أثينا, اليونان

المعرض الوطني — متحف ألكسندروس سوتسوس: روائع

الرسم اليوناني في القرنين التاسع عشر والعشرين، مع أعمال دينية أقدم لإل غريكو وآخرين

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي



يروي المعرض الوطني في أثينا تاريخ الرسم اليوناني الحديث، وتواكب هذه المجموعة المختارة من عشرين عملاً تركيزه على القرنين التاسع عشر والعشرين. تلقّى كثير من الرسامين تدريبهم في أكاديميات أوروبية، وعملوا في اليونان وخارجها. ووظّفوا ما تعلّموه في تناول موضوعات محلية: حرب الاستقلال، والحياة اليومية، ورسم البورتريه. ووراء أعمالهم تقليد ديني تمتد جذوره عبر الرسم ما بعد البيزنطي، وتضم المجموعة لوحات دينية أقدم لإل غريكو وستيفانوس تزانغارولاس ونيكولاوس دوكساراس.

تتراوح اللوحات بين تكوينات تذكارية ودراسات بسيطة للضوء على الماء، ويمتد حضور مكان واحد عبر هذا النطاق كله. فميسولونغي تظهر مرةً بوصفها معركة يعلوها جمع سماوي، ومرةً بوصفها بحيرة ساحلية هادئة. ويحضر كل من غيزيس وبارثينيس وثيوفيلوس وبوزيانيس بأكثر من عمل، مما يتيح مقارنة لوحات من مسيرة الفنان نفسه. فغيزيس، مثلاً، يجعل شخوصه صغيرة في كلتا لوحتيه، لكن لأسباب مختلفة تماماً.

اختارت آرتلاين هذه الأعمال من مقتنيات المتحف الموثّقة، بصورة مستقلة عن المتحف. ولا يعني إدراج لوحة أنها معروضة للجمهور. وتحتفظ التواريخ ونسب الأعمال إلى الفنانين بالتحفّظات الواردة في السجلات المرتبطة.

استكشف هذه المجموعة في Artline

اطلع على الأعمال المختارة إلى جانب الكتب والأحداث التي عاصرتها، أو قارن بين الفترات الزمنية التي عاش فيها الفنانون. توفر هذه الكتب والأحداث سياقاً عاماً، ولا تُعد دليلاً على تأثير مباشر. كما يضم هذا الدليل الأعمال التي لا تتوفر لها تواريخ مؤكدة.

الأعمال الفنية في سياقها من عاش ومتى؟

artlines.org/guides/national-gallery-greece

الأعمال المختارة · 20

1. Children's Concert
1900 · Georgios Iakovidis

2. The Straw Hat
1925 · Nikolaos Lytras

3. The Betrothal of the Children
1877 · Nikolaos Gyzis

4. The Sortie of Messolonghi
1853 · Theodoros Vryzakis

5. Behold the Bridegroom Arriving
1899–1900 · Nikolaos Gyzis

6. The Apotheosis of Athanasios Diakos
1933 · Konstantinos Parthenis

7. Annunciation
1910 - 1911 · Konstantinos Parthenis

8. Landscape from Delphi
1945 · Spyros Papaloukas

9. Anchored Boats
حوالي عام 1895 · Konstantinos Volanakis

10. The Entombment of Christ
حوالي 1568-1570 · El Greco

11. Adoration of the Shepherds
1688–1700 · Stephanos Tzangarolas

12. Assumption of Mary
1725–1775 · Nikolaos Doxaras

13. Ayia Anna, Chalkida
1927 · Theophilos (Chatzimichael)

14. The Beautiful Adriana of Athens
1930 · Theophilos (Chatzimichael)

15. Aswan
1924 · Konstantinos Maleas

16. Actress
1954 · George Bouzianis

17. Female Dancers
1936 · George Bouzianis

18. Messolonghi Lagoon
1905 · Sofia Laskaridou

19. Boy Reading
حوالي عام 1906 · Thaleia Flora-Karavia

20. Portrait of Pantelis Prevelakis
حوالي 1939 - 1938 · Fotis Kontoglou

01 / 20

Children's Concert

Georgios Iakovidis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · ألوان زيتية على قماش · 1900



Georgios Jakobides. Children's Concert. Image credit: Georgios Jakobides. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

لا يملك أحد العازفين الصغار آلة موسيقية حقيقية، فينفخ في مرشّة سقي حمراء. ونحن من يرى الطرافة في ذلك، فالأطفال يتعاملون مع حفلهم بمنتهى الجدية. ولا يمنحهم ياكوفيديس تعبيراً مرحاً موحّداً؛ إذ يكشف كل وجه وكل وضعية عن نوع خاص من الجهد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.475

02 / 20

The Straw Hat

Nikolaos Lytras

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · 1925



Nikolaos Lytras. The Straw Hat. Image credit: Nikolaos Lytras. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

حافة القبعة الصفراء هي الشكل الأشد سطوعاً في البورتريه، ويقع وجه الشخص المصوَّر في الظل تحتها. ويبدو ذلك مناسباً في لوحة تحمل اسم القبعة لا اسم من يرتديها. يصوّر ليتراس ضوء الشمس بمساحات لونية واسعة، ويقابل دفء ألوان الأرض والمباني بزرقة الملابس الرمادية الأبرد. ولا يستخدم إلا قليلاً من التدرّجات اللونية الدقيقة، ويترك بعض آثار الفرشاة من دون مزج.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: П.492

03 / 20

The Betrothal of the Children

Nikolaos Gyzis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · 1877



Nikolaos Gyzis. The Betrothal of the Children. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

المراسم تخصّ الكبار، والأطفال الذين يتوسّطونها صغار جداً. وتُظهر الأزياء والشخصيات الجالسة مدى رسمية المناسبة. والأطفال هم المشاركون الرئيسيون فيها، ومع ذلك بالكاد يثبتون حضورهم في المكان. وكما يصوّرها غيزيس، فإن العادة بأكملها قد نُظّمت حول أشخاص أصغر من أن يفرضوا حضورهم على الغرفة.

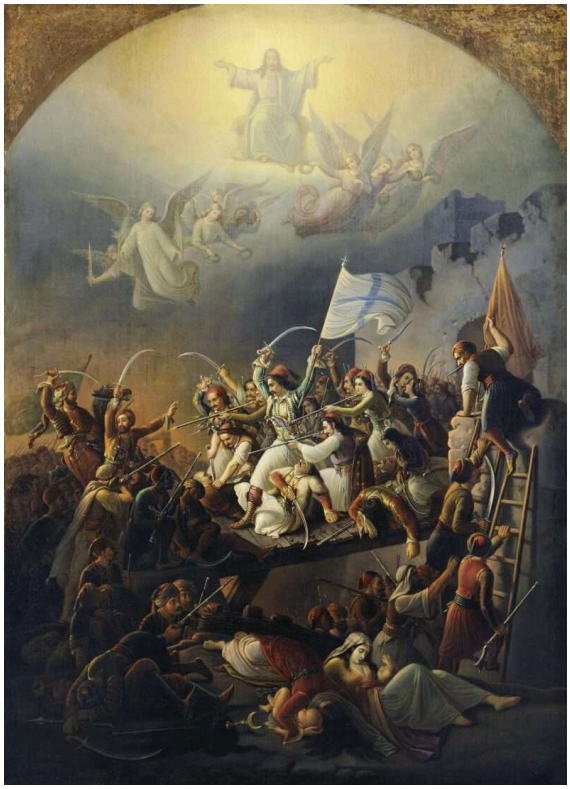
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: П.110

04 / 20

The Sortie of Messolonghi

Theodoros Vryzakis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · 1853



Theodoros Vryzakis; Wikimedia Commons; Description of the painting in the National Gallery's website (http://www.nationalgallery.gr/). Inv. no: Π.5446. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Public domain

في 1826 حاول المدافعون عن ميسولونغي المحاصرة اختراق الحصار والخروج منها. ورسم فريزاكيس طلعتهم بعد نحو ثلاثة عقود، لذا فاللوحة عمل لإحياء الذكرى وليست تسجيلاً للحدث. يملأ القتال المكتظ الجزء السفلي. وفوقه، يقدّم جمع سماوي مشعّ المعركة بوصفها تضحية دينية. ولم يكن بوسع أحد على الأرض أن يرى ذلك النصف العلوي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

05 / 20

Behold the Bridegroom Arriving

Nikolaos Gyzis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · 1899–1900



Nikolaos Gyzis. Behold the Bridegroom Arriving. Image credit: Nikolaos Gyzis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

يجعل غيزيس شخوصه صغيرة مرة أخرى، لكن الضوء هو ما يضؤل حجمهم أمامه هذه المرة. يعلو قوس متوهّج الحشد الشاحب أمامه، وكلما اقتربت منه الشخوص، تلاشت تفاصيلها أكثر. يعلن العنوان عن قدوم، لكن اللوحة لا تقدّم تسلسلاً واضحاً للأحداث ولا مكاناً أرضياً يمكن وصفه وصفاً كاملاً. ويمنح غيزيس الموضوع المقدّس، عوضاً عن ذلك، فضاءً شاسعاً مشعّاً.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.641

06 / 20

The Apotheosis of Athanasios Diakos

Konstantinos Parthenis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · 1933



Konstantinos Parthenis. The Apotheosis of Athanasios Diakos. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

يرفع التأليه موضوعه إلى حالة مثالية أو إلهية، وتلائم أساليب بارثينيس هذا الغرض. فهو يرسم الأجساد والعمارة بخطوط خارجية خفيفة، ويقلّل إلى أدنى حد من إظهار الحجم بالضوء والظل. ونتيجة لذلك، يظهر أثاناسيوس دياكوس، وهو شخصية تاريخية، في فضاء احتفالي متخيَّل، بعيداً عن الوصف المادي المألوف. وتبدو الشخوص الشاحبة الممدودة شبه عديمة الوزن. وهي ليست شهوداً يمكن مطابقة مواضعهم مع رواية للحدث، بل تبدو رموزاً في مشهد ذي ترتيب رسمي.

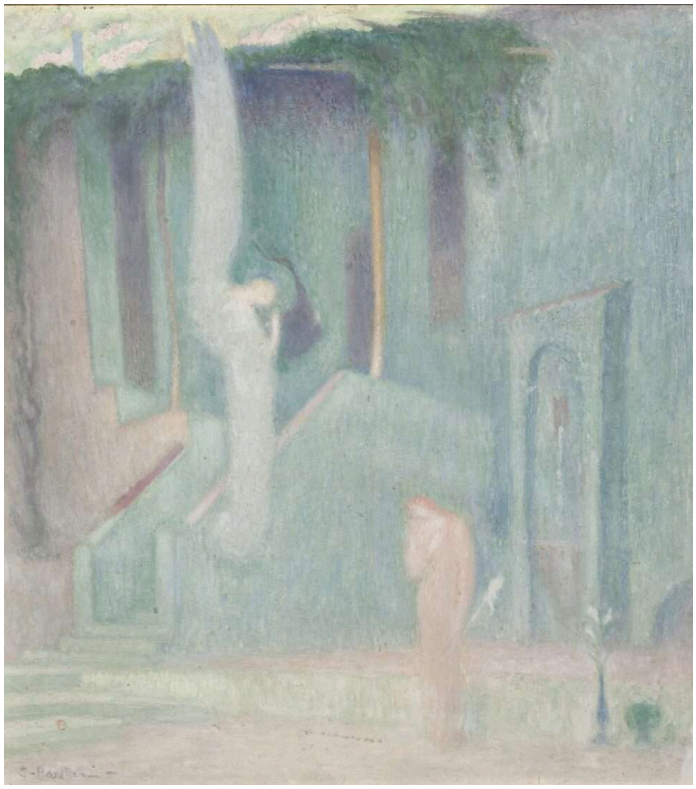
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

07 / 20

Annunciation

Konstantinos Parthenis

1910 - 1911 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Parthenis; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6498. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

هذه أقدم لوحتي بارثينيس المعروضتين هنا، وتظهر فيها بالفعل الألوان الشاحبة والاقتصاد في الوسائل اللذان يميّزان لوحة دياكوس. كان رسام آخر قد يملأ مشهد البشارة بالأثاث والأزياء المتقنة. أما بارثينيس فيترك فراغاً بين الشخصيتين، ويضعهما بين عمارة شاحبة وأشكال خضراء طويلة. وفي لوحة بهذا الهدوء، تكتسب مساحة صغيرة من الوردي ثقلاً غير متوقّع.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.6498

08 / 20

Landscape from Delphi

Spyros Papaloukas

1945 · ألوان زيتية على قماش مُثبَّت على لوح مقوّى · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Spyros Papaloukas. Landscape from Delphi. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

تقطّع ضربات قصيرة منفصلة من الأزرق والمغرة المنحدرات الشاحبة تحت حافة جبلية أغمق، ويترك بابالوكاس كل ضربة منها ظاهرة. وهو لا ينعّم الانتقال من مستوى إلى آخر، ولا يستخدم التظليل التقليدي، ومع ذلك تظل الأرض متماسكة وهي تمتد نحو البعيد.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: П.4056

09 / 20

Anchored Boats

Konstantinos Volanakis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · حوالي عام 1895



Konstantinos Volanakis. Anchored boats. Image credit: Konstantinos Volanakis. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ترسو القوارب على مياه فاتحة هادئة تحت سماء واسعة. يلطّف فولاناكيس انعكاساتها، فتفقد أبدانها حوافها السفلية الحادّة وتبدو كأنها تستقر في سطح الماء. وتقع إحدى السفن قريباً من المشاهد، ويكفي تناقص الحجم بينها وبين السفن الأخرى لإظهار المسافة عبر الماء.

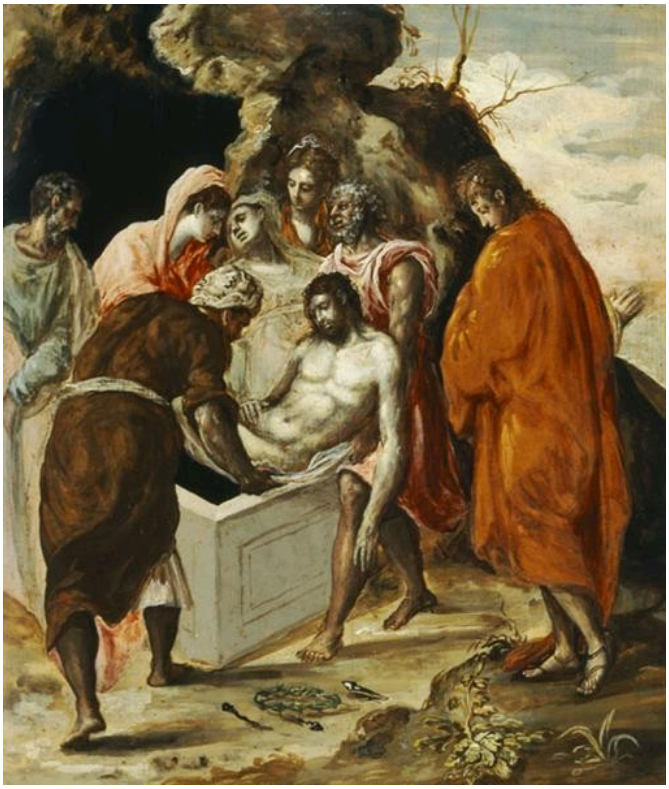
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

10 / 20

The Entombment of Christ

El Greco

حوالي 1568-1570 · ألوان زيتية وتمبرا على لوح · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



El Greco. The Entombment of Christ. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

يتجلّى الحزن هنا جزئياً في فعل الحمل. فقد شبك الرجال الذين يحملون جسد المسيح أذرعهم ليتقاسموا ثقله. وبينما يتزاحمون حول الجثمان الشاحب بجوار القبر، يظهر حزنهم في جهد إبقائه مرفوعاً بقدر ما يظهر في إيماءاتهم. وفي تزاحم الأجساد، تساعد الثياب الزاهية على تمييز كل شخصية من التي تليها.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: П.9979

Adoration of the Shepherds

Stephanos Tzangarolas

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · 1688–1700



Stephanos Tzangarolas. Adoration of the Shepherds (Tzangarolas). Image credit: Stephanos Tzangarolas. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ليست المجموعة المتقاربة حول الطفل الرضيع سوى جزء واحد من اللوحة. يضع تزانغارولاس المشاهد الأرضية والسماوية في مستويات أو نطاقات منفصلة، ويربط بينها بالذهب بدلاً من منظور موحّد. ويغيّر الانتقال من نطاق إلى آخر حجم الشخوص، لكنه لا يقود أبداً إلى عمق أبعد داخل غرفة متخيَّلة. ويظل مشهد السجود ضمن نظام تعبّدي تقليدي.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: П.147

12 / 20

Assumption of Mary

Nikolaos Doxaras

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · 1725–1775



Nikolaos Doxaras; Wikimedia Commons; Own work Official Website; photograph: Tzim78 (https://commons.wikimedia.org/wiki/User:Tzim78); CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · CC BY-SA 4.0

يُظهر مشهد الانتقال مريم وهي تُرفع إلى السماء. ويحافظ دوكساراس على تمايز العالمين بتصوير العمارة الأرضية أكثر صلابة من السحابة السماوية. ويصل الشهود في الأسفل بينهما. فهم يرفعون أذرعهم وينظرون إلى أعلى، وتقود إيماءاتهم العين من القبر المفتوح إلى الشخصية الصاعدة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

13 / 20

Ayia Anna, Chalkida

Theophilos (Chatzimichael)

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · ألوان زيتية على ورق مقوى · 1927



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6830. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

يزدحم المشهد بالناس والحيوانات والمباني، ويمكن تمييز كل واحد منها. ولا يُخضعها ثيوفيلوس لنقطة نظر بعيدة واحدة، بل يغيّر أحجامها كي تبقى التفاصيل المفيدة واضحة، ويبني إحساسه بالمكان من أنشطة منفصلة كثيرة، يظهر كل منها بمقياسه الخاص.

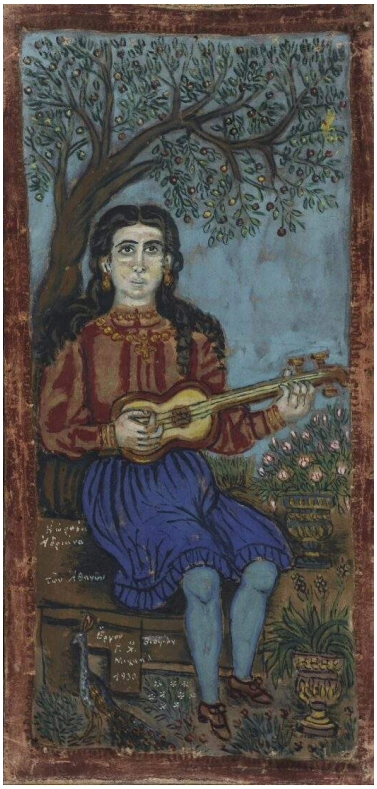
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.6830

14 / 20

The Beautiful Adriana of Athens

Theophilos (Chatzimichael)

1930 · ألوان زيتية مخففة (؟) على قماش · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Theophilos (Chatzimichael); National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.6829. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

يمنحها العنوان اسماً ومدينة ولقباً، ويقدّمها ثيوفيلوس بالروح نفسها: جالسة، تواجهنا وتمسك بآلتها الموسيقية، كأنها رمز تقريباً. في «آيا آنا»، تجعل التفاصيل الواضحة المشهد المزدحم سهل القراءة. وهنا تنصبّ العناية نفسها على شخصية واحدة. فهو يعتني بثوبها وآلتها الموسيقية، ويبقي الزخارف والنباتات المحيطة بها متمايزة. ويظل كل شيء قريباً من سطح اللوحة، وتؤدّي التفاصيل الدقيقة الدور الذي قد يؤدّيه إبراز الحجم والعمق في أعمال أخرى.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.6829

15 / 20

Aswan

Konstantinos Maleas

1924 · ألوان زيتية وقلم رصاص على ورق مقوى · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Konstantinos Maleas. Aswan. Image credit: Konstantinos Maleas; Source credit: https://www.nationalgallery.gr/en/all-collections/collection/collections/aswan-2.html. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Proportional resize and JPEG compression; full source frame retained. · Public domain

يستخدم مالياس المغرة والأزرق نفسيهما اللذين يستخدمهما بابالوكاس في دلفي، لكنه يضعهما في مساحات واسعة، لا في ضربات متقطّعة. كما يترك البعيد مفتوحاً ولا يملؤه بالأحداث. وتمنح المباني المنخفضة والشخوص الصغيرة بجوار النهر الواسع المشهد مقياساً بشرياً، مع بقائها متواضعة الحضور في محيطها الأوسع، ولا شيء في المقدمة يستأثر بالانتباه.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: K.1232

16 / 20

Actress

George Bouzianis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · ألوان زيتية على قماش · 1954



George Bouzianis. Actress. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/actress-1954 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

تضغط ضربات زرقاء داكنة حول المرأة، ولا يفصلها عنها سوى ملابسها ذات الألوان الدافئة. ويسمح بوزيانيس للطلاء بخلخلة حدودها ونسبها، مع بقاء شخصيتها قابلة للتمييز.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

17 / 20

Female Dancers

George Bouzianis

National Gallery — Alexandros Soutsos Museum · ألوان زيتية على قماش · 1936



George Bouzianis. Female Dancers. WikiArt source label: George Bouzianis Fair Use. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/george-bouzianis/female-dancers-1936 · George Bouzianis Fair Use (WikiArt source label)

رُسمت أذرع الراقصتين وسيقانهما المثنية بخطوط خارجية حرة، ولم يُرسم وجهاهما إلا تخطيطاً أولياً. وتُترك الحدّ بين جسديهما والعتمة المحيطة بهما غير محسوم، وتسهم هذه الحواف غير المستقرّة في خلق الحركة بقدر ما تسهم الوضعيات. ويترك بوزيانيس الخطوط الخارجية مفتوحة أيضاً في لوحة «ممثلة» اللاحقة، لكنها توحي هناك بطلاء يضغط على الشخصية، لا بالحركة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني

18 / 20

Messolonghi Lagoon

Sofia Laskaridou

1905 · ألوان زيتية على ورق مقوى · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Sofia Laskaridou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.3943. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

يستدعي اسم المكان طلعة فريزاكيس، لكن لاسكاريدو لا تُظهر شيئاً من الحصار، بل مياهاً فاتحة وأرضاً بعيدة وهواءً فحسب. ولا ينتصب شيء كبير في المقدمة. وتفصل بين الماء والأرض والهواء بتحوّلات طفيفة ضمن نطاق من الدرجات اللونية الشاحبة. وتُحيي انعكاسات متناثرة أقرب امتداد من الماء من دون أن تقطع المشهد الطويل الهادئ عبر البحيرة الساحلية.

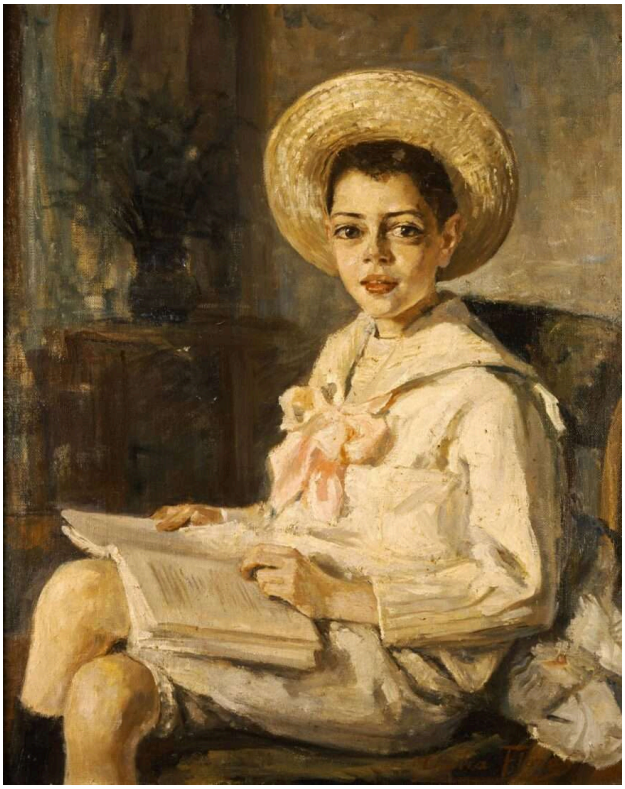
مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.3943

19 / 20

Boy Reading

Thaleia Flora-Karavia

حوالي عام 1906 · ألوان زيتية على قماش · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Thaleia Flora-Karavia; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.4166. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

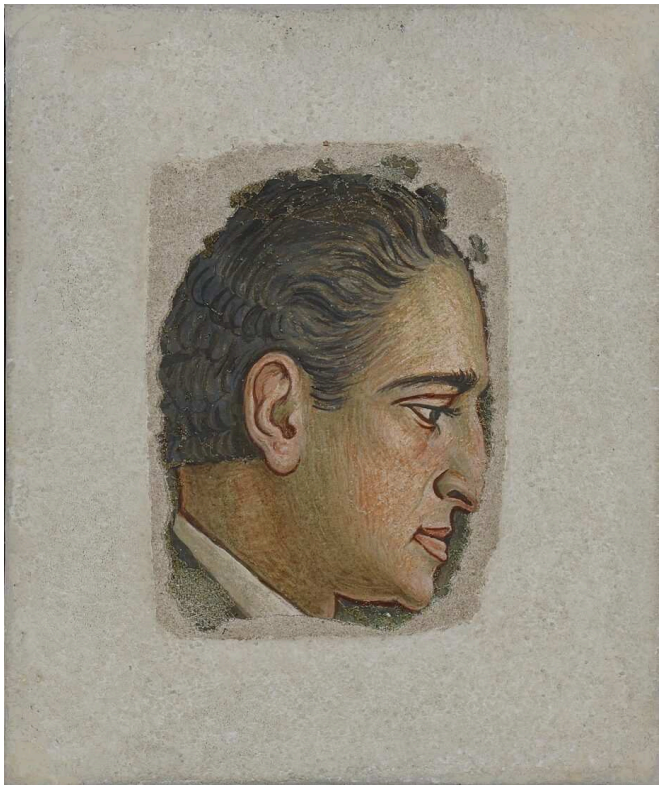
العنوان ليس دقيقاً تماماً: فقد أدار الصبي رأسه بعيداً عن كتابه المفتوح. ولا تُظهر فلورا-كارافيا ما لفت انتباهه، ولا تبني حول هذا التوقّف حكاية إضافية.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.4166

Portrait of Pantelis Prevelakis

Fotis Kontoglou

حوالي 1939 - 1938 · تصوير جصي بتقنية التمبرا بالبيض · National Gallery — Alexandros Soutsos Museum



Fotis Kontoglou; National Gallery – Alexandros Soutsos Museum; Inv. Number Π.8111. Source frame preserved; proportionally resized and JPEG compressed. · Source copyright retained; no reuse licence verified

لا يخصّص كوندوغلو للجسد إلا القليل جداً. فالكتفان بالكاد أُشير إليهما، وتُركت أجزاء أخرى في صورة تخطيط أولي. ويكمن الشبه في الوجه الجانبي والشعر الداكن والعين المرسومة بحزم، ضمن حدود واضحة على خلفية شاحبة.

مصدر معلومات العمل · افتح العمل الفني · جرد: Π.8111

الأرض والسماء وإحياء الذكرى

لا تنقل أيّ من اللوحتين التذكاريتين، لفريزاكيس وبارثينيس، وقائع الأحداث. فكلتاهما تصوير رمزي. وضمن هذه المجموعة، توفّر اللوحات الدينية الأقدم دليلاً أفضل لقراءتهما من البورتريهات والمناظر الطبيعية. يفصل كل من تزانغارولاس ودوكساراس نطاقاً أرضياً عن آخر سماوي، ثم يجد طريقة للوصل بينهما. لكن السماء في لوحتيهما تنتمي إلى الموضوع نفسه. فمشهد الانتقال صعود إلى السماء، ويضم «السجود» لتزانغارولاس نطاقاً سماوياً إلى جانب المجموعة المحيطة بالطفل الرضيع. ويستخدم فريزاكيس تقسيماً مشابهاً لمعركة، فيؤدّي النطاق العلوي عندئذ وظيفة مختلفة. فهو لم يعد جزءاً من الحدث المصوَّر في الأسفل، بل يخبر المشاهدين اللاحقين بما عنته الطلعة. ويتّخذ بارثينيس، الذي يخلّد هو أيضاً ذكرى بطل، طريقاً آخر. فهو لا يفتح السماء فوق مشهد يمكن التعرّف عليه، بل يرفع دياكوس إلى فضاء احتفالي لا يلائمه أي وصف مألوف.

قراءات إضافية

Four Centuries of Greek Painting

ملف · National Gallery–Alexandros Soutzos Museum; edited by Olga Mentzafou-Polyzou (3rd edition, 2013)

PDF مجاني باللغة الإنجليزية صادر عن المعرض الوطني. إنه كتالوج تاريخي؛ لذا فإن مخططات الطوابق ومعلومات العرض الواردة فيه ليست محدّثة.

يتتبّع كتالوج المعرض المصوَّر الصادر عنه مسار الرسم اليوناني من أعمال ما بعد البيزنطية إلى الفن الحديث. وتقدّم مقالاته قدراً كبيراً من المعلومات السياقية عن هؤلاء الفنانين التي لا تتناولها النصوص القصيرة هنا.

موقع المتحف الإلكتروني · دليل المجموعة الرسمي

تم التحقق من المصادر ومعلومات الزوار: 12-10-2026

ترجمة بمساعدة الذكاء الاصطناعي

Artline · المعرض الوطني — متحف ألكسندروس سوتسوس: روائع