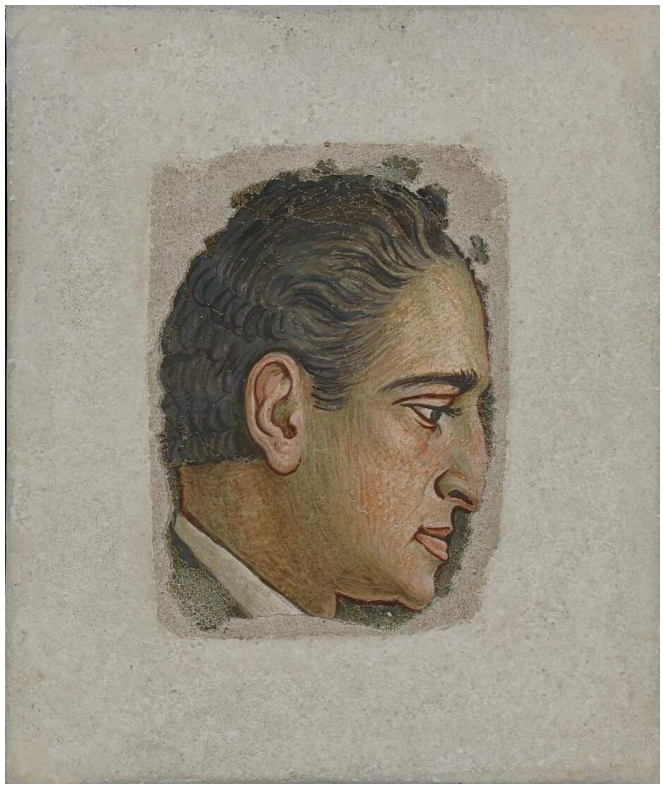
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.4166

20 / 20

# Portrait of Pantelis Prevelakis

Fotis Kontoglou

ca. 1938-1939 · Affresco a tempera all'uovo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Fotis Kontoglou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.8111. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Kontoglou dedica pochissimi mezzi alla resa del corpo. Le spalle sono appena accennate e altri passaggi rimangono abbozzati. La somiglianza risiede nel profilo, nei capelli scuri e nell'occhio disegnato con tratto deciso, delineati con chiarezza su un fondo pallido.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: Π.8111

# Terra, cielo e commemorazione

Nessuno dei due dipinti commemorativi, di Vryzakis e Parthenis, riferisce gli eventi. Entrambi sono allegorie. In questa selezione, i dipinti religiosi più antichi offrono una guida alla loro lettura migliore dei ritratti e dei paesaggi. Tzangarolas e Doxaras mantengono ciascuno una zona terrena separata da una celeste, per poi trovare un modo di unirle. Nei loro dipinti, però, il cielo appartiene al soggetto. Un'Assunzione è un'ascesa al cielo, e l'Adorazione di Tzangarolas presenta un registro celeste oltre al gruppo intorno al bambino. Vryzakis usa una divisione simile per una battaglia, e la zona superiore svolge allora una funzione diversa. Non fa più parte dell'evento raffigurato in basso. Dice a chi guarda in epoche successive quale significato ebbe la sortita. Parthenis, che commemora anch'egli un eroe, segue un'altra strada. Non apre il cielo sopra una scena riconoscibile. Eleva Diakos in un'ambientazione cerimoniale alla quale nessuna descrizione ordinaria si adatterebbe.

# Letture consigliate

## Four Centuries of Greek Painting

National Gallery–Alexandros Soutzos Museum; edited by Olga Mentzafou-Polyzou (3rd edition, 2013) · PDF gratuito in inglese della National Gallery. Catalogo storico; le planimetrie e le informazioni sull'allestimento non sono aggiornate.

Il catalogo illustrato della galleria ripercorre la pittura greca dalle opere postbizantine all'arte moderna. I suoi saggi forniscono molte delle informazioni di contesto su questi artisti che le brevi schede qui presenti tralasciano.

---

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

---