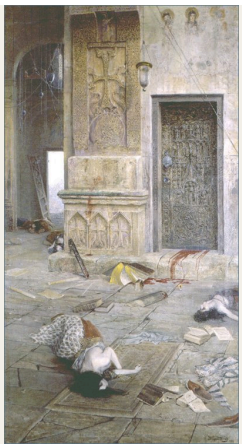
YEREVAN, ARMÊNIA

# Galeria Nacional da Armênia: obras-primas

Vinte e cinco pinturas da Galeria Nacional da Armênia, em Yerevan, sobretudo de artistas armênios, do final do século dezenove à primeira metade do século vinte.

Tradução assistida por IA



A Galeria Nacional da Armênia, no centro de Yerevan, reúne arte europeia e obras de outras tradições, além de pintura armênia. Esta seleção de vinte e cinco quadros concentra-se nos pintores armênios e retorna com frequência a alguns temas: igrejas, os montes Ararat e Aragats e o lago Sevan. Só as igrejas já aparecem em estados muito diferentes. São profanadas, arruinadas, tomadas por uma procissão ou vislumbradas na sombra em torno do pátio de um mosteiro.

Vardges Sureniants tem mais quadros aqui do que qualquer outro artista, e eles abrangem temas variados: interiores de igrejas após atos de violência, cenas da história e das lendas armênias, uma procissão e o retrato de um clérigo. Gevorg Bashinjaghian, o segundo mais representado, voltou ao lago Sevan sob diferentes condições climáticas. Martiros Saryan e Georgy Yakulov simplificam com muito mais ousadia do que ambos. Quadros de Nicholas Roerich e Victor Borisov-Musatov ampliam ainda mais a seleção: Roerich com um cerco e uma paisagem lendária; Borisov-Musatov com uma mulher que em parte se funde à decoração ao seu redor.

A Artline escolheu estas obras entre os acervos documentados do museu, de forma independente da instituição. Pertencer à coleção não significa que um quadro esteja em exposição, e obras individuais podem estar emprestadas ou fora de exibição. As datas e atribuições mantêm as ressalvas dos registros vinculados. Quando a data indicada pela Galeria Nacional para Após o massacre difere daquela de alguns registros mais antigos, por exemplo, o texto apresenta ambas.

## Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto  Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-gallery-armenia

# As obras selecionadas · 25

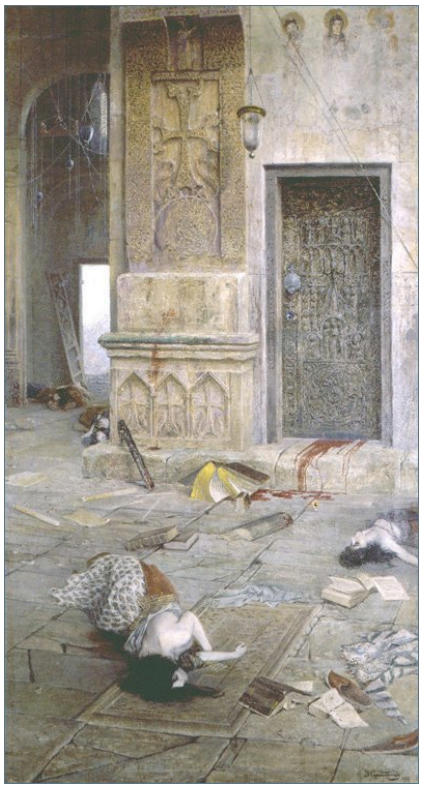
1. After the Massacre
   Vardges Sureniants · 1898
2. Desecrated Shrine
   Vardges Sureniants · 1895
3. The Return of Queen Zabel of Armenia
   Vardges Sureniants · 1909
4. Semiramis at the Body of Ara the Beautiful
   Vardges Sureniants · 1899
5. Portrait of Mkrtich Khrimian
   Vardges Sureniants · 1906
6. The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral
   Vardges Sureniants · 1895
7. Ani Cathedral
   Arshak Fetvadjian · 1905
8. Mount Ararat from Etchmiadzin
   Yeghishe Tadevosyan · 1895
9. Aragats
   Gevorg Bashinjaghian · 1917
10. Lake Sevan and Island in the Morning
    Gevorg Bashinjaghian · 1896
11. A Rainy Day at Sevan
    Gevorg Bashinjaghian · 1899
12. Birch Grove
    Gevorg Bashinjaghian · 1883
13. Mules Laden with Hay
    Martiros Saryan · 1910
14. Egyptian Masks
    Martiros Saryan · 1911
15. Café Pittoresque
    Georgy Yakulov · 1917
16. Komitas
    Yeghishe Tadevosyan · 1936
17. Talent and the Crowd
    Yeghishe Tadevosyan · 1909
18. The Courtyard of Sanahin Monastery
    Panos Terlemezyan · 1904
19. A Shepherd from Lori
    Panos Terlemezyan · 1905
20. Still Life with Vegetables
    Hmayak Hakobyan · 1901
21. Still Life: Plums
    Zakar Zakarian · 1900
22. Seascape
    Vartan Mahokian · 1905
23. The Siege of Kazan
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
24. The Way of Giants
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
25. Woman in a Blue Dress
    Victor Borisov-Musatov
    Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович
    · 1903

01 / 25

# After the Massacre

Vardges Sureniants

1898 · Galeria Nacional da Armênia



Vardges Sureniants. After the Massacre. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O ataque em si não é mostrado. Sureniants pinta a igreja depois de tudo ter terminado: corpos e objetos fora de lugar jazem sob a cantaria esculpida, e acima deles se eleva um espaço vazio. A arquitetura é observada com atenção, embora o título não diga de que igreja se trata. Grande parte da força do quadro parece vir desse desequilíbrio entre a pedra cuidadosamente descrita e os mortos sob ela. A Galeria Nacional data a obra de 1898; alguns registros mais antigos indicam 1899.

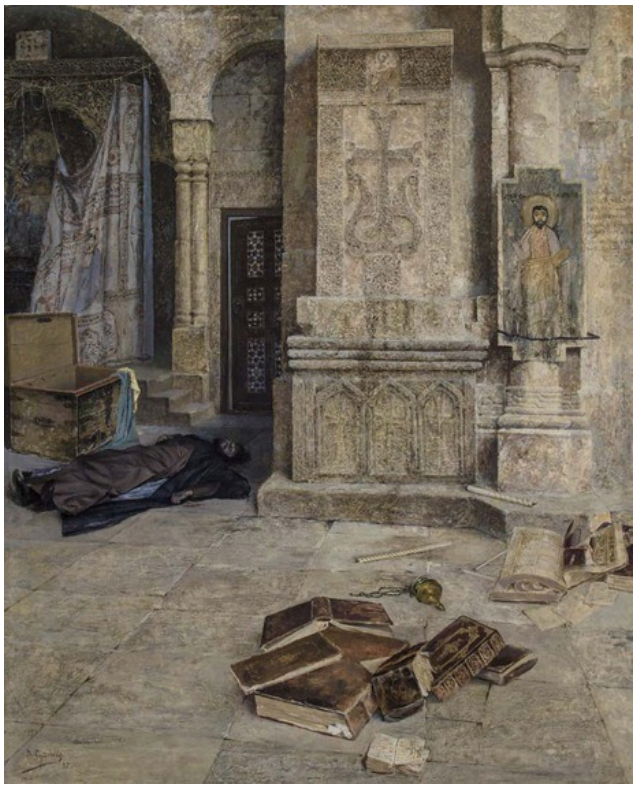
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 26944

02 / 25

# Desecrated Shrine

Vardges Sureniants

1895 · Galeria Nacional da Armênia



Vardges Sureniants. Desecrated Shrine. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta é a mais antiga das igrejas profanadas de Sureniants, pintada alguns anos antes de Após o massacre. Os pilares e as paredes decoradas continuam de pé, mas os objetos no interior foram derrubados, e uma porta na sombra conduz a um espaço difícil de distinguir. Nenhuma figura ao centro explica o que aconteceu, de modo que cabe ao título contar boa parte da história.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 69

03 / 25

# The Return of Queen Zabel of Armenia

Vardges Sureniants

1909 · Galeria Nacional da Armênia



Vardges Sureniants. Return of Queen Zabel of Armenia. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sureniants encena o retorno como uma cena de multidão. Acompanhantes e figuras armadas em trajes históricos se comprimem dos dois lados e gesticulam em direção à rainha, que está de pé numa área relativamente livre do piso. Essa pequena clareira sustenta o quadro. Ela coloca a rainha no centro do acontecimento e também a deixa sozinha ali, como foco da atenção de todos e talvez de suas exigências.

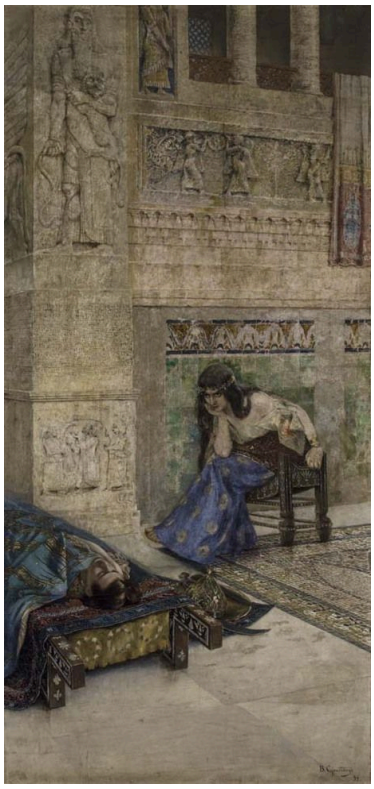
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 63

04 / 25

# Semiramis at the Body of Ara the Beautiful

Vardges Sureniants

1899 · Galeria Nacional da Armênia



Vardges Sureniants. Semiramis at the corpse of Ara the Beautiful. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para uma cena de lenda, esta é uma composição incomum. Semíramis se inclina em direção ao corpo de Ara na parte baixa da sala, e as duas figuras centrais da história ocupam apenas uma pequena parte do quadro, sob uma parede decorada que se eleva muito acima delas. A disposição se aproxima da de Após o massacre, pintado no mesmo ano ou no ano anterior: um corpo na parte baixa da sala, com a ornamentação erguendo-se muito acima.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 39

05 / 25

# Portrait of Mkrtich Khrimian

Vardges Sureniants

1906 · Galeria Nacional da Armênia



Vardges Sureniants. Portrait of Mkrtich Khrimian. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mkrtich Khrimian, um clérigo, está sentado entre plantas, um tapete e móveis. Sua roupa azul forma uma ampla massa no centro, da qual emergem o rosto e as mãos. A cadeira lhe confere um lugar formal, mas as coisas ao seu redor sugerem um cômodo habitado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 51

06 / 25

# The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral

Vardges Sureniants

1895 · Galeria Nacional da Armênia



Vardges Sureniants. The Departure of the Procession from St. Etchmiadzin Cathedral. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rostos, estandartes e vestes litúrgicas se aglomeram sob um portal muito mais alto do que as pessoas que o atravessam, e a entrada estabelece a escala de todo o resto. Sureniants pintou Santuário profanado no mesmo ano, e as duas obras formam um par de forte contraste. Lá, os objetos de uma igreja estão derrubados. Aqui, a igreja está cheia, em cerimônia e em uso.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 71

07 / 25

# Ani Cathedral

Arshak Fetvadjian

1905 · Galeria Nacional da Armênia



Arshak Fetvadjian. Ani cathedral. Image credit: Arshak Fetvadjian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aqui, o dano atinge o próprio edifício. As igrejas profanadas de Sureniants conservam suas paredes e são vistas por dentro. A catedral de Fetvadjian é uma ruína, com a parte superior aberta para o céu. Ele descreve com precisão suficiente a pedra de tons quentes e os arcos repetidos do que resta para que se identifique um edifício específico, e o situa num terreno quase vazio, sem figura alguma.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 17744

08 / 25

# Mount Ararat from Etchmiadzin

Yeghishe Tadevosyan

1895 · Galeria Nacional da Armênia



Yeghishe Tadevosyan. Mounth Ararat from Ejmiadzin. Image credit: Yeghishe Tadevosian (1870 - 1936). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

No mesmo ano em que Sureniants pintou a multidão à porta da catedral de Etchmiadzin, Tadevosyan usou Etchmiadzin como ponto de observação da paisagem. O povoado se reduz a uma faixa baixa junto à borda inferior do quadro, enquanto a massa azul do Ararat ocupa uma parte muito maior, com o contorno recortado contra um céu esverdeado. O primeiro plano permanece despojado, de modo que nada compete com o pico.

Ficha da obra · Abrir obra

09 / 25

# Aragats

Gevorg Bashinjaghian

1917 · Galeria Nacional da Armênia



Gevorg Bashinjaghian. Aragats. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O Aragats nunca chega a se tornar uma forma única. Nuvens e luz o fragmentam, fazendo algumas encostas nevadas se destacarem enquanto outras recuam para a sombra, e os picos nunca se unem numa silhueta contínua como acontece com o Ararat de Tadevosyan. Neste quadro, o mais recente de Bashinjaghian aqui, o tempo contribui tanto quanto o desenho para descrever a montanha.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 110

10 / 25

# Lake Sevan and Island in the Morning

Gevorg Bashinjaghian

1896 · Galeria Nacional da Armênia



Gevorg Bashinjaghian. Lake Sevan and island in the morning. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma margem escura marca o limite mais próximo, e a água parada se estende até a ilha. Um pequeno barco dá a medida da distância, e o reflexo da ilha suaviza seu contorno. Bashinjaghian precisa de pouco mais que isso. O restante da vista é construído com pequenas variações de tom.

Ficha da obra · Abrir obra

11 / 25

# A Rainy Day at Sevan

Gevorg Bashinjaghian

1899 · Galeria Nacional da Armênia



Gevorg Bashinjaghian. Rainy day in Sevan. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O mesmo lago três anos depois, sob a chuva. A ilha baixa continua ali e ainda se pode distinguir uma pequena vela, mas a névoa encobriu a distância que se abre na vista matinal, e o céu está muito mais carregado.

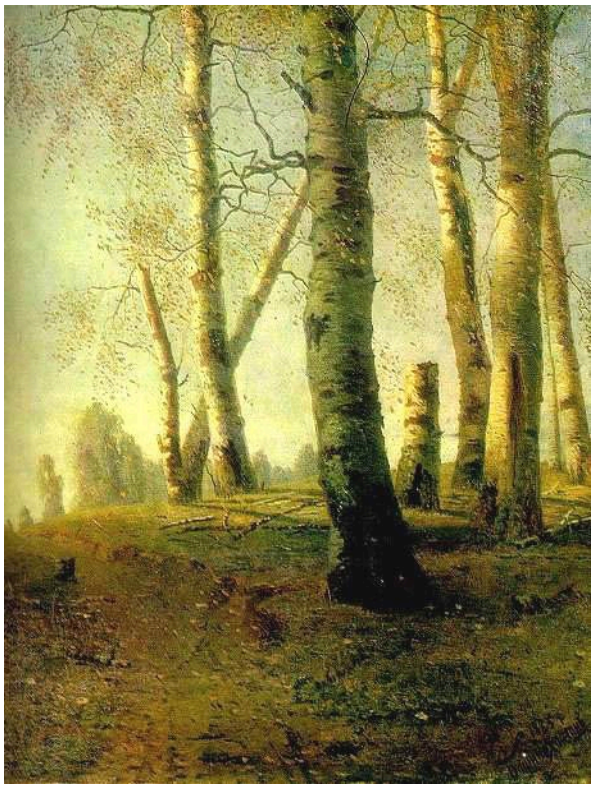
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 4

12 / 25

# Birch Grove

Gevorg Bashinjaghian

1883 · Galeria Nacional da Armênia



Gevorg Bashinjaghian. Birch Grove. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Este é o quadro mais antigo da seleção e o único de Bashinjaghian aqui sem uma montanha ou um lago para organizá-lo. A profundidade vem, em vez disso, da repetição dos troncos. A bétula mais próxima se destaca das árvores menores atrás dela, e as marcas escuras na casca interrompem as verticais claras. A luz do sol cai em manchas entre as folhas, de modo que o bosque nunca se reduz a um padrão plano.

Ficha da obra · Abrir obra

13 / 25

# Mules Laden with Hay

Martiros Saryan

1910 · Galeria Nacional da Armênia



Martiros Saryan. Mules, laden with hay. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

As cargas de feno quase escondem as mulas que as transportam. Apenas pequenas pernas escuras aparecem sob os grandes fardos arredondados, de modo que o feno parece caminhar sozinho. Saryan separa nitidamente essas formas luminosas contra um fundo amarelo, e essa clareza só torna a cena mais estranha.

Ficha da obra · Abrir obra

14 / 25

# Egyptian Masks

Martiros Saryan

1911 · Galeria Nacional da Armênia



Martiros Saryan. Egyptian masks. Image credit: Martiros Saryan; Source credit: https://punto-di-vista.livejournal.com/51051.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O título remete ao Egito de modo geral, em vez de a objetos identificáveis, e o quadro parece tratar suas máscaras menos como artefatos específicos do que como variações de um rosto. Elas se sobrepõem num espaço de pouca profundidade, com olhos e bocas repetidos em diferentes tamanhos e um grande rosto amarelo dando sustentação a um dos lados. Num espaço tão raso, é a cor que mantém separadas as formas vizinhas.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 207

15 / 25

# Café Pittoresque

Georgy Yakulov

1917 · Galeria Nacional da Armênia



Georgy Yakulov. Cafe Pittoresque. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Letras compartilham o campo ocre com uma figura de pé e um pequeno animal. Elas pertencem à composição, em vez de ficarem abaixo dela como uma legenda. Yakulov não oferece uma vista convencional do interior do café. O tratamento plano e o texto em destaque sugerem outro modo de construir imagens, mais próximo de um cartaz ou de uma placa do que das paisagens e dos interiores presentes em outras partes desta seleção.

Ficha da obra · Abrir obra

16 / 25

# Komitas

Yeghishe Tadevosyan

1936 · Galeria Nacional da Armênia



Yeghishe Tadevosyan. Komitas. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A pintura mais recente da seleção mostra Komitas como uma figura alta, de pé e vestida de branco, com a cabeça virada e uma das mãos erguida, enquanto os verdes ao redor realçam suas roupas. Figuras menores aparecem na paisagem atrás dele. Tadevosyan já havia colocado uma figura solitária diante de muitas outras em O talento e a multidão, mas lá os rostos se comprimem logo atrás. Aqui, ficam mais afastados na paisagem. A mão erguida e a diferença de escala fazem a obra parecer mais próxima de uma imagem pública do que de um retrato privado.

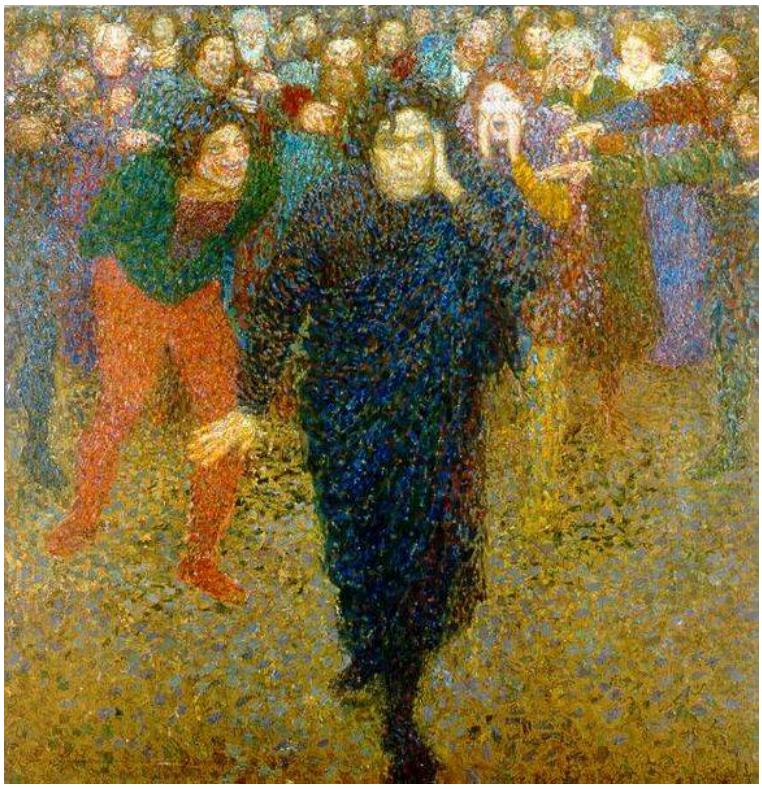
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 2203

17 / 25

# Talent and the Crowd

Yeghishe Tadevosyan

1909 · Galeria Nacional da Armênia



Yeghishe Tadevosyan. Talent and the crowd. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Uma única figura mais escura avança à frente, com rostos densamente agrupados atrás. O título nomeia um conflito, e o intervalo entre a figura e a massa o torna visível. Além disso, o quadro é menos definido do que seu título. A figura representa o talento? A multidão é hostil ou simplesmente está ali? Na Rainha Zabel de Sureniants, do mesmo ano, os muitos ao menos gesticulam em direção à figura isolada.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 127

18 / 25

# The Courtyard of Sanahin Monastery

Panos Terlemezyan

1904 · Galeria Nacional da Armênia



Panos Terlemezyan. Sanahin monastery courtyard. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

A luz cai em manchas separadas e ilumina apenas o suficiente da pedra para sugerir as abóbadas e colunas em torno do pátio. Grande parte do espaço permanece na sombra, de modo que o mosteiro só se revela em fragmentos e nunca é visto como um contorno completo.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 164

19 / 25

# A Shepherd from Lori

Panos Terlemezyan

1905 · Galeria Nacional da Armênia



Panos Terlemezyan. Shepherd from Lori. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Terlemezyan concede a um trabalhador de Lori o espaço geralmente reservado ao retrato formal. O gorro de pele, o cinto e as roupas em camadas são todos descritos com atenção. As mãos ficam baixas, deixando o rosto e a parte superior do corpo sustentarem o quadro, e nada no interior escuro ao fundo compete com eles.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 177

20 / 25

# Still Life with Vegetables

Hmayak Hakobyan

1901 · Galeria Nacional da Armênia



Hmayak Hakobyan. Still Life. Vegetables. Image credit: Hmayak Hakobyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Os legumes estão densamente agrupados contra um fundo escuro, mas cada um permanece distinto porque recebe a luz de maneira diferente. Hakobyan separa as cascas arredondadas das superfícies cortadas e dos talos verdes, e deixa um legume apoiar-se em outro, de modo que sua borda passa à frente do vizinho.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 68

21 / 25

# Still Life: Plums

Zakar Zakarian

1900 · Galeria Nacional da Armênia



Zakar Zakarian. Still life. Plums. Image credit: Zakar Zakarian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zakarian pintou suas ameixas um ano antes dos legumes de Hakobyan, e elas são muito mais difíceis de distinguir. Apenas parte de cada objeto é nítida. Um brilho marca uma curva, depois uma borda desaparece no ambiente marrom, e é preciso reconstruir as frutas e os recipientes a partir desses vislumbres.

Ficha da obra · Abrir obra

22 / 25

# Seascape

Vartan Mahokian

1905 · Galeria Nacional da Armênia



Vartan Mahokian. Seascape. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Entre os lagos, montanhas e mosteiros identificados pelo nome nesta seleção, este é um quadro excepcionalmente desprovido de localização, e até seu título é genérico. Mahokian se atém à água, à luz e ao movimento. O horizonte é nivelado, mas, mais perto, a água se quebra em diferentes direções, e a espuma clara destaca as cristas contra o verde mais escuro abaixo. Nenhum navio ou marco costeiro situa a vista ou sugere uma história.

Ficha da obra · Abrir obra

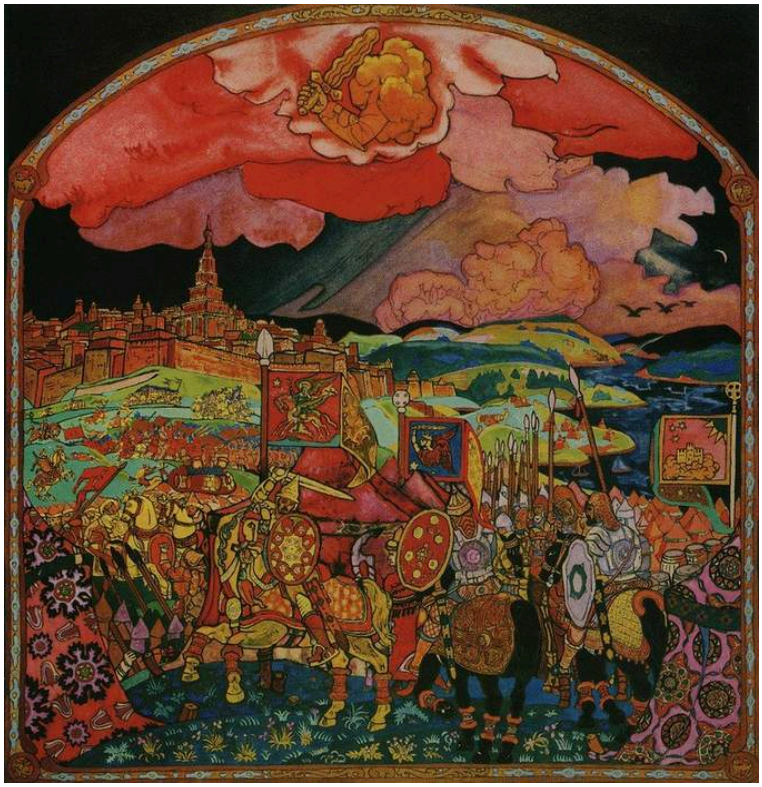
23 / 25

# The Siege of Kazan

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Galeria Nacional da Armênia



Nicholas Roerich. Siege of Kazan. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich comprime pessoas e fortificações em faixas sobrepostas, organizadas em padrões tão marcantes que a cena parece mais um cenário teatral do que um plano de batalha. Acima delas, grandes nuvens vermelhas e rosadas têm tanto peso visual quanto a história abaixo.

Ficha da obra · Abrir obra

24 / 25

# The Way of Giants

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Galeria Nacional da Armênia



Nicholas Roerich. Way of giants. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/way-of-giants-1914 · Public domain (WikiArt source label)

Os gigantes do título nunca aparecem, e a paisagem toma seu lugar. Rochas azuis entrelaçadas, com contornos firmes e marcados, ficam sob um céu de formas curvas e fluidas, e juntos eles transmitem a escala da lenda. Como em O cerco de Kazan, o céu é tão ativo quanto tudo o que está abaixo dele.

Ficha da obra · Abrir obra

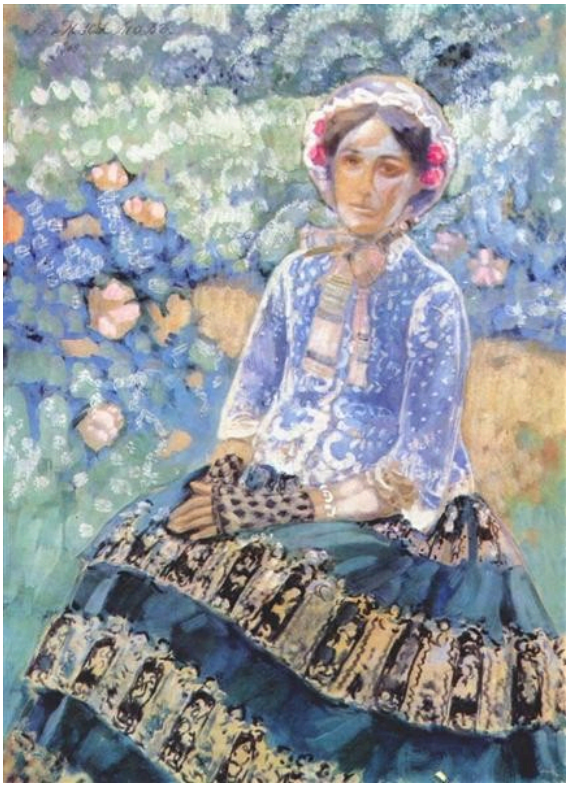
25 / 25

# Woman in a Blue Dress

Victor Borisov-Musatov

Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович

1903 · Galeria Nacional da Armênia



Victor Borisov-Musatov. Woman in Blue Dress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Os padrões do vestido dão continuidade às folhas e flores ao redor da mulher, de modo que ela se funde parcialmente ao ambiente decorativo, embora o rosto e as mãos permaneçam mais nítidos. Ao longo da parte inferior do quadro, a saia ampla cria a ligação mais extensa entre a figura e o desenho.

Ficha da obra · Abrir obra

# O tamanho de uma pessoa

Uma pergunta percorre muitos destes quadros: quanto espaço cabe a uma pessoa? Sureniants costuma conceder muito pouco. Seus mortos, suas figuras lendárias e sua procissão são todos medidos em relação a estruturas de pedra e portais que os fazem parecer diminutos. No entanto, o mesmo pintor dá à rainha Zabel uma área do piso só para ela e coloca Khrimian bem no centro de seu retrato, de modo que a pequenez em outras obras parece mais uma escolha do que um hábito. Tadevosyan oscila entre extremos. Reduz um povoado inteiro a uma faixa estreita ao pé de uma montanha e depois faz de Komitas a única figura grande em sua paisagem. Borisov-Musatov muda os termos da pergunta. Nada faz sua mulher de azul parecer diminuta, e a dificuldade ali é dizer onde ela termina. Khrimian, cujo retrato também se organiza em torno de uma ampla forma de roupa azul, oferece uma comparação reveladora. Ele permanece distinto dos móveis e das plantas ao redor. O vestido dela se prolonga pela ornamentação.

# Leituras recomendadas

## Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages

Helen C. Evans, editor; The Metropolitan Museum of Art · Leia gratuitamente · PDF em inglês

Um estudo ilustrado da arte armênia medieval que, como promete o título, abrange também religião e comércio, tendo igrejas e objetos religiosos entre seus temas. Trata da Idade Média, em vez da pintura moderna, mas oferece um contexto útil para os edifícios de igrejas e os ambientes religiosos que se repetem nestes quadros.

## Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · Leia gratuitamente · Inglês

O próprio relato de Kandinsky sobre cor e forma, na tradução inglesa de M. T. H. Sadler. É um testemunho direto de uma vertente do pensamento do início do século vinte, escrito por um artista que trabalhava na mesma época que vários dos pintores deste guia, e oferece um ponto de comparação útil para as simplificações mais ousadas de Saryan e Yakulov.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Galeria Nacional da Armênia: obras-primas