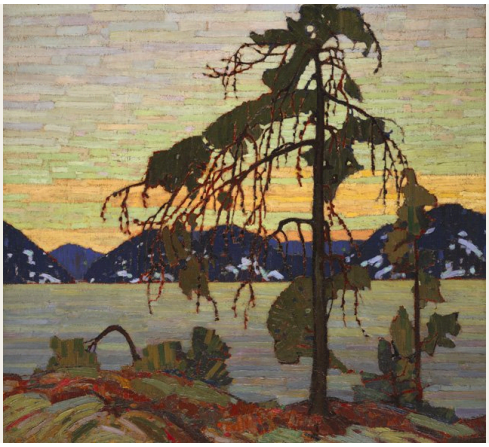
オタワ, カナダ

# カナダ国立美術館： 名作

## オタワの二十作品：風景画、肖像画、戦争画、歴史、神話、抽象画

AI翻訳を使用



オタワのカナダ国立美術館は、カナダ美術に加え、ヨーロッパ、アメリカ、その他の国々の美術を所蔵し、その中には先住民の美術家による重要な作品も含まれています。ここに紹介する二十作品は、ロレンツォ・ロットの肖像画からジャン＝ポール・リオペルの抽象画まで、その幅広さの一端を示します。カナダの風景画は、それ自体で一つのまとまりをなしています。トム・トムソンの松、J・E・H・マクドナルドの庭、そして両者の作品よりずっと以前に描かれたジョン・アーサー・フレイザーの湖や山々です。エドワード・ワズワースとウィンダム・ルイスは、迷彩を施した船や大砲の周囲で働く人々を描いています。肖像画はロットとブロンズィーノからエリザベート・ヴィジェ・ルブラン、ジョージ・ホーン・ラッセルに及び、ベンジャミン・ウェストの《ウルフ将軍の死》とジャン＝フランソワ・ミレーのオイディプスの絵は、歴史と神話を加えます。シスレー、クリムト、ブラック、ベックマン、ナッシュ、ルドンの作品が、この選集をさらに広げています。作品を理解するうえでとりわけ役立つ比較の中には、こうした分類を横断するものもあります。一本の松と果樹園全体、瀕死の将軍と木から抱き降ろされる子ども、といった比較です。

Artlineは、美術館とは独立して、同館の所蔵記録からこれらの作品を選びました。所蔵作品でも、貸出中や展示されていない場合があるため、必ずしも館内で見られるとは限りません。記録に制作年や作者の帰属について留保がある場合は、ここでもその留保を残しています。

## アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-gallery-canada

# 作品一覧・20

1. The Jack Pine
   Tom Thomson · 1916–1917
2. The Death of General Wolfe
   Benjamin West · 1770
3. The Tangled Garden
   J. E. H. MacDonald · 1916
4. Hope I
   Gustav Klimt · 1903
5. Pavane
   Jean-Paul Riopelle · 1954
6. Dazzleships in Dry Dock at Liverpool
   Edward Wadsworth · 1919
7. A Canadian Gun-pit
   Wyndham Lewis · 1918
8. Port of Antwerp
   Georges Braque · 1906
9. North Sea I: Thunderstorm
   Max Beckmann · 1937
10. Solstice of the Sunflower
    Paul Nash · 1945
11. Portrait of a Man with a Felt Hat
    Lorenzo Lotto · 1541
12. Portrait of a Gentleman
    Bronzino · 1552年頃
13. Anna Ivanovna Tolstaya
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1796
14. Apple Trees in Bloom
    Alfred Sisley · 1880
15. September Afternoon, Eastern Townships
    John Arthur Fraser · 1873
16. A Shot in the Dawn, Lake Scugog
    John Arthur Fraser · 1873
17. At the Rogers Pass
    John Arthur Fraser · 1886
18. Edmond Dyonnet
    George Horne Russell · 1920年頃
19. The Raven
    Odilon Redon · 1882
20. Oedipus Taken Down from the Tree
    Jean-François Millet · 1847

01 / 20

# The Jack Pine

Tom Thomson

1916–1917 · National Gallery of Canada



Tom Thomson. The Jack Pine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tom-thomson/the-jack-pine-1917 · Public domain (WikiArt source label)

トムソンは、ある特定の一本の木を描いています。不規則な形の松が画面の手前近くに立ち、その背後には湖、遠くの岸、夕空が帯状に広がっています。木の背後にあるものはすべて大まかな水平の区分へと単純化される一方、木は不揃いな形を保っています。その対比によって、一本の松が眺め全体の主要な垂直構造を担っています。枝は、色の上に重ねられた線描のようにも見えます。

作品情報の出典 · 作品を開く

02 / 20

# The Death of General Wolfe

Benjamin West

1770 · National Gallery of Canada



Benjamin West. The Death of General Wolfe. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ウェストはウルフの死を事件の後に描きました。そのため、この絵はある一瞬に誰がその場にいたかを記録したものではなく、構成された場面です。中央には青白いウルフが横たわり、周囲の男たちは身振りと視線をその身体へ向けています。軍服や顔には現場の報告を思わせるほどの説得力がありますが、配置は演劇的です。一群の人物は、死にゆく将軍を囲んで称えるように組み立てられ、戦場での死が、厳粛に見届けられる場面となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

# The Tangled Garden

J. E. H. MacDonald

1916 · National Gallery of Canada



J. E. H. MacDonald. The Tangled Garden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

マクドナルドの庭はトムソンの松とほぼ同じ時期に描かれましたが、画面の成り立ちはほとんど正反対です。トムソンは、単純化した遠景を背景に明確な形を置いています。こちらでは、垂れ下がる植物が前景を埋め、見る人のすぐ近くまで迫っています。葉と花は密に絡み合って重なり、その中に鮮やかな色の斑点が散らばっています。通り抜ける道はなく、隣り合う形を一つずつ見分けなければなりません。手をかけられた庭ですが、整然とした姿からはほど遠く、マクドナルドもそれを装飾的な模様に整えてはいません。その豊かさは、過剰に近づいています。

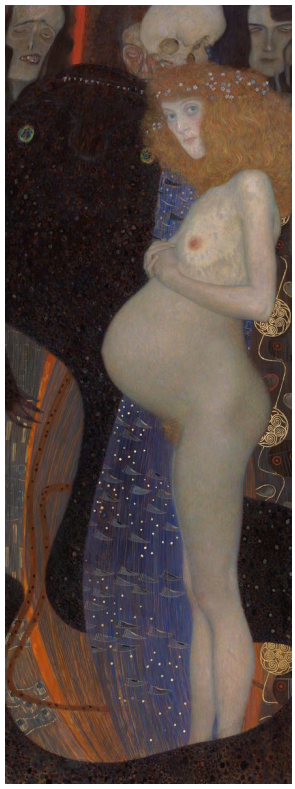
作品情報の出典 · 作品を開く

04 / 20

# Hope I

Gustav Klimt

1903 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Canada



Gustav Klimt. Hope I. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/hope-i · Public domain (WikiArt source label)

クリムトが付けた題名は「希望」で、主題は妊娠した女性です。それは一見わかりやすく思えますが、女性の背後にある暗い形に気づくと、そうとも言えなくなります。それらは不穏で、題名とはしっくりなじみません。女性自身は確かな輪郭で描かれ、それらとは明確に区別されていますが、同じ画面を共有しており、両者がどう結びつくのかを絵は説明しません。その形は希望を脅かすのでしょうか。それとも、ただ取り囲んでいるだけなのでしょうか。絵はいずれの意味でも、明確な予言に落ち着くことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

05 / 20

# Pavane

Jean-Paul Riopelle

1954 · National Gallery of Canada



Jean-Paul Riopelle. Pavane. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

リオペルは、目を落ち着かせる対象も地平線も与えません。横に広い画面は三つの部分に分かれ、その全体で、一つ一つの筆触が個別の姿を保ち、均一な模様に固まることなく繰り返されています。ところどころでは色が密集しています。絵具はある場所では厚く盛られ、別の場所では薄くなり、画面のある部分から次の部分へと、表面の密度が変化し続けます。

作品情報の出典 · 作品を開く

06 / 20

# Dazzleships in Dry Dock at Liverpool

Edward Wadsworth

1919 · National Gallery of Canada



Edward Wadsworth. Dazzle-ships in Drydock at Liverpool. Image credit: Edward Wadsworth; Source credit: Self-photographed by Mzajac of original painting.. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

縞模様の船体が、乾ドックで塗装の仕上げをする小さな人物たちの上にそびえています。ダズル迷彩は、単に船を隠すためではなく、その進路の推定を惑わせるために考案されました。ですから、ワズワースの扱い方には淡々とした皮肉があります。意図的に視覚を混乱させるものが、明確に整理された構図の中に収まり、見る者を惑わせるための模様も、それをまとった巨大な船も、はっきりと読み取れるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 8925

07 / 20

# A Canadian Gun-pit

Wyndham Lewis

1918 · National Gallery of Canada



Wyndham Lewis. A Canadian Gun-pit. Image credit: Wyndham Lewis; Source credit: https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-canadian-gun-pit. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ルイスは、兵士たちを大砲と同じ造形言語で描いています。角張った形が身体、装備、地面を等しく貫き、一人一人の作業と姿勢が、その人物を砲とそれを支える構造に結びつけています。ワズワースの労働者たちは、船のそばで小さく、船とは別個の存在であり続けます。ルイスの男たちも、作業する個々の人物として読み取れますが、彼らが占める空間と、彼らを形づくる形態は、機械によって決められています。

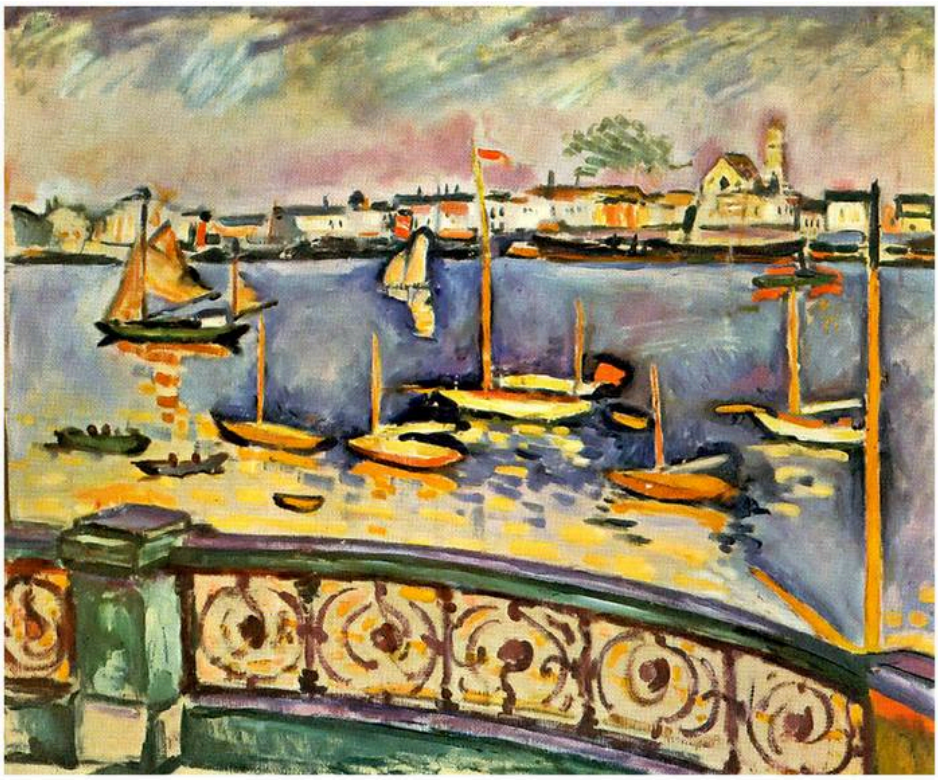
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 8356

08 / 20

# Port of Antwerp

Georges Braque

1906 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Canada



Georges Braque. Port of Antwerp. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/port-of-antwerp-1906 · Public domain US (WikiArt source label)

前景の曲線を描く手すりが、港の手前側の縁を示しています。その向こうでは、船や遠くの建物が、通常の昼の光とはあまり関係のない強い色面の中に置かれています。ブラックは、空間と色にそれぞれの役割を担わせています。港を港として読み取れるだけの空間関係は明確に保たれる一方、色はあからさまに創作され、描写の範囲を大きく超えて、より断定的で奇妙なものへと押し進められています。

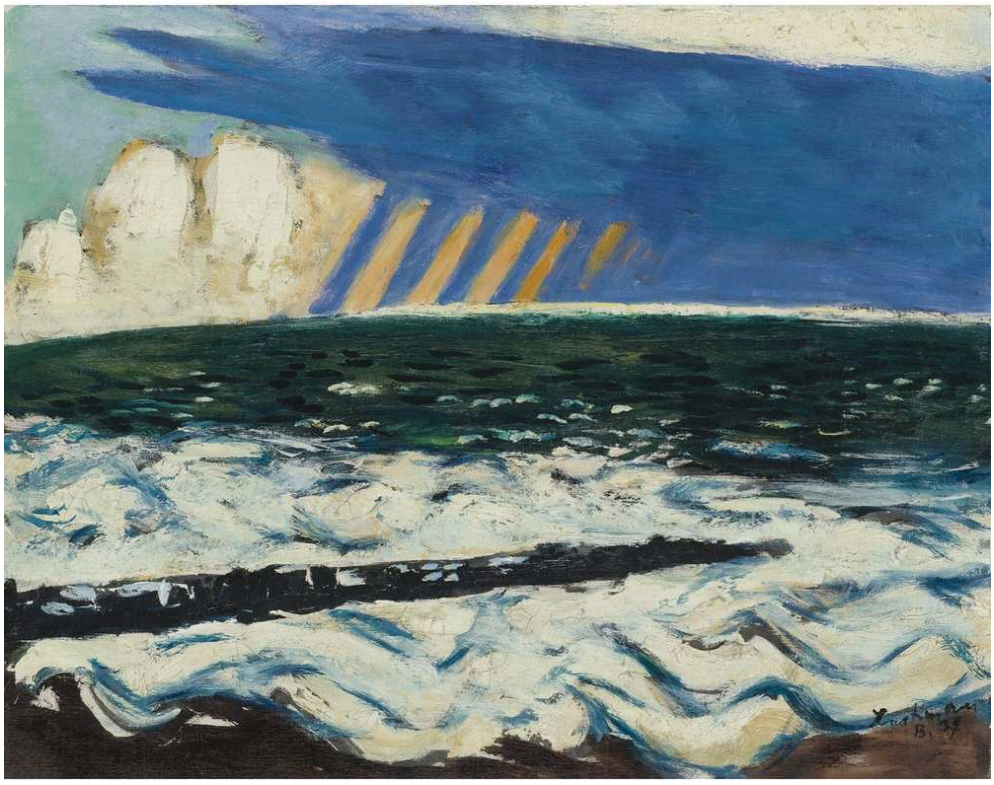
作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 20

# North Sea I: Thunderstorm

Max Beckmann

1937 · National Gallery of Canada



Max Beckmann. North Sea I (Thunderstorm). Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/impressionist-modern-art-evening-sale-n08675/lot.57.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ベックマンは水平線を細い帯だけにとどめているため、重い空が波立つ水面を押さえつけるように見えます。黄色がかった筆跡が暗い雲を通って下り、その下でうねる海の動きを横切っています。題名からすれば、稲妻なのかもしれません。これほど荒れた場面でも、区分は明瞭で、嵐は霞の中に溶け込むことなく、しっかりした構造を保っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

10 / 20

# Solstice of the Sunflower

Paul Nash

1945 · キャンバスに油彩 · National Gallery of Canada



Paul Nash. Solstice of the Sunflower. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paul-nash/solstice-of-the-sunflower-1945 · Public domain (WikiArt source label)

ナッシュはひまわりを拡大し、その花の頭部が太陽と呼応するようにしています。同じ円形を風景の異なる場所に繰り返し、普通の眺めでは決して出会うことのない二つの大きさで示しているのです。この創作された関係が絵を組み立てており、植物学的な正確さだけでは生み出せなかったでしょう。題名も、花にそれ自体の至点を与えることで、言葉によって同じことをしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

# Portrait of a Man with a Felt Hat

Lorenzo Lotto

1541 · 紙に油彩 · National Gallery of Canada



Lorenzo Lotto. Portrait of a Man with a Felt Hat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/portrait-of-a-man-with-a-felt-hat-1541 · Public domain (WikiArt source label)

題名はロットのモデルをフェルト帽によってのみ示しており、絵にもそれ以外の手がかりはほとんどありません。この紙に油彩で描かれた作品で、男性はまっすぐこちらを見ています。ゆったりとした暗い衣服が顔を囲み、周囲には身分や職業を示すものがありません。そのため、片手に持った帽子は多くの役割を担っています。帽子はその手に持つものを与え、姿勢に具体性をもたらしています。それがなければ、身体の見え方はかなり違っていたでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く

12 / 20

# Portrait of a Gentleman

Bronzino

1552年頃 · 板に油彩 · National Gallery of Canada



Bronzino. Portrait of a gentleman. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-a-gentleman · Public domain (WikiArt source label)

ロットの男性には帽子しかありません。ブロンズィーノの紳士には、連れが与えられています。小さな彫刻、つまり生身の人物のそばに立つもう一つの人物像です。この品は顔とともに、社会の中での自己像を示す役割を担っています。それはモデルを収集品の世界に結びつけ、教養や趣味のよさをうかがわせますが、それだけでこの男性の知識や価値観のすべてがわかるわけではありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 20

# Anna Ivanovna Tolstaya

Élisabeth Vigée Le Brun

1796 · National Gallery of Canada



Élisabeth Vigée Le Brun. Anna Ivanovna Tolstaya. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

格式ある室内に代わって、岩や木々が背景をなしています。アンナ・イヴァノヴナ・トルスタヤは頭をもたせかけ、衣のひだはゆるやかに垂れ、その姿勢はくつろいで見えます。しかし、それによって演出の度合いが弱まるわけではありません。くつろいだ様子は衣装、身振り、背景から作り上げられ、ヴィジェ・ルブランはその一つ一つを統御しています。

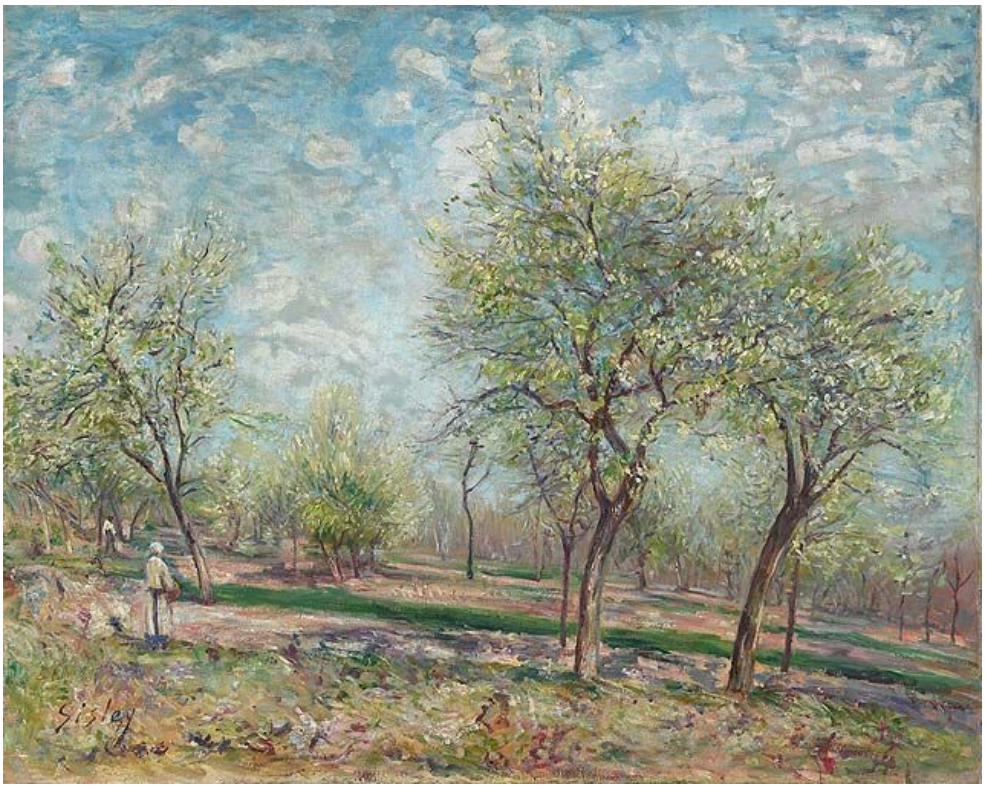
作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 20

# Apple Trees in Bloom

Alfred Sisley

1880 · National Gallery of Canada




Alfred Sisley. Apple Trees in Bloom. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

シスレーの果樹園では、特定の一本の木が際立たされることはなく、その点でトムソンの松とほぼ正反対です。幹が規則的な間隔で繰り返され、淡い花がその輪郭を途切れさせています。奥行きは、木々の間の隙間と、視線が空間の奥へ進むにつれて生じる色や明暗のわずかな変化から生まれます。中央では何も起こらず、この果樹園に出来事は必要ないのです。

作品情報の出典 · 作品を開く

15 / 20

# September Afternoon, Eastern Townships

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. September Afternoon, Eastern Townships. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

手前の岸では、小さな羊たちが穏やかに休んでいます。その向こうでは、広い空の下、水面と山々が、より淡い遠景へと後退していきます。群れが画面を支配することはありませんが、前景に生き物のいる場としての尺度を与え、背後のはるかに大きな地形を測る目安となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 18159

16 / 20

# A Shot in the Dawn, Lake Scugog

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. A Shot in the Dawn, Lake Scugog. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

今度は題名が出来事を予告していますが、フレイザーの描く人物と犬は、広い水面や変わりゆく夜明けの空に比べると、ごく小さな存在です。光と空間が画面のほぼ全体を満たしています。銃声が主題なのでしょうか。それとも、夜明けを描くためのきっかけにすぎないのでしょうか。画面内の比率は後者を示唆しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 6938

17 / 20

# At the Rogers Pass

John Arthur Fraser

1886 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. At the Rogers Pass, Summit of the Selkirk Range, B.C.. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: 1. The AMICA Library 2. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここにあるフレイザーのほかの絵では、羊の群れや犬を連れた人物が、遠景の大きさを測る目安になっています。《ロジャース・パスにて》には、その役割を果たす大きな人物が前景にいません。暗い針葉樹が手前の谷を埋め、その向こうには日の当たる裸の峰々がそびえています。代わりに奥行きを生み出すのは、峰々と見る人の間に幾重にも続く地面の帯と、暗い森林から明るく開けた高地への変化です。

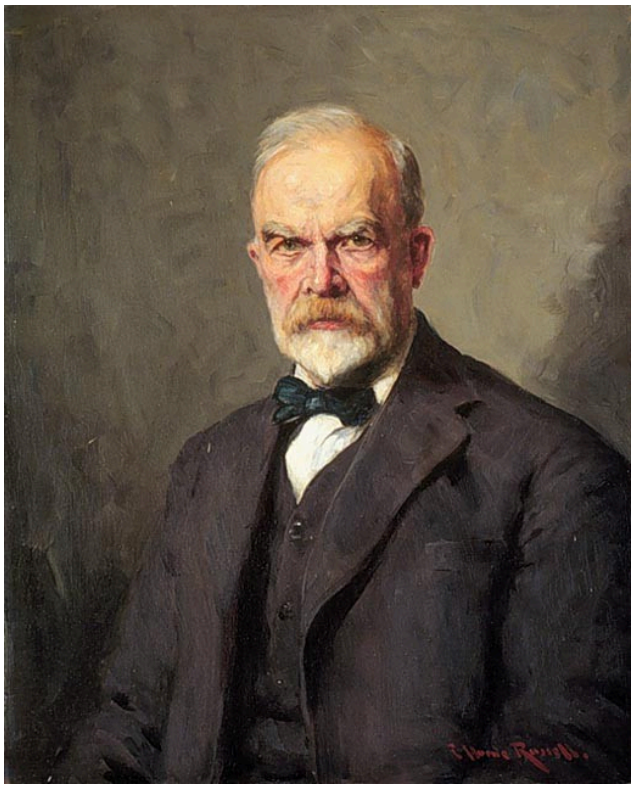
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 4227

18 / 20

# Edmond Dyonnet

George Horne Russell

1920年頃 · National Gallery of Canada



George Horne Russell. Edmond Dyonnet. Image credit: George Horne Russell; Source credit: Cybermuse des beaux arts du Canada. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

暗い衣服と控えめな背景によって、ディヨネの顔と襟の白さが、主な明るい部分として浮かび上がっています。ブロンズィーノはモデルに彫刻を添えましたが、ラッセルはディヨネについて何かを語る品をほとんど描き込んでいません。本人らしさは、頭部に立体感を与え、顔立ちを描き分ける、細やかな明暗の調整にかかっています。

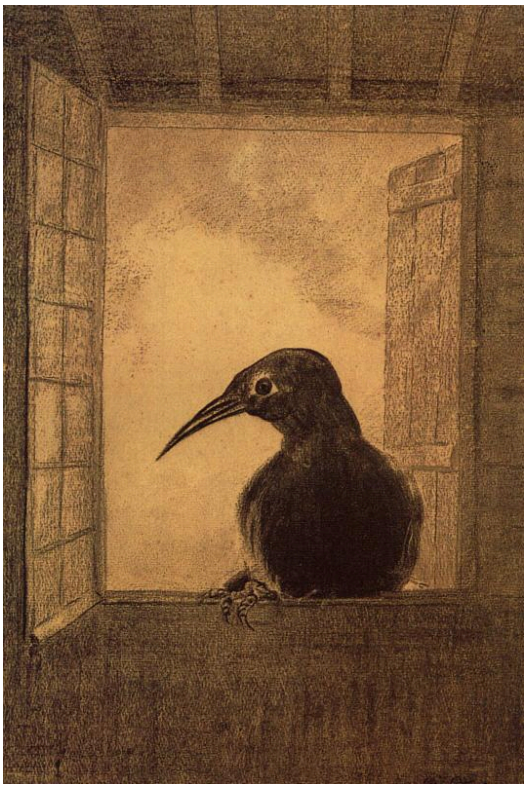
作品情報の出典 · 作品を開く · 作品登録番号: 17947

19 / 20

# The Raven

Odilon Redon

1882 · National Gallery of Canada



Odilon Redon. The Raven. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-raven-1882 · Public domain (WikiArt source label)

暗い色の鳥が、狭い室内の、開いた窓の近くにとまっています。ルドンは頭とくちばしをくっきりと描き、この小さな、油断なく辺りをうかがう存在に注意を向けさせます。題名は文学を連想させますが、絵は物語を語り直してはいません。鳥と、その位置、そして閉ざされた部屋を見つめ続けています。

作品情報の出典 · 作品を開く

20 / 20

# Oedipus Taken Down from the Tree

Jean-François Millet

1847 · National Gallery of Canada



Jean-François Millet. Oedipus Taken Down from the Tree. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

主題は古代のオイディプスの物語に由来します。捨てられた幼いオイディプスが、木から降ろされようとしています。ミレーは、小さく無防備な身体の周りに人物を集め、暗い枝でその一群を囲んでいます。光は、子どもが抱き上げられ、支えられている場所に当たっています。ウェストの《ウルフ将軍の死》と同じく、一群の人物が一つの身体に集まっています。ただし、ここでは死を見届けるのではなく、子どもの重みを受け止め、注意深く抱きかかえています。

作品情報の出典 · 作品を開く

# 画面上の大きさ

画面上では、小さな肖像画も大きな絵画も同じ大きさに見えることがあるため、これらの作品を比較する際は、記録された寸法を念頭に置いてください。

# 関連書籍

## The Elements of Drawing

John Ruskin · 無料で読む · 英語

ラスキンの本は自然の形を観察する練習を中心に構成されており、その練習はここにある風景画に直接応用できます。また、対照としても役立ちます。ラスキンが途切れることのない正確な描写を求める一方、トムソン、マクドナルド、そして後の画家たちは、単純化し、組み替え、創作します。彼らの絵とあわせて読むと、そうした選択が見えやすくなります。

---

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

---

Artline · カナダ国立美術館：名作