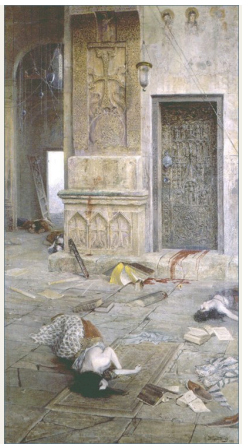
ЕРЕВАН, АРМЕНИЯ

Национальная галерея Армении: шедевры

Двадцать пять картин из Национальной галереи Армении в Ереване, преимущественно работы армянских художников конца девятнадцатого — первой половины двадцатого века.

Перевод с помощью ИИ



Национальная галерея Армении в центре Еревана собирает не только армянскую живопись, но и европейское искусство и произведения других традиций. Эта подборка из двадцати пяти картин сосредоточена на армянских художниках, и в ней постоянно повторяются несколько мотивов: церкви, горы Арарат и Арагац, озеро Севан. Одни только церкви предстают в самых разных состояниях. Они осквернены, разрушены, заполнены участниками крестного хода или едва видны в тени вокруг монастырского двора.

Работ Вардгеса Суренянца здесь больше, чем у любого другого художника, и они очень разнообразны: церковные интерьеры после насилия, сцены из армянской истории и легенд, крестный ход и портрет священнослужителя. Геворг Башинджагян, второй по числу представленных работ, возвращался к озеру Севан в разную погоду. Мартирос Сарьян и Георгий Якулов гораздо смелее обоих упрощают формы. Картины Николая Рериха и Виктора Борисова-Мусатова ещё расширяют подборку: у Рериха это осада и легендарный пейзаж, у Борисова-Мусатова — женщина, которая отчасти сливается с окружающим её узором.

Artline самостоятельно, независимо от музея, выбрал эти произведения из документально подтверждённого собрания галереи. Наличие картины в коллекции не означает, что она выставлена: отдельные работы могут быть переданы на временные выставки или находиться вне экспозиции. В датировках и атрибуциях сохранены оговорки из записей, на которые даны ссылки. Например, там, где датировка картины «После резни», принятая Национальной галереей, расходится с некоторыми более ранними записями, указаны обе даты.

Эта подборка в Artline

Посмотрите выбранные работы рядом с книгами и событиями их времени или сравните годы жизни художников. Книги и события дают исторический контекст, но не доказывают прямого влияния. Работы без подтверждённой даты остаются в путеводителе.

Произведения искусства в контексте Кто когда жил?

artlines.org/guides/national-gallery-armenia

Произведения · 25

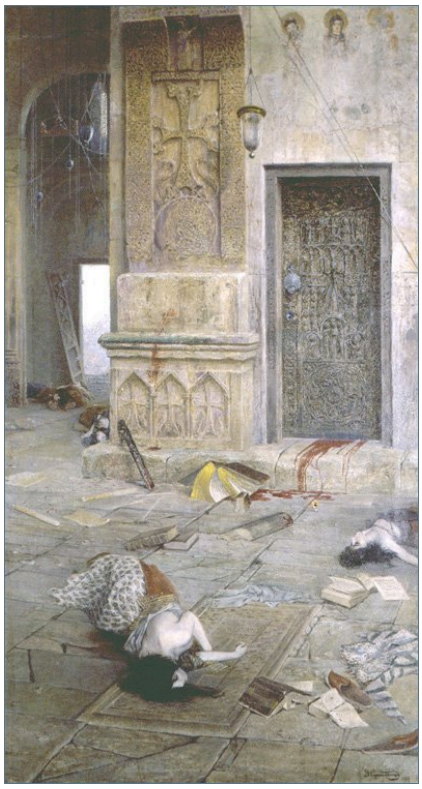
1. After the Massacre
   Vardges Sureniants · 1898
2. Desecrated Shrine
   Vardges Sureniants · 1895
3. The Return of Queen Zabel of Armenia
   Vardges Sureniants · 1909
4. Semiramis at the Body of Ara the Beautiful
   Vardges Sureniants · 1899
5. Portrait of Mkrtich Khrimian
   Vardges Sureniants · 1906
6. The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral
   Vardges Sureniants · 1895
7. Ani Cathedral
   Arshak Fetvadjian · 1905
8. Mount Ararat from Etchmiadzin
   Yeghishe Tadevosyan · 1895
9. Aragats
   Gevorg Bashinjaghian · 1917
10. Lake Sevan and Island in the Morning
    Gevorg Bashinjaghian · 1896
11. A Rainy Day at Sevan
    Gevorg Bashinjaghian · 1899
12. Birch Grove
    Gevorg Bashinjaghian · 1883
13. Mules Laden with Hay
    Martiros Saryan · 1910
14. Egyptian Masks
    Martiros Saryan · 1911
15. Café Pittoresque
    Georgy Yakulov · 1917
16. Komitas
    Yeghishe Tadevosyan · 1936
17. Talent and the Crowd
    Yeghishe Tadevosyan · 1909
18. The Courtyard of Sanahin Monastery
    Panos Terlemezyan · 1904
19. A Shepherd from Lori
    Panos Terlemezyan · 1905
20. Still Life with Vegetables
    Hmayak Hakobyan · 1901
21. Still Life: Plums
    Zakar Zakarian · 1900
22. Seascape
    Vartan Mahokian · 1905
23. The Siege of Kazan
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
24. The Way of Giants
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
25. Woman in a Blue Dress
    Victor Borisov-Musatov
    Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович
    · 1903

01 / 25

After the Massacre

Vardges Sureniants

1898 · Национальная галерея Армении



Vardges Sureniants. After the Massacre. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Само нападение не показано. Суренянц пишет церковь, когда всё уже закончилось: под резным каменным убранством лежат тела и сдвинутые со своих мест предметы, а над ними поднимается пустое пространство. Архитектура передана с пристальным вниманием, хотя название не сообщает, что это за церковь. Кажется, во многом сила картины рождается из этой несоразмерности между тщательно выписанным камнем и мёртвыми, лежащими под ним. Национальная галерея датирует работу 1898 годом; в некоторых более ранних записях указан 1899 год.

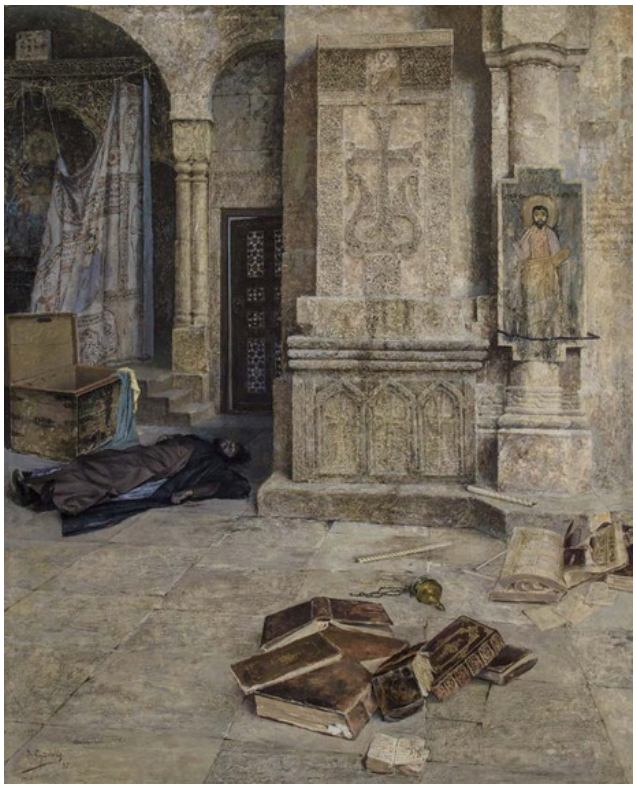
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 26944

02 / 25

Desecrated Shrine

Vardges Sureniants

1895 · Национальная галерея Армении



Vardges Sureniants. Desecrated Shrine. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Это более ранняя из осквернённых церквей Суренянца, написанная за несколько лет до картины «После резни». Столпы и украшенные стены ещё стоят, но предметы внутри опрокинуты, а затенённый дверной проём ведёт в пространство, которое трудно разглядеть. В центре нет фигуры, которая объяснила бы произошедшее, поэтому значительную часть рассказа берёт на себя название.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 69

03 / 25

The Return of Queen Zabel of Armenia

Vardges Sureniants

1909 · Национальная галерея Армении



Vardges Sureniants. Return of Queen Zabel of Armenia. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Суренянц представляет возвращение как многофигурную сцену. Приближённые и вооружённые люди в исторических костюмах теснятся с обеих сторон и жестами обращаются к царице, стоящей на сравнительно свободном участке пола. Этот небольшой просвет определяет всю композицию. Он помещает её в центр события и одновременно оставляет там одну — средоточием всеобщего внимания и, возможно, требований.

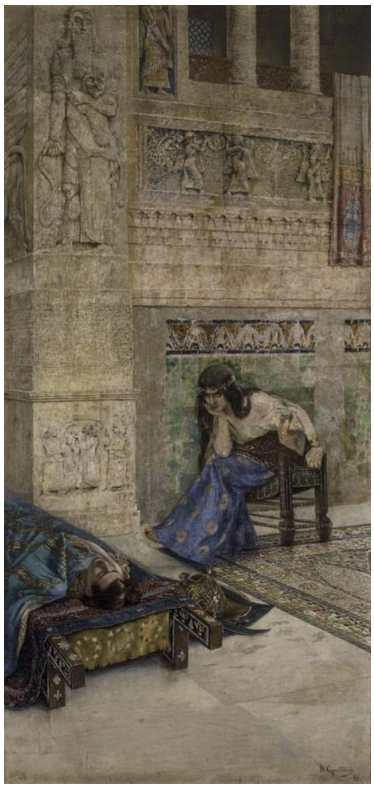
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 63

04 / 25

Semiramis at the Body of Ara the Beautiful

Vardges Sureniants

1899 · Национальная галерея Армении



Vardges Sureniants. Semiramis at the corpse of Ara the Beautiful. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Для сцены из легенды это необычная композиция. Семирамида склоняется к телу Ары в нижней части помещения, и две главные фигуры повествования занимают лишь небольшую часть картины под украшенной стеной, которая высоко поднимается над ними. Построение близко к картине «После резни», написанной в том же году или годом раньше: тело внизу помещения и возвышающееся над ним орнаментальное убранство.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 39

05 / 25

Portrait of Mkrtich Khrimian

Vardges Sureniants

1906 · Национальная галерея Армении



Vardges Sureniants. Portrait of Mkrtich Khrimian. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Священнослужитель Мкртич Хримян сидит среди растений, ковра и мебели. Его синяя одежда образует широкое пятно в центре, из которого выступают лицо и руки. Кресло придаёт его положению официальность, но окружающие вещи создают ощущение обжитой комнаты.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 51

06 / 25

The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral

Vardges Sureniants

1895 · Национальная галерея Армении



Vardges Sureniants. The Departure of the Procession from St. Etchmiadzin Cathedral. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Лица, хоругви и облачения собраны плотной массой под порталом, который намного выше проходящих через него людей; дверной проём задаёт масштаб всему остальному. В том же году Суренянц написал «Осквернённую святыню», и две картины образуют резкий контраст. Там церковная утварь лежит опрокинутой. Здесь церковь полна людей, в ней совершается торжественный обряд.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 71

07 / 25

Ani Cathedral

Arshak Fetvadjian

1905 · Национальная галерея Армении



Arshak Fetvadjian. Ani cathedral. Image credit: Arshak Fetvadjian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Здесь повреждено само здание. Осквернённые церкви Суренянца сохраняют стены и показаны изнутри. Собор Фетваджяна лежит в руинах: там, где была крыша, открыто небо. Художник достаточно подробно передаёт тёплый оттенок камня и повторяющиеся арки сохранившейся части, чтобы можно было узнать конкретное здание, и помещает его среди скудной растительности, без единой человеческой фигуры.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 17744

08 / 25

Mount Ararat from Etchmiadzin

Yeghishe Tadevosyan

1895 · Национальная галерея Армении



Yeghishe Tadevosyan. Mounth Ararat from Ejmiadzin. Image credit: Yeghishe Tadevosian (1870 - 1936). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

В том же году, когда Суренянц написал толпу у входа в Эчмиадзинский собор, Тадевосян выбрал Эчмиадзин как точку, откуда открывается вид вдаль. Поселение сжимается до низкой полосы вдоль нижнего края картины, тогда как синяя громада Арарата занимает гораздо больше места, вырисовываясь на фоне зеленоватого неба. Передний план оставлен почти пустым, и ничто не соперничает с вершиной.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

09 / 25

Aragats

Gevorg Bashinjaghian

1917 · Национальная галерея Армении



Gevorg Bashinjaghian. Aragats. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Арагац так и не складывается в единую форму. Облака и свет дробят его: одни снежные склоны выступают вперёд, другие уходят в тень, а вершины не соединяются в непрерывный силуэт, как Арарат у Тадевосяна. В этой, самой поздней из представленных здесь картин Башинджагяна, погода играет в изображении горы не меньшую роль, чем рисунок.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 110

10 / 25

Lake Sevan and Island in the Morning

Gevorg Bashinjaghian

1896 · Национальная галерея Армении



Gevorg Bashinjaghian. Lake Sevan and island in the morning. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Тёмный берег обозначает ближний край вида, а спокойная вода простирается до острова. Маленькая лодка позволяет судить о расстоянии, отражение острова смягчает его очертания. Башинджагяну почти ничего больше не требуется. Весь остальной вид строится на небольших изменениях тона.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

11 / 25

A Rainy Day at Sevan

Gevorg Bashinjaghian

1899 · Национальная галерея Армении



Gevorg Bashinjaghian. Rainy day in Sevan. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

То же озеро три года спустя, под дождём. Низкий остров всё ещё виден, и по-прежнему можно различить маленький парус, но туман закрыл даль, открытую на утреннем виде, а небо стало гораздо тяжелее.

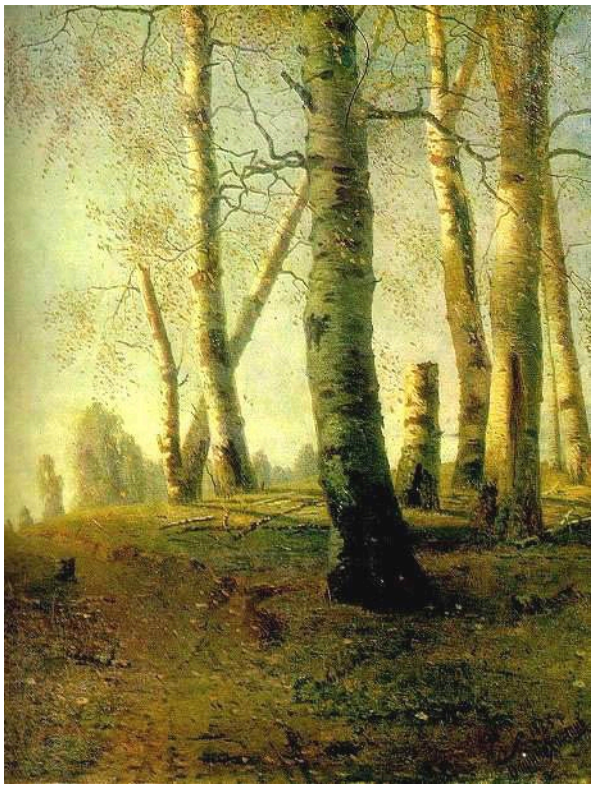
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 4

12 / 25

Birch Grove

Gevorg Bashinjaghian

1883 · Национальная галерея Армении



Gevorg Bashinjaghian. Birch Grove. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Это самая ранняя картина в подборке и единственная представленная здесь работа Башинджагяна, в которой ни гора, ни озеро не организуют композицию. Глубину вместо них создают повторяющиеся стволы. Ближняя берёза стоит отдельно от меньших деревьев позади неё, а тёмные отметины на коре дробят светлые вертикали. Солнечный свет ложится пятнами среди листвы, и роща не превращается в плоский узор.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

13 / 25

Mules Laden with Hay

Martiros Saryan

1910 · Национальная галерея Армении



Martiros Saryan. Mules, laden with hay. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Поклажа сена почти скрывает несущих её мулов. Под большими округлыми вязанками видны лишь маленькие тёмные ноги, отчего кажется, будто сено идёт само. Сарьян чётко отделяет эти яркие формы от жёлтого фона, и эта ясность лишь усиливает странность зрелища.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

14 / 25

Egyptian Masks

Martiros Saryan

1911 · Национальная галерея Армении



Martiros Saryan. Egyptian masks. Image credit: Martiros Saryan; Source credit: https://punto-di-vista.livejournal.com/51051.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Название отсылает к Египту в целом, а не к предметам, которые можно точно определить, и маски на картине, кажется, предстают скорее вариациями лица, чем конкретными артефактами. Они перекрывают друг друга в неглубоком пространстве; глаза и рты повторяются в разных размерах, а крупное жёлтое лицо служит опорой композиции с одной стороны. В столь неглубоком пространстве именно цвет отделяет соседние формы друг от друга.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 207

15 / 25

Café Pittoresque

Georgy Yakulov

1917 · Национальная галерея Армении



Georgy Yakulov. Cafe Pittoresque. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Надпись делит охристое поле со стоящей фигурой и небольшим животным. Она входит в композицию, а не располагается под ней как подпись. Якулов не предлагает привычного вида интерьера кафе. Плоскостная трактовка и заметный текст указывают на иной способ создания изображения, более близкий к плакату или вывеске, чем к пейзажам и интерьерам в других частях этой подборки.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

16 / 25

Komitas

Yeghishe Tadevosyan

1936 · Национальная галерея Армении



Yeghishe Tadevosyan. Komitas. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Самая поздняя картина в подборке изображает Комитаса высокой стоящей фигурой в белом, с повёрнутой головой и поднятой рукой; окружающие зелёные тона оттеняют его одежду. Позади него в пейзаже видны фигуры меньшего размера. Тадевосян уже помещал одиночную фигуру перед множеством людей в картине «Талант и толпа», но там лица тесно сгрудились у неё за спиной. Здесь они отступают в глубину пейзажа. Поднятая рука и разница в масштабе приближают эту работу к образу, обращённому к публике, а не к частному портрету.

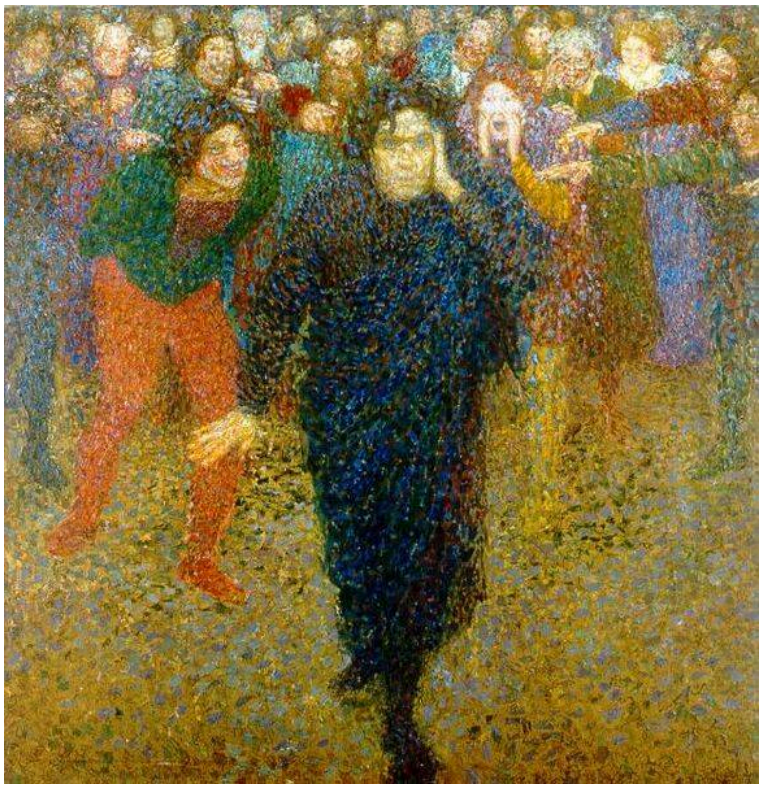
Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 2203

17 / 25

Talent and the Crowd

Yeghishe Tadevosyan

1909 · Национальная галерея Армении



Yeghishe Tadevosyan. Talent and the crowd. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Впереди выступает одиночная, более тёмная фигура, а позади плотно сгрудились лица. Название говорит о конфликте, и промежуток между фигурой и массой делает его зримым. В остальном картина менее определённа, чем её название. Олицетворяет ли фигура талант? Враждебна ли толпа или она просто присутствует? В написанной в том же году картине Суренянца о царице Забел множество людей хотя бы жестами обращается к одной фигуре.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 127

18 / 25

The Courtyard of Sanahin Monastery

Panos Terlemezyan

1904 · Национальная галерея Армении



Panos Terlemezyan. Sanahin monastery courtyard. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Свет падает отдельными пятнами, выхватывая ровно столько камня, чтобы обозначить своды и колонны вокруг двора. Большая часть пространства остаётся в тени, поэтому монастырь открывается лишь фрагментами, а его цельные очертания так и не становятся видны.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 164

19 / 25

A Shepherd from Lori

Panos Terlemezyan

1905 · Национальная галерея Армении



Panos Terlemezyan. Shepherd from Lori. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Терлемезян отводит труженику из Лори место, обычно предназначенное для парадного портрета. Меховая шапка, пояс и надетые один поверх другого слои одежды переданы с пристальным вниманием. Руки опущены низко, так что главную роль в картине играют лицо и верхняя часть тела, и ничто в тёмном интерьере позади не соперничает с ними.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 177

20 / 25

Still Life with Vegetables

Hmayak Hakobyan

1901 · Национальная галерея Армении



Hmayak Hakobyan. Still Life. Vegetables. Image credit: Hmayak Hakobyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Овощи тесно собраны на тёмном фоне, но каждый остаётся различимым, поскольку по-разному улавливает свет. Акопян отделяет округлую кожицу от срезов и зелёных стеблей и прислоняет один овощ к другому так, что контур одного пересекает соседний.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение · Инвентарный номер: 68

21 / 25

Still Life: Plums

Zakar Zakarian

1900 · Национальная галерея Армении



Zakar Zakarian. Still life. Plums. Image credit: Zakar Zakarian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Закарян написал свои сливы за год до овощей Акопяна, и различить их гораздо труднее. Чётко видна лишь часть каждого предмета. Блик обозначает изгиб, затем край теряется в коричневом окружении, и облик плодов и сосудов приходится собирать из таких мимолётных проблесков.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

22 / 25

Seascape

Vartan Mahokian

1905 · Национальная галерея Армении



Vartan Mahokian. Seascape. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Среди озёр, гор и монастырей этой подборки, названных по имени, эта картина необычна своей непривязанностью к конкретному месту; даже её название носит общий характер. Махокян ограничивается водой, светом и движением. Линия горизонта ровная, но ближе к зрителю вода разбивается в разных направлениях, а светлая пена выделяет гребни на фоне более тёмной зелени внизу. Ни корабль, ни приметная деталь побережья не привязывают вид к месту и не подсказывают сюжета.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

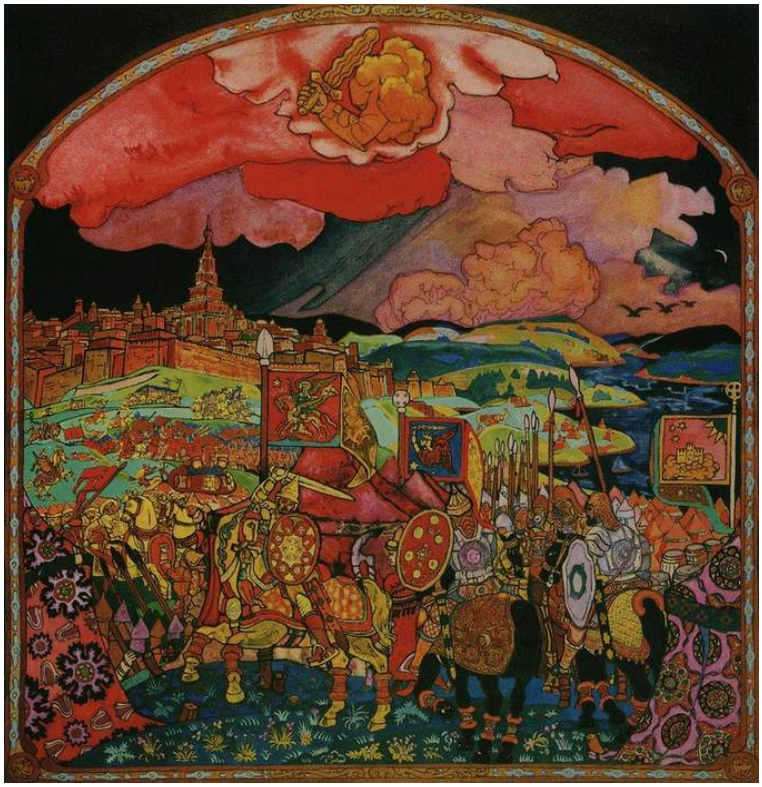
23 / 25

The Siege of Kazan

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Национальная галерея Армении



Nicholas Roerich. Siege of Kazan. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Рерих сжимает людей и укрепления в перекрывающиеся полосы, настолько подчёркивая их узор, что сцена больше напоминает театральную декорацию, чем план сражения. Над ними крупные красные и розовые облака обладают не меньшим зрительным весом, чем история, разворачивающаяся внизу.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

24 / 25

The Way of Giants

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Национальная галерея Армении



Nicholas Roerich. Way of giants. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/way-of-giants-1914 · Public domain (WikiArt source label)

Великаны, названные в заглавии, так и не появляются: их место занимает пейзаж. Сцепленные синие скалы с чёткими, подчёркнутыми контурами лежат под клубящимся небом с текучими формами; вместе они передают масштаб легенды. Как и в «Осаде Казани», небо здесь столь же деятельно, как всё, что находится под ним.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

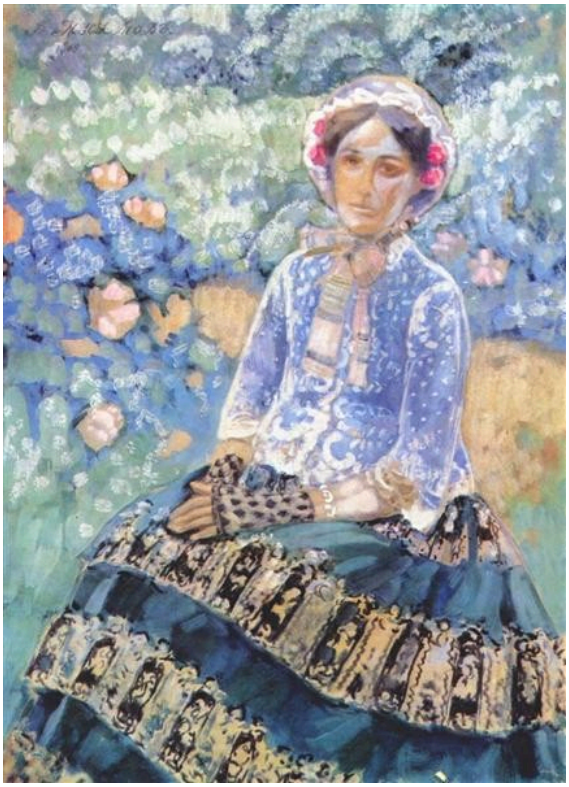
25 / 25

Woman in a Blue Dress

Victor Borisov-Musatov

Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович

1903 · Национальная галерея Армении



Victor Borisov-Musatov. Woman in Blue Dress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Узоры на платье продолжают листья и цветы вокруг женщины, так что она отчасти сливается с декоративным окружением, хотя лицо и руки остаются более чёткими. В нижней части картины широко раскинувшаяся юбка создаёт наиболее протяжённую связь между фигурой и узором.

Страница произведения в источнике · Открыть произведение

Масштаб человека

Через многие из этих картин проходит один вопрос: сколько места достаётся человеку? Суренянц часто отводит ему совсем немного. Мёртвые, персонажи легенд и участники крестного хода — все соотнесены с каменной архитектурой и дверными проёмами, рядом с которыми кажутся крошечными. И всё же тот же художник даёт царице Забел собственный участок пола и помещает Хримяна прямо в центр портрета, поэтому малый размер фигур в других работах кажется скорее выбором, чем привычкой. Тадевосян переходит от одной крайности к другой. Он уменьшает целое поселение до узкой полоски у подножия горы, а затем делает Комитаса единственной крупной фигурой в пейзаже. Борисов-Мусатов меняет саму постановку вопроса. Ничто не подавляет своим размером его женщину в синем, и трудность здесь в том, чтобы определить, где заканчивается её фигура. Показательно сравнение с Хримяном, чей портрет тоже построен вокруг широкого пятна синей одежды. Он остаётся отчётливо отделённым от окружающих мебели и растений. Её платье переходит в орнамент.

Что почитать

Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages

Helen C. Evans, editor; The Metropolitan Museum of Art · Читать бесплатно · PDF на английском языке

Иллюстрированное исследование средневекового армянского искусства, которое, как и обещает название, охватывает также религию и торговлю; среди его тем — церкви и предметы религиозного назначения. Оно посвящено Средневековью, а не живописи нового времени, но даёт полезный контекст для понимания церковных зданий и религиозной обстановки, которые вновь и вновь появляются на этих картинах.

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · Читать бесплатно · Английский

Рассуждения самого Кандинского о цвете и форме в английском переводе М. Т. Х. Сэдлера. Это изложение одного из направлений мысли начала двадцатого века от первого лица, принадлежащее художнику, работавшему одновременно с несколькими живописцами из этого путеводителя; оно даёт полезную точку сравнения для более смелых упрощений Сарьяна и Якулова.

Сайт музея · Официальный путеводитель по коллекции

Дата проверки источников и информации для посетителей: 2026-10-12

Перевод с помощью ИИ
