OTTAWA, CANADÁ

Galería Nacional de Canadá: obras maestras

Veinte obras en Ottawa: paisajes, retratos, escenas de guerra, historia, mito y abstracción

Traducción asistida por IA



La Galería Nacional de Canadá, en Ottawa, alberga arte canadiense junto con colecciones europeas, estadounidenses y de otras procedencias internacionales, y sus fondos incluyen importantes obras de artistas indígenas. Estas veinte obras ofrecen una muestra de esa variedad, desde un retrato de Lorenzo Lotto hasta una pintura abstracta de Jean-Paul Riopelle. Los paisajes canadienses forman un grupo propio: el pino de Tom Thomson, el jardín de J. E. H. MacDonald y los lagos y montañas de John Arthur Fraser, pintados mucho antes que los cuadros de Thomson y MacDonald. Edward Wadsworth y Wyndham Lewis muestran a personas trabajando junto a un barco camuflado y un cañón. Los retratos van de Lotto y Bronzino a Élisabeth Vigée Le Brun y George Horne Russell, mientras que La muerte del general Wolfe de Benjamin West y el Edipo de Jean-François Millet incorporan la historia y el mito. Sisley, Klimt, Braque, Beckmann, Nash y Redon completan la selección. Algunas de las comparaciones más útiles atraviesan estos grupos: un solo pino frente a todo un huerto, un general moribundo frente a un niño al que bajan de un árbol.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados de la galería, de manera independiente del museo. Que una obra pertenezca a la colección no significa necesariamente que esté expuesta, pues algunas pueden estar en préstamo o fuera de las salas. Cuando los registros matizan una fecha o una atribución, aquí se conserva ese matiz.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-gallery-canada

Las obras seleccionadas · 20

1. The Jack Pine
   Tom Thomson · 1916–1917
2. The Death of General Wolfe
   Benjamin West · 1770
3. The Tangled Garden
   J. E. H. MacDonald · 1916
4. Hope I
   Gustav Klimt · 1903
5. Pavane
   Jean-Paul Riopelle · 1954
6. Dazzleships in Dry Dock at Liverpool
   Edward Wadsworth · 1919
7. A Canadian Gun-pit
   Wyndham Lewis · 1918
8. Port of Antwerp
   Georges Braque · 1906
9. North Sea I: Thunderstorm
   Max Beckmann · 1937
10. Solstice of the Sunflower
    Paul Nash · 1945
11. Portrait of a Man with a Felt Hat
    Lorenzo Lotto · 1541
12. Portrait of a Gentleman
    Bronzino · c. 1552
13. Anna Ivanovna Tolstaya
    Élisabeth Vigée Le Brun · 1796
14. Apple Trees in Bloom
    Alfred Sisley · 1880
15. September Afternoon, Eastern Townships
    John Arthur Fraser · 1873
16. A Shot in the Dawn, Lake Scugog
    John Arthur Fraser · 1873
17. At the Rogers Pass
    John Arthur Fraser · 1886
18. Edmond Dyonnet
    George Horne Russell · h. 1920
19. The Raven
    Odilon Redon · 1882
20. Oedipus Taken Down from the Tree
    Jean-François Millet · 1847

01 / 20

The Jack Pine

Tom Thomson

1916–1917 · National Gallery of Canada



Tom Thomson. The Jack Pine. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/tom-thomson/the-jack-pine-1917 · Public domain (WikiArt source label)

Thomson pinta un árbol concreto. El pino es irregular y se alza cerca del primer plano del cuadro, ante franjas de lago, orilla lejana y cielo del atardecer. Todo lo que queda detrás se reduce a amplias divisiones horizontales, mientras que el árbol conserva su forma desigual; ese contraste permite que un solo pino aporte la principal estructura vertical de toda la vista. Sus ramas parecen casi un dibujo superpuesto al color.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

02 / 20

The Death of General Wolfe

Benjamin West

1770 · National Gallery of Canada



Benjamin West. The Death of General Wolfe. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

West pintó la muerte de Wolfe después de los hechos, y el resultado es una composición, no un registro de quién estuvo presente en un momento concreto. Wolfe yace pálido en el centro, y los hombres que lo rodean dirigen sus gestos y su atención hacia su cuerpo. Sus uniformes y rostros resultan lo bastante convincentes para sugerir un reportaje, pero la disposición es teatral. El grupo está organizado para enmarcar y honrar al general moribundo, y una muerte en el campo de batalla se convierte en una escena solemne en la que los presentes dan testimonio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

03 / 20

The Tangled Garden

J. E. H. MacDonald

1916 · National Gallery of Canada



J. E. H. MacDonald. The Tangled Garden. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El jardín de MacDonald se pintó aproximadamente en la misma época que el pino de Thomson, y funciona de manera casi opuesta. Thomson sitúa una forma clara ante un fondo simplificado. Aquí, las plantas de tallos caídos se agolpan en primer plano y llegan hasta el espectador; sus hojas y flores se superponen en una densa maraña salpicada de manchas brillantes. No hay un camino que la atraviese, y es preciso distinguir las formas contiguas una a una. El jardín está cultivado, pero dista de estar ordenado, y MacDonald tampoco lo organiza para convertirlo en un motivo decorativo. La abundancia roza el exceso.

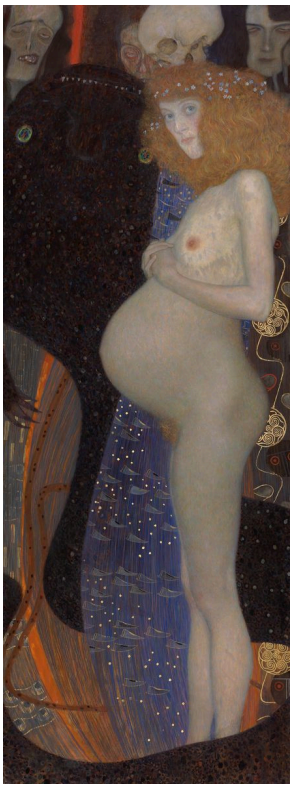
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

04 / 20

Hope I

Gustav Klimt

1903 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Canada



Gustav Klimt. Hope I. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/gustav-klimt/hope-i · Public domain (WikiArt source label)

El título de Klimt es Esperanza y su tema, una mujer embarazada. Parece algo sencillo hasta que se advierten las formas oscuras que hay detrás de ella, inquietantes y difíciles de conciliar con el título. La mujer está dibujada con firmeza y se mantiene claramente diferenciada de ellas, pero comparten la misma superficie, y el cuadro no explica cómo se relacionan ambas partes. ¿Amenazan esas formas la esperanza o solo la rodean? La pintura nunca se resuelve en una profecía definida en uno u otro sentido.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

05 / 20

Pavane

Jean-Paul Riopelle

1954 · National Gallery of Canada



Jean-Paul Riopelle. Pavane. Image: WikiArt. Copyright protected (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Copyright protected (WikiArt label)

Riopelle no ofrece a la mirada ningún objeto ni horizonte en el que posarse. El amplio campo pictórico se divide en tres secciones y, en todas ellas, las marcas individuales conservan su identidad y se repiten sin llegar a fijarse en un patrón uniforme. El color se concentra con densidad en algunas zonas. La pintura se acumula en unos lugares y se hace más fina en otros, de modo que la densidad de la superficie cambia continuamente de una parte a otra.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

06 / 20

Dazzleships in Dry Dock at Liverpool

Edward Wadsworth

1919 · National Gallery of Canada



Edward Wadsworth. Dazzle-ships in Drydock at Liverpool. Image credit: Edward Wadsworth; Source credit: Self-photographed by Mzajac of original painting.. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Un casco a rayas se eleva sobre las pequeñas figuras que terminan de pintarlo en el dique seco. El camuflaje «dazzle» se diseñó para dificultar los cálculos sobre el rumbo de un barco, más que para ocultar simplemente la embarcación. Hay, por tanto, una ironía seca en el tratamiento que le da Wadsworth. La alteración óptica deliberada queda contenida en una composición claramente organizada, donde tanto el patrón concebido para confundir como el enorme barco que lo lleva resultan perfectamente legibles.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 8925

07 / 20

A Canadian Gun-pit

Wyndham Lewis

1918 · National Gallery of Canada



Wyndham Lewis. A Canadian Gun-pit. Image credit: Wyndham Lewis; Source credit: https://www.gallery.ca/collection/artwork/a-canadian-gun-pit. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Lewis incorpora a sus soldados al mismo lenguaje visual que su cañón. Las formas angulosas recorren por igual los cuerpos, el equipo y el terreno, y la tarea y la postura de cada hombre lo vinculan al arma y a sus soportes. Los trabajadores de Wadsworth siguen siendo pequeños y están separados junto a su barco. Los hombres de Lewis aún pueden reconocerse como individuos que trabajan, pero la maquinaria determina el espacio que ocupan y las formas que los definen.

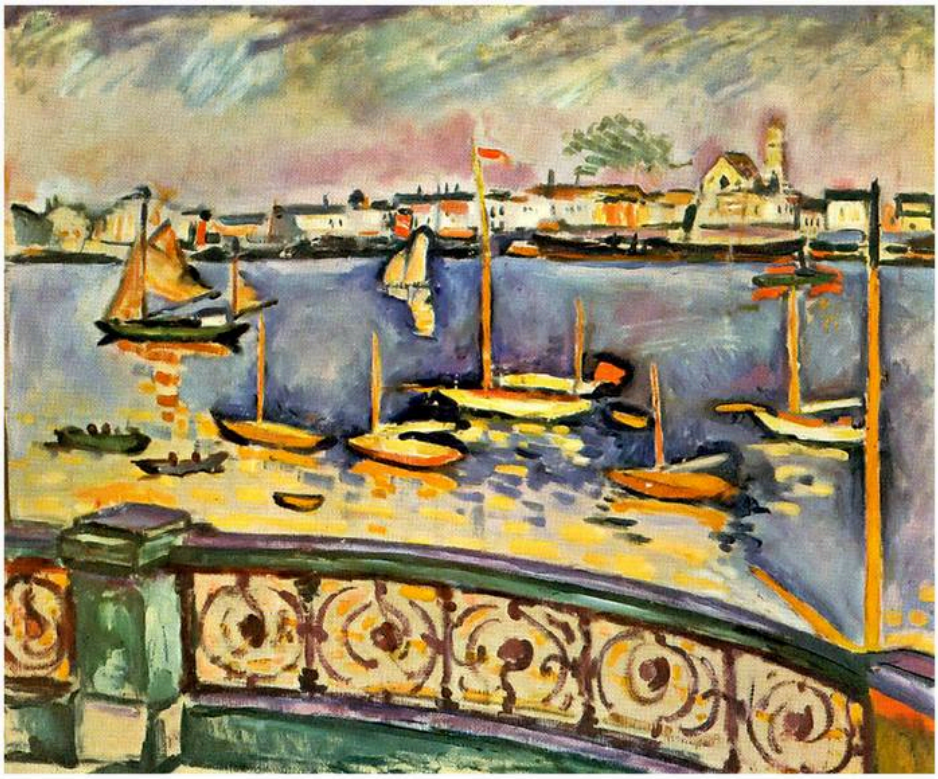
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 8356

08 / 20

Port of Antwerp

Georges Braque

1906 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Canada



Georges Braque. Port of Antwerp. WikiArt source label: Public domain US. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/georges-braque/port-of-antwerp-1906 · Public domain US (WikiArt source label)

Una barandilla curva en primer plano marca el borde más cercano del puerto. Más allá, los barcos y los edificios lejanos se sitúan en intensos campos de color que tienen poco que ver con la luz diurna habitual. Braque reparte el trabajo entre el espacio y el color. Las relaciones espaciales siguen siendo lo bastante claras para que el puerto se reconozca como tal, mientras que el color es abiertamente inventado y va mucho más allá de la descripción para adquirir un carácter más afirmativo y extraño.

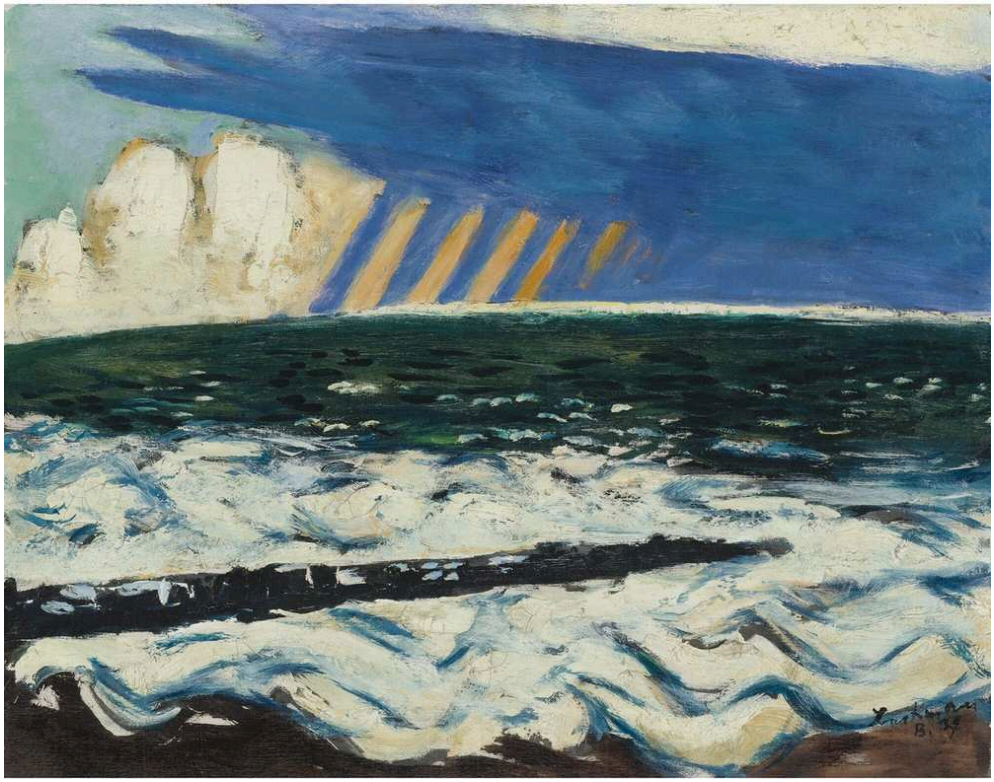
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 20

North Sea I: Thunderstorm

Max Beckmann

1937 · National Gallery of Canada



Max Beckmann. North Sea I (Thunderstorm). Image credit: Max Beckmann; Source credit: https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2010/impressionist-modern-art-evening-sale-n08675/lot.57.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Beckmann deja solo una estrecha franja de horizonte, de modo que el cielo pesado parece oprimir el agua agitada. Unas pinceladas amarillentas descienden entre las nubes oscuras y cruzan el movimiento ondulante del mar que queda debajo. Dado el título, podrían ser relámpagos. Pese a toda la turbulencia, las divisiones son tajantes y la tormenta conserva una estructura firme en lugar de disolverse en la bruma.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

10 / 20

Solstice of the Sunflower

Paul Nash

1945 · Óleo sobre lienzo · National Gallery of Canada



Paul Nash. Solstice of the Sunflower. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/paul-nash/solstice-of-the-sunflower-1945 · Public domain (WikiArt source label)

Nash agranda el girasol hasta que su cabeza establece una correspondencia visual con el sol, repitiendo la misma forma circular en distintas partes del paisaje y a dos escalas que nunca podrían coincidir en una vista corriente. Esa relación inventada organiza el cuadro, y la exactitud botánica por sí sola no la habría producido. El título hace lo mismo con palabras al otorgar a la flor un solsticio propio.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 20

Portrait of a Man with a Felt Hat

Lorenzo Lotto

1541 · Óleo sobre papel · National Gallery of Canada



Lorenzo Lotto. Portrait of a Man with a Felt Hat. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/lorenzo-lotto/portrait-of-a-man-with-a-felt-hat-1541 · Public domain (WikiArt source label)

El título identifica al modelo de Lotto únicamente por su sombrero de fieltro, y el cuadro ofrece pocas pistas más. En este óleo sobre papel mira directamente hacia el espectador, con el rostro enmarcado por amplias prendas oscuras, y nada en el entorno indica su rango o profesión. Por eso, el sombrero que sostiene en una mano cumple una función considerable. Ocupa la mano y aporta algo concreto a la pose. Sin él, el cuerpo se presentaría de manera muy distinta.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

12 / 20

Portrait of a Gentleman

Bronzino

c. 1552 · Óleo sobre madera · National Gallery of Canada



Bronzino. Portrait of a gentleman. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/agnolo-bronzino/portrait-of-a-gentleman · Public domain (WikiArt source label)

El hombre de Lotto solo tiene su sombrero. Al caballero de Bronzino se le da una compañía: una pequeña escultura, una segunda figura de pie junto a la figura viva. El objeto comparte con el rostro la función de presentación social. Vincula al modelo con el mundo del coleccionismo y sugiere cultura y gusto, aunque por sí solo no puede decirnos todo lo que aquel hombre sabía o valoraba.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 20

Anna Ivanovna Tolstaya

Élisabeth Vigée Le Brun

1796 · National Gallery of Canada



Élisabeth Vigée Le Brun. Anna Ivanovna Tolstaya. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las rocas y los árboles ocupan el lugar de un interior oficial. Anna Ivánovna Tolstáya apoya la cabeza, los paños de su vestido caen sueltos y la pose parece informal. No por ello está menos preparada. Su aparente naturalidad se construye mediante el vestido, el gesto y el entorno, y Vigée Le Brun controla cada uno de esos elementos.

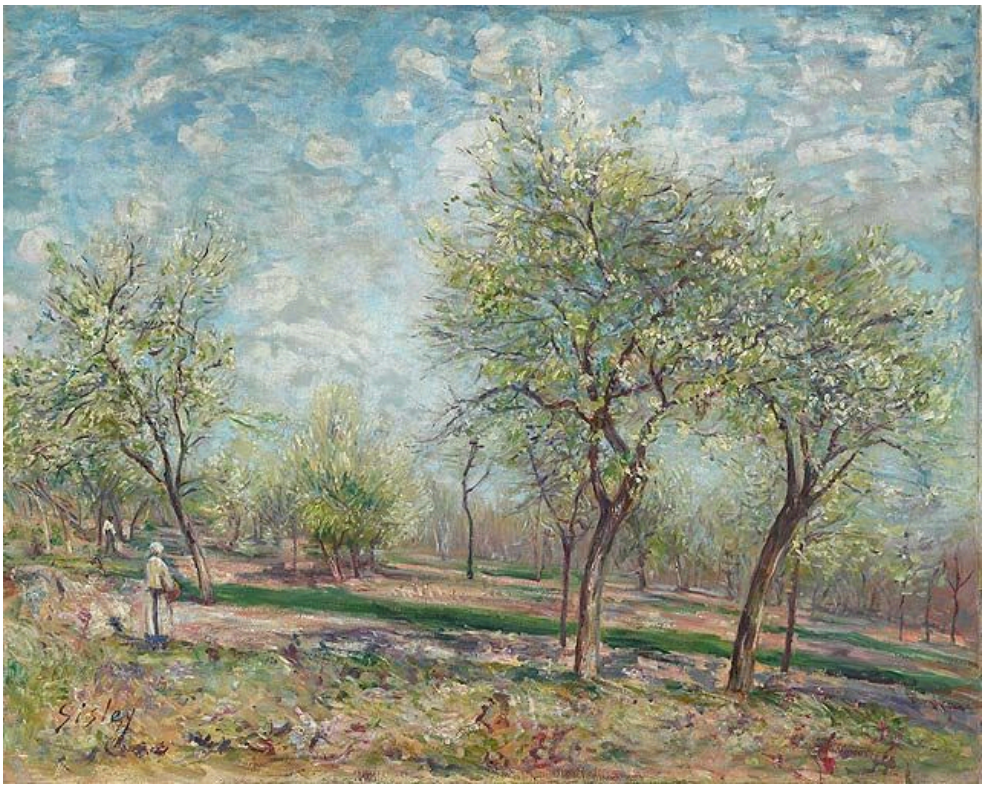
Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 20

Apple Trees in Bloom

Alfred Sisley

1880 · National Gallery of Canada



Alfred Sisley. Apple Trees in Bloom. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

En el huerto de Sisley no se destaca ningún árbol, lo que lo convierte casi en el reverso del pino de Thomson. Los troncos se repiten a intervalos regulares, y las flores pálidas fragmentan sus contornos. La profundidad nace de los huecos entre los árboles y de pequeñas variaciones de color y tono a medida que la mirada se adentra en el espacio. En el centro no sucede nada, y el huerto no necesita que suceda.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

15 / 20

September Afternoon, Eastern Townships

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. September Afternoon, Eastern Townships. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Unas ovejas descansan en la orilla cercana, pequeñas y tranquilas. Más allá, el agua y las montañas retroceden hacia lejanías más pálidas bajo un cielo amplio. El rebaño nunca domina el cuadro, pero da al primer plano una escala de lugar habitado y ofrece una medida del terreno, mucho más extenso, que queda detrás.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 18159

16 / 20

A Shot in the Dawn, Lake Scugog

John Arthur Fraser

1873 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. A Shot in the Dawn, Lake Scugog. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: The AMICA Library. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta vez el título promete un suceso, pero la figura y el perro de Fraser son diminutos junto a la amplia extensión de agua y el cielo cambiante del amanecer. La luz y el espacio llenan casi toda la superficie. ¿Es el disparo el tema o solo la ocasión para pintar el amanecer? Las proporciones del cuadro sugieren lo segundo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 6938

17 / 20

At the Rogers Pass

John Arthur Fraser

1886 · National Gallery of Canada



John Arthur Fraser. At the Rogers Pass, Summit of the Selkirk Range, B.C.. Image credit: John Arthur Fraser; Source credit: 1. The AMICA Library 2. Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

En los otros cuadros de Fraser incluidos aquí, un rebaño de ovejas o una figura con un perro ofrece una medida de la distancia. En el paso Rogers no hay una figura grande en primer plano que cumpla esa función. Las coníferas oscuras llenan la parte más cercana del valle y, más allá, se elevan cumbres desnudas e iluminadas por el sol. La distancia surge, en cambio, de las sucesivas franjas de terreno entre las cumbres y el espectador, y del paso del bosque oscuro a las alturas luminosas y abiertas.

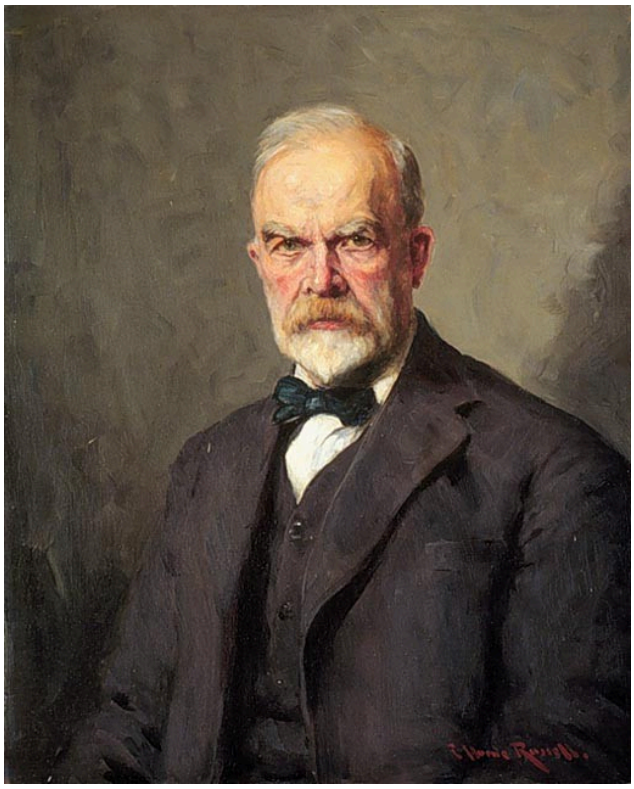
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4227

18 / 20

Edmond Dyonnet

George Horne Russell

h. 1920 · National Gallery of Canada



George Horne Russell. Edmond Dyonnet. Image credit: George Horne Russell; Source credit: Cybermuse des beaux arts du Canada. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La ropa oscura y un fondo sobrio dejan el rostro de Dyonnet y el blanco de su cuello como principales zonas de luz. Bronzino dio a su modelo una escultura, pero Russell incluye pocos objetos que nos digan algo sobre Dyonnet. El parecido depende de pequeñas variaciones de tono que modelan la cabeza y distinguen los rasgos.

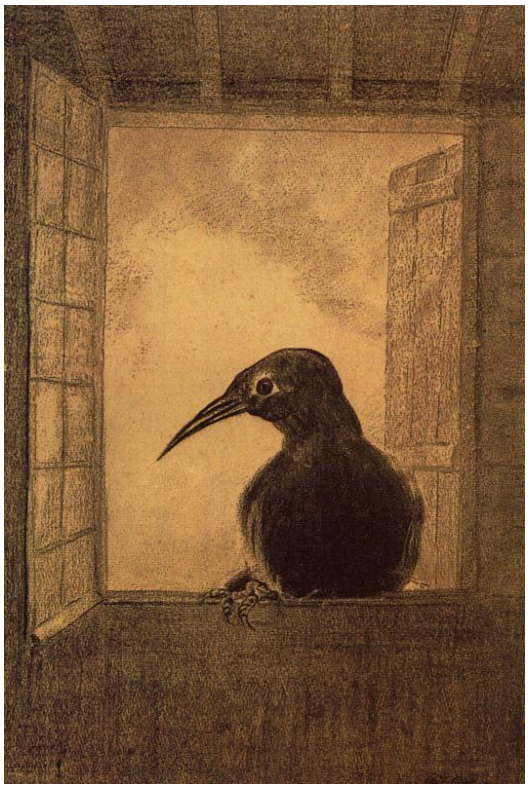
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 17947

19 / 20

The Raven

Odilon Redon

1882 · National Gallery of Canada



Odilon Redon. The Raven. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/odilon-redon/the-raven-1882 · Public domain (WikiArt source label)

Un ave oscura está posada en un interior reducido, cerca de una ventana abierta. Redon define con nitidez su cabeza y su pico y mantiene la atención en esta pequeña presencia vigilante. El título evoca una asociación literaria, pero la imagen no vuelve a narrar una historia. Se concentra en el ave, su posición y la habitación cerrada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

20 / 20

Oedipus Taken Down from the Tree

Jean-François Millet

1847 · National Gallery of Canada



Jean-François Millet. Oedipus Taken Down from the Tree. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

El tema procede del antiguo relato de Edipo: están bajando del árbol al pequeño Edipo, abandonado a la intemperie. Millet reúne a las figuras en torno al cuerpo pequeño y vulnerable y encierra al grupo entre ramas oscuras; la luz cae en el lugar donde levantan y sostienen al niño. Como en La muerte del general Wolfe de West, un grupo converge en un solo cuerpo. Aquí, sin embargo, las figuras sostienen el peso de un niño en lugar de presenciar una muerte, y lo manejan con cuidado.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

El tamaño en pantalla

Ten presentes las dimensiones registradas al comparar estas obras en pantalla, donde un retrato pequeño y una pintura grande pueden parecer del mismo tamaño.

Lecturas recomendadas

The Elements of Drawing

John Ruskin · Leer gratis · Inglés

El libro de Ruskin se articula en torno a ejercicios de observación de las formas naturales que se aplican directamente a los paisajes aquí reunidos. También sirve como contrapunto. Ruskin pide una descripción continua y precisa, mientras que Thomson, MacDonald y los pintores posteriores simplifican, reorganizan e inventan. Leerlo junto a sus cuadros permite apreciar mejor esas decisiones.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA

Artline · Galería Nacional de Canadá: obras maestras