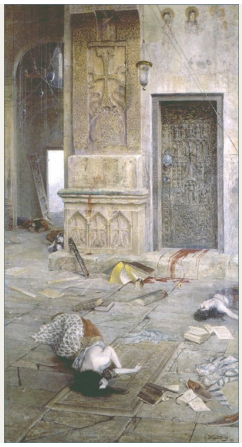
エレバン, アルメニア

# アルメニア国立美術館: 名作

エレヴァンのアルメニア国立美術館が所蔵する二十五点の絵画。十九世紀末から二十世紀前半にかけて、主にアルメニアの画家が手がけた作品を紹介します。

AI翻訳を使用



エレヴァン中心部にあるアルメニア国立美術館は、アルメニア絵画に加え、ヨーロッパ美術やその他の伝統に属する作品も収集しています。ここで選んだ二十五点はアルメニアの画家を中心としており、教会、アララト山とアラガツ山、セヴァン湖といういくつかの主題が繰り返し登場します。教会だけを見ても、その姿はさまざまです。荒らされ、廃墟となり、行列で埋まり、あるいは修道院の中庭を囲む陰の中に垣間見えます。

ヴァルドゲス・スレニャンツは、この選集で最も作品数の多い画家です。その主題は幅広く、暴力が去った後の教会内部、アルメニアの歴史や伝説の場面、行列、聖職者の肖像に及びます。次に作品数の多いゲヴォルグ・バシンジャギャンは、天候を変えてセヴァン湖を繰り返し描きました。マルティロス・サリャンとゲオルギー・ヤクーロフは、この二人よりもはるかに大胆な単純化を行っています。ニコライ・レーリヒとヴィクトル・ボリソフ＝ムサトフの作品が、選集の幅をさらに広げます。レーリヒは包囲戦と伝説の風景を、ボリソフ＝ムサトフは周囲の装飾に半ば溶け込む女性を描いています。

Artlineは、記録で確認できる美術館の所蔵品から、美術館とは独立してこれらの作品を選びました。所蔵されていることは展示中であることを意味せず、個々の作品は貸出中、または展示されていない場合があります。制作年と作者の帰属については、リンク先の記録にある留保をそのまま残しています。たとえば《虐殺の後》については、国立美術館が示す制作年が一部の古い記録と異なるため、解説には両方を記しています。

## アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-gallery-armenia

# 作品一覧・25

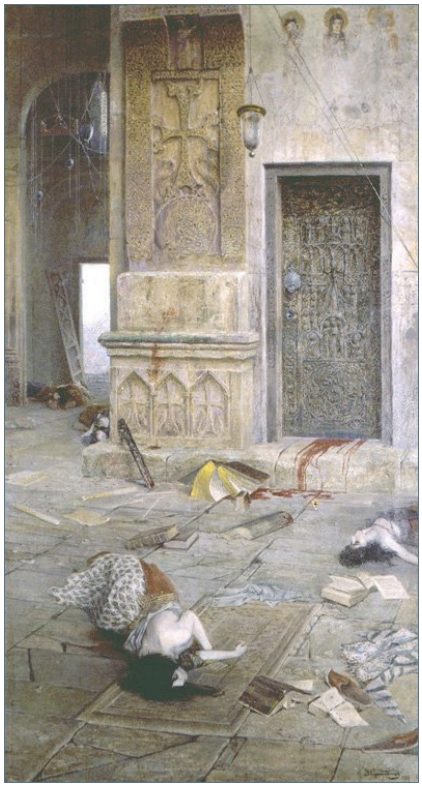
1. After the Massacre
   Vardges Sureniants · 1898
2. Desecrated Shrine
   Vardges Sureniants · 1895
3. The Return of Queen Zabel of Armenia
   Vardges Sureniants · 1909
4. Semiramis at the Body of Ara the Beautiful
   Vardges Sureniants · 1899
5. Portrait of Mkrtich Khrimian
   Vardges Sureniants · 1906
6. The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral
   Vardges Sureniants · 1895
7. Ani Cathedral
   Arshak Fetvadjian · 1905
8. Mount Ararat from Etchmiadzin
   Yeghishe Tadevosyan · 1895
9. Aragats
   Gevorg Bashinjaghian · 1917
10. Lake Sevan and Island in the Morning
    Gevorg Bashinjaghian · 1896
11. A Rainy Day at Sevan
    Gevorg Bashinjaghian · 1899
12. Birch Grove
    Gevorg Bashinjaghian · 1883
13. Mules Laden with Hay
    Martiros Saryan · 1910
14. Egyptian Masks
    Martiros Saryan · 1911
15. Café Pittoresque
    Georgy Yakulov · 1917
16. Komitas
    Yeghishe Tadevosyan · 1936
17. Talent and the Crowd
    Yeghishe Tadevosyan · 1909
18. The Courtyard of Sanahin Monastery
    Panos Terlemezyan · 1904
19. A Shepherd from Lori
    Panos Terlemezyan · 1905
20. Still Life with Vegetables
    Hmayak Hakobyan · 1901
21. Still Life: Plums
    Zakar Zakarian · 1900
22. Seascape
    Vartan Mahokian · 1905
23. The Siege of Kazan
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
24. The Way of Giants
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
25. Woman in a Blue Dress
    Victor Borisov-Musatov
    Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович
    · 1903

01 / 25

# After the Massacre

Vardges Sureniants

1898 · アルメニア国立美術館



Vardges Sureniants. After the Massacre. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

襲撃そのものは描かれていません。スレニャンツが描くのは、それが終わった後の教会です。彫刻を施した石造部分の下には遺体や元の場所から動かされた物が横たわり、その上には何もない空間が高く広がっています。建築は綿密に観察されていますが、題名からはどの教会なのか分かりません。この絵の迫力の多くは、丹念に描かれた石と、その下に横たわる死者との不均衡から生まれているように見えます。国立美術館は制作年を1898年としていますが、一部の古い記録では1899年とされています。

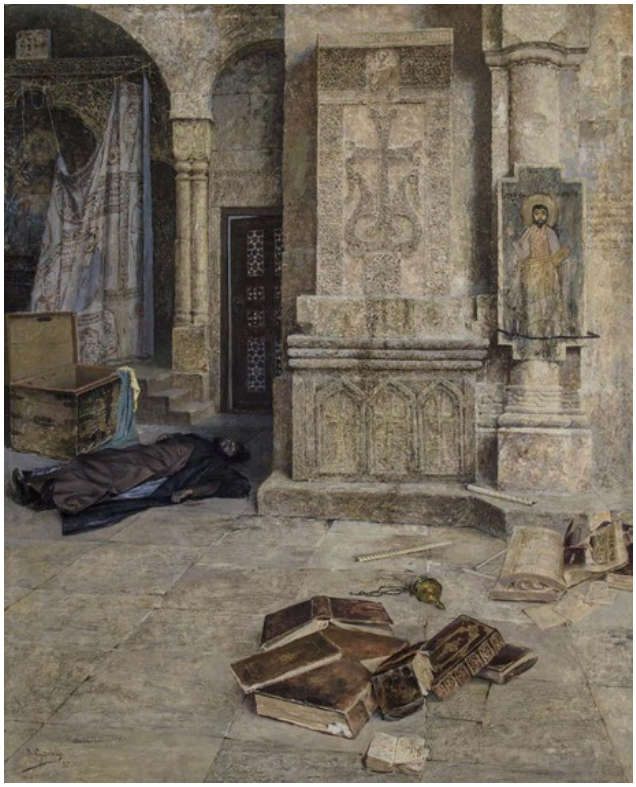
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 26944

02 / 25

# Desecrated Shrine

Vardges Sureniants

1895 · アルメニア国立美術館



Vardges Sureniants. Desecrated Shrine. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

スレニャンツが荒らされた教会を描いた作品のうち、こちらは《虐殺の後》より数年前に制作されたものです。柱や装飾された壁はなお立っていますが、内部の物は倒され、陰になった戸口の先には、よく見通せない空間が続いています。中央には何が起きたかを説明する人物がおらず、物語る役割の多くを題名が担っています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 69

03 / 25

# The Return of Queen Zabel of Armenia

Vardges Sureniants

1909 · アルメニア国立美術館



Vardges Sureniants. Return of Queen Zabel of Armenia. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

スレニャンツは帰還の場面を、群衆のいる情景として構成しています。歴史的な衣装を着た従者や武装した人々が両側から押し寄せ、女王に向けて身振りをしています。女王は、床が比較的広く見える場所に立っています。この小さな空間が絵を支えています。それは女王をこの出来事の中心に据えると同時に、そこに一人きりで置き、皆の注目、そしておそらくは要求をも受ける存在にしています。

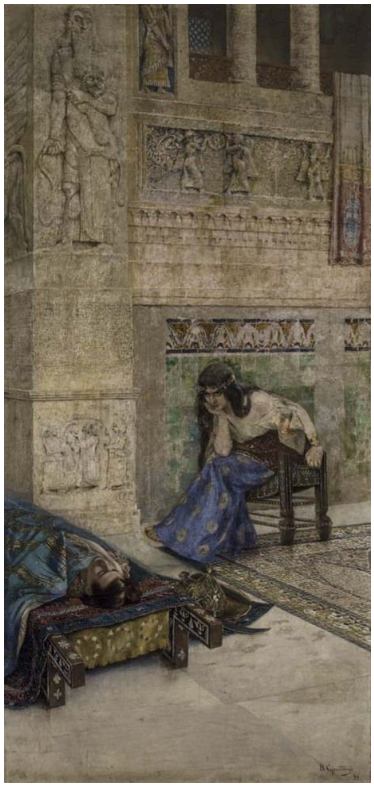
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 63

04 / 25

# Semiramis at the Body of Ara the Beautiful

Vardges Sureniants

1899 · アルメニア国立美術館



Vardges Sureniants. Semiramis at the corpse of Ara the Beautiful. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

伝説の一場面としては、風変わりな構図です。セミラミスは室内の低い位置に横たわるアラの遺体へと身をかがめていますが、物語の中心となる二人が占めるのは画面のごく一部にすぎず、そのはるか上まで装飾された壁がそびえています。この配置は、同年またはその前年に描かれた《虐殺の後》によく似ています。室内の低い位置に遺体があり、その頭上に装飾が高くそびえるのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 39

05 / 25

# Portrait of Mkrtich Khrimian

Vardges Sureniants

1906 · アルメニア国立美術館



Vardges Sureniants. Portrait of Mkrtich Khrimian. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

聖職者ムクルティチ・クリミアンが、植物や絨毯、家具に囲まれて座っています。青い衣服が中央に大きな形をつくり、そこから顔と手が現れています。椅子は彼に格式ある居場所を与えていますが、周囲の品々は、ここが日々使われている部屋であることをうかがわせます。

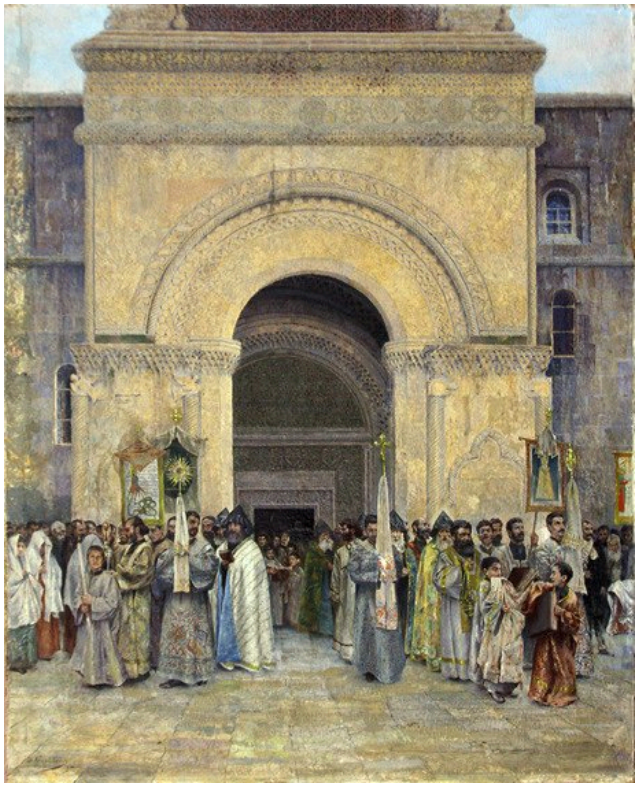
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 51

06 / 25

# The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral

Vardges Sureniants

1895 · アルメニア国立美術館



Vardges Sureniants. The Departure of the Procession from St. Etchmiadzin Cathedral. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

そこを通る人々よりもはるかに高い入口の下に、顔や旗、祭服が密集しています。この戸口が、ほかのすべてのものの大きさを測る基準となっています。スレニャンツは同じ年に《冒瀆された聖堂》も描いており、二点は鮮明な対をなします。あちらでは教会の中の物が倒れています。こちらの教会は人で埋まり、儀式が行われ、実際に使われています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 71

07 / 25

# Ani Cathedral

Arshak Fetvadjian

1905 · アルメニア国立美術館



Arshak Fetvadjian. Ani cathedral. Image credit: Arshak Fetvadjian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ここでは建物そのものが損なわれています。スレニャンツが描く荒らされた教会は壁を保ち、内部から見られています。フェトヴァジアンの大聖堂は廃墟となり、屋根の上部は空に向かって開いています。残された部分の温かみのある石や繰り返すアーチを、特定の建物と分かるほど丹念に描き、物の少ない地面の上に、人物を一人も置かずに示しています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 17744

08 / 25

# Mount Ararat from Etchmiadzin

Yeghishe Tadevosyan

1895 · アルメニア国立美術館



Yeghishe Tadevosyan. Mounth Ararat from Ejmiadzin. Image credit: Yeghishe Tadevosian (1870 - 1936). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

スレニャンツがエチミアジン大聖堂の戸口に集まる群衆を描いたのと同じ年、タデヴォシャンはエチミアジンを遠くを望む場所として用いました。集落は画面下端に沿う低い帯にまで縮小され、その一方で、青いアララト山の大きな山容が画面のはるかに広い部分を占め、緑がかった空を背に輪郭を見せています。前景の要素は抑えられ、峰と競い合うものはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

09 / 25

# Aragats

Gevorg Bashinjaghian

1917 · アルメニア国立美術館



Gevorg Bashinjaghian. Aragats. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

アラガツ山が一つの形にまとまることはありません。雲と光が山容を分断し、雪に覆われた斜面の一部は際立ち、ほかは陰に沈みます。峰々も、タデヴォシャンのアララト山のように連続した一つのシルエットにはつながりません。ここに収めたバシンジャギャンの作品で最も制作年の遅いこの絵では、天候が描線と同じほど大きな役割を果たし、山の姿を伝えています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 110

10 / 25

# Lake Sevan and Island in the Morning

Gevorg Bashinjaghian

1896 · アルメニア国立美術館



Gevorg Bashinjaghian. Lake Sevan and island in the morning. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

暗い岸辺が手前の端を示し、静かな水面が島まで続いています。小舟が距離を測る手がかりとなり、水に映る島影がその輪郭を和らげています。バシンジャギャンには、それ以上のものはほとんど必要ありません。眺めの残りの部分は、わずかな色調の変化からつくられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 25

# A Rainy Day at Sevan

Gevorg Bashinjaghian

1899 · アルメニア国立美術館



Gevorg Bashinjaghian. Rainy day in Sevan. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

三年後、雨の中の同じ湖です。低い島は変わらずそこにあり、小さな帆もなお見分けられます。しかし、朝の眺めでは開けていた遠方が霧に閉ざされ、空ははるかに重くなっています。

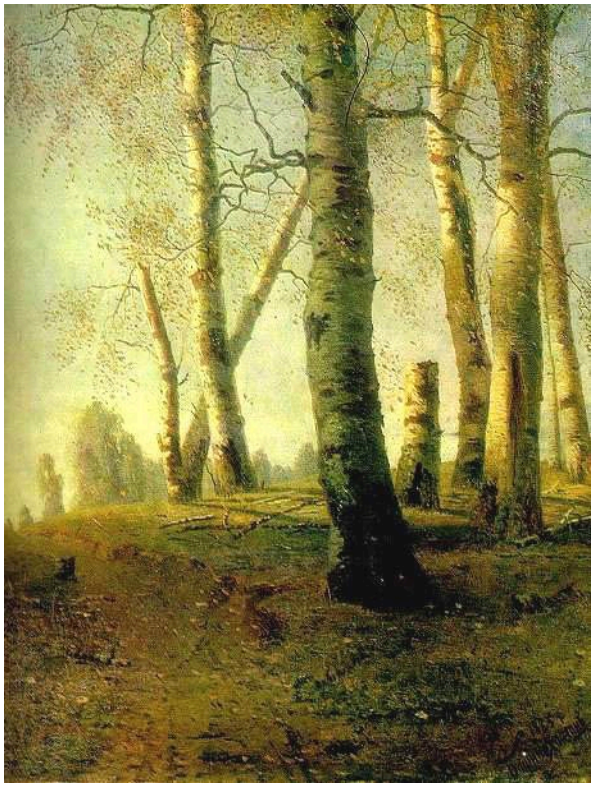
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 4

12 / 25

# Birch Grove

Gevorg Bashinjaghian

1883 · アルメニア国立美術館



Gevorg Bashinjaghian. Birch Grove. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この選集で最も早く描かれた作品であり、ここにあるバシンジャギャンの絵の中で、構成の軸となる山も湖もない唯一の作品です。代わりに、繰り返し並ぶ幹が奥行きを生んでいます。最も手前の白樺は、背後の小さな木々から離れて立ち、樹皮の暗い斑点が淡い縦の線を分断しています。葉の間には日光がところどころ差し込むため、林が平坦な模様に落ち着くことはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

13 / 25

# Mules Laden with Hay

Martiros Saryan

1910 · アルメニア国立美術館



Martiros Saryan. Mules, laden with hay. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

積まれた干し草が、それを運ぶラバの姿をほとんど隠しています。大きく丸い束の下には、小さな暗い脚だけが見え、干し草がひとりでに歩いているかのようです。サリャンはこれらの明るい形を黄色い地の上ではっきりと分けて配置しており、その明快さが光景をいっそう奇妙にしています。

作品情報の出典 · 作品を開く

14 / 25

# Egyptian Masks

Martiros Saryan

1911 · アルメニア国立美術館



Martiros Saryan. Egyptian masks. Image credit: Martiros Saryan; Source credit: https://punto-di-vista.livejournal.com/51051.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

題名は特定できる品々ではなく、エジプト全般を指しています。絵もまた、仮面を個々の工芸品としてより、顔のさまざまな変形として扱っているようです。仮面は奥行きの浅い空間で重なり、目や口が異なる大きさで繰り返され、片側では大きな黄色い顔が構図を支えています。これほど浅い空間では、隣り合う形を区別しているのは色彩です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 207

15 / 25

# Café Pittoresque

Georgy Yakulov

1917 · アルメニア国立美術館



Georgy Yakulov. Cafe Pittoresque. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

黄土色の画面を、文字と立ち姿の人物、小さな動物が共有しています。文字は絵の下に説明として添えられるのではなく、構図の一部となっています。ヤクーロフは、カフェの内部を通常の眺めとして描いてはいません。平面的な扱いと目立つ文字は、この選集のほかの風景画や室内画よりも、ポスターや看板に近い、別の絵づくりを示唆しています。

作品情報の出典 · 作品を開く

16 / 25

# Komitas

Yeghishe Tadevosyan

1936 · アルメニア国立美術館



Yeghishe Tadevosyan. Komitas. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

この選集で最も遅く描かれた絵は、コミタスを白い衣服をまとった背の高い立ち姿で示しています。彼は顔を横に向け、片手を上げており、周囲の緑が衣服を引き立てています。背後の風景には、より小さな人物たちが見えます。タデヴォシャンはすでに《才能と群衆》で、多くの人々の前に一人の人物を置いていましたが、あちらでは顔がすぐ背後に押し寄せています。こちらでは人々は風景の奥に退いています。上げた手と大きさの差によって、この絵は私的な肖像よりも、公に示される人物像に近く感じられます。

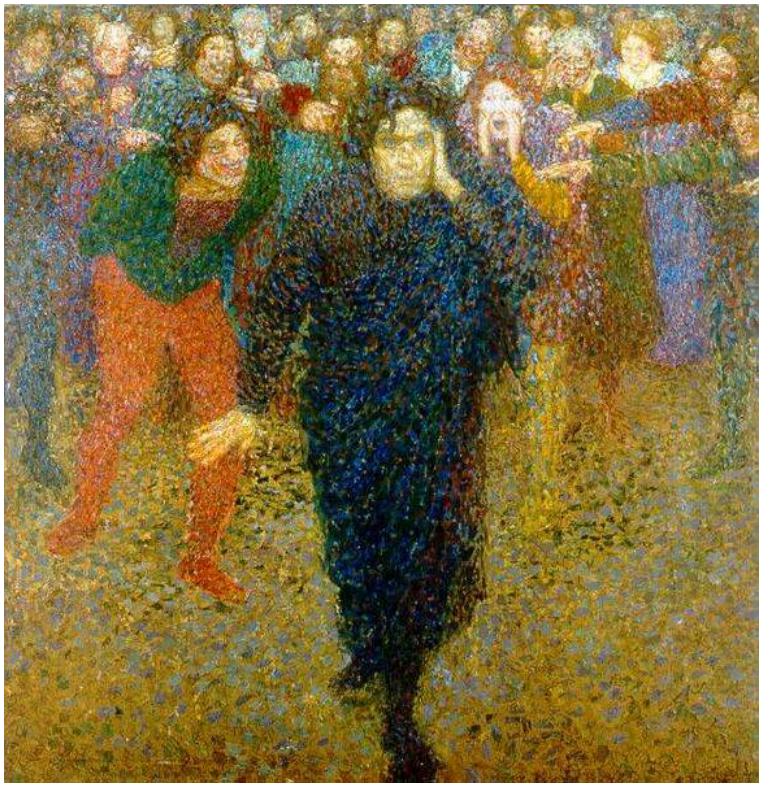
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 2203

17 / 25

# Talent and the Crowd

Yeghishe Tadevosyan

1909 · アルメニア国立美術館



Yeghishe Tadevosyan. Talent and the crowd. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

暗い色の人物が一人、先頭を進み、その背後には顔が密集しています。題名は対立を示し、人物と群衆の間の隔たりがそれを目に見えるものにしています。ただし、それ以上のことについて、絵は題名ほど明確ではありません。この人物は才能を表しているのでしょうか。群衆は敵意を抱いているのでしょうか。それとも、ただそこにいるのでしょうか。同じ年のスレニャンツの《アルメニア女王ザベルの帰還》では、少なくとも大勢の人々が一人に向かって身振りをしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 127

18 / 25

# The Courtyard of Sanahin Monastery

Panos Terlemezyan

1904 · アルメニア国立美術館



Panos Terlemezyan. Sanahin monastery courtyard. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

光は離れ離れの斑となって差し込み、中庭を囲むヴォールトや柱をうかがわせるだけの石を照らしています。空間の多くは陰にとどまるため、修道院は断片としてしか捉えられず、全体の輪郭が見えることはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 164

19 / 25

# A Shepherd from Lori

Panos Terlemezyan

1905 · アルメニア国立美術館



Panos Terlemezyan. Shepherd from Lori. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

テルレメジアンは、通常なら格式ある肖像画に与えられる空間を、ロリの働く男性に与えています。毛皮の帽子、帯、重ね着した衣服が、いずれも丹念に描かれています。両手は低い位置に置かれ、顔と上半身が絵を支えています。背後の暗い室内には、それらと競い合うものはありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 177

20 / 25

# Still Life with Vegetables

Hmayak Hakobyan

1901 · アルメニア国立美術館



Hmayak Hakobyan. Still Life. Vegetables. Image credit: Hmayak Hakobyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

野菜は暗い背景の前にぎっしりと詰められていますが、それぞれ光の受け方が異なるため、個々の姿は明瞭です。ハコビャンは丸みのある皮と切り口、緑の茎を描き分け、野菜同士を寄りかからせることで、一方の縁が隣の野菜を横切るようにしています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 68

21 / 25

# Still Life: Plums

Zakar Zakarian

1900 · アルメニア国立美術館



Zakar Zakarian. Still life. Plums. Image credit: Zakar Zakarian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

ザカリアンがプラムを描いたのはハコビャンの野菜の一年前ですが、その姿ははるかに読み取りにくくなっています。一つひとつの物で鮮明なのは、一部分だけです。きらめきが曲面を示したかと思うと、縁は褐色の周囲に消え、果物や器の姿は、そうした断片的な見え方をつなぎ合わせて捉えなければなりません。

作品情報の出典 · 作品を開く

22 / 25

# Seascape

Vartan Mahokian

1905 · アルメニア国立美術館



Vartan Mahokian. Seascape. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

この選集に登場する名前のある湖や山、修道院の中にあって、この絵は珍しく場所を特定する手がかりに乏しく、題名も一般的なものです。マホキアンは水と光、動きに描く対象を絞っています。水平線は水平ですが、手前では波がさまざまな方向に砕け、淡い泡が、その下のより暗い緑を背景に波頭を際立たせています。眺めを特定したり、物語を示唆したりする船や海岸の目印はありません。

作品情報の出典 · 作品を開く

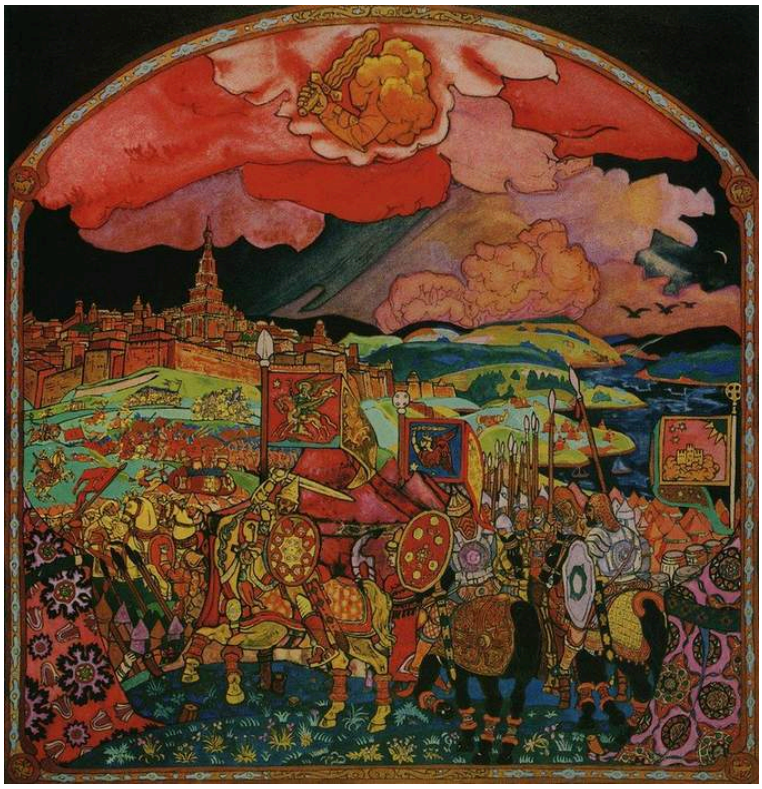
23 / 25

# The Siege of Kazan

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · アルメニア国立美術館



Nicholas Roerich. Siege of Kazan. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

レーリヒは人々と防御施設を、重なり合う帯状の層に凝縮しています。その模様としての性格がきわめて強いため、場面は戦闘計画図よりも舞台装置に近く見えます。上空の大きな赤やピンクの雲は、下方の歴史の場面と同じほどの視覚的な重みを持っています。

作品情報の出典 · 作品を開く

24 / 25

# The Way of Giants

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · アルメニア国立美術館



Nicholas Roerich. Way of giants. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/way-of-giants-1914 · Public domain (WikiArt source label)

題名にある巨人は姿を現さず、風景がその代わりを務めています。明確で力強い輪郭を持つ青い岩々がかみ合い、その上には、うねりながら流れる形をした空が広がっています。この両者がともに、伝説の大きさを伝えています。《カザン包囲戦》と同じく、空はその下の何ものにも劣らず活発です。

作品情報の出典 · 作品を開く

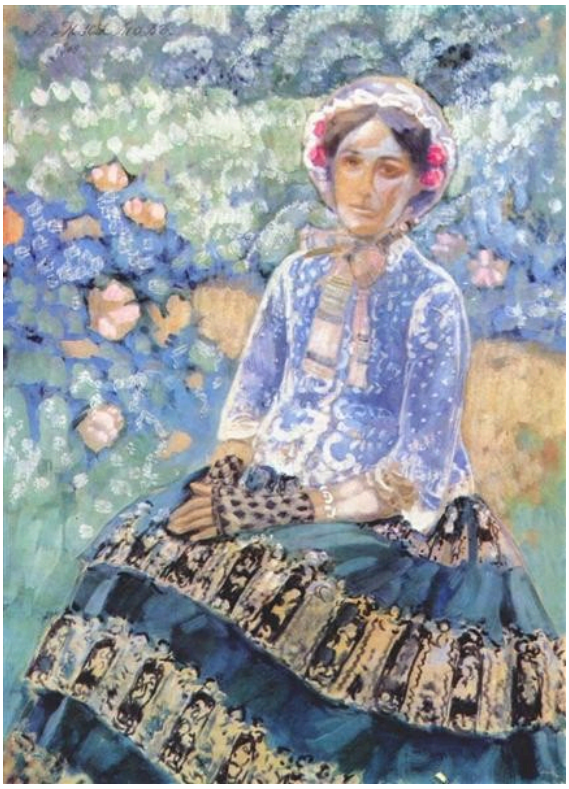
25 / 25

# Woman in a Blue Dress

Victor Borisov-Musatov

Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович

1903 · アルメニア国立美術館



Victor Borisov-Musatov. Woman in Blue Dress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

ドレスの模様は女性を囲む葉や花へと続き、女性は装飾的な周囲に部分的に溶け込んでいますが、顔と手は比較的はっきりとしています。画面下部に広がるスカートが、人物と模様を最も広くつなぐ部分となっています。

作品情報の出典 · 作品を開く

# 人の大きさ

これらの絵の多くを貫く問いがあります。一人の人間に、どれほどの空間が与えられているのでしょうか。スレニャンツが与える空間は、しばしばごくわずかです。彼の描く死者、伝説の人物、行列はすべて、それらを小さく見せる石造部分や戸口との比較で大きさを測られます。しかし同じ画家が、女王ザベルには専用の床の一角を与え、クリミアンを肖像画の真ん中にしっかりと据えています。そのため、ほかの作品に見られる小ささは、習慣というより選択に見えます。タデヴォシャンは両極の間を揺れ動きます。集落全体を山のふもとの細い帯に縮める一方で、コミタスを風景の中の唯一の大きな人物にしています。ボリソフ＝ムサトフは、問いの前提を変えます。青い服の女性を小さく見せるものは何もなく、難しいのは、どこまでが彼女なのかを見定めることです。同じく青い衣服の大きな形を軸に肖像画が構成されているクリミアンと比べると、その違いがよく分かります。彼は周囲の家具や植物から明確に区別されています。彼女のドレスは装飾へと続いています。

# 関連書籍

## Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages

Helen C. Evans, editor; The Metropolitan Museum of Art · 無料で読む · 英語のPDF

中世アルメニア美術を扱う図版入りの研究書です。題名が示すとおり宗教と交易にも目を向け、教会や宗教的な品々も主題に含めています。扱うのは近代絵画ではなく中世ですが、これらの絵に繰り返し登場する教会建築や宗教的な場について、有用な背景知識を与えてくれます。

## Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · 無料で読む · 英語

色彩と形態についてのカンディンスキー自身の論考を、M. T. H. サドラーが英訳したものです。このガイドで取り上げる画家の何人かと同時代に活動した画家による、二十世紀初頭の思潮の一つを直接伝える記述であり、サリャンとヤクーロフのより大胆な単純化を考えるうえで、有用な比較対象となります。

## 博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · アルメニア国立美術館：名作