渥太华，加拿大

加拿大国家美术馆：杰作

渥太华的二十件作品：风景、肖像、战争画、历史、神话与抽象艺术

AI 辅助翻译



渥太华的加拿大国家美术馆既收藏加拿大艺术，也收藏欧洲、美国及其他地区的国际艺术，馆藏中还包括原住民艺术家的重要作品。这二十件作品展现了馆藏范围的一隅，从 Lorenzo Lotto 的肖像画到 Jean-Paul Riopelle 的抽象画均有涉及。加拿大风景画自成一组：Tom Thomson 的松树、J. E. H. MacDonald 的花园，以及 John Arthur Fraser 笔下的湖泊与群山，后者的创作时间远早于 Thomson 和 MacDonald 的画作。Edward Wadsworth 和 Wyndham Lewis 描绘了人们在迷彩舰船和火炮周围工作的场景。肖像画涵盖了从 Lotto、Bronzino 到 Élisabeth Vigée Le Brun 和 George Horne Russell 的作品，而 Benjamin West 的《沃尔夫将军之死》和 Jean-François Millet 的俄狄浦斯题材画作则引入了历史与神话。Sisley、Klimt、Braque、Beckmann、Nash 和 Redon 的作品补充了这份选作。其中一些最有助于观看的比较跨越了这些分组：一棵松树与整片果园相对照，垂死的将军与从树上抱下的孩子相对照。

Artline 依据美术馆有记录的馆藏独立选出了这些作品，选作并非由馆方进行。馆藏作品未必正在展出，因为其中一些可能已外借或暂未陈列。凡记录中对年代或作者归属有所保留，此处均保留这些限定。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/national-gallery-canada

作品目录 · 20

1. The Jack Pine
   Tom Thomson · 1916–1917
2. The Death of General Wolfe
   Benjamin West · 1770
3. The Tangled Garden
   J. E. H. MacDonald · 1916
4. Hope I
   Gustav Klimt · 1903
5. Pavane
   Jean-Paul Riopelle · 1954
6. Dazzleships in Dry Dock at Liverpool
   Edward Wadsworth · 1919
7. A Canadian Gun-pit
   Wyndham Lewis · 1918
8. Port of Antwerp
   Georges Braque · 1906
9. North Sea I: Thunderstorm
   Max Beckmann · 1937
10. Solstice of the Sunflower
    Paul Nash · 1945
11. Portrait of a Man with a Felt Hat
    Lorenzo Lotto · 1541
12. Portrait of a Gentleman
    Bronzino · 约 1552 年
13. Anna Ivanovna Tolstaya
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1796
14. Apple Trees in Bloom
    Alfred Sisley · 1880
15. September Afternoon, Eastern Townships
    John Arthur Fraser · 1873
16. A Shot in the Dawn, Lake Scugog
    John Arthur Fraser · 1873
17. At the Rogers Pass
    John Arthur Fraser · 1886
18. Edmond Dyonnet
    George Horne Russell · 约 1920 年
19. The Raven
    Odilon Redon · 1882
20. Oedipus Taken Down from the Tree
    Jean-François Millet · 1847

01 / 20

The Jack Pine

Tom Thomson

1916–1917 · National Gallery of Canada



Tom Thomson. The Jack Pine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tom-thomson/the-jack-pine-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Thomson 画的是一棵具体的树。这棵松树形态不规则，立在画面近前，背后是呈带状展开的湖水、远岸与暮色天空。树后的一切都被简化为宽阔的横向分区，松树却保留着参差不齐的形态。这种对比让一棵松树构成了整幅景色中主要的竖向结构。它的枝条看起来几乎像是叠画在色彩之上的线描。

作品资料来源 · 打开艺术作品

02 / 20

The Death of General Wolfe

Benjamin West

1770 · National Gallery of Canada



Benjamin West. The Death of General Wolfe. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

West 在事件发生之后绘制了沃尔夫之死，因此画面是一种构图安排，并非对某一时刻在场人物的记录。沃尔夫面色苍白，躺在中央，周围的人以手势和目光将注意力引向他的身体。他们的制服和面孔足够逼真，使人联想到现场报道，但人物的安排却带有戏剧性。这个群体的布局围绕着垂死的将军，向他致敬，使战场上的一次死亡成为庄重的见证场景。

作品资料来源 · 打开艺术作品

03 / 20

The Tangled Garden

J. E. H. MacDonald

1916 · National Gallery of Canada



J. E. H. MacDonald. The Tangled Garden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

MacDonald 的花园与 Thomson 的松树创作于大致相同的时期，画面的组织方式却几乎相反。Thomson 将清晰的形体置于简化的远景之前。这里，下垂的植物挤满前景，直逼观者，叶片与花朵层层交叠，形成浓密的纠结，其间散布着明亮的色块。画中没有可供穿行的小径，相邻的形状必须逐一辨认。花园虽经栽培，却远谈不上整齐，MacDonald 也没有将它整理成装饰图案。繁茂几乎到了过盛的地步。

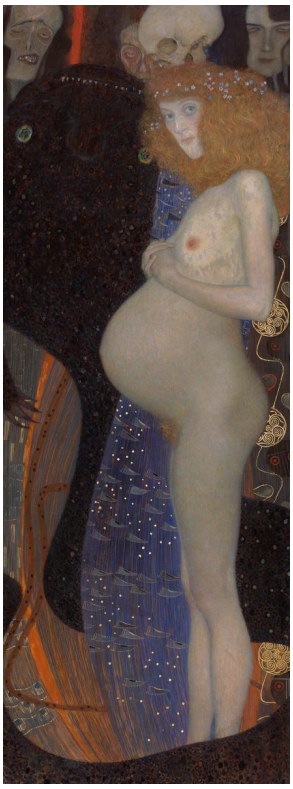
作品资料来源 · 打开艺术作品

04 / 20

Hope I

Gustav Klimt

1903 · 布面油画 · National Gallery of Canada



Gustav Klimt. Hope I. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/hope-i · Public domain (WikiArt source label)

Klimt 将画作题为《希望》，画中主体是一位孕妇。乍看之下，这似乎很直白，直到你注意到她身后的暗色形体：它们令人不安，与画题显得格格不入。女子本身以明确的线条勾画，与那些形体清楚地区分开来，但两者又共处于同一画面，画作并未解释它们如何联系在一起。那些形体是在威胁希望，还是仅仅围绕着它？画作始终没有明确预示任何一种结果。

作品资料来源 · 打开艺术作品

05 / 20

Pavane

Jean-Paul Riopelle

1954 · National Gallery of Canada



Jean-Paul Riopelle. Pavane. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Riopelle 没有给目光提供任何可供停驻的物象或地平线。宽阔的画面分为三个部分，各处的单独笔触都保持鲜明，反复出现，却没有凝固为整齐划一的图案。色彩在一些区域浓密聚集。颜料在某些地方堆积，在另一些地方变薄，因此画面表面的疏密随着视线从一处移向另一处而不断变化。

作品资料来源 · 打开艺术作品

06 / 20

Dazzleships in Dry Dock at Liverpool

Edward Wadsworth

1919 · National Gallery of Canada



Edward Wadsworth. Dazzle-ships in Drydock at Liverpool. Image credit: Edward Wadsworth; Source credit: Self-photographed by Mzajac of original painting.. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

条纹覆盖的船体高高耸立，衬得干船坞中正在完成涂装的人物十分渺小。眩目迷彩的设计目的，是扰乱人们对船只航向的判断，而非单纯隐藏船只。因此，Wadsworth 对它的处理带有一种冷峻的反讽。这种刻意制造的视觉干扰被置于条理清晰的构图之中：意在误导视线的图案，以及承载它的巨大船只，都清晰可辨。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 8925

07 / 20

A Canadian Gun-pit

Wyndham Lewis

1918 · National Gallery of Canada



Wyndham Lewis. A Canadian Gun-pit. Image credit: Wyndham Lewis; Source credit: https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-canadian-gun-pit. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lewis 用描绘火炮的同一种视觉语言来描绘士兵。有棱角的形体贯穿身体、装备与地面，每个人的任务和姿态都将他与武器及其支架联系起来。Wadsworth 笔下的工人在船旁显得渺小，且与船彼此分离。Lewis 笔下的人物仍然可以被辨认为各自工作中的个体，但机械决定了他们占据的空间，也决定了塑造他们的形状。

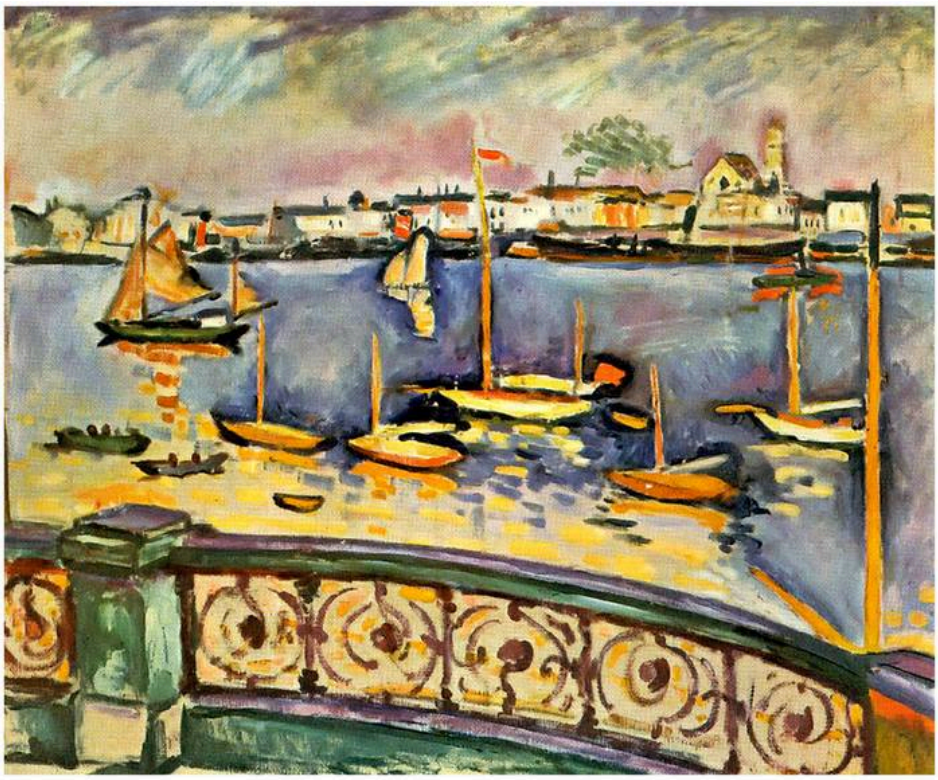
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 8356

08 / 20

Port of Antwerp

Georges Braque

1906 · 布面油画 · National Gallery of Canada



Georges Braque. Port of Antwerp. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/port-of-antwerp-1906 · Public domain US (WikiArt source label)

前景中弯曲的栏杆标出了港口靠近观者的一侧边缘。栏杆之外，船只和远处建筑置于强烈的色域之中，这些色彩与寻常日光下的景象几乎无关。Braque 将画面的表现分配给空间与色彩。空间关系仍然足够清晰，让人能认出这是港口，而色彩则毫不掩饰其虚构性，远远超出了描述景物的作用，变得更为鲜明而奇异。

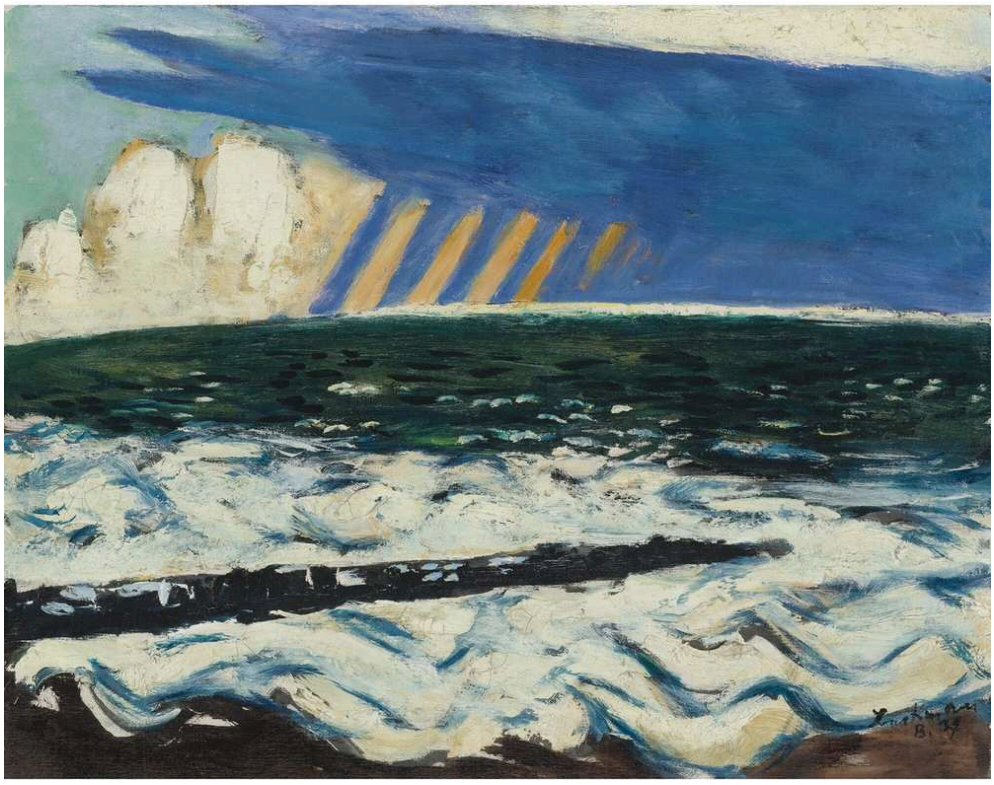
作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 20

North Sea I: Thunderstorm

Max Beckmann

1937 · National Gallery of Canada



Max Beckmann. North Sea I (Thunderstorm). Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/impressionist-modern-art-evening-sale-n08675/lot.57.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Beckmann 只留下一线狭窄的地平线，使沉重的天空压向波浪翻涌的水面。泛黄的笔触穿过暗云向下延伸，横切下方海水的起伏动势。结合画题来看，它们可能是闪电。尽管画面动荡不安，各部分的划分却十分明确，风暴保持着坚实的结构，没有消融于迷蒙之中。

作品资料来源 · 打开艺术作品

10 / 20

Solstice of the Sunflower

Paul Nash

1945 · 布面油画 · National Gallery of Canada



Paul Nash. Solstice of the Sunflower. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paul-nash/solstice-of-the-sunflower-1945 · Public domain (WikiArt source label)

Nash 将向日葵放大，直到花盘与太阳在形态上呼应，让同样的圆形在风景的不同位置重复出现，而这两种尺度在寻常景象中绝不可能相遇。这种虚构的关系组织了画面，单凭植物形态的准确描绘无法产生这样的效果。画题则以文字做了同样的事，赋予这朵花一个属于它自己的至日。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 20

Portrait of a Man with a Felt Hat

Lorenzo Lotto

1541 · 纸本油画 · National Gallery of Canada



Lorenzo Lotto. Portrait of a Man with a Felt Hat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/portrait-of-a-man-with-a-felt-hat-1541 · Public domain (WikiArt source label)

画题仅以毡帽来标识 Lotto 笔下的肖像人物，画面也几乎没有提供其他线索。在这幅纸本油画中，他直视画外，宽大的深色衣服衬托出面孔，背景中没有任何事物表明他的地位或职业。因此，他一只手中拿着的帽子承担了不少作用。它让那只手有所安放，也赋予姿态一个具体的动作。没有这顶帽子，身体呈现出的样子会很不一样。

作品资料来源 · 打开艺术作品

12 / 20

Portrait of a Gentleman

Bronzino

约 1552 年 · 木板油画 · National Gallery of Canada



Bronzino. Portrait of a gentleman. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-a-gentleman · Public domain (WikiArt source label)

Lotto 笔下的男子只有帽子。Bronzino 笔下的绅士则有一个伴侣：一尊小雕像，作为第二个人形，站在真人旁边。这件物品与面孔共同塑造人物的社会形象。它将肖像人物与收藏品的世界联系起来，暗示着修养与品位，不过，仅凭它本身无法让我们了解这个人所知或所重视的一切。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 20

Anna Ivanovna Tolstaya

Élisabeth Vigée Le Brun

1796 · National Gallery of Canada



Élisabeth Vigée Le Brun. Anna Ivanovna Tolstaya. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

岩石与树木取代了正式的室内环境。安娜·伊万诺夫娜·托尔斯塔娅支着头，衣褶松垂，姿态看起来随意。但这并不意味着它少了精心安排。她看似自在的状态由服饰、动作与环境共同构成，而 Vigée Le Brun 掌控着其中每一项。

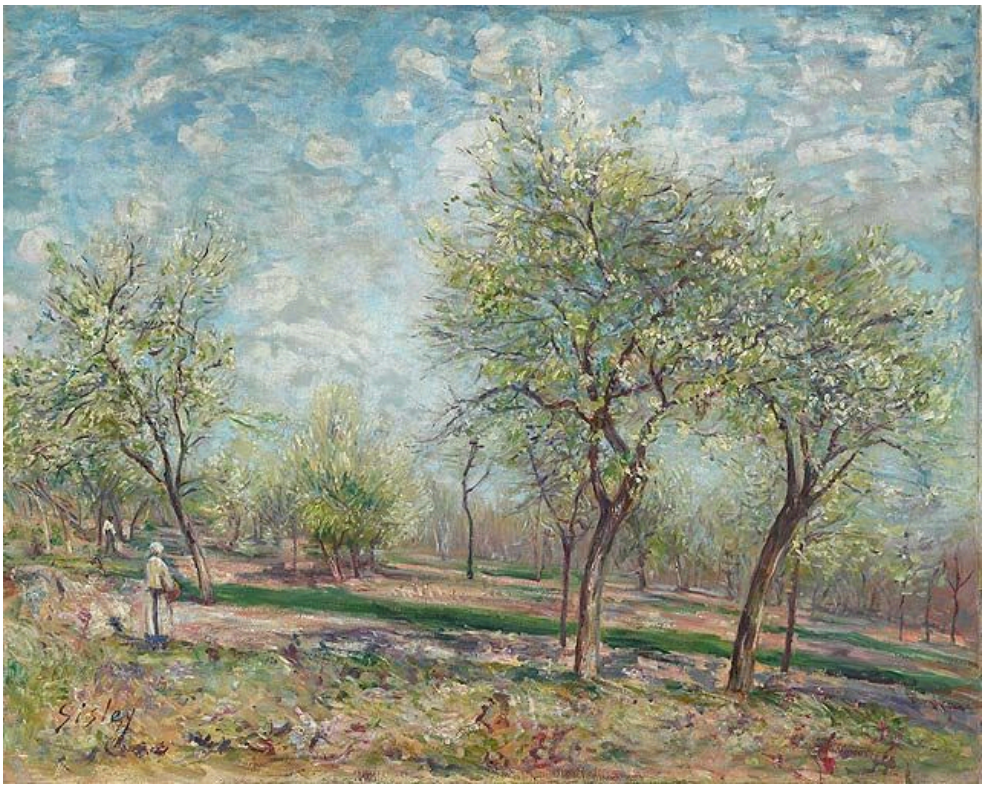
作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 20

Apple Trees in Bloom

Alfred Sisley

1880 · National Gallery of Canada



Alfred Sisley. Apple Trees in Bloom. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Sisley 的果园中没有哪棵树被单独突出，这使它几乎与 Thomson 的松树形成反面对应。树干以规则的间隔反复出现，浅色花朵打散了它们的轮廓。纵深来自树木之间的空隙，也来自视线向空间深处移动时色彩与明暗的细微变化。画面中心没有发生任何事，而这片果园也无需任何事情发生。

作品资料来源 · 打开艺术作品

15 / 20

September Afternoon, Eastern Townships

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. September Afternoon, Eastern Townships. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

羊群在近岸休憩，身形小巧而安静。在它们后方，水面与山峦在宽广的天空下向远处退去，颜色愈发淡薄。羊群始终没有主导画面，却为前景带来了有生命活动的尺度，也为后方辽阔得多的地形提供了衡量的参照。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 18159

16 / 20

A Shot in the Dawn, Lake Scugog

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. A Shot in the Dawn, Lake Scugog. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这一次，画题预示着某个事件，然而 Fraser 笔下的人物与狗，在开阔的水面和不断变化的黎明天空旁显得十分渺小。光线与空间几乎占满整幅画面。枪响究竟是主题，还是仅仅为描绘黎明提供了契机？画面各部分所占的比例更倾向于后者。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 6938

17 / 20

At the Rogers Pass

John Arthur Fraser

1886 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. At the Rogers Pass, Summit of the Selkirk Range, B.C.. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: 1. The AMICA Library 2. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

在这里收录的 Fraser 其他画作中，一群羊或一个带着狗的人物为远景提供了尺度参照。《在罗杰斯山口》的前景中没有较大的人物来承担这一作用。深色针叶树布满较近的山谷，后方耸立着阳光照耀下的光秃山峰。纵深转而来自山峰与观者之间层层展开的地面，也来自幽暗林地向明亮、开阔高处的变化。

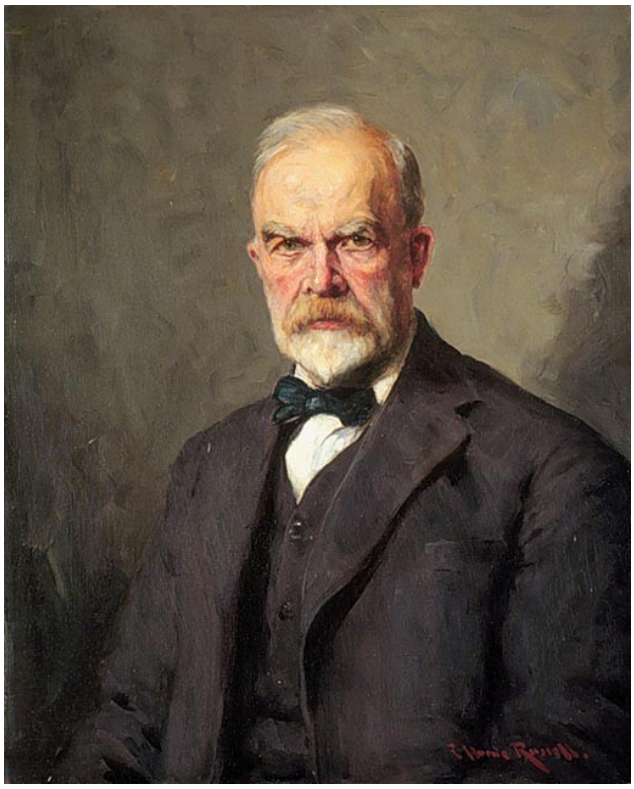
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 4227

18 / 20

Edmond Dyonnet

George Horne Russell

约 1920 年 · National Gallery of Canada



George Horne Russell. Edmond Dyonnet. Image credit: George Horne Russell; Source credit: Cybermuse des beaux arts du Canada. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

深色衣服和克制的背景使迪奥内的面孔与白色衣领成为画面主要的亮部。Bronzino 为他的肖像人物配了一尊雕像，Russell 却几乎没有加入能让我们了解迪奥内的物件。人物的肖似依靠细微的明暗调整来实现，这些调整塑造了头部的体积，并使五官清晰可辨。

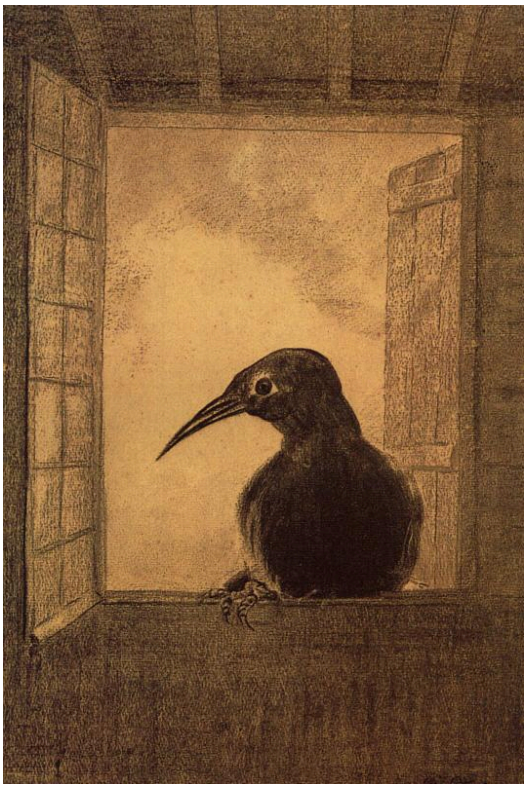
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 藏品编号: 17947

19 / 20

The Raven

Odilon Redon

1882 · National Gallery of Canada



Odilon Redon. The Raven. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-raven-1882 · Public domain (WikiArt source label)

一只暗色的鸟栖在局促的室内，靠近一扇敞开的窗户。Redon 清晰地刻画出它的头部和喙，将注意力集中在这个小小而警觉的生命身上。画题带有文学联想，但画面并未重述一个故事。它始终聚焦于这只鸟、它所处的位置，以及封闭的房间。

作品资料来源 · 打开艺术作品

20 / 20

Oedipus Taken Down from the Tree

Jean-François Millet

1847 · National Gallery of Canada



Jean-François Millet. Oedipus Taken Down from the Tree. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

题材来自古老的俄狄浦斯故事：被遗弃的婴儿俄狄浦斯正被人从树上抱下来。Millet 将人物聚拢在这个幼小脆弱的身体周围，以暗色树枝围住这组人物，光线落在孩子被抱起和托住的位置。与 West 的《沃尔夫将军之死》一样，一组人物汇聚于一个身体周围。不过，这里的人物是在承托一个孩子的重量，而非见证死亡，他们的动作十分小心。

作品资料来源 · 打开艺术作品

屏幕上的尺寸

在屏幕上比较这些作品时，请记住记录中的实际尺寸，因为一幅小肖像与一幅大画在屏幕上可能看起来一样大。

延伸阅读

The Elements of Drawing

John Ruskin · 免费阅读 · 英语

Ruskin 的书围绕观察自然形态的练习展开，这些练习可以直接用于观看这里的风景画。它也能作为对照。Ruskin 要求连贯、准确的描绘，而 Thomson、MacDonald 及后来的画家则会简化、重新安排和虚构。将他的文字与这些画作对照阅读，更容易看清这些选择。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 加拿大国家美术馆：杰作