OTTAWA, CANADÁ

Galeria Nacional do Canadá: obras-primas

Vinte obras em Ottawa: paisagens, retratos, pinturas de guerra, história, mito e abstração

Tradução assistida por IA



A Galeria Nacional do Canadá, em Ottawa, reúne arte canadense ao lado de coleções europeias, americanas e de outras partes do mundo, e seu acervo inclui obras importantes de artistas indígenas. Estas vinte obras oferecem uma amostra dessa diversidade, de um retrato de Lorenzo Lotto a uma pintura abstrata de Jean-Paul Riopelle. As paisagens canadenses formam um grupo próprio: o pinheiro de Tom Thomson, o jardim de J. E. H. MacDonald e os lagos e montanhas de John Arthur Fraser, pintados muito antes dos quadros de Thomson e MacDonald. Edward Wadsworth e Wyndham Lewis mostram pessoas trabalhando ao redor de um navio camuflado e de um canhão. Os retratos vão de Lotto e Bronzino a Élisabeth Vigée Le Brun e George Horne Russell, enquanto A Morte do General Wolfe, de Benjamin West, e o Édipo de Jean-François Millet introduzem a história e o mito. Sisley, Klimt, Braque, Beckmann, Nash e Redon completam a seleção. Algumas das comparações mais úteis atravessam esses grupos: um único pinheiro diante de um pomar inteiro, um general moribundo diante de uma criança erguida de uma árvore.

A Artline escolheu estas obras entre as que constam no acervo documentado da galeria, de forma independente do museu. Uma obra da coleção não está necessariamente em exposição, pois algumas podem estar emprestadas ou fora de exibição. Quando os registros apresentam uma ressalva sobre uma data ou atribuição, ela é mantida aqui.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-gallery-canada

As obras selecionadas · 20

1. The Jack Pine
   Tom Thomson · 1916–1917
2. The Death of General Wolfe
   Benjamin West · 1770
3. The Tangled Garden
   J. E. H. MacDonald · 1916
4. Hope I
   Gustav Klimt · 1903
5. Pavane
   Jean-Paul Riopelle · 1954
6. Dazzleships in Dry Dock at Liverpool
   Edward Wadsworth · 1919
7. A Canadian Gun-pit
   Wyndham Lewis · 1918
8. Port of Antwerp
   Georges Braque · 1906
9. North Sea I: Thunderstorm
   Max Beckmann · 1937
10. Solstice of the Sunflower
    Paul Nash · 1945
11. Portrait of a Man with a Felt Hat
    Lorenzo Lotto · 1541
12. Portrait of a Gentleman
    Bronzino · c. 1552
13. Anna Ivanovna Tolstaya
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1796
14. Apple Trees in Bloom
    Alfred Sisley · 1880
15. September Afternoon, Eastern Townships
    John Arthur Fraser · 1873
16. A Shot in the Dawn, Lake Scugog
    John Arthur Fraser · 1873
17. At the Rogers Pass
    John Arthur Fraser · 1886
18. Edmond Dyonnet
    George Horne Russell · c. 1920
19. The Raven
    Odilon Redon · 1882
20. Oedipus Taken Down from the Tree
    Jean-François Millet · 1847

01 / 20

The Jack Pine

Tom Thomson

1916–1917 · National Gallery of Canada



Tom Thomson. The Jack Pine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tom-thomson/the-jack-pine-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Thomson pinta uma árvore específica. O pinheiro é irregular e se ergue perto da frente do quadro, diante de faixas de lago, margem distante e céu ao entardecer. Tudo atrás dele se reduz a amplas divisões horizontais, enquanto a árvore conserva sua forma desigual, e esse contraste permite que um único pinheiro forneça a principal estrutura vertical de toda a vista. Seus galhos parecem quase um desenho sobreposto à cor.

Ficha da obra · Abrir obra

02 / 20

The Death of General Wolfe

Benjamin West

1770 · National Gallery of Canada



Benjamin West. The Death of General Wolfe. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

West pintou a morte de Wolfe depois do acontecimento, e o resultado é uma composição, não um registro de quem estava presente em um momento específico. Wolfe jaz pálido no centro, e os homens ao seu redor dirigem seus gestos e sua atenção para o corpo dele. Seus uniformes e rostos são convincentes o bastante para sugerir uma reportagem, mas a disposição é teatral. O grupo está organizado para enquadrar e homenagear o general moribundo, e uma morte no campo de batalha se torna uma cena de testemunho solene.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

The Tangled Garden

J. E. H. MacDonald

1916 · National Gallery of Canada



J. E. H. MacDonald. The Tangled Garden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O jardim de MacDonald foi pintado por volta da mesma época que o pinheiro de Thomson e funciona de maneira quase oposta. Thomson destaca uma forma clara diante de uma distância simplificada. Aqui, plantas pendentes se amontoam no primeiro plano e avançam até bem perto do observador, com folhas e flores sobrepostas em um emaranhado denso, salpicado de manchas luminosas. Não há caminho por onde passar, e é preciso distinguir as formas vizinhas uma de cada vez. O jardim é cultivado, mas está longe de ser arrumado, e MacDonald tampouco o organiza em um padrão decorativo. A abundância chega perto do excesso.

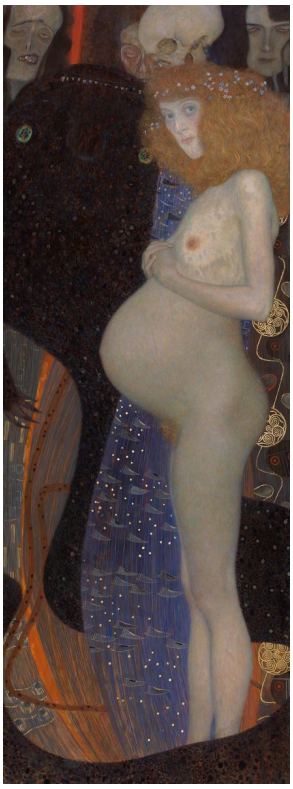
Ficha da obra · Abrir obra

04 / 20

Hope I

Gustav Klimt

1903 · Óleo sobre tela · National Gallery of Canada



Gustav Klimt. Hope I. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/hope-i · Public domain (WikiArt source label)

O título de Klimt é Esperança, e seu tema é uma mulher grávida. Isso parece simples até que se percebem as formas escuras atrás dela, que são inquietantes e não se harmonizam facilmente com o título. A própria mulher é desenhada com firmeza e mantida distinta dessas formas, mas elas compartilham a mesma superfície, e o quadro não explica como as duas coisas se relacionam. As formas ameaçam a esperança ou apenas a cercam? A pintura nunca se fixa em uma profecia definida em nenhum dos sentidos.

Ficha da obra · Abrir obra

05 / 20

Pavane

Jean-Paul Riopelle

1954 · National Gallery of Canada



Jean-Paul Riopelle. Pavane. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Riopelle não oferece ao olhar nenhum objeto nem horizonte em que se fixar. O amplo campo se divide em três seções e, em todas elas, as marcas individuais permanecem distintas, repetindo-se sem se cristalizar em um padrão uniforme. A cor se concentra densamente em algumas áreas. A tinta se acumula em certos pontos e se torna mais fina em outros, de modo que a densidade da superfície muda continuamente de uma parte do campo para outra.

Ficha da obra · Abrir obra

06 / 20

Dazzleships in Dry Dock at Liverpool

Edward Wadsworth

1919 · National Gallery of Canada



Edward Wadsworth. Dazzle-ships in Drydock at Liverpool. Image credit: Edward Wadsworth; Source credit: Self-photographed by Mzajac of original painting.. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Um casco listrado se agiganta sobre as pequenas figuras que finalizam sua pintura na doca seca. A camuflagem "dazzle" foi concebida para confundir as estimativas do rumo de um navio, em vez de simplesmente ocultá-lo. Há, portanto, uma ironia discreta na maneira como Wadsworth a trata. A perturbação óptica deliberada se insere em uma composição claramente organizada, na qual tanto o padrão destinado a enganar quanto o enorme navio que o ostenta são perfeitamente legíveis.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 8925

07 / 20

A Canadian Gun-pit

Wyndham Lewis

1918 · National Gallery of Canada



Wyndham Lewis. A Canadian Gun-pit. Image credit: Wyndham Lewis; Source credit: https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-canadian-gun-pit. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lewis integra seus soldados à mesma linguagem visual de seu canhão. Formas angulosas percorrem igualmente corpos, equipamentos e terreno, e a tarefa e a postura de cada homem o ligam à arma e a seus suportes. Os trabalhadores de Wadsworth permanecem pequenos e separados ao lado do navio. Os homens de Lewis ainda podem ser percebidos como indivíduos trabalhando, mas a maquinaria determina o espaço que ocupam e as formas que os definem.

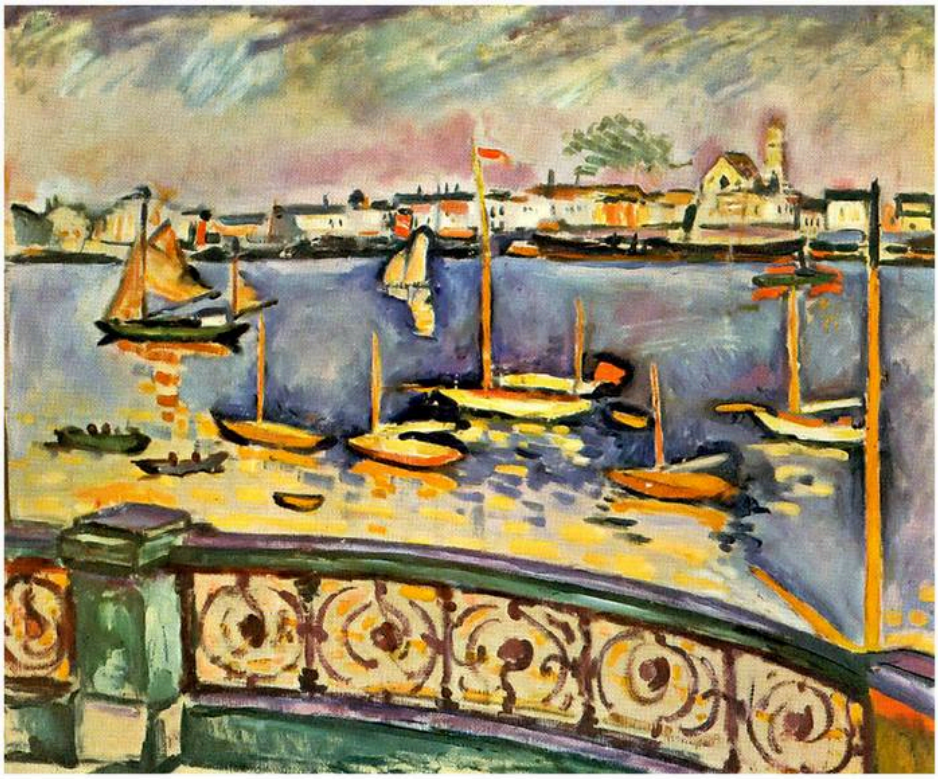
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 8356

08 / 20

Port of Antwerp

Georges Braque

1906 · Óleo sobre tela · National Gallery of Canada



Georges Braque. Port of Antwerp. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/port-of-antwerp-1906 · Public domain US (WikiArt source label)

Uma grade curva no primeiro plano marca o limite mais próximo do porto. Além dela, barcos e edifícios distantes se situam em campos de cores intensas que pouco têm a ver com a luz natural do dia. Braque divide o trabalho entre espaço e cor. As relações espaciais permanecem claras o suficiente para que o porto seja reconhecido como tal, enquanto a cor é abertamente inventada e levada muito além da descrição, rumo a algo mais afirmativo e estranho.

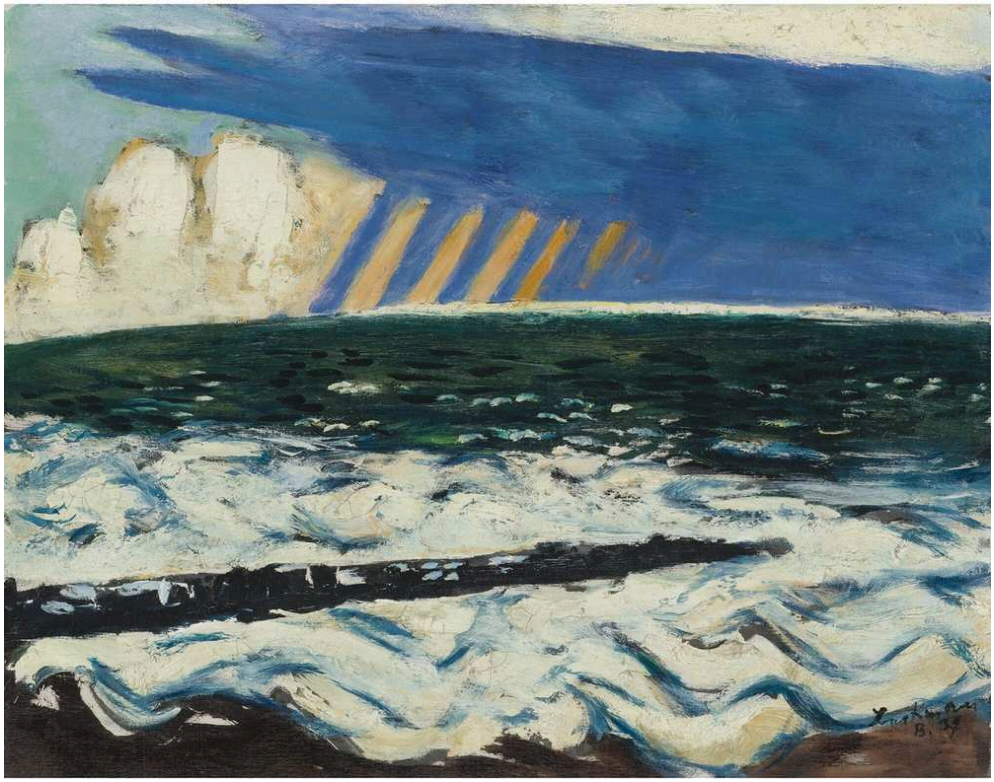
Ficha da obra · Abrir obra

09 / 20

North Sea I: Thunderstorm

Max Beckmann

1937 · National Gallery of Canada



Max Beckmann. North Sea I (Thunderstorm). Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/impressionist-modern-art-evening-sale-n08675/lot.57.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Beckmann deixa apenas uma estreita faixa de horizonte, de modo que o céu pesado pressiona a água agitada. Pinceladas amareladas descem pelas nuvens escuras e atravessam o movimento ondulante do mar abaixo. A julgar pelo título, podem ser relâmpagos. Apesar de toda a turbulência, as divisões são marcadas, e a tempestade conserva uma estrutura firme, em vez de se dissolver em névoa.

Ficha da obra · Abrir obra

10 / 20

Solstice of the Sunflower

Paul Nash

1945 · Óleo sobre tela · National Gallery of Canada



Paul Nash. Solstice of the Sunflower. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paul-nash/solstice-of-the-sunflower-1945 · Public domain (WikiArt source label)

Nash amplia o girassol até que sua cabeça rime com o sol, repetindo a mesma forma circular em diferentes partes da paisagem e em duas escalas que jamais poderiam se encontrar em uma vista comum. Essa relação inventada organiza o quadro, e a precisão botânica, por si só, não a teria produzido. O título faz o mesmo com palavras ao dar à flor um solstício próprio.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Portrait of a Man with a Felt Hat

Lorenzo Lotto

1541 · Óleo sobre papel · National Gallery of Canada



Lorenzo Lotto. Portrait of a Man with a Felt Hat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/portrait-of-a-man-with-a-felt-hat-1541 · Public domain (WikiArt source label)

O título identifica o homem retratado por Lotto apenas por seu chapéu de feltro, e o quadro oferece poucas outras pistas. Neste óleo sobre papel, ele olha diretamente para fora do quadro, com o rosto emoldurado por roupas escuras e amplas, e nada no ambiente indica sua posição social ou profissão. Assim, o chapéu, segurado em uma das mãos, tem bastante trabalho a fazer. Ele ocupa a mão e dá à pose algo específico. Sem ele, o corpo se apresentaria de maneira bem diferente.

Ficha da obra · Abrir obra

12 / 20

Portrait of a Gentleman

Bronzino

c. 1552 · Óleo sobre madeira · National Gallery of Canada



Bronzino. Portrait of a gentleman. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-a-gentleman · Public domain (WikiArt source label)

O homem de Lotto tem apenas seu chapéu. O cavalheiro de Bronzino recebe uma companhia: uma pequena escultura, uma segunda figura em pé ao lado da figura viva. O objeto compartilha com o rosto a tarefa da apresentação social. Ele liga o retratado ao mundo dos objetos de coleção e sugere cultura e gosto, embora, por si só, não possa nos dizer tudo o que o homem sabia ou valorizava.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 20

Anna Ivanovna Tolstaya

Élisabeth Vigée Le Brun

1796 · National Gallery of Canada



Élisabeth Vigée Le Brun. Anna Ivanovna Tolstaya. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rochas e árvores tomam o lugar de um interior oficial. Anna Ivanovna Tolstaya apoia a cabeça, os tecidos de sua roupa caem soltos, e a pose parece informal. Nem por isso ela é menos planejada. Sua aparente descontração é construída a partir do traje, do gesto e do ambiente, e Vigée Le Brun controla cada um deles.

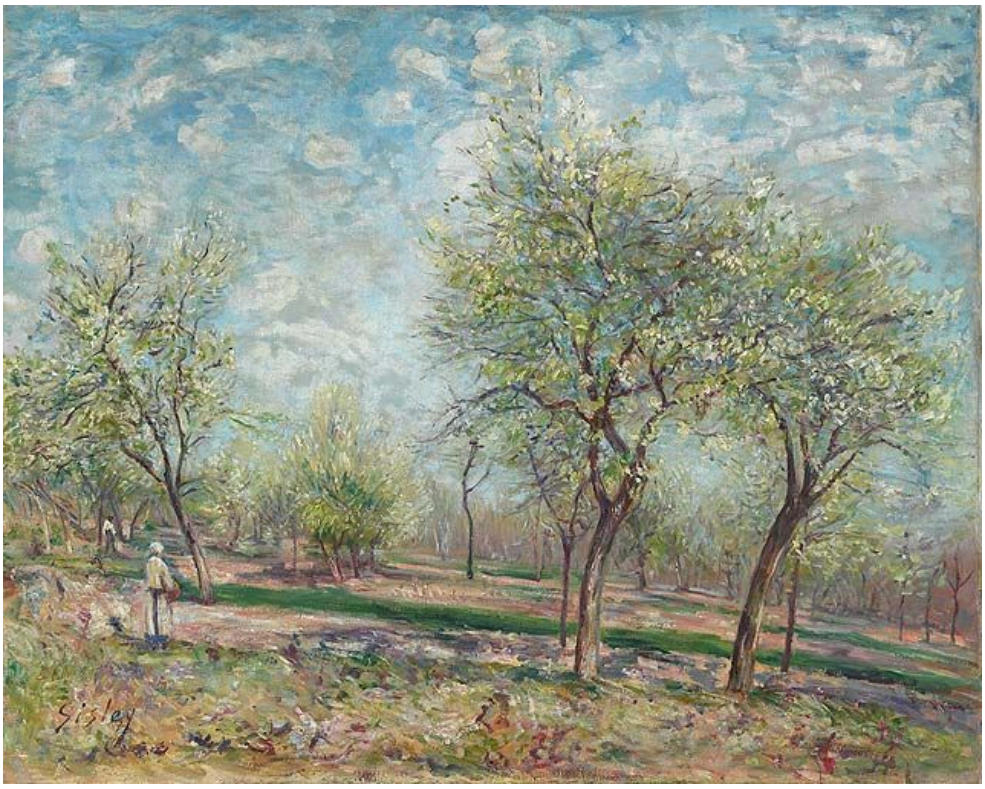
Ficha da obra · Abrir obra

14 / 20

Apple Trees in Bloom

Alfred Sisley

1880 · National Gallery of Canada



Alfred Sisley. Apple Trees in Bloom. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

No pomar de Sisley, nenhuma árvore se destaca individualmente, o que o torna quase o inverso do pinheiro de Thomson. Os troncos se repetem a intervalos regulares, e as flores claras interrompem seus contornos. A profundidade vem dos espaços entre as árvores e de pequenas mudanças de cor e tom à medida que o olhar recua pelo espaço. Nada acontece no centro, e o pomar não precisa que nada aconteça.

Ficha da obra · Abrir obra

15 / 20

September Afternoon, Eastern Townships

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. September Afternoon, Eastern Townships. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ovelhas repousam na margem mais próxima, pequenas e tranquilas. Além delas, água e montanhas recuam para distâncias cada vez mais claras sob um céu amplo. O rebanho nunca domina o quadro, mas dá ao primeiro plano uma escala de lugar habitado e uma medida para o terreno muito maior que se estende atrás.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 18159

16 / 20

A Shot in the Dawn, Lake Scugog

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. A Shot in the Dawn, Lake Scugog. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Desta vez, o título promete um acontecimento, mas a figura de Fraser e o cão são minúsculos diante da vasta extensão de água e do céu cambiante do amanhecer. Luz e espaço preenchem quase toda a superfície. O tiro é o tema ou apenas a ocasião para pintar o amanhecer? As proporções do quadro sugerem a segunda opção.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 6938

17 / 20

At the Rogers Pass

John Arthur Fraser

1886 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. At the Rogers Pass, Summit of the Selkirk Range, B.C.. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: 1. The AMICA Library 2. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Nos outros quadros de Fraser apresentados aqui, um rebanho de ovelhas ou uma figura com um cão dá uma medida da distância. No Rogers Pass não tem uma figura grande no primeiro plano para cumprir essa função. Coníferas escuras preenchem o vale mais próximo, e picos nus, iluminados pelo sol, se erguem ao longe. A distância vem, em vez disso, das faixas sucessivas de terreno entre os picos e o observador e da passagem da mata escura às alturas claras e abertas.

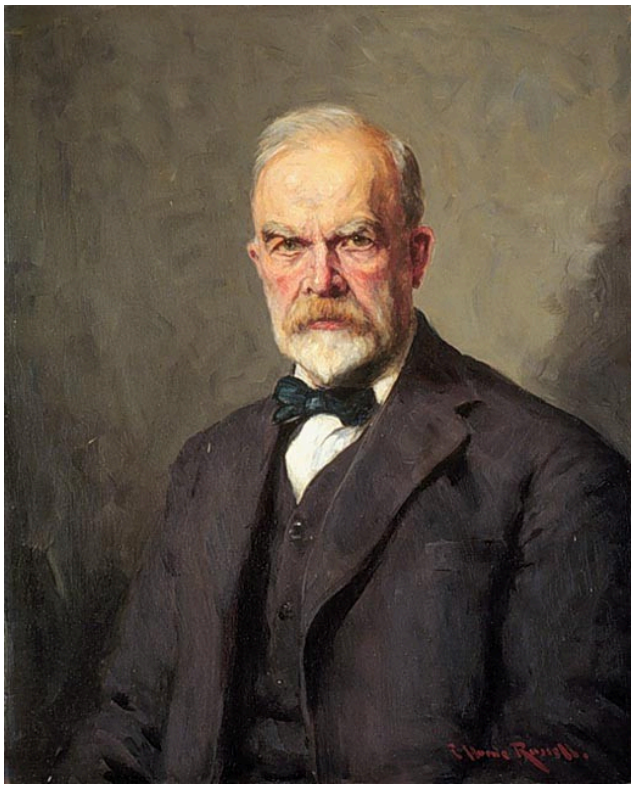
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4227

18 / 20

Edmond Dyonnet

George Horne Russell

c. 1920 · National Gallery of Canada



George Horne Russell. Edmond Dyonnet. Image credit: George Horne Russell; Source credit: Cybermuse des beaux arts du Canada. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As roupas escuras e o fundo discreto deixam o rosto de Dyonnet e o branco de seu colarinho como as principais áreas de luz. Bronzino deu a seu retratado uma escultura, mas Russell inclui poucos objetos que nos digam algo sobre Dyonnet. A semelhança depende de pequenos ajustes de tom que modelam a cabeça e distinguem os traços.

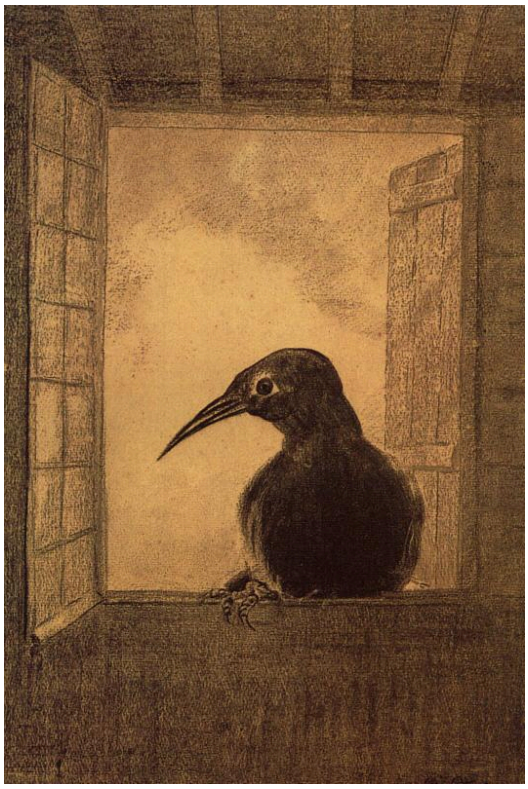
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 17947

19 / 20

The Raven

Odilon Redon

1882 · National Gallery of Canada



Odilon Redon. The Raven. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-raven-1882 · Public domain (WikiArt source label)

Uma ave escura pousa em um interior exíguo, perto de uma janela aberta. Redon define sua cabeça e seu bico com nitidez e mantém a atenção nessa pequena presença vigilante. O título traz uma associação literária, mas a imagem não reconta uma história. Ela se detém na ave, em sua posição e no cômodo fechado.

Ficha da obra · Abrir obra

20 / 20

Oedipus Taken Down from the Tree

Jean-François Millet

1847 · National Gallery of Canada



Jean-François Millet. Oedipus Taken Down from the Tree. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

O tema vem da antiga história de Édipo: o bebê Édipo, abandonado à própria sorte, está sendo retirado da árvore. Millet reúne as figuras em torno do corpo pequeno e vulnerável e envolve o grupo com galhos escuros, enquanto a luz incide onde a criança está sendo erguida e amparada. Como em A Morte do General Wolfe, de West, um grupo converge para um único corpo. Aqui, porém, as figuras sustentam o peso de uma criança em vez de testemunhar uma morte, e a seguram com cuidado.

Ficha da obra · Abrir obra

Tamanho na tela

Tenha em mente as dimensões registradas ao comparar estas obras na tela, onde um pequeno retrato e uma pintura grande podem parecer do mesmo tamanho.

Leituras recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leia gratuitamente · Inglês

O livro de Ruskin se estrutura em torno de exercícios de observação das formas naturais, que se aplicam diretamente às paisagens aqui apresentadas. Ele também serve de contraponto. Ruskin pede uma descrição contínua e precisa, enquanto Thomson, MacDonald e pintores posteriores simplificam, reorganizam e inventam. Lê-lo ao lado de seus quadros torna essas escolhas mais fáceis de perceber.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria Nacional do Canadá: obras-primas