ATHÈNES, GRÈCE

Galerie nationale — Musée Alexandros Soutsos : chefs-d’œuvre

La peinture grecque des dix-neuvième et vingtième siècles, avec des œuvres religieuses plus anciennes d’El Greco et d’autres artistes

Traduction assistée par IA



La Galerie nationale d’Athènes retrace l’histoire de la peinture grecque moderne, et cette sélection de vingt œuvres suit la place qu’elle accorde aux dix-neuvième et vingtième siècles. Nombre de ces peintres se sont formés dans des académies européennes et ont travaillé aussi bien en Grèce qu’à l’étranger. Ils ont appliqué leurs acquis à des sujets locaux : la guerre d’Indépendance, la vie quotidienne et le portrait. En arrière-plan se trouve une tradition religieuse qui remonte à la peinture post-byzantine, et la sélection comprend des tableaux religieux plus anciens d’El Greco, de Stephanos Tzangarolas et de Nikolaos Doxaras.

Les tableaux vont des compositions commémoratives aux modestes études de lumière sur l’eau, et un même lieu couvre toute cette gamme. Missolonghi apparaît à la fois comme une bataille surmontée d’une assemblée céleste et comme une lagune paisible. Gyzis, Parthenis, Theophilos et Bouzianis sont chacun représentés par plusieurs œuvres, ce qui permet de comparer des tableaux issus d’une même carrière. Gyzis, par exemple, donne aux figures une petite taille dans ses deux tableaux, mais pour des raisons bien différentes.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. Leur inclusion ne signifie pas qu’elles sont exposées. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-gallery-greece

La sélection · 20

1. Children's Concert
   Georgios Iakovidis · 1900
2. The Straw Hat
   Nikolaos Lytras · 1925
3. The Betrothal of the Children
   Nikolaos Gyzis · 1877
4. The Sortie of Messolonghi
   Theodoros Vryzakis · 1853
5. Behold the Bridegroom Arriving
   Nikolaos Gyzis · 1899–1900
6. The Apotheosis of Athanasios Diakos
   Konstantinos Parthenis · 1933
7. Annunciation
   Konstantinos Parthenis · 1910 - 1911
8. Landscape from Delphi
   Spyros Papaloukas · 1945
9. Anchored Boats
   Konstantinos Volanakis · vers 1895
10. The Entombment of Christ
    El Greco · vers 1568-1570
11. Adoration of the Shepherds
    Stephanos Tzangarolas · 1688–1700
12. Assumption of Mary
    Nikolaos Doxaras · 1725–1775
13. Ayia Anna, Chalkida
    Theophilos (Chatzimichael) · 1927
14. The Beautiful Adriana of Athens
    Theophilos (Chatzimichael) · 1930
15. Aswan
    Konstantinos Maleas · 1924
16. Actress
    George Bouzianis · 1954
17. Female Dancers
    George Bouzianis · 1936
18. Messolonghi Lagoon
    Sofia Laskaridou · 1905
19. Boy Reading
    Thaleia Flora-Karavia · vers 1906
20. Portrait of Pantelis Prevelakis
    Fotis Kontoglou · vers 1938-1939

01 / 20

Children's Concert

Georgios Iakovidis

1900 · Huile sur toile · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Georgios Jakobides. Children's Concert. Image credit: Georgios Jakobides. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’un des jeunes musiciens n’a pas de véritable instrument : il souffle donc dans un arrosoir rouge. Le comique tient à notre regard, car les enfants prennent leur concert tout à fait au sérieux. Iakovidis ne leur donne pas à tous la même expression joyeuse : chaque visage et chaque posture montrent une forme d’effort particulière.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Π.475

02 / 20

The Straw Hat

Nikolaos Lytras

1925 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Lytras. The Straw Hat. Image credit: Nikolaos Lytras. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le bord jaune est la forme la plus lumineuse du portrait, et le visage du modèle reste dans l'ombre au-dessous. Cela paraît logique dans un tableau qui porte le nom du chapeau et non de la personne qui le porte. Lytras rend la lumière du soleil par de larges plages de couleur, opposant les tons chauds du sol et des bâtiments au bleu-gris plus froid des vêtements. Il recourt peu aux fines variations de ton et laisse certaines touches sans les fondre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Π.492

03 / 20

The Betrothal of the Children

Nikolaos Gyzis

1877 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. The Betrothal of the Children. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La cérémonie est une affaire d'adultes, et les enfants qui en occupent le centre sont tout petits. Les costumes et les figures assises montrent le caractère solennel de l'occasion. Les enfants en sont les principaux participants, mais ils peinent à s'imposer dans cet espace. Telle que Gyzis la représente, toute la coutume s'organise autour de personnes trop petites pour dominer la pièce.

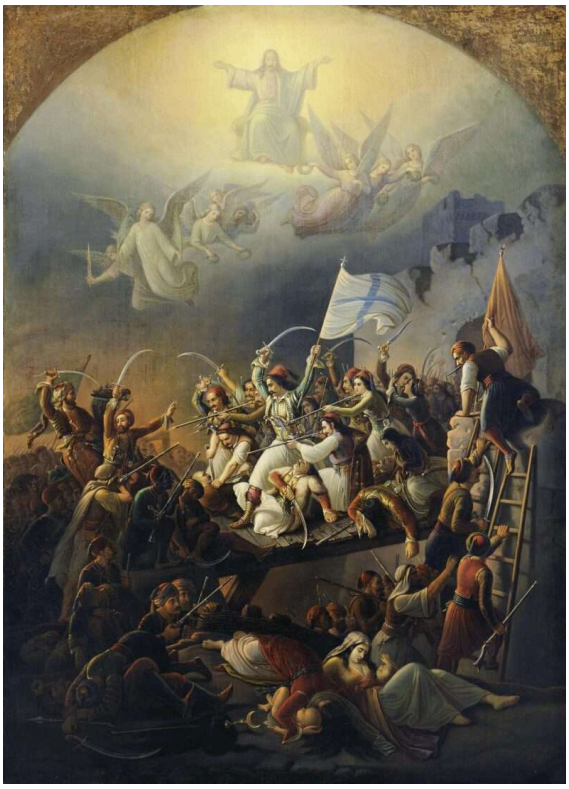
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Π.110

04 / 20

The Sortie of Messolonghi

Theodoros Vryzakis

1853 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theodoros Vryzakis; Wikimedia Commons; Description of the painting in the National Gallery's website (http://www.nationalgallery.gr/). Inv. no: Π.5446. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain

En 1826, les défenseurs de Missolonghi assiégée tentèrent une percée. Vryzakis peignit leur sortie près de trois décennies plus tard : le tableau est donc un acte de mémoire, et non un compte rendu. Un combat où les corps se pressent remplit la partie inférieure. Au-dessus, une assemblée céleste rayonnante présente la bataille comme un sacrifice religieux. Personne au sol n'aurait pu voir cette moitié supérieure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Behold the Bridegroom Arriving

Nikolaos Gyzis

1899–1900 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. Behold the Bridegroom Arriving. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gyzis donne de nouveau une petite taille à ses figures, mais cette fois, c’est la lumière qui les écrase. Une arche lumineuse domine la foule pâle placée devant elle, et plus les figures s’en approchent, plus leurs détails se dissolvent. Le titre annonce une arrivée, mais le tableau ne propose ni suite claire d’événements ni lieu terrestre que l’on puisse décrire entièrement. Gyzis donne plutôt au sujet sacré un cadre vaste et rayonnant.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Π.641

06 / 20

The Apotheosis of Athanasios Diakos

Konstantinos Parthenis

1933 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis. The Apotheosis of Athanasios Diakos. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Une apothéose élève son sujet à un état idéal ou divin, et les procédés de Parthenis répondent à cette fonction. Il dessine les corps et l’architecture d’un trait léger et réduit le modelé au minimum. Athanasios Diakos, personnage historique, apparaît ainsi dans un espace cérémoniel inventé, loin d’une description physique ordinaire. Les figures pâles et allongées semblent presque sans poids. Ce ne sont pas des témoins dont on pourrait vérifier les positions à partir d’un récit de l’événement. Elles se lisent comme des emblèmes dans une composition solennelle.

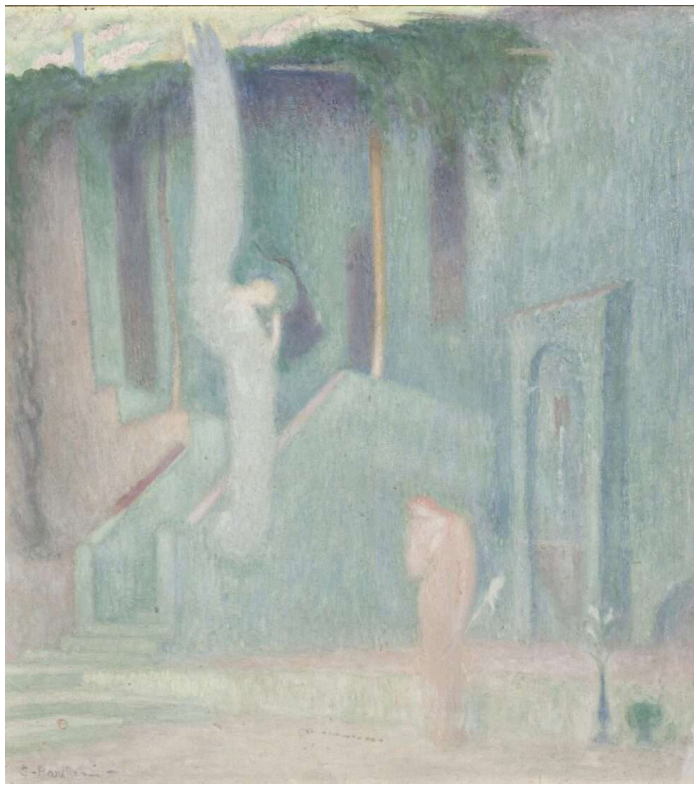
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

07 / 20

Annunciation

Konstantinos Parthenis

1910 - 1911 · Huile sur toile · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6498. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

C’est le plus ancien des deux tableaux de Parthenis présentés ici, et il possède déjà la pâleur et l’économie de moyens du Diakos. Un autre peintre aurait pu remplir une Annonciation de mobilier et de costumes élaborés. Parthenis laisse un espace libre entre les deux figures et les place parmi des architectures pâles et de hautes formes vertes. Dans un tableau aussi calme, une petite zone rose prend une importance inattendue.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Π.6498

08 / 20

Landscape from Delphi

Spyros Papaloukas

1945 · Huile sur toile marouflée sur carton · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Spyros Papaloukas. Landscape from Delphi. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Des touches courtes et distinctes de bleu et d’ocre fragmentent les pentes pâles sous une crête plus sombre, et Papaloukas les laisse toutes visibles. Il ne fond pas un plan dans le suivant et n’utilise pas les ombres conventionnelles, mais le paysage garde sa cohérence à mesure qu’il s’éloigne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Π.4056

09 / 20

Anchored Boats

Konstantinos Volanakis

vers 1895 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Volanakis. Anchored boats. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les bateaux sont au mouillage sur une eau pâle et calme, sous un vaste ciel. Volanakis adoucit leurs reflets : les coques perdent ainsi la netteté de leurs bords inférieurs et semblent s’enfoncer dans la surface. Une embarcation se trouve près du spectateur, et la diminution de taille entre elle et les autres suffit à rendre la distance sur l’eau.

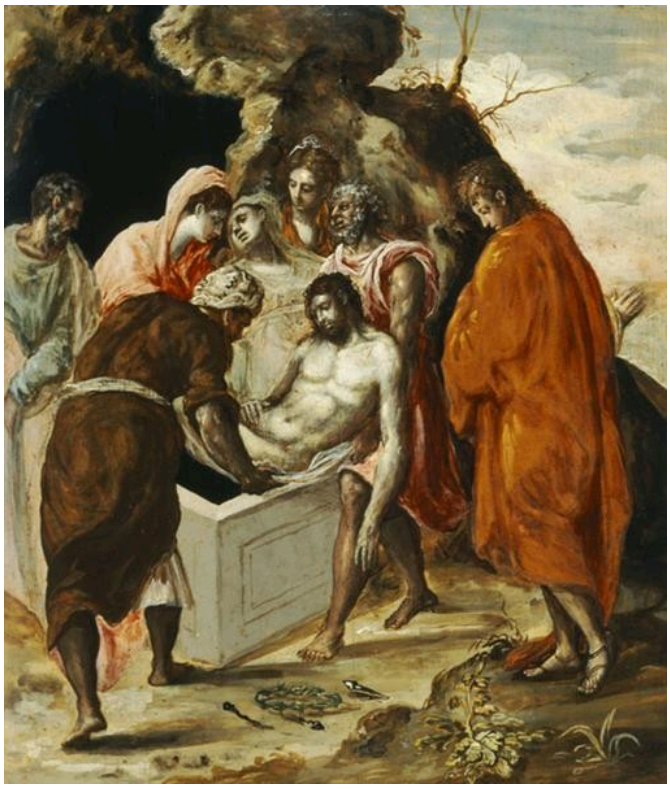
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

10 / 20

The Entombment of Christ

El Greco

vers 1568-1570 · Huile et tempera sur panneau · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



El Greco. The Entombment of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le deuil passe ici en partie par l'effort de porter. Les hommes qui portent le corps du Christ ont entrelacé leurs bras pour en partager le poids. Tandis qu'ils se pressent autour du cadavre pâle près du tombeau, leur douleur se manifeste autant dans l'effort pour le soutenir que dans leurs gestes. Dans cet enchevêtrement de corps, les vêtements aux couleurs vives aident à distinguer les figures.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Π.9979

11 / 20

Adoration of the Shepherds

Stephanos Tzangarolas

1688–1700 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Stephanos Tzangarolas. Adoration of the Shepherds (Tzangarolas). Image credit: Stephanos Tzangarolas. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le groupe serré autour du nouveau-né ne constitue qu'une partie du tableau. Tzangarolas place les scènes terrestres et célestes sur des niveaux distincts, ou registres, et les relie par l'or plutôt que par une perspective unique. Le passage d'un registre à l'autre modifie la taille des figures, mais ne conduit jamais plus loin dans la profondeur d'une pièce imaginaire. L'Adoration reste dans un ordre traditionnel de dévotion.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Π.147

12 / 20

Assumption of Mary

Nikolaos Doxaras

1725–1775 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Doxaras; Wikimedia Commons; Own work Official Website; photograph: Tzim78 (https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Tzim78); CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · CC BY-SA 4.0

L’Assomption montre Marie emportée au ciel. Doxaras maintient la distinction entre les deux mondes en donnant à l’architecture terrestre plus de solidité qu’à la nuée céleste. Les témoins, en bas, font le lien entre eux. Ils lèvent les bras et regardent vers le haut ; leurs gestes conduisent le regard du tombeau ouvert à la figure qui s’élève.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

13 / 20

Ayia Anna, Chalkida

Theophilos (Chatzimichael)

1927 · Huile sur carton · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6830. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Personnes, animaux et bâtiments remplissent la scène, et chacun reste identifiable. Theophilos ne les soumet pas à un point de vue unique et lointain. Il fait varier leur taille pour que les détails utiles restent clairs, et construit l’impression du lieu à partir de nombreuses activités distinctes, chacune représentée à sa propre échelle.

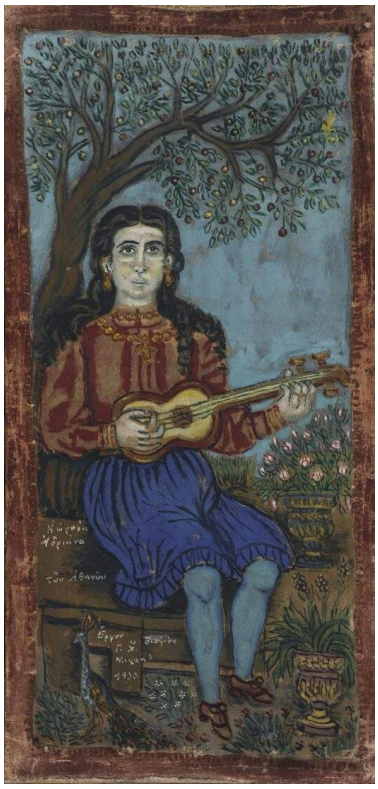
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Π.6830

14 / 20

The Beautiful Adriana of Athens

Theophilos (Chatzimichael)

1930 · Huile diluée (?) sur toile · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6829. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Le titre lui donne un nom, une ville et une épithète, et Theophilos la présente dans le même esprit : assise, face à nous, tenant son instrument, presque comme un emblème. Dans Ayia Anna, la précision du détail rend lisible une scène très peuplée. Ici, le même soin est consacré à une seule figure. Il s'attache à sa robe et à son instrument, et garde bien distincts les motifs et les plantes qui l'entourent. Tout reste proche de la surface du tableau, et la netteté du détail remplit le rôle que pourrait jouer ailleurs un modelé en profondeur.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Π.6829

15 / 20

Aswan

Konstantinos Maleas

1924 · Huile et crayon sur carton · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Maleas. Aswan. Image credit: Konstantinos Maleas; Source credit: https://www.nationalgallery.gr/en/all-collections/collection/collections/aswan-2.html. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Maleas travaille avec les mêmes ocres et bleus que Papaloukas à Delphes, mais les pose en larges plages plutôt qu'en touches fragmentées. Il laisse aussi le lointain dégagé et ne le remplit pas d'anecdotes. Des bâtiments bas et de petites figures au bord du large fleuve donnent une échelle humaine tout en restant discrets dans ce vaste cadre, et rien au premier plan ne réclame l'attention.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: K.1232

16 / 20

Actress

George Bouzianis

1954 · Huile sur toile · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Actress. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/actress-1954 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Des touches bleu foncé se resserrent autour de la femme, et seuls ses vêtements aux couleurs chaudes l'en distinguent. Bouzianis laisse la peinture perturber ses contours et ses proportions, même si l'on peut encore la reconnaître.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

17 / 20

Female Dancers

George Bouzianis

1936 · Huile sur toile · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Female Dancers. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/female-dancers-1936 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Les bras et les jambes fléchies des deux danseuses sont tracés d'un trait libre, et leurs visages sont seulement esquissés. La limite entre leurs corps et l'obscurité environnante reste indécise, et ces contours instables contribuent autant que les poses à créer le mouvement. Bouzianis laisse aussi les contours ouverts dans Actrice, œuvre plus tardive, mais ils y suggèrent la pression de la peinture sur la figure, plutôt que le mouvement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

18 / 20

Messolonghi Lagoon

Sofia Laskaridou

1905 · Huile sur carton · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Sofia Laskaridou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.3943. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Le nom du lieu rappelle la sortie peinte par Vryzakis, mais Laskaridou ne montre rien du siège, seulement une eau pâle, des terres lointaines et de l'air. Aucun élément de grande taille ne se dresse au premier plan. Elle distingue l'eau, la terre et l'air par de petites variations au sein d'une gamme de tons pâles. Des reflets épars animent l'étendue d'eau la plus proche sans interrompre la longue vue paisible sur la lagune.

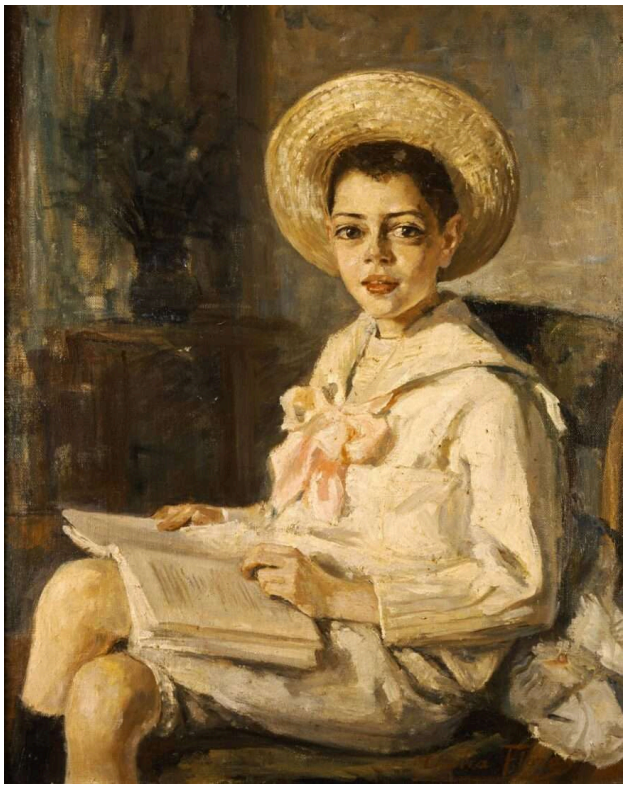
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: Π.3943

19 / 20

Boy Reading

Thaleia Flora-Karavia

vers 1906 · Huile sur toile · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Thaleia Flora-Karavia; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.4166. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Le titre n’est pas tout à fait exact : le garçon a détourné la tête de son livre ouvert. Flora-Karavia ne montre pas ce qui a attiré son attention et ne développe pas d’autre récit autour de cette pause.

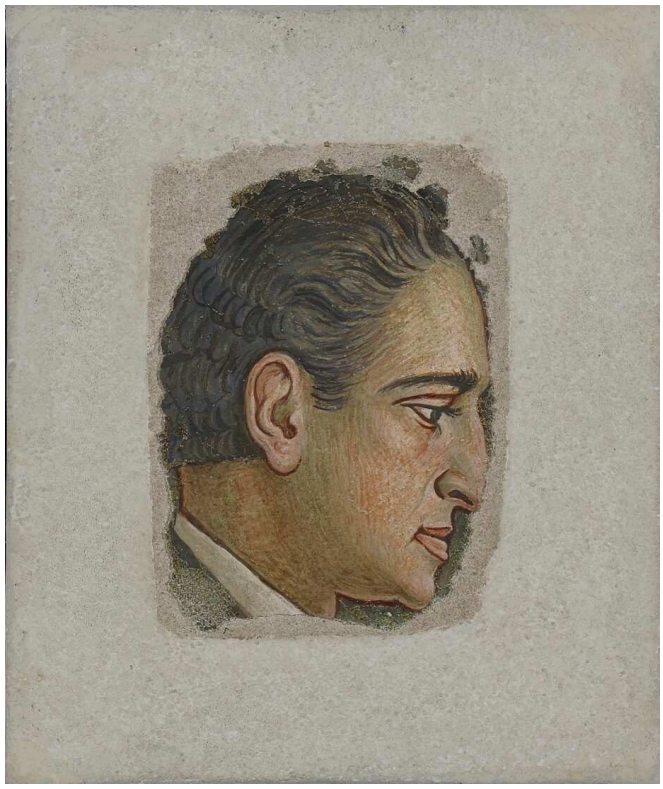
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Π.4166

20 / 20

Portrait of Pantelis Prevelakis

Fotis Kontoglou

vers 1938-1939 · Fresque à la détrempe à l'œuf · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Fotis Kontoglou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.8111. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Kontoglou consacre très peu de moyens au corps. Les épaules sont à peine indiquées et d’autres parties restent esquissées. La ressemblance tient au profil, aux cheveux foncés et à l’œil fermement dessiné, dont les contours se détachent nettement sur un fond pâle.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: Π.8111

Terre, ciel et commémoration

Aucun des deux tableaux commémoratifs, ceux de Vryzakis et de Parthenis, ne rapporte des événements. Tous deux sont des allégories. Dans cette sélection, les peintures religieuses plus anciennes permettent de mieux les lire que les portraits et les paysages. Tzangarolas et Doxaras maintiennent chacun une zone terrestre distincte d'une zone céleste, puis trouvent un moyen de les relier. Dans leurs tableaux, toutefois, le ciel appartient au sujet. Une Assomption est une montée au ciel, et l'Adoration de Tzangarolas comporte un registre céleste aussi bien que le groupe autour du nouveau-né. Vryzakis utilise une division semblable pour une bataille, et la zone supérieure remplit alors une fonction différente. Elle ne fait plus partie de l'événement représenté en bas. Elle indique aux spectateurs ultérieurs ce que signifiait la sortie. Parthenis, qui commémore lui aussi un héros, suit une autre voie. Il n'ouvre pas le ciel au-dessus d'une scène reconnaissable. Il élève Diakos dans un cadre cérémoniel auquel aucune description ordinaire ne conviendrait.

Pour aller plus loin

Four Centuries of Greek Painting

National Gallery–Alexandros Soutzos Museum; edited by Olga Mentzafou-Polyzou (3rd edition, 2013) · PDF gratuit en anglais provenant de la National Gallery. Catalogue historique ; les plans et les informations sur la présentation des œuvres ne sont pas à jour.

Le catalogue illustré de la galerie retrace la peinture grecque, des œuvres post-byzantines à l'art moderne. Ses essais apportent une grande part du contexte concernant ces artistes que les courtes notices présentées ici laissent de côté.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA
