ATENAS, GRECIA

# Galería Nacional — Museo Alexandros Soutsos: obras maestras

## Pintura griega de los siglos diecinueve y veinte, con obras religiosas anteriores de El Greco y otros artistas

Traducción asistida por IA



La Galería Nacional de Atenas narra la historia de la pintura griega moderna, y esta selección de veinte obras sigue su énfasis en los siglos diecinueve y veinte. Muchos de los pintores se formaron en academias europeas y trabajaron tanto en Grecia como en el extranjero. Aplicaron lo aprendido a temas locales: la Guerra de Independencia, la vida cotidiana y el retrato. Tras ellos se encuentra una tradición religiosa que se remonta a la pintura posbizantina, y la selección incluye cuadros religiosos anteriores de El Greco, Stephanos Tzangarolas y Nikolaos Doxaras.

Los cuadros abarcan desde composiciones conmemorativas hasta modestos estudios de la luz sobre el agua, y un mismo lugar reúne toda esa variedad. Mesolongi aparece tanto como escenario de una batalla sobre la que se congregan figuras celestiales como en forma de una tranquila laguna. Gyzis, Parthenis, Theophilos y Bouzianis están representados con más de una obra cada uno, lo que permite comparar cuadros de una misma trayectoria. Gyzis, por ejemplo, da a sus figuras un tamaño reducido en ambos cuadros, aunque por razones muy distintas.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente de este. Su inclusión no significa que un cuadro esté expuesto. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades indicadas en las fichas enlazadas.

## Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-gallery-greece

# Las obras seleccionadas · 20

1. Children's Concert
   Georgios Iakovidis · 1900
2. The Straw Hat
   Nikolaos Lytras · 1925
3. The Betrothal of the Children
   Nikolaos Gyzis · 1877
4. The Sortie of Messolonghi
   Theodoros Vryzakis · 1853
5. Behold the Bridegroom Arriving
   Nikolaos Gyzis · 1899–1900
6. The Apotheosis of Athanasios Diakos
   Konstantinos Parthenis · 1933
7. Annunciation
   Konstantinos Parthenis · 1910 - 1911
8. Landscape from Delphi
   Spyros Papaloukas · 1945
9. Anchored Boats
   Konstantinos Volanakis · c. 1895
10. The Entombment of Christ
    El Greco · c. 1568-1570
11. Adoration of the Shepherds
    Stephanos Tzangarolas · 1688–1700
12. Assumption of Mary
    Nikolaos Doxaras · 1725–1775
13. Ayia Anna, Chalkida
    Theophilos (Chatzimichael) · 1927
14. The Beautiful Adriana of Athens
    Theophilos (Chatzimichael) · 1930
15. Aswan
    Konstantinos Maleas · 1924
16. Actress
    George Bouzianis · 1954
17. Female Dancers
    George Bouzianis · 1936
18. Messolonghi Lagoon
    Sofia Laskaridou · 1905
19. Boy Reading
    Thaleia Flora-Karavia · h. 1906
20. Portrait of Pantelis Prevelakis
    Fotis Kontoglou · c. 1938 - 1939

01 / 20

# Children's Concert

Georgios Iakovidis

1900 · Óleo sobre lienzo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Georgios Jakobides. Children's Concert. Image credit: Georgios Jakobides. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uno de los jóvenes músicos no tiene un instrumento propiamente dicho, así que sopla en una regadera roja. La comicidad la ponemos nosotros, porque los niños se toman su concierto con absoluta seriedad. Iakovidis no les da una misma expresión alegre: cada rostro y cada postura muestran una forma particular de esfuerzo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: П.475

02 / 20

# The Straw Hat

Nikolaos Lytras

1925 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Lytras. The Straw Hat. Image credit: Nikolaos Lytras. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El ala amarilla es la forma más luminosa del retrato, y el rostro de la persona retratada queda en sombra bajo ella. Parece justo en un cuadro que lleva el nombre del sombrero y no el de quien lo lleva. Lytras representa la luz del sol mediante amplias zonas de color, contraponiendo los tonos cálidos del suelo y los edificios al gris azulado, más frío, de la ropa. Apenas recurre a sutiles variaciones tonales y deja algunas pinceladas sin fundir.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.492

03 / 20

# The Betrothal of the Children

Nikolaos Gyzis

1877 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. The Betrothal of the Children. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La ceremonia es propia de adultos, y los niños que ocupan su centro son muy pequeños. Los trajes y las figuras sentadas muestran la formalidad de la ocasión. Los niños son sus principales participantes, pero apenas logran hacerse presentes en el espacio. Tal como lo muestra Gyzis, toda la costumbre se ha organizado en torno a personas demasiado pequeñas para imponerse en la estancia.

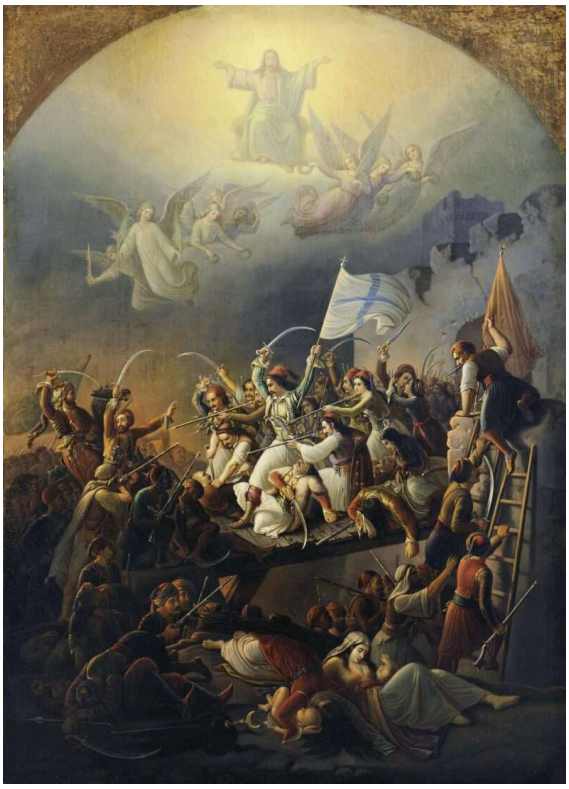
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.110

04 / 20

# The Sortie of Messolonghi

Theodoros Vryzakis

1853 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theodoros Vryzakis; Wikimedia Commons; Description of the painting in the National Gallery's website ( http://www.nationalgallery.gr/ ). Inv. no: Π.5446. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain

En 1826 los defensores de Mesolongi, entonces sitiada, intentaron romper el cerco. Vryzakis pintó su salida casi tres décadas después, por lo que el cuadro es un acto de conmemoración y no un testimonio de los hechos. Una lucha multitudinaria llena la parte inferior. Por encima, una radiante reunión celestial presenta la batalla como un sacrificio religioso. Nadie en tierra podría haber visto esa mitad superior.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

# Behold the Bridegroom Arriving

Nikolaos Gyzis

1899–1900 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Gyzis. Behold the Bridegroom Arriving. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Gyzis vuelve a dar a sus figuras un tamaño reducido, pero esta vez es la luz la que las empequeñece. Un arco resplandeciente se alza sobre la pálida multitud situada ante él, y cuanto más cerca están las figuras, más se desdibujan sus detalles. El título anuncia una llegada, pero el cuadro no ofrece una secuencia clara de acontecimientos ni un lugar terrenal que pueda describirse por completo. Gyzis da al tema sagrado un marco vasto y radiante.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.641

06 / 20

# The Apotheosis of Athanasios Diakos

Konstantinos Parthenis

1933 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis. The Apotheosis of Athanasios Diakos. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Una apoteosis eleva a su protagonista a un estado ideal o divino, y los métodos de Parthenis se ajustan a ese propósito. Dibuja los cuerpos y la arquitectura con contornos tenues y reduce el modelado al mínimo. Así, Athanasios Diakos, una figura histórica, aparece en un espacio ceremonial inventado, alejado de la descripción física corriente. Las figuras pálidas y alargadas parecen casi ingrávidas. No son testigos cuyas posiciones puedan contrastarse con un relato del acontecimiento. Se perciben como emblemas en una composición solemne.

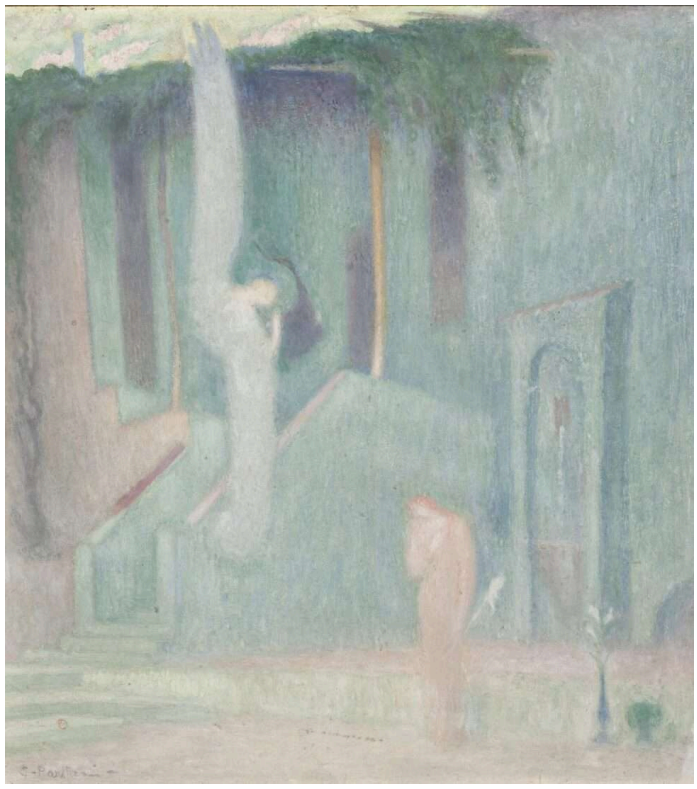
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

07 / 20

# Annunciation

Konstantinos Parthenis

1910 - 1911 · Óleo sobre lienzo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6498. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Esta es la más temprana de las dos pinturas de Parthenis aquí reunidas, y ya presenta la palidez y la economía de medios del cuadro de Diakos. Otro pintor podría haber llenado una Anunciación de muebles y vestimentas elaboradas. Parthenis deja espacio libre entre las dos figuras y las sitúa entre una arquitectura pálida y altas formas verdes. En un cuadro tan sereno, una pequeña zona rosa adquiere un peso inesperado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.6498

08 / 20

# Landscape from Delphi

Spyros Papaloukas

1945 · Óleo sobre lienzo adherido a cartón · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Spyros Papaloukas. Landscape from Delphi. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Pinceladas cortas y separadas de azul y ocre fragmentan las laderas pálidas bajo una cresta más oscura, y Papaloukas deja visible cada una de ellas. No suaviza el paso de un plano al siguiente ni emplea un sombreado convencional, pero el terreno conserva su unidad al alejarse.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.4056

09 / 20

# Anchored Boats

Konstantinos Volanakis

c. 1895 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Volanakis. Anchored boats. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Los barcos están fondeados en aguas pálidas y tranquilas bajo un cielo amplio. Volanakis suaviza sus reflejos, de modo que los cascos pierden la nitidez de sus bordes inferiores y parecen asentarse en la superficie. Una embarcación se encuentra cerca del espectador, y la disminución de tamaño entre ella y las demás basta para mostrar la distancia sobre el agua.

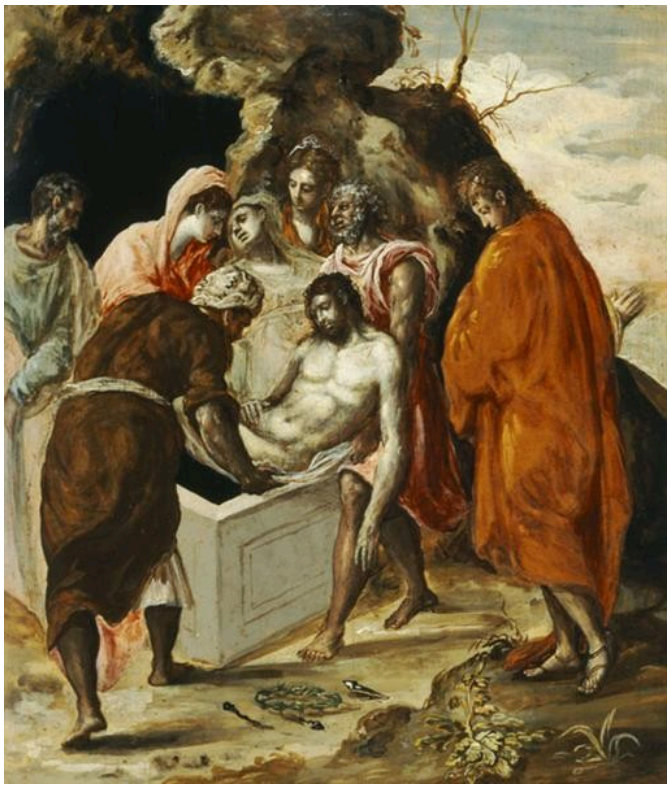
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

# The Entombment of Christ

El Greco

c. 1568-1570 · Óleo y temple sobre tabla · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



El Greco. The Entombment of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El dolor se expresa aquí, en parte, mediante el acto de cargar. Los hombres que llevan el cuerpo de Cristo han entrelazado los brazos para compartir su peso. Mientras se apiñan alrededor del pálido cadáver junto al sepulcro, su pena se manifiesta tanto en el esfuerzo de sostenerlo como en sus gestos. Entre los cuerpos agolpados, las vestiduras de colores vivos ayudan a distinguir unas figuras de otras.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.9979

11 / 20

# Adoration of the Shepherds

Stephanos Tzangarolas

1688–1700 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Stephanos Tzangarolas. Adoration of the Shepherds (Tzangarolas). Image credit: Stephanos Tzangarolas. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El grupo reunido en torno al niño es solo una parte del cuadro. Tzangarolas sitúa las escenas terrenales y celestiales en niveles separados, o registros, y las une mediante el oro, en lugar de una perspectiva única. Al pasar de un registro a otro cambia el tamaño de las figuras, pero nunca se avanza hacia el fondo de una estancia imaginada. La Adoración se mantiene dentro de un orden devocional tradicional.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: П.147

12 / 20

# Assumption of Mary

Nikolaos Doxaras

1725–1775 · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Nikolaos Doxaras; Wikimedia Commons; Own work Official Website; photograph: Tzim78 (https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Tzim78); CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · CC BY-SA 4.0

La Asunción muestra a María siendo llevada al cielo. Doxaras mantiene diferenciados los dos mundos al pintar la arquitectura terrenal con mayor solidez que la nube celestial. Los testigos de abajo establecen la conexión entre ambos. Alzan los brazos y miran hacia arriba, y sus gestos conducen la mirada desde el sepulcro abierto hasta la figura que asciende.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

# Ayia Anna, Chalkida

Theophilos (Chatzimichael)

1927 · Óleo sobre cartón · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6830. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Personas, animales y edificios llenan la escena, y cada uno puede distinguirse. Theophilos no los ajusta a un único punto de vista distante. Varía sus tamaños para mantener claros los detalles útiles y construye la sensación del lugar a partir de muchas actividades independientes, cada una representada a su propia escala.

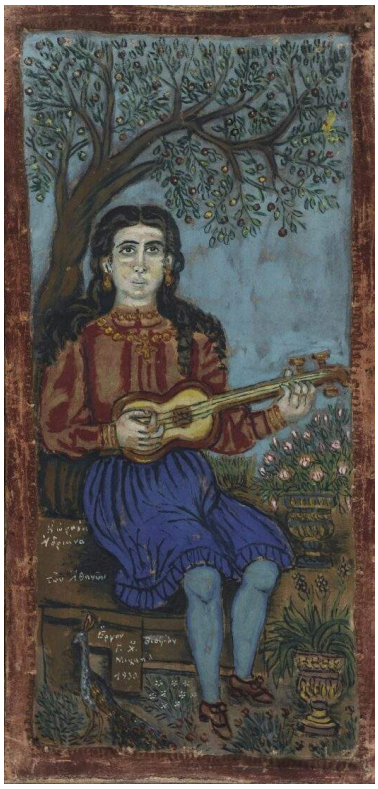
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.6830

14 / 20

# The Beautiful Adriana of Athens

Theophilos (Chatzimichael)

1930 · Óleo diluido (?) sobre lienzo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6829. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

El título le da un nombre, una ciudad y un epíteto, y Theophilos la presenta con ese mismo espíritu: sentada, de frente a nosotros y sosteniendo su instrumento, casi como un emblema. En Santa Ana, la claridad de los detalles permite leer una escena abarrotada. Aquí, el mismo cuidado se concentra en una sola figura. Se esmera en su vestido y su instrumento, y mantiene diferenciados los motivos decorativos y las plantas que la rodean. Todo permanece cerca de la superficie pictórica, y la nitidez del detalle cumple la función que en otras obras podría desempeñar el modelado en profundidad.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.6829

15 / 20

# Aswan

Konstantinos Maleas

1924 · Óleo y lápiz sobre cartón · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Maleas. Aswan. Image credit: Konstantinos Maleas; Source credit: https://www.nationalgallery.gr/en/all-collections/collection/collections/aswan-2.html. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

Maleas trabaja con el mismo ocre y azul que Papaloukas en Delfos, pero los aplica en amplias zonas, en lugar de pinceladas fragmentadas. También deja abierto el espacio lejano y no lo llena de sucesos. Los edificios bajos y las pequeñas figuras junto al ancho río aportan una escala humana, manteniendo una presencia discreta dentro del conjunto, y nada en primer plano reclama la atención.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: K.1232

16 / 20

# Actress

George Bouzianis

1954 · Óleo sobre lienzo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Actress. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/actress-1954 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Las pinceladas azul oscuro se cierran en torno a la mujer, y solo su ropa de colores cálidos la distingue de ellas. Bouzianis deja que la pintura altere sus contornos y proporciones, aunque la figura sigue siendo reconocible.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

17 / 20

# Female Dancers

George Bouzianis

1936 · Óleo sobre lienzo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



George Bouzianis. Female Dancers. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/female-dancers-1936 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

Los brazos y las piernas flexionadas de las dos bailarinas están trazados con contornos sueltos, y sus rostros apenas esbozados. El límite entre sus cuerpos y la oscuridad circundante queda sin resolver, y esos bordes inestables contribuyen tanto como las posturas a crear el movimiento. Bouzianis también deja abiertos los contornos en la posterior Actriz, pero allí sugieren que la pintura se cierra sobre la figura, en vez de expresar movimiento.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

18 / 20

# Messolonghi Lagoon

Sofia Laskaridou

1905 · Óleo sobre cartón · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Sofia Laskaridou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.3943. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

El nombre del lugar recuerda la salida pintada por Vryzakis, pero Laskaridou no muestra nada del asedio, solo agua pálida, tierra lejana y aire. No hay ningún elemento grande en primer plano. Separa el agua, la tierra y el aire mediante pequeñas variaciones dentro de una gama de tonos pálidos. Los reflejos dispersos animan la franja de agua más cercana sin interrumpir la vista amplia y serena de la laguna.

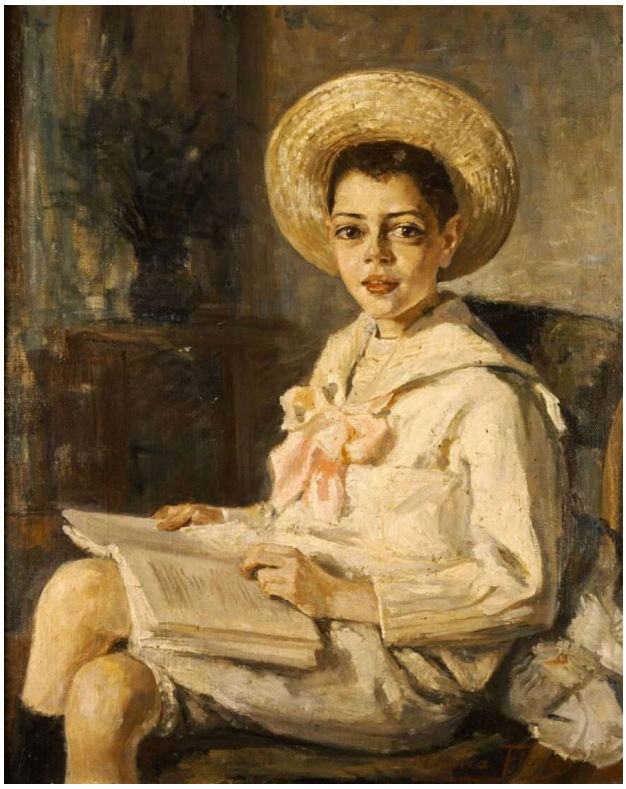
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.3943

19 / 20

# Boy Reading

Thaleia Flora-Karavia

h. 1906 · Óleo sobre lienzo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Thaleia Flora-Karavia; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.4166. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

El título no es del todo exacto: el niño ha apartado la cabeza del libro abierto. Flora-Karavia no muestra qué ha captado su atención ni construye ninguna historia adicional en torno a esa pausa.

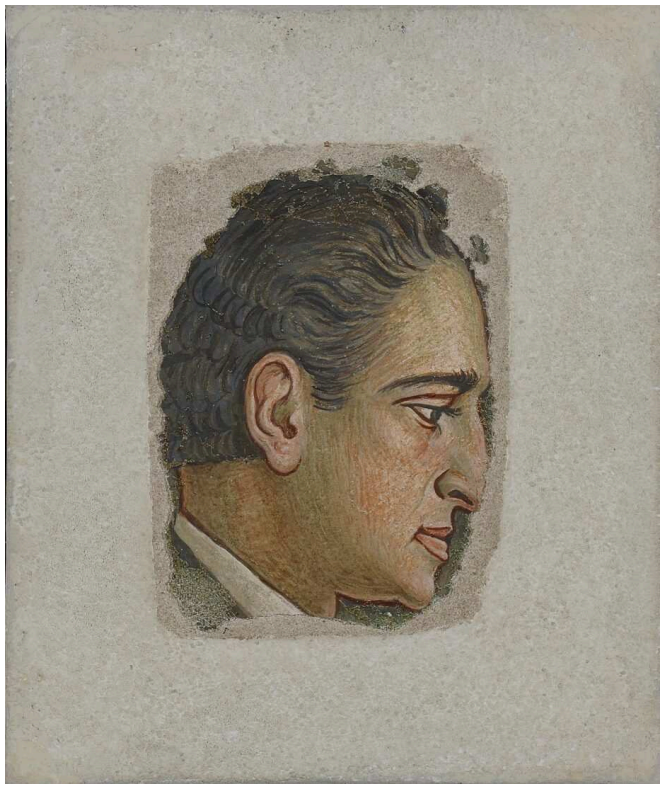
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.4166

20 / 20

# Portrait of Pantelis Prevelakis

Fotis Kontoglou

c. 1938 - 1939 · Fresco al temple de huevo · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Fotis Kontoglou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.8111. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

Kontoglou apenas dedica recursos al cuerpo. Los hombros están apenas indicados y otros pasajes quedan abocetados. El parecido reside en el perfil, el cabello oscuro y el ojo dibujado con firmeza, definidos con contornos nítidos sobre un fondo pálido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: Π.8111

# Tierra, cielo y conmemoración

Ninguno de los dos cuadros conmemorativos, de Vryzakis y Parthenis, relata los acontecimientos. Ambos son alegorías. Dentro de esta selección, las pinturas religiosas más antiguas ofrecen una guía mejor para interpretarlos que los retratos y los paisajes. Tanto Tzangarolas como Doxaras mantienen separadas una zona terrenal y otra celestial, y después encuentran una manera de unirlas. En sus cuadros, sin embargo, el cielo forma parte del tema. Una Asunción es un ascenso al cielo, y la Adoración de Tzangarolas tiene un registro celestial además del grupo en torno al niño. Vryzakis emplea una división similar para una batalla, y la zona superior cumple entonces una función distinta. Ya no forma parte del acontecimiento mostrado abajo. Explica a los espectadores posteriores lo que significó la salida. Parthenis, que también conmemora a un héroe, sigue otro camino. No abre el cielo sobre una escena reconocible. Eleva a Diakos a un marco ceremonial al que no se ajustaría ninguna descripción corriente.

# Lecturas recomendadas

## Four Centuries of Greek Painting

National Gallery–Alexandros Soutzos Museum; edited by Olga Mentzafou-Polyzou (3rd edition, 2013) · PDF gratuito en inglés de la National Gallery. Catálogo histórico; sus planos y la información sobre la disposición de las obras no están actualizados.

El catálogo ilustrado de la propia galería recorre la pintura griega desde las obras posbizantinas hasta el arte moderno. Sus ensayos aportan buena parte del contexto sobre estos artistas que las breves entradas aquí reunidas dejan fuera.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA