OTTAWA, CANADA

Musée des beaux-arts du Canada : chefs-d’œuvre

Vingt œuvres à Ottawa : paysages, portraits, scènes de guerre, histoire, mythe et abstraction

Traduction assistée par IA



Le Musée des beaux-arts du Canada, à Ottawa, conserve des œuvres canadiennes aux côtés de collections européennes, américaines et d’autres régions du monde, ainsi que des œuvres importantes d’artistes autochtones. Ces vingt œuvres donnent un aperçu de cette diversité, d’un portrait de Lorenzo Lotto à une peinture abstraite de Jean-Paul Riopelle. Les paysages canadiens forment un groupe à part : le pin de Tom Thomson, le jardin de J. E. H. MacDonald, et les lacs et montagnes de John Arthur Fraser, peints bien avant les tableaux de Thomson et de MacDonald. Edward Wadsworth et Wyndham Lewis montrent des personnes au travail autour d’un navire camouflé et d’un canon. Les portraits vont de Lotto et Bronzino à Élisabeth Vigée Le Brun et George Horne Russell, tandis que La Mort du général Wolfe de Benjamin West et l’Œdipe de Jean-François Millet font entrer l’histoire et le mythe dans la sélection. Sisley, Klimt, Braque, Beckmann, Nash et Redon la complètent. Certaines des comparaisons les plus éclairantes traversent ces groupes : un pin isolé face à un verger entier, un général mourant face à un enfant que l’on décroche d’un arbre.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du Musée, indépendamment de celui-ci. Une œuvre appartenant à la collection n’est pas nécessairement exposée : certaines peuvent être prêtées ou ne pas être présentées au public. Lorsque les notices assortissent une date ou une attribution d’une réserve, celle-ci est conservée ici.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-gallery-canada

La sélection · 20

1. The Jack Pine
   Tom Thomson · 1916–1917
2. The Death of General Wolfe
   Benjamin West · 1770
3. The Tangled Garden
   J. E. H. MacDonald · 1916
4. Hope I
   Gustav Klimt · 1903
5. Pavane
   Jean-Paul Riopelle · 1954
6. Dazzleships in Dry Dock at Liverpool
   Edward Wadsworth · 1919
7. A Canadian Gun-pit
   Wyndham Lewis · 1918
8. Port of Antwerp
   Georges Braque · 1906
9. North Sea I: Thunderstorm
   Max Beckmann · 1937
10. Solstice of the Sunflower
    Paul Nash · 1945
11. Portrait of a Man with a Felt Hat
    Lorenzo Lotto · 1541
12. Portrait of a Gentleman
    Bronzino · vers 1552
13. Anna Ivanovna Tolstaya
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1796
14. Apple Trees in Bloom
    Alfred Sisley · 1880
15. September Afternoon, Eastern Townships
    John Arthur Fraser · 1873
16. A Shot in the Dawn, Lake Scugog
    John Arthur Fraser · 1873
17. At the Rogers Pass
    John Arthur Fraser · 1886
18. Edmond Dyonnet
    George Horne Russell · vers 1920
19. The Raven
    Odilon Redon · 1882
20. Oedipus Taken Down from the Tree
    Jean-François Millet · 1847

01 / 20

The Jack Pine

Tom Thomson

1916–1917 · National Gallery of Canada



Tom Thomson. The Jack Pine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tom-thomson/the-jack-pine-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Thomson peint un arbre bien particulier. Ce pin aux formes irrégulières se dresse tout près du premier plan, devant les bandes que forment le lac, la rive lointaine et le ciel du soir. Tout ce qui se trouve derrière lui est réduit à de grandes divisions horizontales, tandis que l’arbre conserve sa silhouette inégale. Ce contraste permet à un seul pin de fournir la principale structure verticale de toute la vue. Ses branches ressemblent presque à un dessin posé sur la couleur.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

02 / 20

The Death of General Wolfe

Benjamin West

1770 · National Gallery of Canada



Benjamin West. The Death of General Wolfe. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

West a peint la mort de Wolfe après les faits : le résultat est une composition, et non un relevé des personnes présentes à un instant donné. Wolfe gît, pâle, au centre, et les hommes qui l'entourent dirigent leurs gestes et leur attention vers son corps. Leurs uniformes et leurs visages sont assez convaincants pour évoquer un reportage, mais la disposition est théâtrale. Le groupe est organisé pour encadrer et honorer le général mourant, transformant une mort sur le champ de bataille en une scène solennelle de témoignage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

03 / 20

The Tangled Garden

J. E. H. MacDonald

1916 · National Gallery of Canada



J. E. H. MacDonald. The Tangled Garden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le jardin de MacDonald a été peint à peu près à la même époque que le pin de Thomson, et il fonctionne presque à l'inverse. Thomson détache une forme nette sur un lointain simplifié. Ici, des plantes retombantes encombrent le premier plan et viennent tout près du spectateur ; leurs feuilles et leurs fleurs se chevauchent en un épais enchevêtrement parsemé de touches vives. Aucun chemin ne permet de le traverser, et il faut démêler une à une les formes voisines. Le jardin est cultivé, mais loin d'être ordonné, et MacDonald ne le range pas davantage dans un motif décoratif. Cette abondance frôle l'excès.

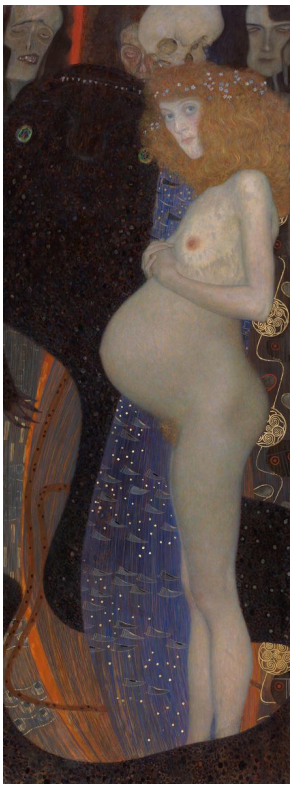
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

04 / 20

Hope I

Gustav Klimt

1903 · Huile sur toile · National Gallery of Canada



Gustav Klimt. Hope I. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/hope-i · Public domain (WikiArt source label)

Klimt intitule son tableau L'Espoir et prend pour sujet une femme enceinte. Cela paraît simple, jusqu'à ce que l'on remarque derrière elle les formes sombres, inquiétantes, qui s'accordent mal avec le titre. La femme elle-même est dessinée avec fermeté et reste bien distincte de ces formes, mais elles partagent la même surface, sans que le tableau explique ce qui les relie. Ces formes menacent-elles l'espoir, ou ne font-elles que l'entourer ? Le tableau ne se fixe jamais dans une prophétie univoque, dans un sens ou dans l'autre.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

05 / 20

Pavane

Jean-Paul Riopelle

1954 · National Gallery of Canada



Jean-Paul Riopelle. Pavane. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Riopelle n’offre au regard aucun objet ni aucun horizon où se poser. La vaste surface est divisée en trois sections et, dans chacune d’elles, les marques individuelles restent distinctes, se répétant sans se figer en un motif uniforme. La couleur se concentre en couches épaisses dans certaines zones. La matière s’accumule par endroits et s’amincit ailleurs, si bien que la densité de la surface change sans cesse d’une partie à l’autre.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

06 / 20

Dazzleships in Dry Dock at Liverpool

Edward Wadsworth

1919 · National Gallery of Canada



Edward Wadsworth. Dazzle-ships in Drydock at Liverpool. Image credit: Edward Wadsworth; Source credit: Self-photographed by Mzajac of original painting.. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une coque rayée domine de toute sa hauteur les petites figures qui en achèvent la peinture dans la cale sèche. Le camouflage « Dazzle » était conçu pour fausser l'estimation du cap d'un navire plutôt que pour simplement le dissimuler. Le traitement qu'en fait Wadsworth comporte donc une ironie discrète. Cette perturbation optique délibérée prend place dans une composition clairement organisée, où le motif destiné à tromper et l'immense navire qui le porte sont tous deux parfaitement lisibles.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 8925

07 / 20

A Canadian Gun-pit

Wyndham Lewis

1918 · National Gallery of Canada



Wyndham Lewis. A Canadian Gun-pit. Image credit: Wyndham Lewis; Source credit: https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-canadian-gun-pit. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lewis inscrit ses soldats dans le même langage visuel que leur canon. Des formes anguleuses parcourent aussi bien les corps que le matériel et le sol, et la tâche et la posture de chaque homme le rattachent à l’arme et à ses supports. Les ouvriers de Wadsworth restent petits et distincts à côté de leur navire. On peut encore lire les hommes de Lewis comme des individus au travail, mais la machinerie détermine l’espace qu’ils occupent et les formes qui les définissent.

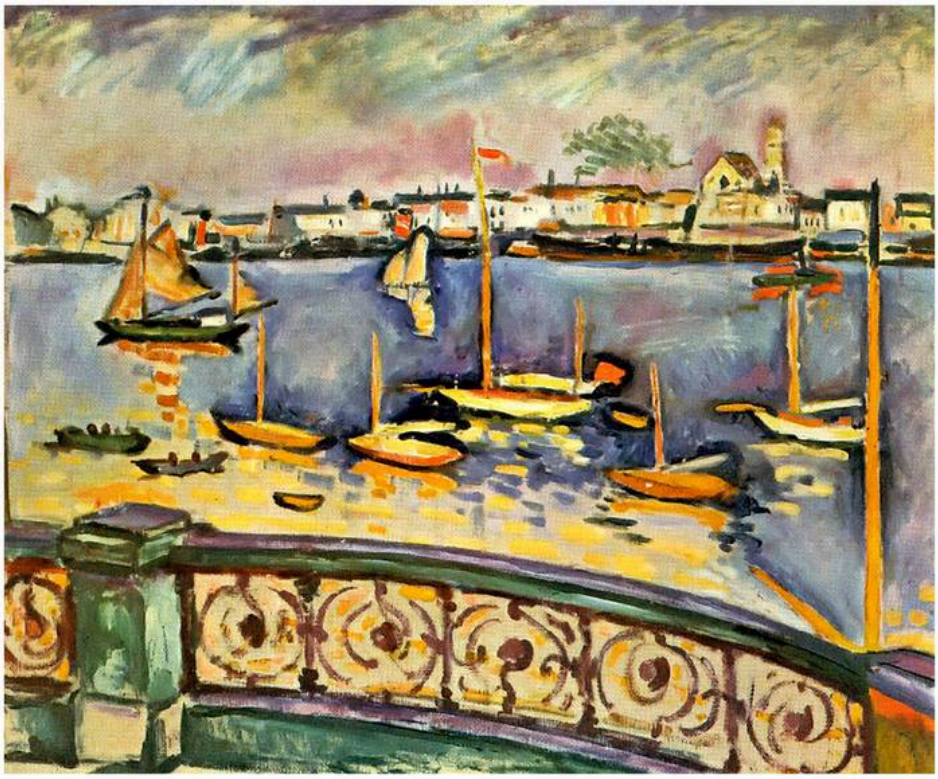
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 8356

08 / 20

Port of Antwerp

Georges Braque

1906 · Huile sur toile · National Gallery of Canada



Georges Braque. Port of Antwerp. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/port-of-antwerp-1906 · Public domain US (WikiArt source label)

Au premier plan, une rambarde incurvée marque le bord le plus proche du port. Au-delà, les bateaux et les bâtiments lointains prennent place dans de grandes plages de couleurs intenses qui ont peu à voir avec la lumière ordinaire du jour. Braque partage le travail pictural entre l’espace et la couleur. Les rapports spatiaux restent assez clairs pour que le port soit reconnaissable comme tel, tandis que la couleur, ouvertement inventée, dépasse largement la description pour devenir plus affirmative et étrange.

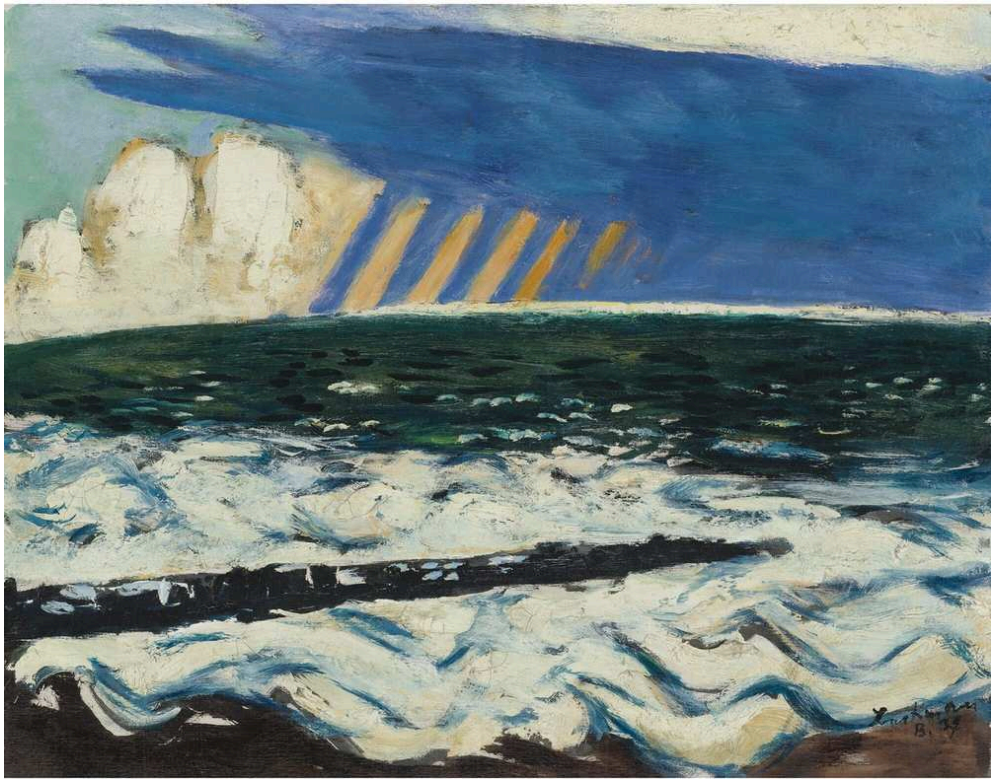
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 20

North Sea I: Thunderstorm

Max Beckmann

1937 · National Gallery of Canada



Max Beckmann. North Sea I (Thunderstorm). Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/impressionist-modern-art-evening-sale-n08675/lot.57.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Beckmann ne laisse qu'une étroite bande d'horizon, de sorte que le ciel pesant écrase les eaux agitées. Des traits jaunâtres descendent à travers les nuages sombres et coupent le mouvement de la mer qui roule en contrebas. À en juger par le titre, il pourrait s'agir d'éclairs. Malgré toute cette turbulence, les divisions sont marquées, et l'orage conserve une structure ferme au lieu de se dissoudre dans la brume.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

10 / 20

Solstice of the Sunflower

Paul Nash

1945 · Huile sur toile · National Gallery of Canada



Paul Nash. Solstice of the Sunflower. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paul-nash/solstice-of-the-sunflower-1945 · Public domain (WikiArt source label)

Nash agrandit le tournesol jusqu'à ce que sa tête fasse écho au soleil, répétant la même forme circulaire en différents points du paysage et à deux échelles qui ne pourraient jamais se rencontrer dans une vue ordinaire. Ce rapport inventé organise le tableau ; la seule exactitude botanique n'aurait pas pu le produire. Le titre fait la même chose avec les mots en donnant à la fleur son propre solstice.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 20

Portrait of a Man with a Felt Hat

Lorenzo Lotto

1541 · Huile sur papier · National Gallery of Canada



Lorenzo Lotto. Portrait of a Man with a Felt Hat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/portrait-of-a-man-with-a-felt-hat-1541 · Public domain (WikiArt source label)

Le titre n'identifie le modèle de Lotto que par son chapeau de feutre, et le tableau fournit peu d'autres indices. Dans cette huile sur papier, l'homme regarde droit devant lui, le visage encadré de vêtements sombres et amples, et rien dans le cadre n'indique son rang ni sa profession. Le chapeau, qu'il tient d'une main, a donc beaucoup à faire. Il occupe la main et donne à la pose un élément précis. Sans lui, le corps se présenterait tout autrement.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

12 / 20

Portrait of a Gentleman

Bronzino

vers 1552 · Huile sur bois · National Gallery of Canada



Bronzino. Portrait of a gentleman. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-a-gentleman · Public domain (WikiArt source label)

L’homme de Lotto n’a que son chapeau. Le gentilhomme de Bronzino se voit attribuer une compagne : une petite sculpture, seconde figure debout à côté de la personne vivante. L’objet contribue, avec le visage, à la présentation sociale du modèle. Il le rattache au monde des objets de collection et suggère culture et goût, sans pouvoir, à lui seul, nous dire tout ce que cet homme savait ou estimait.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

13 / 20

Anna Ivanovna Tolstaya

Élisabeth Vigée Le Brun

1796 · National Gallery of Canada



Élisabeth Vigée Le Brun. Anna Ivanovna Tolstaya. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des rochers et des arbres remplacent un intérieur officiel. Anna Ivanovna Tolstaïa appuie sa tête, son drapé retombe librement, et la pose paraît informelle. Elle n’en est pas moins composée. Son aisance apparente se construit à partir du vêtement, du geste et du cadre, que Vigée Le Brun maîtrise chacun.

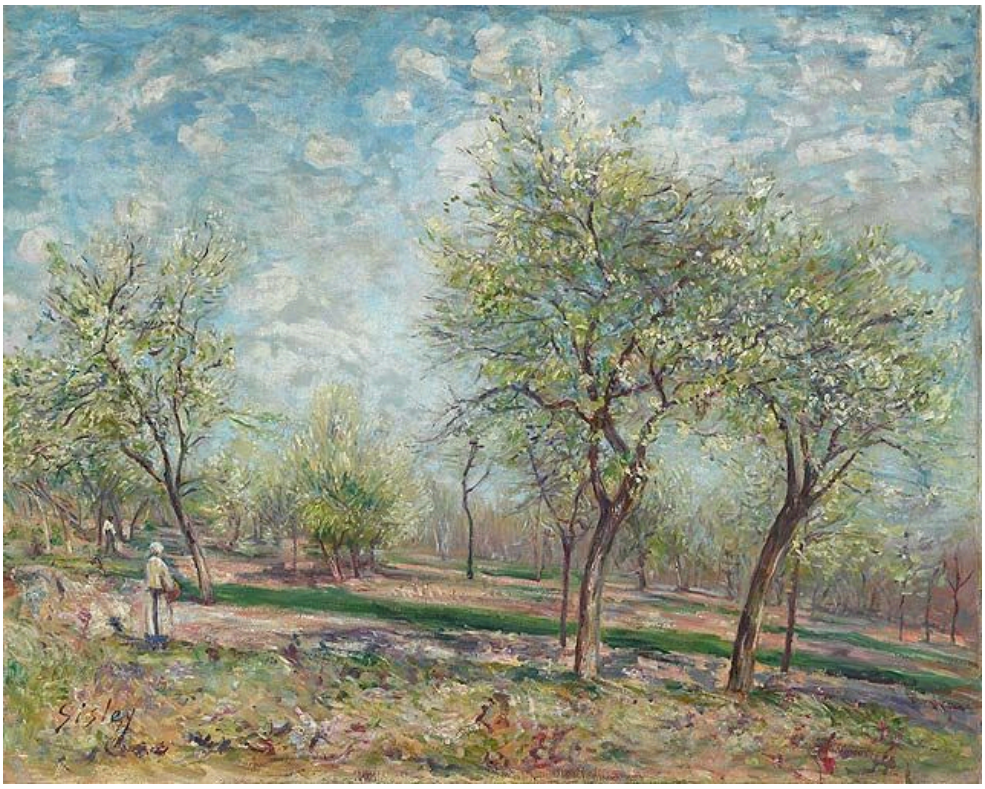
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 20

Apple Trees in Bloom

Alfred Sisley

1880 · National Gallery of Canada



Alfred Sisley. Apple Trees in Bloom. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Dans le verger de Sisley, aucun arbre n’est isolé, ce qui en fait presque l’inverse du pin de Thomson. Les troncs reviennent à intervalles réguliers, et les fleurs pâles en fragmentent les contours. La profondeur naît des espaces entre les arbres et des légères variations de couleur et de ton à mesure que le regard s’enfonce dans l’espace. Rien ne se passe au centre, et le verger n’en a pas besoin.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

15 / 20

September Afternoon, Eastern Townships

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. September Afternoon, Eastern Townships. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Des moutons se reposent sur la rive proche, petits et paisibles. Au-delà, l'eau et les montagnes s'éloignent vers des lointains plus pâles sous un vaste ciel. Le troupeau ne domine jamais le tableau, mais il donne au premier plan l'échelle d'un lieu habité et sert de mesure au terrain bien plus vaste qui s'étend derrière.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 18159

16 / 20

A Shot in the Dawn, Lake Scugog

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. A Shot in the Dawn, Lake Scugog. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cette fois, le titre promet un événement, mais le personnage et le chien de Fraser sont minuscules face à la vaste étendue d'eau et au ciel changeant de l'aube. La lumière et l'espace occupent presque toute la surface. Le coup de feu est-il le sujet, ou seulement l'occasion de peindre l'aube ? Les proportions du tableau suggèrent la seconde possibilité.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 6938

17 / 20

At the Rogers Pass

John Arthur Fraser

1886 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. At the Rogers Pass, Summit of the Selkirk Range, B.C.. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: 1. The AMICA Library 2. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Dans les autres tableaux de Fraser présentés ici, un troupeau de moutons ou un personnage accompagné d'un chien donne une mesure de la distance. Au col Rogers ne comporte aucune grande figure au premier plan pour remplir ce rôle. Des conifères sombres occupent la partie proche de la vallée, et des sommets dénudés, éclairés par le soleil, se dressent au-delà. La distance naît plutôt des bandes de terrain successives entre les sommets et le spectateur, ainsi que du passage des bois sombres aux hauteurs lumineuses et dégagées.

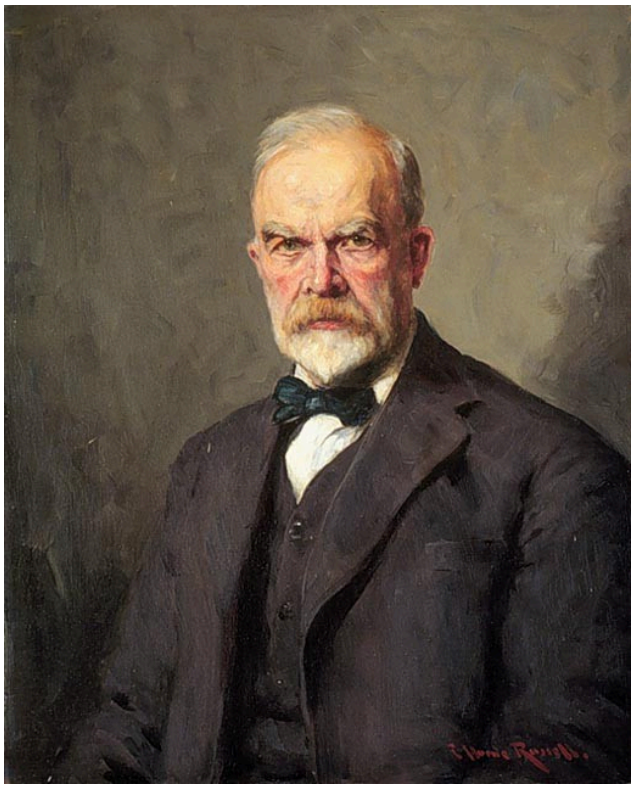
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 4227

18 / 20

Edmond Dyonnet

George Horne Russell

vers 1920 · National Gallery of Canada



George Horne Russell. Edmond Dyonnet. Image credit: George Horne Russell; Source credit: Cybermuse des beaux arts du Canada. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les vêtements sombres et le fond sobre font du visage de Dyonnet et du blanc de son col les principales zones de lumière. Bronzino avait donné une sculpture à son modèle, mais Russell inclut peu d'objets qui nous renseignent sur Dyonnet. La ressemblance repose sur de légères variations de ton qui modèlent la tête et différencient les traits.

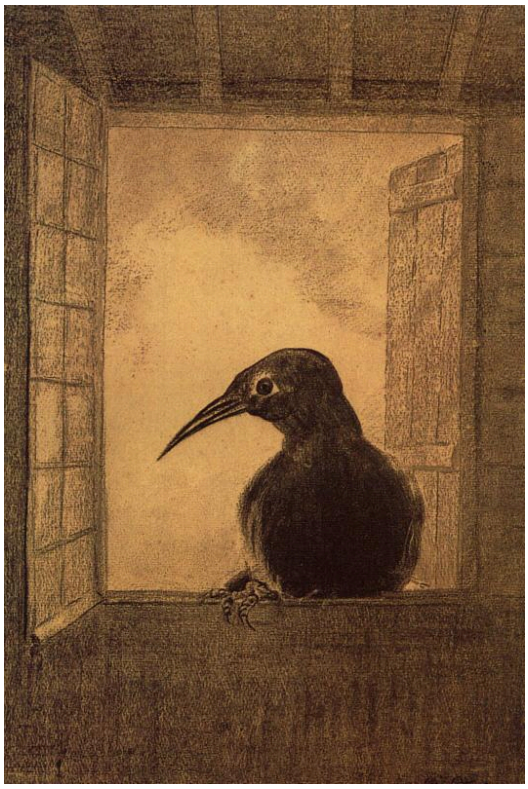
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 17947

19 / 20

The Raven

Odilon Redon

1882 · National Gallery of Canada



Odilon Redon. The Raven. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-raven-1882 · Public domain (WikiArt source label)

Un oiseau sombre est perché dans un intérieur exigu, près d'une fenêtre ouverte. Redon définit nettement sa tête et son bec et concentre l'attention sur cette petite présence vigilante. Le titre évoque une référence littéraire, mais l'image ne raconte pas de nouveau une histoire. Elle s'en tient à l'oiseau, à sa position et à la pièce close.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

20 / 20

Oedipus Taken Down from the Tree

Jean-François Millet

1847 · National Gallery of Canada



Jean-François Millet. Oedipus Taken Down from the Tree. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Le sujet vient du récit antique d'Œdipe : on décroche de l'arbre le nourrisson Œdipe, qui y a été abandonné. Millet rassemble les figures autour du petit corps vulnérable et entoure le groupe de branches sombres ; la lumière tombe à l'endroit où l'enfant est soulevé et soutenu. Comme dans La Mort du général Wolfe de West, un groupe converge vers un seul corps. Ici, toutefois, les figures soutiennent le poids d'un enfant au lieu d'assister à une mort, et elles le manipulent avec précaution.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

Les dimensions à l’écran

Gardez à l’esprit les dimensions indiquées lorsque vous comparez ces œuvres à l’écran, où un petit portrait et un grand tableau peuvent sembler avoir la même taille.

Pour aller plus loin

The Elements of Drawing

John Ruskin · Lecture gratuite · Anglais

Le livre de Ruskin s’organise autour d’exercices d’observation des formes naturelles, directement applicables aux paysages présentés ici. Il sert aussi de contrepoint. Ruskin demande une description continue et précise, tandis que Thomson, MacDonald et les peintres qui leur succèdent simplifient, réorganisent et inventent. Le lire en regard de leurs tableaux permet de mieux voir ces choix.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations destinées aux visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Musée des beaux-arts du Canada : chefs-d’œuvre