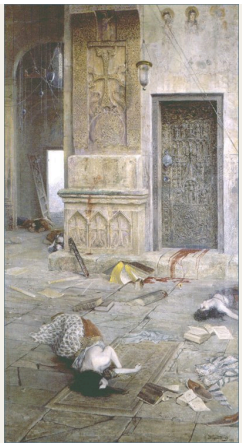
埃里温，亚美尼亚

亚美尼亚国家美术馆：杰作

二十五幅藏于埃里温亚美尼亚国家美术馆的绘画，主要出自亚美尼亚艺术家之手，年代从十九世纪末延续至二十世纪上半叶。

AI 辅助翻译



位于埃里温市中心的亚美尼亚国家美术馆，除亚美尼亚绘画外，也收藏欧洲艺术及其他传统的作品。本次选出的二十五幅画以亚美尼亚画家为主，反复出现几个题材：教堂、亚拉腊山与阿拉加茨山，以及塞凡湖。仅教堂就呈现出截然不同的状态：遭到亵渎、沦为废墟、挤满参加仪式的人群，或隐约显现在修道院庭院四周的阴影中。

这里入选作品最多的画家是Vardges Sureniants，题材也十分广泛：暴力过后的教堂内部、亚美尼亚历史与传说中的场景、宗教行列，以及一位教士的肖像。入选数量仅次于他的Gevorg Bashinjaghian，则在不同天气下反复描绘塞凡湖。Martiros Saryan和Georgy Yakulov对形象的简化，比这两位都大胆得多。Nicholas Roerich与Victor Borisov-Musatov的画作进一步拓宽了本次选集的范围：前者描绘围城战与传说中的风景，后者笔下的女子则半融入了周围的装饰之中。

Artline独立于美术馆，从有文献记录的馆藏中选出这些作品。作品被收藏并不意味着正在展出，个别作品可能外借或暂未陈列。年代与作者归属均保留所链接记录中的限定说明。例如，国家美术馆对《大屠杀之后》的定年与一些较早记录不同，条目便同时列出两种年代。

在 Artline 中探索此系列作品

您可以将精选作品与同时期的书籍及事件对照查看，或比较艺术家的生卒年代。这些书籍与事件旨在提供背景信息，而非直接影响的证据。创作日期未获确证的作品也包含在本指南中。

语境中的艺术作品　谁生活在什么时期?

artlines.org/guides/national-gallery-armenia

作品目录 · 25

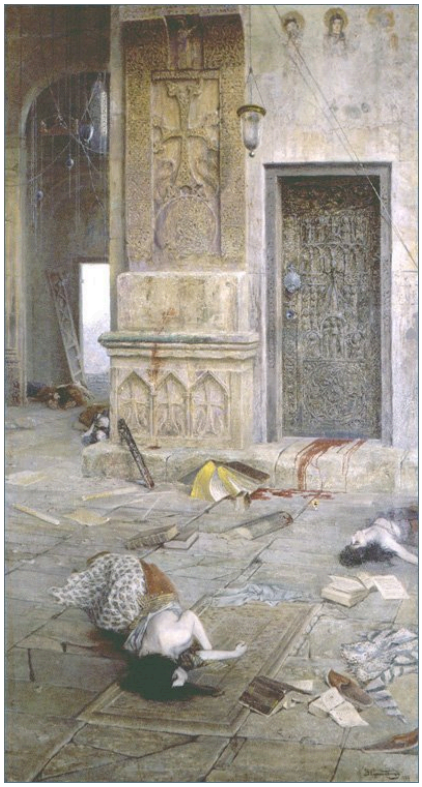
1. After the Massacre
   Vardges Sureniants · 1898
2. Desecrated Shrine
   Vardges Sureniants · 1895
3. The Return of Queen Zabel of Armenia
   Vardges Sureniants · 1909
4. Semiramis at the Body of Ara the Beautiful
   Vardges Sureniants · 1899
5. Portrait of Mkrtich Khrimian
   Vardges Sureniants · 1906
6. The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral
   Vardges Sureniants · 1895
7. Ani Cathedral
   Arshak Fetvadjian · 1905
8. Mount Ararat from Etchmiadzin
   Yeghishe Tadevosyan · 1895
9. Aragats
   Gevorg Bashinjaghian · 1917
10. Lake Sevan and Island in the Morning
    Gevorg Bashinjaghian · 1896
11. A Rainy Day at Sevan
    Gevorg Bashinjaghian · 1899
12. Birch Grove
    Gevorg Bashinjaghian · 1883
13. Mules Laden with Hay
    Martiros Saryan · 1910
14. Egyptian Masks
    Martiros Saryan · 1911
15. Café Pittoresque
    Georgy Yakulov · 1917
16. Komitas
    Yeghishe Tadevosyan · 1936
17. Talent and the Crowd
    Yeghishe Tadevosyan · 1909
18. The Courtyard of Sanahin Monastery
    Panos Terlemezyan · 1904
19. A Shepherd from Lori
    Panos Terlemezyan · 1905
20. Still Life with Vegetables
    Hmayak Hakobyan · 1901
21. Still Life: Plums
    Zakar Zakarian · 1900
22. Seascape
    Vartan Mahokian · 1905
23. The Siege of Kazan
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
24. The Way of Giants
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
25. Woman in a Blue Dress
    Victor Borisov-Musatov
    Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович
    · 1903

01 / 25

After the Massacre

Vardges Sureniants

1898 · 亚美尼亚国家美术馆



Vardges Sureniants. After the Massacre. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

袭击本身并未出现在画中。Sureniants画的是事后的教堂：遗体与散乱的物件躺在雕刻石构之下，上方则留出大片空旷的空间。画家细致观察了建筑，尽管画题没有说明这是哪座教堂。精心描绘的石构与下方死者之间的失衡，似乎赋予了这幅画很大一部分力量。国家美术馆将作品定年为1898年；一些较早的记录则写作1899年。

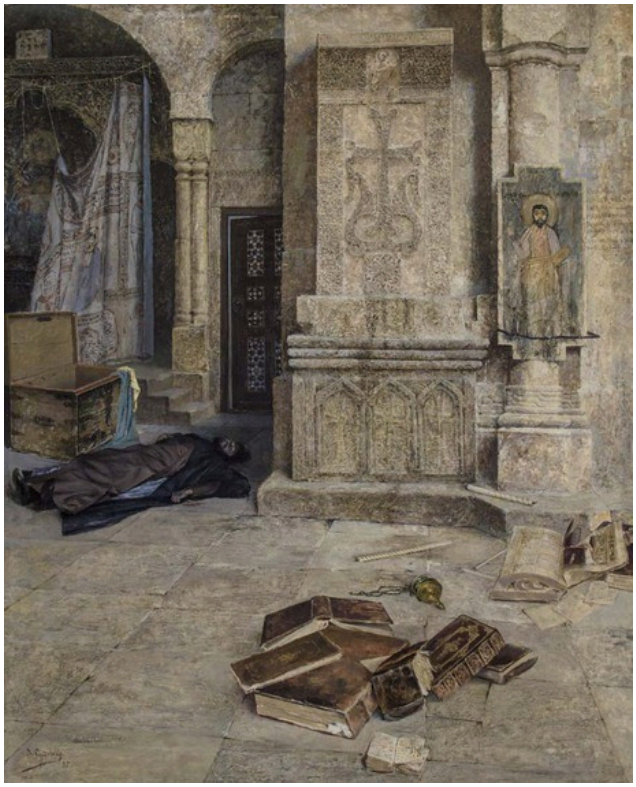
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 26944

02 / 25

Desecrated Shrine

Vardges Sureniants

1895 · 亚美尼亚国家美术馆



Vardges Sureniants. Desecrated Shrine. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是Sureniants描绘遭亵渎教堂的较早作品，比《大屠杀之后》早几年。墩柱与装饰墙面依然矗立，内部物件却已被打翻，一处笼罩在阴影中的门口通向难以辨清的空间。画面中央没有人物来说明发生了什么，因此叙事在很大程度上要靠画题来完成。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 69

03 / 25

The Return of Queen Zabel of Armenia

Vardges Sureniants

1909 · 亚美尼亚国家美术馆



Vardges Sureniants. Return of Queen Zabel of Armenia. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sureniants将归来的场面安排成一幕群像。身着历史服饰的侍从与武装人物从两侧挤来，朝女王做着手势；她站在一小块相对空旷的地面上。这片小小的空地支撑着整个画面。它让她成为这一场合的中心，也让她独自留在那里，承受所有人的注视，或许还有他们的要求。

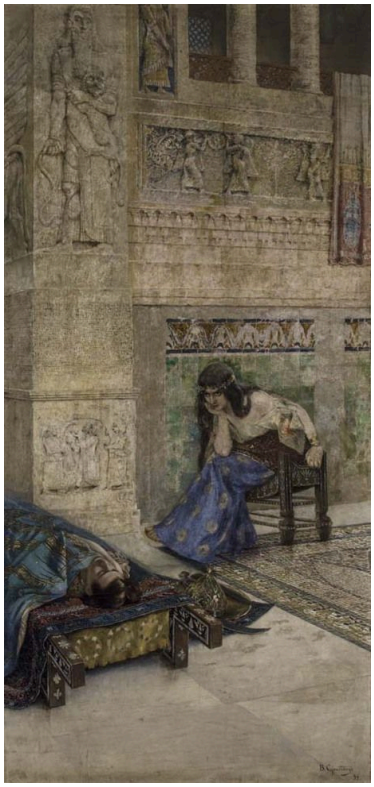
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 63

04 / 25

Semiramis at the Body of Ara the Beautiful

Vardges Sureniants

1899 · 亚美尼亚国家美术馆



Vardges Sureniants. Semiramis at the corpse of Ara the Beautiful. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

对于一个传说场景而言，这样的构图颇为奇特。塞米拉米斯在房间低处俯身靠近阿拉的遗体，故事的两位核心人物只占据画面的一小部分，上方装饰墙面高高耸起。这一安排接近《大屠杀之后》的构图；后者创作于同年或前一年：遗体位于室内低处，装饰则高耸其上。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 39

05 / 25

Portrait of Mkrtich Khrimian

Vardges Sureniants

1906 · 亚美尼亚国家美术馆



Vardges Sureniants. Portrait of Mkrtich Khrimian. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

教士姆克尔蒂奇·赫里米安坐在植物、地毯与家具之间。他的蓝色衣服在中央构成一大片形状，脸与双手从中显露出来。椅子赋予他正式的位置，周围物件却让人感到，这是一间日常有人生活的房间。

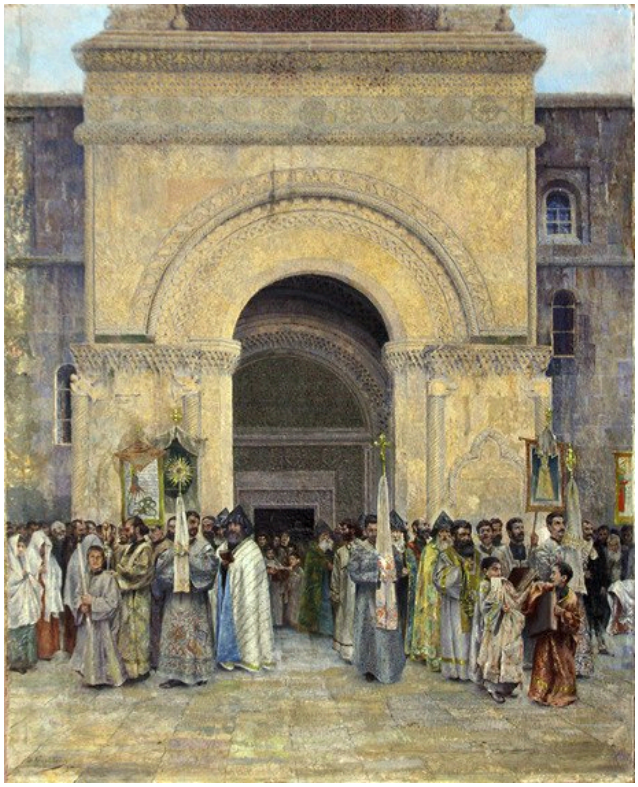
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 51

06 / 25

The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral

Vardges Sureniants

1895 · 亚美尼亚国家美术馆



Vardges Sureniants. The Departure of the Procession from St. Etchmiadzin Cathedral. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

面孔、旗幡与祭服聚集在一座高大门廊下，门廊远高于穿行其间的人们，门口也由此决定了画面中其他事物的尺度。Sureniants同年创作了《被亵渎的圣所》，两幅画形成鲜明对照。那幅画中，教堂里的物件被打翻在地；这一幅中，教堂挤满人群，正用于举行仪式。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 71

07 / 25

Ani Cathedral

Arshak Fetvadjian

1905 · 亚美尼亚国家美术馆



Arshak Fetvadjian. Ani cathedral. Image credit: Arshak Fetvadjian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这里受损的是建筑本身。Sureniants笔下遭亵渎的教堂仍保有墙壁，视角也在室内。Fetvadjian的大教堂却已成为废墟，屋顶轮廓处敞向天空。他细致描绘遗存中暖色的石材与反复出现的拱券，足以让人辨认出具体是哪座建筑，并将其置于植被稀疏的地面上，完全不见人物。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 17744

08 / 25

Mount Ararat from Etchmiadzin

Yeghishe Tadevosyan

1895 · 亚美尼亚国家美术馆



Yeghishe Tadevosyan. Mounth Ararat from Ejmiadzin. Image credit: Yeghishe Tadevosian (1870 - 1936). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

就在Sureniants描绘埃奇米阿津大教堂门口人群的同一年，Tadevosyan把埃奇米阿津当作向外眺望的地点。聚落缩成画面底部的一条低矮横带，亚拉腊山蓝色的山体则占据大得多的面积，轮廓衬着泛绿的天空。前景保持简净，没有什么与山峰争夺注意。

作品资料来源 · 打开艺术作品

09 / 25

Aragats

Gevorg Bashinjaghian

1917 · 亚美尼亚国家美术馆



Gevorg Bashinjaghian. Aragats. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

阿拉加茨山始终没有完全凝聚成一个整体形状。云与光将山体分开，有些积雪山坡清晰凸显，另一些则退入阴影，诸峰始终未像Tadevosyan的亚拉腊山那样连成一道连续的剪影。这是此处Bashinjaghian作品中年代最晚的一幅，天气与线条描绘对呈现山体同样重要。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 110

10 / 25

Lake Sevan and Island in the Morning

Gevorg Bashinjaghian

1896 · 亚美尼亚国家美术馆



Gevorg Bashinjaghian. Lake Sevan and island in the morning. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一道深色湖岸标出近处的边缘，平静的湖水向岛屿延伸。一叶小舟让人得以衡量距离，岛屿的倒影则柔化了它的轮廓。Bashinjaghian几乎无需更多元素，其余景色都由细微的色调变化构成。

作品资料来源 · 打开艺术作品

11 / 25

A Rainy Day at Sevan

Gevorg Bashinjaghian

1899 · 亚美尼亚国家美术馆



Gevorg Bashinjaghian. Rainy day in Sevan. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

三年后，同一片湖泊笼罩在雨中。低矮的岛屿仍在那里，一片小小的船帆也依稀可辨，但晨景中开阔的远方已被雾气封住，天空也沉重得多。

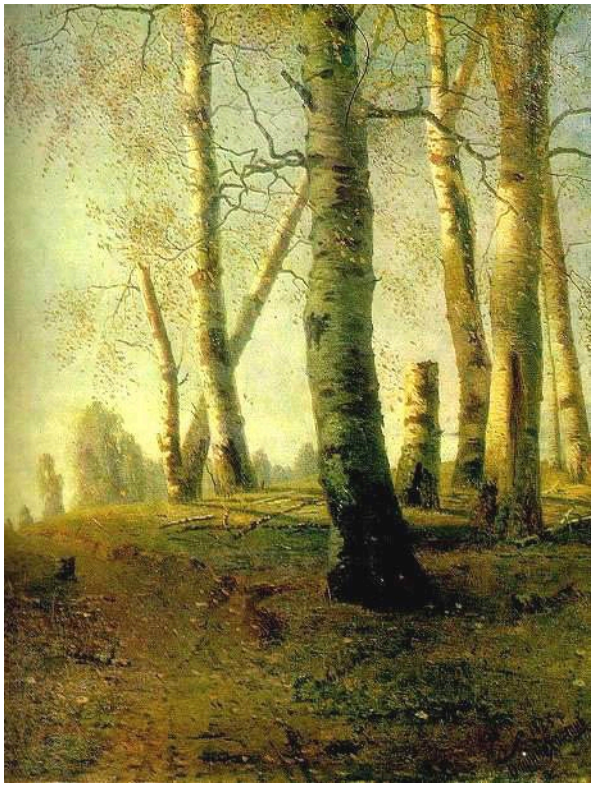
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 4

12 / 25

Birch Grove

Gevorg Bashinjaghian

1883 · 亚美尼亚国家美术馆



Gevorg Bashinjaghian. Birch Grove. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

这是选集中年代最早的画作，也是此处唯一没有以山或湖来组织画面的Bashinjaghian作品。纵深转而来自反复出现的树干。最近的一棵桦树与后方较小的树木拉开距离，树皮上的深色斑痕打破了浅色的竖向线条。阳光斑驳地洒在树叶之间，使树林始终没有化成平面的图案。

作品资料来源 · 打开艺术作品

13 / 25

Mules Laden with Hay

Martiros Saryan

1910 · 亚美尼亚国家美术馆



Martiros Saryan. Mules, laden with hay. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

成捆的干草几乎遮住了驮着它们的骡子。硕大浑圆的草捆下只露出细小的深色腿脚，仿佛干草自己在走动。Saryan让这些明亮形状在黄色背景前清晰分开，而这份清晰反倒让眼前景象更加奇异。

作品资料来源 · 打开艺术作品

14 / 25

Egyptian Masks

Martiros Saryan

1911 · 亚美尼亚国家美术馆



Martiros Saryan. Egyptian masks. Image credit: Martiros Saryan; Source credit: https://punto-di-vista.livejournal.com/51051.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

画题笼统地指向埃及，没有点明可辨认的具体物件；画面似乎也更将这些面具视为面孔的不同变体，而非特定的器物。它们在浅浅的空间中相互重叠，眼睛与嘴巴以不同大小反复出现，一张硕大的黄色面孔稳住了画面一侧。在如此浅的空间里，是色彩将相邻形状区分开来。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 207

15 / 25

Café Pittoresque

Georgy Yakulov

1917 · 亚美尼亚国家美术馆



Georgy Yakulov. Cafe Pittoresque. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

文字与一个站立人物、一只小动物共同占据赭色画面。它属于构图本身，并非放在画下的说明文字。Yakulov没有提供咖啡馆内部的常规景象。平面化的处理与醒目的文字暗示了另一种绘画方式：相比选集中其他风景与室内画，它更接近海报或招牌。

作品资料来源 · 打开艺术作品

16 / 25

Komitas

Yeghishe Tadevosyan

1936 · 亚美尼亚国家美术馆



Yeghishe Tadevosyan. Komitas. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

选集中年代最晚的这幅画，将科米塔斯描绘为一个身着白衣的高大站立人物。他转过头，抬起一只手，周围的绿色衬托着他的衣服。身后风景中出现了较小的人物。Tadevosyan早在《才华与人群》中就曾把一个孤立人物放在众人之前，不过那幅画中的面孔紧挤在后方。这里的人们则退到了风景之中。抬起的手与人物尺度的差异，使这幅画给人的感觉更接近一个面向公众的形象，而非私人的肖像。

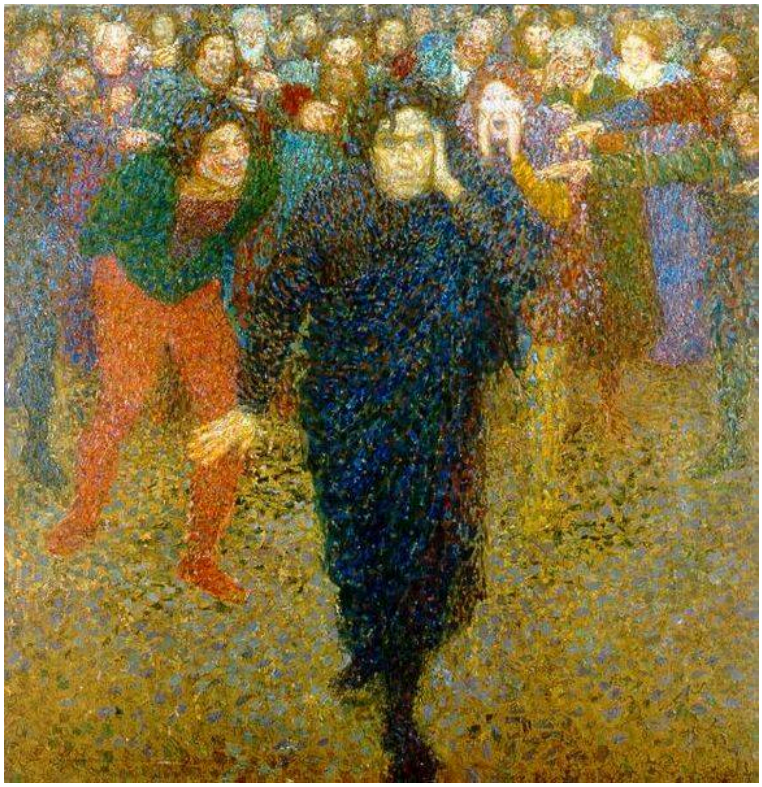
作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 2203

17 / 25

Talent and the Crowd

Yeghishe Tadevosyan

1909 · 亚美尼亚国家美术馆



Yeghishe Tadevosyan. Talent and the crowd. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

一个颜色较深的人物独自在前方行进，身后的面孔密密挤在一起。画题点明了一种冲突，而个人与群体之间的间隔让这种冲突变得可见。除此之外，画面并不像画题那样明确。这个人物代表才华吗？人群怀有敌意，还是仅仅聚集在那里？在Sureniants同年创作的《亚美尼亚女王扎贝尔归来》中，众人至少都朝着那一个人做出手势。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 127

18 / 25

The Courtyard of Sanahin Monastery

Panos Terlemezyan

1904 · 亚美尼亚国家美术馆



Panos Terlemezyan. Sanahin monastery courtyard. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

光分成几片落下，照亮的石构刚好足以让人感知庭院四周的拱顶与柱子。大部分空间仍留在阴影中，因此我们只能通过片段认识这座修道院，始终无法看清它完整的轮廓。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 164

19 / 25

A Shepherd from Lori

Panos Terlemezyan

1905 · 亚美尼亚国家美术馆



Panos Terlemezyan. Shepherd from Lori. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Terlemezyan给予这位来自洛里的劳动者通常为正式肖像保留的画面空间。毛皮帽、腰带与层叠衣服都刻画得十分细致。双手放在低处，让面孔与上半身撑起画面；身后昏暗的室内没有任何事物与之争夺注意。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 177

20 / 25

Still Life with Vegetables

Hmayak Hakobyan

1901 · 亚美尼亚国家美术馆



Hmayak Hakobyan. Still Life. Vegetables. Image credit: Hmayak Hakobyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

蔬菜紧密地挤在深色背景前，却因各自受光不同而依然分明。Hakobyan将圆润的表皮、切面与绿色茎秆区分开来，又让蔬菜彼此倚靠，使一棵的边缘横过旁边另一棵的形体。

作品资料来源 · 打开艺术作品 · 馆藏登记: 68

21 / 25

Still Life: Plums

Zakar Zakarian

1900 · 亚美尼亚国家美术馆



Zakar Zakarian. Still life. Plums. Image credit: Zakar Zakarian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zakarian画这些李子，比Hakobyan画蔬菜早一年，但它们难以辨认得多。每件物体都只有一部分清晰。一点亮光标出一道弧线，接着边缘便消失在褐色环境中，观者必须凭这些局部显露的形迹，拼合出水果与器皿的模样。

作品资料来源 · 打开艺术作品

22 / 25

Seascape

Vartan Mahokian

1905 · 亚美尼亚国家美术馆



Vartan Mahokian. Seascape. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

在这组选集中，湖泊、山峰与修道院多有明确名称，这幅画却罕见地没有明确地点，就连画题也是泛称。Mahokian专注于水、光与运动。地平线保持水平，近处的水却向不同方向翻涌，浅色泡沫衬着下方较深的绿色，勾出浪峰。画中没有船只或海岸地标来确定视点，也没有它们来暗示故事。

作品资料来源 · 打开艺术作品

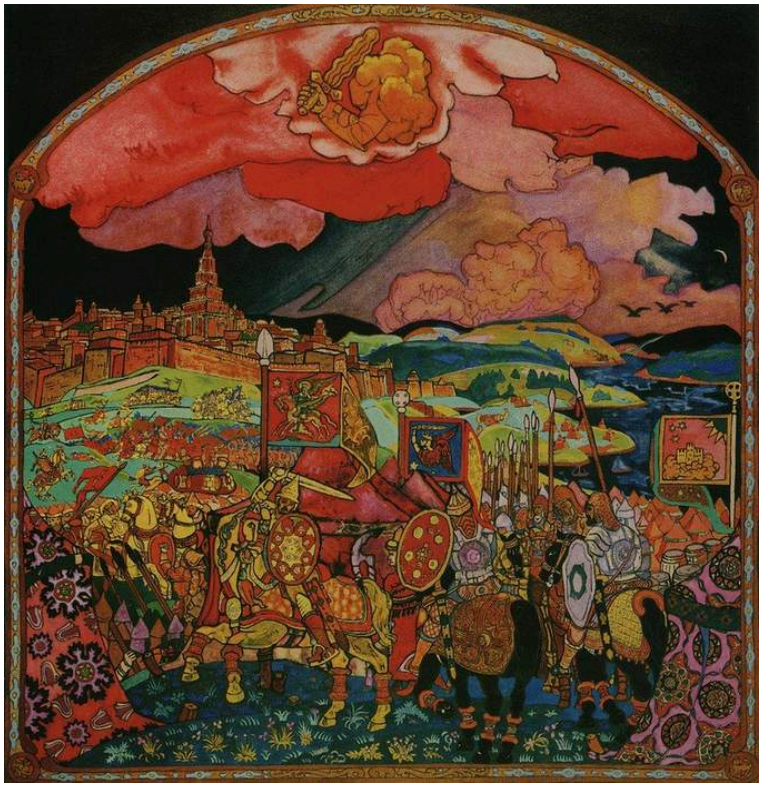
23 / 25

The Siege of Kazan

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · 亚美尼亚国家美术馆



Nicholas Roerich. Siege of Kazan. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich把人群与防御工事压缩成彼此重叠的横带，图案感如此强烈，使场景看起来更像舞台布景，而非作战部署图。它们上方，大块红色与粉色云朵的视觉分量，与下方的历史场景不相上下。

作品资料来源 · 打开艺术作品

24 / 25

The Way of Giants

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · 亚美尼亚国家美术馆



Nicholas Roerich. Way of giants. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/way-of-giants-1914 · Public domain (WikiArt source label)

画题中的巨人始终没有现身，风景代替了他们。轮廓坚实而鲜明的蓝色岩石彼此嵌合，上方天空卷曲流动，两者共同传达出传说的宏大尺度。如同《喀山围城战》，这里的天空与下方任何事物一样活跃。

作品资料来源 · 打开艺术作品

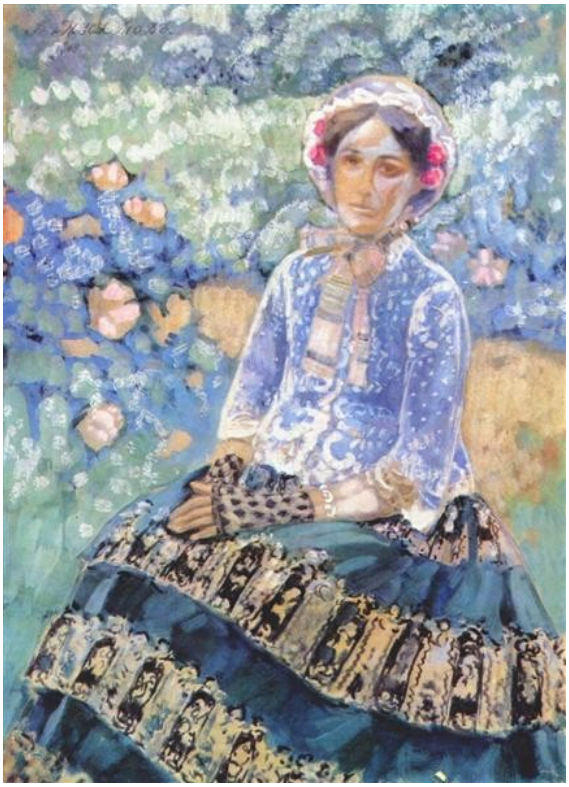
25 / 25

Woman in a Blue Dress

Victor Borisov-Musatov

Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович

1903 · 亚美尼亚国家美术馆



Victor Borisov-Musatov. Woman in Blue Dress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

裙上的图案延续了女子周围的叶片与花朵，使她部分融入装饰性的环境之中，尽管脸与双手仍较为清晰。画面下部铺展的裙摆，在人物与图案之间建立起最宽广的联系。

作品资料来源 · 打开艺术作品

一个人的大小

一个问题贯穿了这里的许多画作：一个人能占据多少空间？Sureniants往往给得很少。他笔下的死者、传说人物与宗教行列，都以远比他们高大的石构和门口为尺度来衡量。然而，同一位画家也给予扎贝尔女王一片属于自己的地面，并把赫里米安端端正正地放在肖像中央，因此其他画作中人物的渺小，更像是一种选择，而非习惯。Tadevosyan则在两个极端之间摆动。他将整个聚落缩为山脚下的一道细线，又让科米塔斯成为风景中唯一高大的人物。Borisov-Musatov改变了问题的前提。他的蓝衣女子并未被任何事物衬得渺小，难点在于分辨她的边界在哪里。赫里米安的肖像同样围绕一大片蓝色衣服的形状构成，与她形成意味鲜明的比较。他与周围家具、植物始终清楚分开，而她的衣裙则延伸进了装饰之中。

延伸阅读

Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages

Helen C. Evans, editor; The Metropolitan Museum of Art · 免费阅读 · 英文 PDF

这是一部配有插图的亚美尼亚中世纪艺术研究，正如书名所示，也涉及宗教与贸易，讨论对象包括教堂和宗教器物。它探讨的是中世纪，而非现代绘画，但对于理解这些画中反复出现的教堂建筑与宗教环境，提供了有用的背景。

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · 免费阅读 · 英文

康定斯基本人对色彩与形式的论述，采用M. T. H. Sadler的英译本。这是一位艺术家对二十世纪早期某一思想脉络的亲自阐述；他的创作时期与本指南中的几位画家重合，也为理解Saryan与Yakulov更大胆的简化手法提供了有用的比较参照。

博物馆网站 · 官方收藏指南

已核实信息来源和游客信息: 2026-10-12

AI 辅助翻译

Artline · 亚美尼亚国家美术馆：杰作