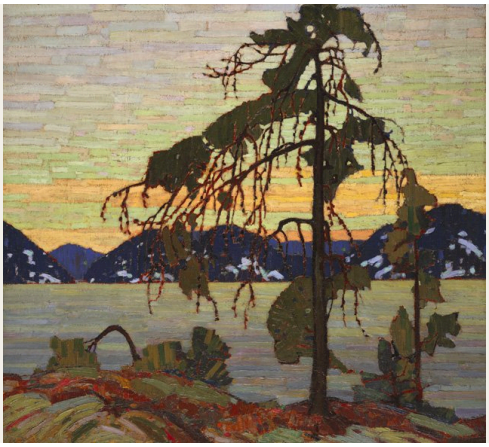
OTTAWA, CANADA

Galleria Nazionale del Canada: capolavori

Venti opere a Ottawa: paesaggi, ritratti, dipinti di guerra, storia, mito e astrazione

Traduzione assistita dall'IA



La National Gallery of Canada di Ottawa conserva arte canadese accanto a collezioni europee, americane e di altre provenienze internazionali, e il suo patrimonio comprende importanti opere di artisti indigeni. Queste venti opere offrono un saggio di tale varietà, da un ritratto di Lorenzo Lotto a un dipinto astratto di Jean-Paul Riopelle. I paesaggi canadesi formano un gruppo a sé: il pino di Tom Thomson, il giardino di J. E. H. MacDonald e i laghi e le montagne di John Arthur Fraser, dipinti molto prima dei quadri di Thomson e MacDonald. Edward Wadsworth e Wyndham Lewis mostrano persone al lavoro attorno a una nave mimetizzata e a un cannone. I ritratti spaziano da Lotto e Bronzino a Élisabeth Vigée Le Brun e George Horne Russell, mentre La morte del generale Wolfe di Benjamin West e l'Edipo di Jean-François Millet introducono la storia e il mito. Sisley, Klimt, Braque, Beckmann, Nash e Redon completano la selezione. Alcuni dei confronti più utili attraversano questi gruppi: un singolo pino a confronto con un intero frutteto, un generale morente con un bambino sollevato da un albero.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni della galleria, indipendentemente dal museo. Un'opera appartenente alla collezione non è necessariamente esposta: alcune possono essere in prestito o non in mostra. Quando la documentazione esprime riserve su una data o un'attribuzione, tali riserve sono mantenute qui.

Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/national-gallery-canada

Le opere selezionate · 20

1. The Jack Pine
   Tom Thomson · 1916–1917
2. The Death of General Wolfe
   Benjamin West · 1770
3. The Tangled Garden
   J. E. H. MacDonald · 1916
4. Hope I
   Gustav Klimt · 1903
5. Pavane
   Jean-Paul Riopelle · 1954
6. Dazzleships in Dry Dock at Liverpool
   Edward Wadsworth · 1919
7. A Canadian Gun-pit
   Wyndham Lewis · 1918
8. Port of Antwerp
   Georges Braque · 1906
9. North Sea I: Thunderstorm
   Max Beckmann · 1937
10. Solstice of the Sunflower
    Paul Nash · 1945
11. Portrait of a Man with a Felt Hat
    Lorenzo Lotto · 1541
12. Portrait of a Gentleman
    Bronzino · ca. 1552
13. Anna Ivanovna Tolstaya
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1796
14. Apple Trees in Bloom
    Alfred Sisley · 1880
15. September Afternoon, Eastern Townships
    John Arthur Fraser · 1873
16. A Shot in the Dawn, Lake Scugog
    John Arthur Fraser · 1873
17. At the Rogers Pass
    John Arthur Fraser · 1886
18. Edmond Dyonnet
    George Horne Russell · ca. 1920
19. The Raven
    Odilon Redon · 1882
20. Oedipus Taken Down from the Tree
    Jean-François Millet · 1847

01 / 20

The Jack Pine

Tom Thomson

1916–1917 · National Gallery of Canada



Tom Thomson. The Jack Pine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tom-thomson/the-jack-pine-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Thomson dipinge un albero ben preciso. Il pino è irregolare e si erge vicino al primo piano del quadro, sullo sfondo delle fasce del lago, della riva lontana e del cielo serale. Tutto ciò che gli sta dietro è ridotto ad ampie suddivisioni orizzontali, mentre l'albero conserva la sua forma disuguale: questo contrasto permette a un solo pino di fornire la principale struttura verticale dell'intera veduta. I suoi rami sembrano quasi un disegno sovrapposto al colore.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

02 / 20

The Death of General Wolfe

Benjamin West

1770 · National Gallery of Canada



Benjamin West. The Death of General Wolfe. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

West dipinse la morte di Wolfe dopo l'evento, e il risultato è una composizione, non una testimonianza di chi fosse presente in un preciso momento. Wolfe giace pallido al centro, e gli uomini attorno a lui rivolgono gesti e attenzione verso il suo corpo. Le uniformi e i volti sono abbastanza convincenti da suggerire una cronaca dal vero, ma la disposizione è teatrale. Il gruppo è organizzato per incorniciare e onorare il generale morente, e una morte sul campo di battaglia diventa una scena di solenne testimonianza.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

03 / 20

The Tangled Garden

J. E. H. MacDonald

1916 · National Gallery of Canada



J. E. H. MacDonald. The Tangled Garden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il giardino di MacDonald fu dipinto all'incirca nello stesso periodo del pino di Thomson, e funziona in modo quasi opposto. Thomson pone una forma nitida contro uno sfondo lontano e semplificato. Qui, piante ricadenti affollano il primo piano e si spingono fino a ridosso dell'osservatore, con foglie e fiori sovrapposti in un fitto groviglio disseminato di macchie vivaci. Non c'è un sentiero che lo attraversi, e le forme adiacenti vanno distinte una alla volta. Il giardino è coltivato ma tutt'altro che ordinato, e neppure MacDonald lo riordina in un motivo decorativo. L'abbondanza sfiora l'eccesso.

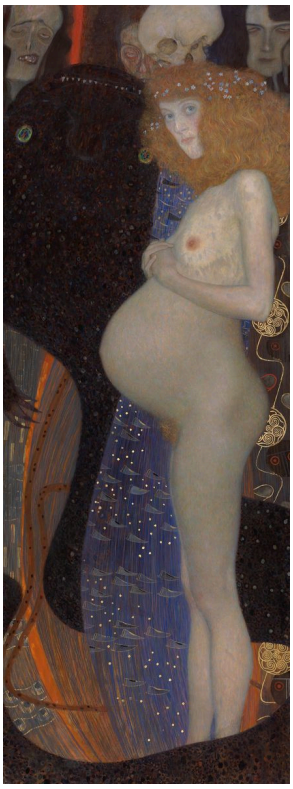
Scheda dell’opera · Apri l'opera

04 / 20

Hope I

Gustav Klimt

1903 · Olio su tela · National Gallery of Canada



Gustav Klimt. Hope I. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/hope-i · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo di Klimt è Speranza e il suo soggetto una donna incinta. Sembra tutto chiaro, finché non si notano le forme scure dietro di lei, inquietanti e difficili da conciliare con il titolo. La donna è delineata con fermezza e mantenuta distinta da esse, ma tutte condividono la stessa superficie, e il quadro non spiega come si leghino tra loro. Quelle forme minacciano la speranza, o si limitano a circondarla? Il dipinto non si risolve mai in una profezia definita, né in un senso né nell'altro.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

05 / 20

Pavane

Jean-Paul Riopelle

1954 · National Gallery of Canada



Jean-Paul Riopelle. Pavane. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Riopelle non offre all'occhio né un oggetto né un orizzonte su cui posarsi. L'ampio campo pittorico è diviso in tre sezioni, e in tutte i singoli segni rimangono distinti, ripetendosi senza irrigidirsi in un motivo uniforme. In alcune zone il colore si addensa. La materia pittorica si accumula in certi punti e si assottiglia in altri, così la densità della superficie continua a cambiare da una parte all'altra del campo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

06 / 20

Dazzleships in Dry Dock at Liverpool

Edward Wadsworth

1919 · National Gallery of Canada



Edward Wadsworth. Dazzle-ships in Drydock at Liverpool. Image credit: Edward Wadsworth; Source credit: Self-photographed by Mzajac of original painting.. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uno scafo a strisce incombe sulle piccole figure che ne stanno completando la pittura nel bacino di carenaggio. La mimetizzazione Dazzle era concepita per confondere le stime della rotta di una nave, più che per nasconderla semplicemente. C'è dunque una sottile ironia nel modo in cui Wadsworth la tratta. Il deliberato disorientamento ottico si colloca all'interno di una composizione chiaramente organizzata, nella quale sia il motivo destinato a ingannare sia l'enorme nave che lo porta sono perfettamente leggibili.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 8925

07 / 20

A Canadian Gun-pit

Wyndham Lewis

1918 · National Gallery of Canada



Wyndham Lewis. A Canadian Gun-pit. Image credit: Wyndham Lewis; Source credit: https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-canadian-gun-pit. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lewis inserisce i suoi soldati nello stesso linguaggio visivo del loro cannone. Forme angolose attraversano allo stesso modo corpi, attrezzature e terreno, e il compito e la postura di ogni uomo lo legano all'arma e ai suoi sostegni. Gli operai di Wadsworth rimangono piccoli e separati accanto alla loro nave. Gli uomini di Lewis sono ancora riconoscibili come individui al lavoro, ma è il macchinario a determinare lo spazio che occupano e le forme che li definiscono.

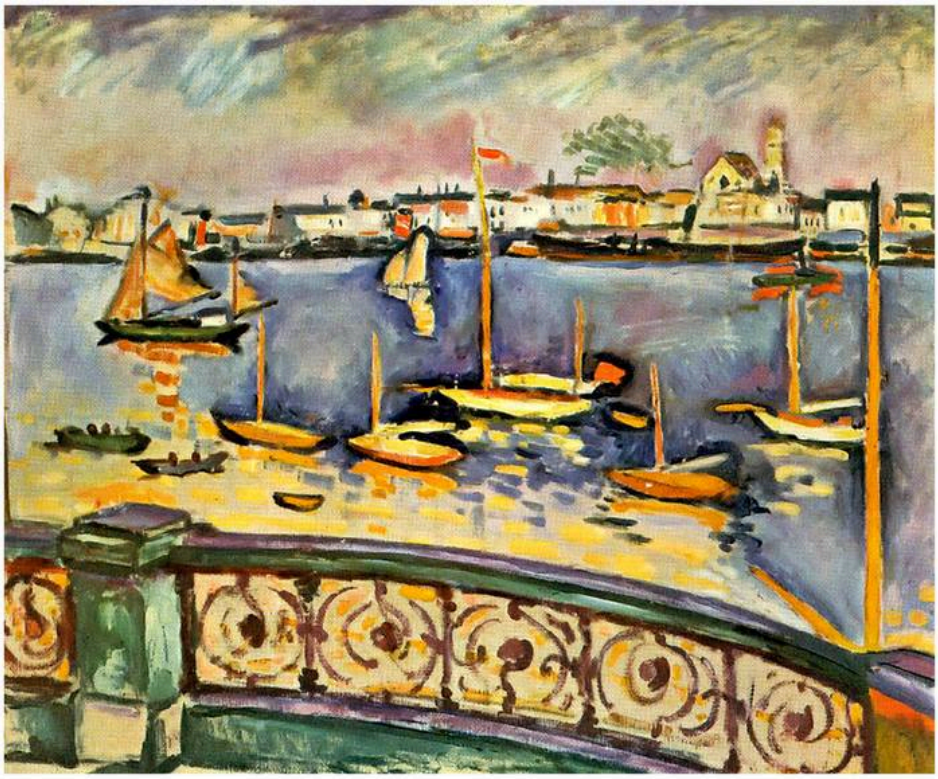
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 8356

08 / 20

Port of Antwerp

Georges Braque

1906 · Olio su tela · National Gallery of Canada



Georges Braque. Port of Antwerp. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/port-of-antwerp-1906 · Public domain US (WikiArt source label)

Una ringhiera curva in primo piano segna il margine più vicino del porto. Oltre di essa, barche ed edifici lontani si collocano in intense campiture di colore che hanno poco a che fare con la normale luce diurna. Braque divide il lavoro tra spazio e colore. I rapporti spaziali rimangono abbastanza chiari da rendere il porto riconoscibile come tale, mentre il colore è apertamente inventato e spinto ben oltre la descrizione, verso qualcosa di più assertivo e insolito.

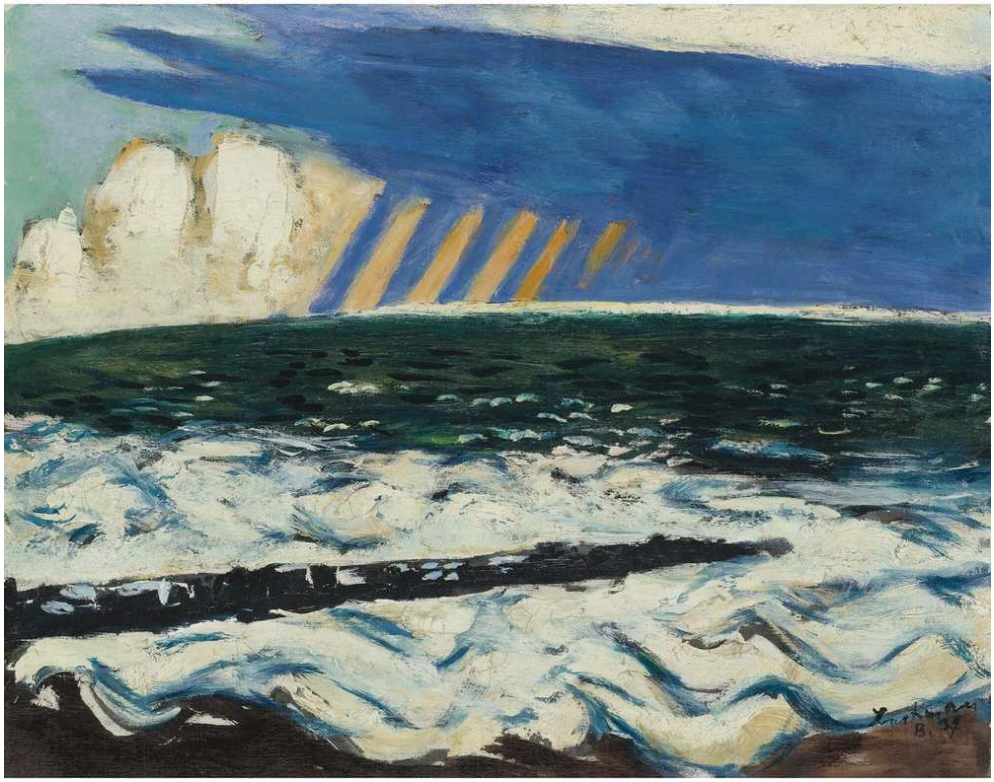
Scheda dell'opera · Apri l'opera

09 / 20

North Sea I: Thunderstorm

Max Beckmann

1937 · National Gallery of Canada



Max Beckmann. North Sea I (Thunderstorm). Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/impressionist-modern-art-evening-sale-n08675/lot.57.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Beckmann lascia soltanto una stretta striscia d'orizzonte, così il cielo pesante grava sull'acqua agitata. Tratti giallastri scendono attraverso le nuvole scure e tagliano il moto ondoso del mare sottostante. Dato il titolo, potrebbero essere fulmini. Nonostante tutta questa turbolenza, le suddivisioni sono nette, e la tempesta conserva una struttura salda anziché dissolversi nella foschia.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

10 / 20

Solstice of the Sunflower

Paul Nash

1945 · Olio su tela · National Gallery of Canada



Paul Nash. Solstice of the Sunflower. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paul-nash/solstice-of-the-sunflower-1945 · Public domain (WikiArt source label)

Nash ingrandisce il girasole finché la sua infiorescenza richiama il sole, ripetendo la stessa forma circolare in parti diverse del paesaggio e a due scale che non potrebbero mai incontrarsi in una veduta ordinaria. Questa relazione inventata organizza il quadro, e la sola accuratezza botanica non l'avrebbe prodotta. Il titolo fa la stessa cosa con le parole, attribuendo al fiore un solstizio tutto suo.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

11 / 20

Portrait of a Man with a Felt Hat

Lorenzo Lotto

1541 · Olio su carta · National Gallery of Canada



Lorenzo Lotto. Portrait of a Man with a Felt Hat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/portrait-of-a-man-with-a-felt-hat-1541 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo identifica l'uomo ritratto da Lotto soltanto attraverso il suo cappello di feltro, e il quadro offre pochi altri indizi. In questo olio su carta l'uomo guarda dritto verso l'osservatore, con il volto incorniciato da ampie vesti scure, e nulla nell'ambientazione ne indica il rango o la professione. Il cappello, tenuto in una mano, ha quindi un ruolo considerevole. Occupa la mano e conferisce alla posa un elemento specifico. Senza di esso, il corpo si presenterebbe in modo molto diverso.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

12 / 20

Portrait of a Gentleman

Bronzino

ca. 1552 · Olio su tavola · National Gallery of Canada



Bronzino. Portrait of a gentleman. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-a-gentleman · Public domain (WikiArt source label)

L'uomo di Lotto ha soltanto il suo cappello. Al gentiluomo di Bronzino è assegnata una compagna: una piccola scultura, una seconda figura che sta accanto a quella vivente. L'oggetto condivide con il volto il compito di presentare socialmente il modello. Lo lega al mondo degli oggetti da collezione e suggerisce cultura e gusto, anche se da solo non può dirci tutto ciò che l'uomo sapeva o apprezzava.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

13 / 20

Anna Ivanovna Tolstaya

Élisabeth Vigée Le Brun

1796 · National Gallery of Canada



Élisabeth Vigée Le Brun. Anna Ivanovna Tolstaya. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Rocce e alberi prendono il posto di un interno di rappresentanza. Anna Ivanovna Tolstaja tiene la testa appoggiata, il drappeggio ricade morbido e la posa appare informale. Non per questo è meno studiata. La sua apparente disinvoltura è costruita attraverso l'abito, il gesto e l'ambientazione, e Vigée Le Brun controlla ciascuno di questi elementi.

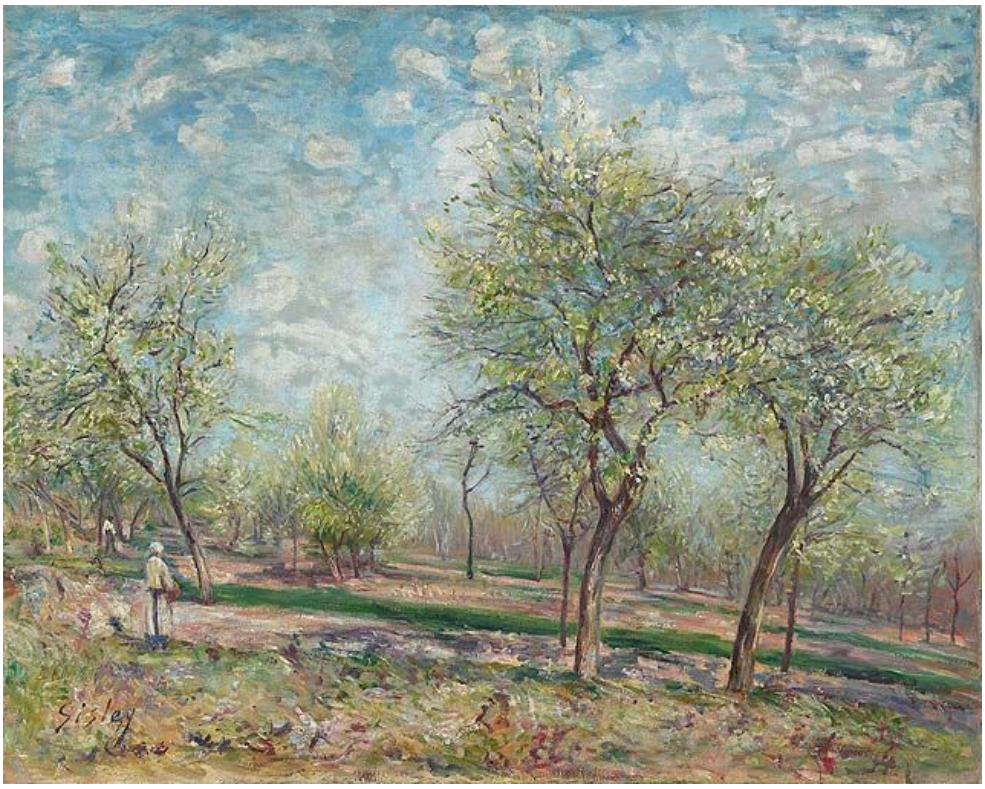
Scheda dell'opera · Apri l'opera

14 / 20

Apple Trees in Bloom

Alfred Sisley

1880 · National Gallery of Canada



Alfred Sisley. Apple Trees in Bloom. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Nel frutteto di Sisley nessun albero è messo in risalto, il che ne fa quasi il rovescio del pino di Thomson. I tronchi si ripetono a intervalli regolari, e i fiori pallidi ne interrompono i contorni. La profondità nasce dagli spazi tra gli alberi e dai piccoli cambiamenti di colore e tono man mano che lo sguardo si addentra nello spazio. Al centro non accade nulla, e il frutteto non ha bisogno che vi accada qualcosa.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

15 / 20

September Afternoon, Eastern Townships

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. September Afternoon, Eastern Townships. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le pecore riposano sulla riva più vicina, piccole e tranquille. Oltre di loro, acqua e montagne si allontanano in distanze sempre più pallide sotto un ampio cielo. Il gregge non domina mai il quadro, ma conferisce al primo piano una scala legata alla vita che lo abita e offre un termine di misura per il territorio molto più vasto che si estende dietro.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 18159

16 / 20

A Shot in the Dawn, Lake Scugog

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. A Shot in the Dawn, Lake Scugog. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Questa volta il titolo promette un evento, eppure la figura e il cane di Fraser sono minuscoli accanto alla vasta distesa d'acqua e al cielo mutevole dell'alba. Luce e spazio riempiono quasi tutta la superficie. Lo sparo è il soggetto, o soltanto l'occasione per dipingere l'alba? Le proporzioni del quadro suggeriscono la seconda possibilità.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 6938

17 / 20

At the Rogers Pass

John Arthur Fraser

1886 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. At the Rogers Pass, Summit of the Selkirk Range, B.C.. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: 1. The AMICA Library 2. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Negli altri quadri di Fraser qui presentati, un gregge di pecore o una figura con un cane offre una misura della distanza. Al Rogers Pass non presenta una grande figura in primo piano che svolga questo compito. Conifere scure riempiono la parte più vicina della valle e, oltre, si innalzano cime spoglie illuminate dal sole. La distanza nasce invece dalle successive fasce di terreno tra le cime e l'osservatore, e dal passaggio dal bosco scuro alle alture luminose e aperte.

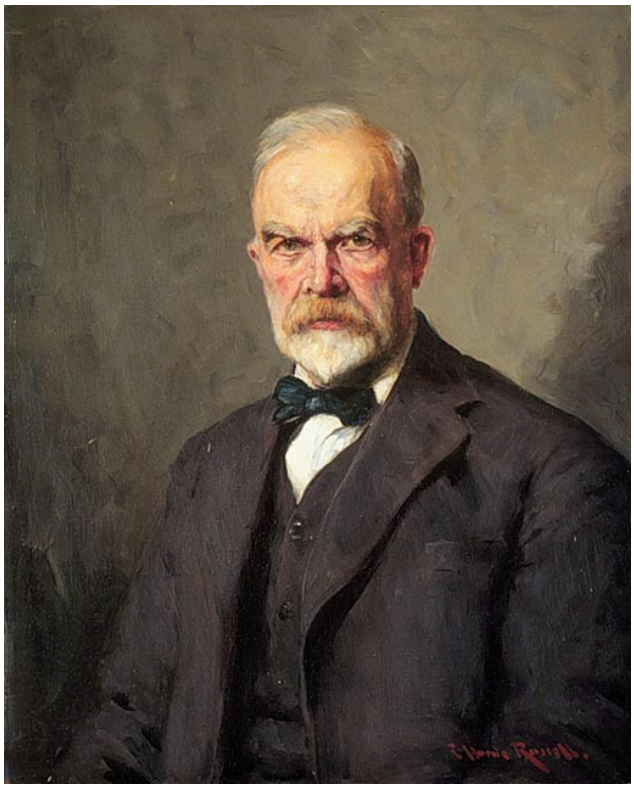
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 4227

18 / 20

Edmond Dyonnet

George Horne Russell

ca. 1920 · National Gallery of Canada



George Horne Russell. Edmond Dyonnet. Image credit: George Horne Russell; Source credit: Cybermuse des beaux arts du Canada. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L'abito scuro e uno sfondo sobrio lasciano al volto di Dyonnet e al bianco del suo colletto il ruolo di principali zone di luce. Bronzino diede al suo modello una scultura, ma Russell include pochi oggetti che ci dicano qualcosa su Dyonnet. La somiglianza dipende da lievi variazioni di tono che modellano la testa e distinguono i lineamenti.

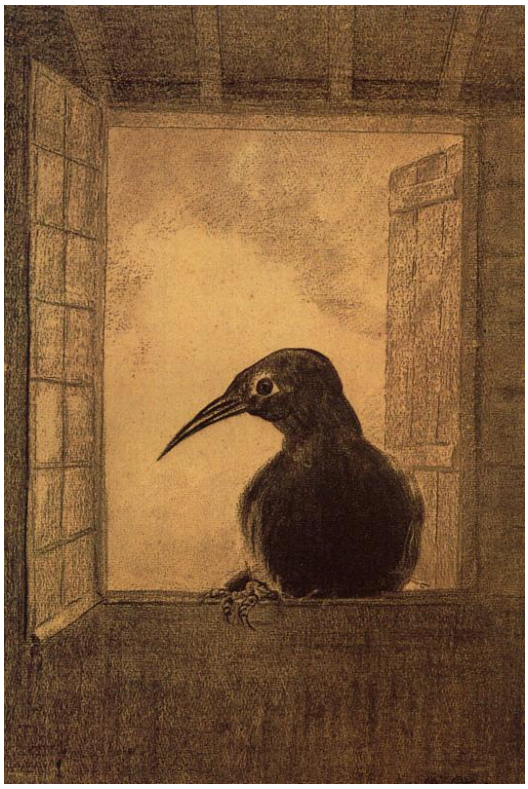
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 17947

19 / 20

The Raven

Odilon Redon

1882 · National Gallery of Canada



Odilon Redon. The Raven. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-raven-1882 · Public domain (WikiArt source label)

Un uccello scuro è posato in un interno angusto, vicino a una finestra aperta. Redon ne definisce nettamente la testa e il becco e mantiene l'attenzione su questa piccola presenza vigile. Il titolo evoca un'associazione letteraria, ma l'immagine non racconta di nuovo una storia. Si sofferma sull'uccello, sulla sua posizione e sulla stanza chiusa.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

20 / 20

Oedipus Taken Down from the Tree

Jean-François Millet

1847 · National Gallery of Canada



Jean-François Millet. Oedipus Taken Down from the Tree. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Il soggetto proviene dall'antica storia di Edipo: il piccolo Edipo, abbandonato, viene calato dall'albero. Millet raccoglie le figure attorno al corpo piccolo e vulnerabile e racchiude il gruppo tra rami scuri; la luce cade nel punto in cui il bambino viene sollevato e sorretto. Come nella Morte del generale Wolfe di West, un gruppo converge su un unico corpo. Qui, però, le figure si fanno carico del peso di un bambino anziché assistere a una morte, e lo maneggiano con cura.

Scheda dell'opera · Apri l'opera

Le dimensioni sullo schermo

Tenete presenti le dimensioni documentate quando confrontate queste opere sullo schermo, dove un piccolo ritratto e un grande dipinto possono sembrare della stessa grandezza.

Letture consigliate

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leggi gratis · Inglese

Il libro di Ruskin è costruito attorno a esercizi di osservazione delle forme naturali, che si applicano direttamente ai paesaggi qui presentati. Offre anche un termine di confronto per contrasto. Ruskin richiede una descrizione continua e accurata, mentre Thomson, MacDonald e i pittori successivi semplificano, riorganizzano e inventano. Leggerlo accanto ai loro quadri rende più facile riconoscere queste scelte.

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall'IA

Artline · Galleria Nazionale del Canada: capolavori