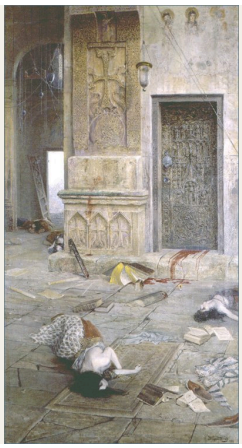
EREVAN, ARMÉNIE

Galerie nationale d’Arménie : chefs-d’œuvre

Vingt-cinq tableaux de la Galerie nationale d’Arménie, à Erevan, principalement dus à des artistes arméniens, de la fin du dix-neuvième siècle à la première moitié du vingtième.

Traduction assistée par IA



La Galerie nationale d’Arménie, au centre d’Erevan, réunit de l’art européen et des œuvres d’autres traditions, ainsi que de la peinture arménienne. Cette sélection de vingt-cinq tableaux se concentre sur les peintres arméniens et revient à quelques sujets : les églises, les monts Ararat et Aragats, et le lac Sevan. Les églises à elles seules apparaissent dans des états très différents. Elles sont profanées, ruinées, remplies par une procession ou entrevues dans l’ombre autour d’une cour de monastère.

Vardges Sureniants compte ici plus de tableaux que tout autre artiste, et leur éventail est large : des intérieurs d’églises après des violences, des scènes de l’histoire et des légendes arméniennes, une procession et le portrait d’un ecclésiastique. Gevorg Bashinjaghian, le deuxième peintre le plus représenté, est revenu au lac Sevan par différents temps. Martiros Saryan et Georgy Yakulov simplifient les formes avec bien plus d’audace que l’un et l’autre. Les tableaux de Nicholas Roerich et de Victor Borisov-Musatov élargissent encore la sélection : Roerich avec un siège et un paysage légendaire, Borisov-Musatov avec une femme qui se fond en partie dans le décor qui l’entoure.

Artline a choisi ces œuvres parmi les collections documentées du musée, indépendamment de celui-ci. La présence d’un tableau dans la collection ne signifie pas qu’il est exposé ; certaines œuvres peuvent être prêtées ou retirées des salles. Les dates et les attributions conservent les réserves formulées dans les notices accessibles par les liens. Ainsi, lorsque la date donnée par la Galerie nationale pour Après le massacre diffère de celle de certaines notices plus anciennes, le texte indique les deux.

Explorez cette sélection dans Artline

Découvrez les œuvres sélectionnées en parallèle d'ouvrages et d'événements de leur époque, ou comparez les périodes de vie des artistes. Ces livres et événements apportent un contexte, sans pour autant attester d'une influence directe. Les œuvres dont la date n'est pas confirmée figurent également dans ce guide.

Les œuvres d'art en contexte Qui a vécu à quelle époque ?

artlines.org/guides/national-gallery-armenia

La sélection · 25

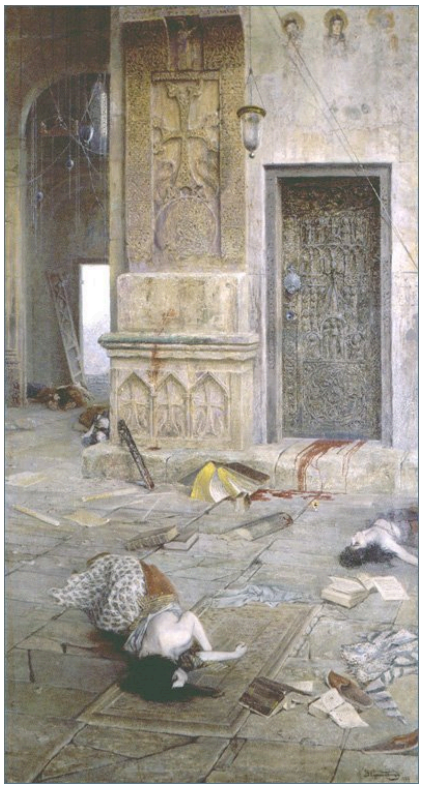
1. After the Massacre
   Vardges Sureniants · 1898
2. Desecrated Shrine
   Vardges Sureniants · 1895
3. The Return of Queen Zabel of Armenia
   Vardges Sureniants · 1909
4. Semiramis at the Body of Ara the Beautiful
   Vardges Sureniants · 1899
5. Portrait of Mkrtich Khrimian
   Vardges Sureniants · 1906
6. The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral
   Vardges Sureniants · 1895
7. Ani Cathedral
   Arshak Fetvadjian · 1905
8. Mount Ararat from Etchmiadzin
   Yeghishe Tadevosyan · 1895
9. Aragats
   Gevorg Bashinjaghian · 1917
10. Lake Sevan and Island in the Morning
    Gevorg Bashinjaghian · 1896
11. A Rainy Day at Sevan
    Gevorg Bashinjaghian · 1899
12. Birch Grove
    Gevorg Bashinjaghian · 1883
13. Mules Laden with Hay
    Martiros Saryan · 1910
14. Egyptian Masks
    Martiros Saryan · 1911
15. Café Pittoresque
    Georgy Yakulov · 1917
16. Komitas
    Yeghishe Tadevosyan · 1936
17. Talent and the Crowd
    Yeghishe Tadevosyan · 1909
18. The Courtyard of Sanahin Monastery
    Panos Terlemezyan · 1904
19. A Shepherd from Lori
    Panos Terlemezyan · 1905
20. Still Life with Vegetables
    Hmayak Hakobyan · 1901
21. Still Life: Plums
    Zakar Zakarian · 1900
22. Seascape
    Vartan Mahokian · 1905
23. The Siege of Kazan
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
24. The Way of Giants
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
25. Woman in a Blue Dress
    Victor Borisov-Musatov
    Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович
    · 1903

01 / 25

After the Massacre

Vardges Sureniants

1898 · Galerie nationale d'Arménie



Vardges Sureniants. After the Massacre. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’attaque elle-même n’est pas représentée. Sureniants peint l’église une fois l’attaque terminée : des corps et des objets déplacés gisent sous les pierres sculptées, tandis qu’un espace vide s’élève au-dessus d’eux. L’architecture est observée avec précision, bien que le titre ne dise pas de quelle église il s’agit. Une grande part de la force du tableau semble venir de ce déséquilibre entre la pierre minutieusement décrite et les morts qui reposent au-dessous. La Galerie nationale date l’œuvre de 1898 ; certaines notices plus anciennes donnent 1899.

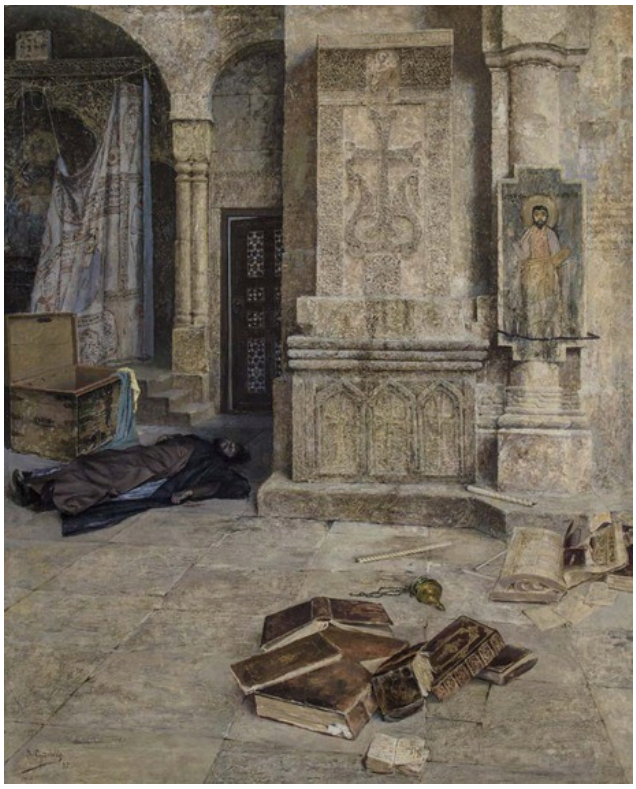
Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 26944

02 / 25

Desecrated Shrine

Vardges Sureniants

1895 · Galerie nationale d'Arménie



Vardges Sureniants. Desecrated Shrine. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

C’est la première des églises profanées de Sureniants, peinte quelques années avant Après le massacre. Les piliers et les murs décorés sont toujours debout, mais les objets à l’intérieur ont été renversés, et une porte dans l’ombre ouvre sur un espace difficile à distinguer. Aucune figure au centre n’explique ce qui s’est passé ; le titre doit donc assurer une grande part du récit.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 69

03 / 25

The Return of Queen Zabel of Armenia

Vardges Sureniants

1909 · Galerie nationale d'Arménie



Vardges Sureniants. Return of Queen Zabel of Armenia. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sureniants met en scène le retour sous la forme d'une scène de foule. Des personnes de la suite et des figures armées en costume historique se pressent des deux côtés et font des gestes vers la reine, qui se tient sur une portion de sol relativement dégagée. Ce petit espace libre porte toute la composition. Il la place au centre de l'événement tout en l'y laissant seule, objet de l'attention de tous et peut-être de leurs exigences.

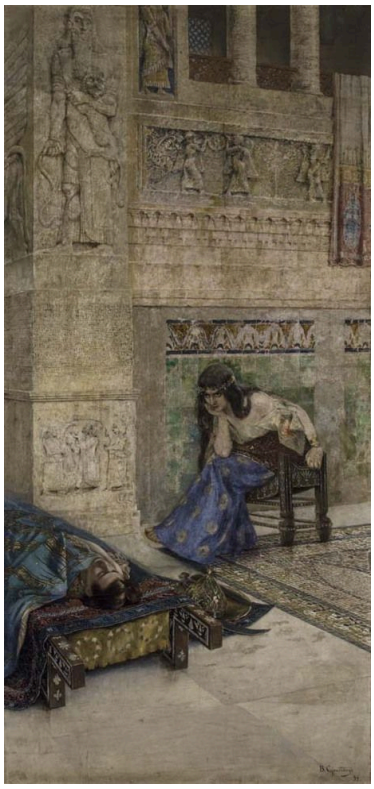
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 63

04 / 25

Semiramis at the Body of Ara the Beautiful

Vardges Sureniants

1899 · Galerie nationale d'Arménie



Vardges Sureniants. Semiramis at the corpse of Ara the Beautiful. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pour une scène de légende, la composition est singulière. Sémiramis se penche vers le corps d'Ara, tout en bas dans la pièce, et les deux figures au cœur du récit n'occupent qu'une petite partie du tableau, sous un mur décoré qui s'élève très haut au-dessus d'elles. Cette disposition est proche de celle d'Après le massacre, peint la même année ou l'année précédente : un corps dans le bas de la pièce, dominé par un décor monumental.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 39

05 / 25

Portrait of Mkrtich Khrimian

Vardges Sureniants

1906 · Galerie nationale d'Arménie



Vardges Sureniants. Portrait of Mkrtich Khrimian. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mkrtich Khrimian, un ecclésiastique, est assis parmi des plantes, un tapis et des meubles. Ses vêtements bleus forment une large masse au centre, d'où émergent son visage et ses mains. Le fauteuil lui donne une place solennelle, mais les objets qui l'entourent évoquent une pièce habitée.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 51

06 / 25

The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral

Vardges Sureniants

1895 · Galerie nationale d'Arménie



Vardges Sureniants. The Departure of the Procession from St. Etchmiadzin Cathedral. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Visages, bannières et vêtements liturgiques se massent sous un portail bien plus haut que les personnes qui le franchissent, et cette ouverture donne l'échelle de tout le reste. Sureniants a peint Sanctuaire profané la même année, et les deux tableaux forment un contraste saisissant. Là, le contenu d'une église gît renversé. Ici, l'église est pleine de monde, animée par la cérémonie et toujours en usage.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 71

07 / 25

Ani Cathedral

Arshak Fetvadjian

1905 · Galerie nationale d'Arménie



Arshak Fetvadjian. Ani cathedral. Image credit: Arshak Fetvadjian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Ici, c'est le bâtiment lui-même qui est endommagé. Les églises profanées de Sureniants conservent leurs murs et sont vues de l'intérieur. La cathédrale de Fetvadjian est une ruine, ouverte sur le ciel à l'emplacement de sa toiture. Il décrit la pierre aux tons chauds et la succession des arcs subsistants avec assez de précision pour permettre d'identifier un édifice particulier, et le place sur un terrain dénudé, sans aucune figure.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 17744

08 / 25

Mount Ararat from Etchmiadzin

Yeghishe Tadevosyan

1895 · Galerie nationale d'Arménie



Yeghishe Tadevosyan. Mounth Ararat from Ejmiadzin. Image credit: Yeghishe Tadevosian (1870 - 1936). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’année même où Sureniants peignait la foule à la porte de la cathédrale d’Etchmiadzin, Tadevosyan faisait d’Etchmiadzin un point de vue sur les alentours. Les habitations se réduisent à une bande basse au bas du tableau, tandis que la masse bleue de l’Ararat en occupe une bien plus grande partie, sa silhouette se détachant sur un ciel verdâtre. Le premier plan reste dépouillé, si bien que rien ne rivalise avec le sommet.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

09 / 25

Aragats

Gevorg Bashinjaghian

1917 · Galerie nationale d'Arménie



Gevorg Bashinjaghian. Aragats. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

L’Aragats ne forme jamais tout à fait une masse unique. Les nuages et la lumière le morcellent : certaines pentes enneigées se détachent, tandis que d’autres reculent dans l’ombre, et les sommets ne se rejoignent jamais en une silhouette continue comme celle de l’Ararat de Tadevosyan. Dans ce tableau, le plus tardif de ceux de Bashinjaghian présentés ici, le temps contribue autant que le dessin à décrire la montagne.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 110

10 / 25

Lake Sevan and Island in the Morning

Gevorg Bashinjaghian

1896 · Galerie nationale d'Arménie



Gevorg Bashinjaghian. Lake Sevan and island in the morning. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une rive sombre marque le bord le plus proche, et l'eau immobile s'étend jusqu'à l'île. Une petite barque donne la mesure de la distance, et le reflet de l'île adoucit son contour. Il en faut peu de plus à Bashinjaghian. Le reste de la vue se construit par de légères variations de tons.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

11 / 25

A Rainy Day at Sevan

Gevorg Bashinjaghian

1899 · Galerie nationale d'Arménie



Gevorg Bashinjaghian. Rainy day in Sevan. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le même lac, trois ans plus tard, sous la pluie. L'île basse est toujours là et une petite voile reste discernable, mais la brume a fermé les lointains qui s'ouvraient dans la vue matinale, et le ciel est beaucoup plus lourd.

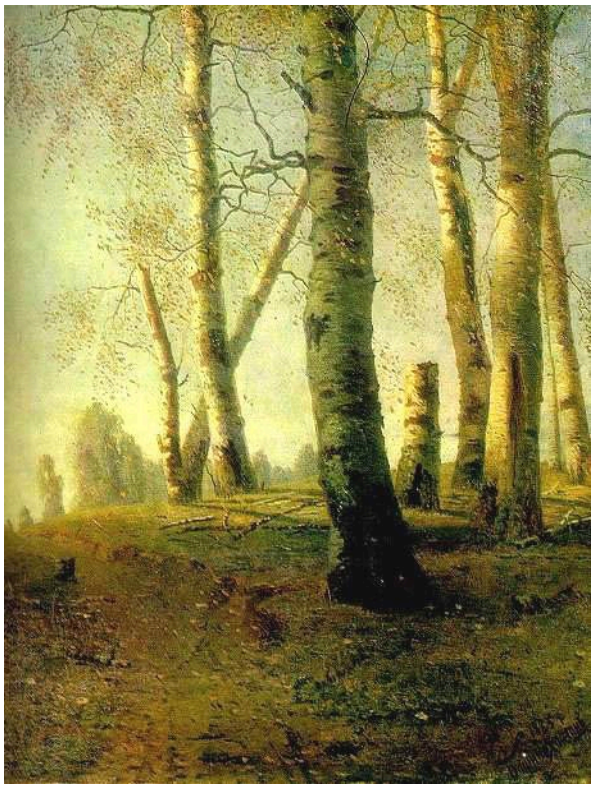
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 4

12 / 25

Birch Grove

Gevorg Bashinjaghian

1883 · Galerie nationale d'Arménie



Gevorg Bashinjaghian. Birch Grove. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

C’est le tableau le plus ancien de la sélection, et le seul de Bashinjaghian présenté ici qu’aucune montagne ni aucun lac ne vient organiser. La profondeur naît plutôt de la répétition des troncs. Le bouleau le plus proche se détache des arbres plus petits derrière lui, et les marques sombres de l’écorce rompent les verticales claires. La lumière du soleil tombe par taches parmi les feuilles, si bien que le bois ne se réduit jamais à un motif plat.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

13 / 25

Mules Laden with Hay

Martiros Saryan

1910 · Galerie nationale d'Arménie



Martiros Saryan. Mules, laden with hay. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les charges de foin cachent presque les mulets qui les portent. Seules de petites pattes sombres apparaissent sous les gros ballots arrondis, donnant l’impression que le foin marche tout seul. Saryan détache nettement ces formes lumineuses sur un fond jaune, et cette netteté ne fait que rendre la scène plus étrange.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

14 / 25

Egyptian Masks

Martiros Saryan

1911 · Galerie nationale d'Arménie



Martiros Saryan. Egyptian masks. Image credit: Martiros Saryan; Source credit: https://punto-di-vista.livejournal.com/51051.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le titre renvoie à l'Égypte en général plutôt qu'à des objets identifiables, et le tableau semble traiter ses masques moins comme des objets particuliers que comme des variations sur un visage. Ils se chevauchent dans un espace peu profond, où les yeux et les bouches se répètent à différentes échelles, un grand visage jaune servant de point d'ancrage sur un côté. Dans un espace aussi peu profond, c'est la couleur qui maintient la distinction entre les formes voisines.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 207

15 / 25

Café Pittoresque

Georgy Yakulov

1917 · Galerie nationale d'Arménie



Georgy Yakulov. Cafe Pittoresque. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Des lettres partagent le fond ocre avec une figure debout et un petit animal. Elles appartiennent à la composition au lieu d'être placées au-dessous en guise de légende. Yakulov ne propose aucune vue conventionnelle de l'intérieur du café. Le traitement en aplats et la place importante du texte suggèrent une autre manière de construire l'image, plus proche d'une affiche ou d'une enseigne que des paysages et des intérieurs présents ailleurs dans cette sélection.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

16 / 25

Komitas

Yeghishe Tadevosyan

1936 · Galerie nationale d'Arménie



Yeghishe Tadevosyan. Komitas. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le tableau le plus tardif de la sélection représente Komitas comme une grande figure debout vêtue de blanc, la tête tournée et une main levée, les verts qui l'entourent faisant ressortir ses vêtements. Des figures plus petites apparaissent dans le paysage derrière lui. Tadevosyan avait déjà placé une figure solitaire devant un grand nombre d'autres dans Le Talent et la foule, mais les visages s'y pressent juste derrière elle. Ici, les figures se tiennent en retrait dans le paysage. La main levée et la différence d'échelle rapprochent cette représentation d'une image publique plutôt que d'un portrait intime.

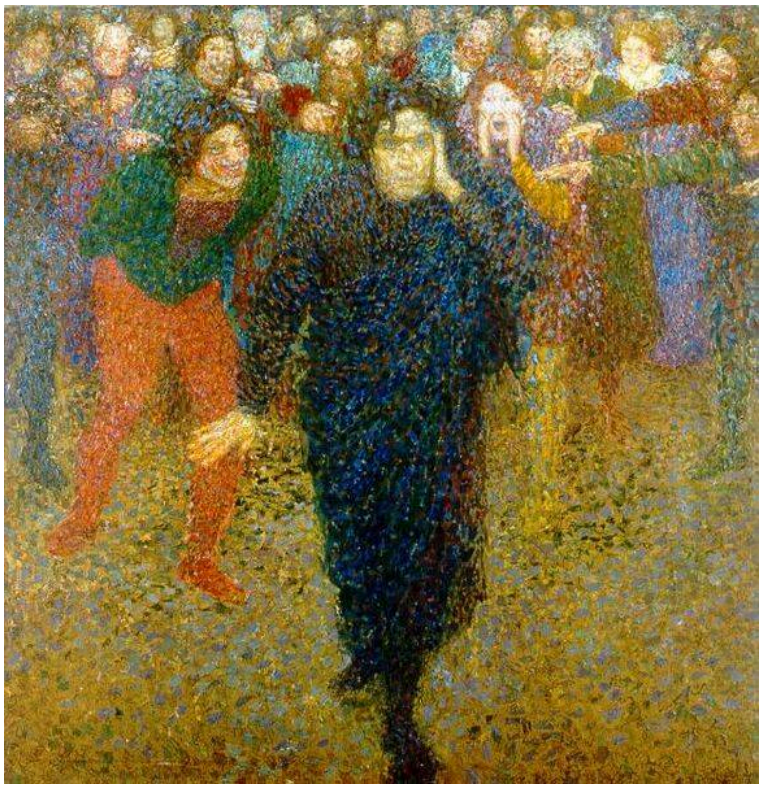
Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 2203

17 / 25

Talent and the Crowd

Yeghishe Tadevosyan

1909 · Galerie nationale d'Arménie



Yeghishe Tadevosyan. Talent and the crowd. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Une figure isolée, plus sombre, s'avance au premier plan, avec des visages serrés en masse derrière elle. Le titre nomme un conflit, et l'écart entre la figure et la masse le rend visible. Au-delà, le tableau est moins affirmatif que son titre. La figure incarne-t-elle le talent ? La foule est-elle hostile, ou simplement présente ? Dans Le Retour de la reine Zabel d'Arménie de Sureniants, peint la même année, la multitude fait au moins des gestes vers la figure unique.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 127

18 / 25

The Courtyard of Sanahin Monastery

Panos Terlemezyan

1904 · Galerie nationale d'Arménie



Panos Terlemezyan. Sanahin monastery courtyard. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La lumière tombe par taches séparées et éclaire juste assez de pierre pour suggérer les voûtes et les colonnes autour de la cour. Une grande partie de l’espace reste dans l’ombre, si bien que le monastère ne se révèle que par fragments et que son contour n’est jamais visible dans son ensemble.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre · Inventaire: 164

19 / 25

A Shepherd from Lori

Panos Terlemezyan

1905 · Galerie nationale d'Arménie



Panos Terlemezyan. Shepherd from Lori. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Terlemezyan accorde à un homme du peuple de Lori l'espace habituellement réservé au portrait d'apparat. Le bonnet de fourrure, la ceinture et les vêtements superposés sont tous décrits avec précision. Les mains sont tenues bas, laissant au visage et au haut du corps le soin de porter la composition, et rien dans l'intérieur sombre à l'arrière-plan ne rivalise avec eux.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 177

20 / 25

Still Life with Vegetables

Hmayak Hakobyan

1901 · Galerie nationale d'Arménie



Hmayak Hakobyan. Still Life. Vegetables. Image credit: Hmayak Hakobyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Les légumes sont étroitement serrés sur un fond sombre, mais chacun reste distinct parce qu'il capte la lumière différemment. Hakobyan distingue les peaux arrondies des surfaces coupées et des tiges vertes, et fait reposer un légume contre un autre de sorte que son contour passe devant celui de son voisin.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre · Inventaire: 68

21 / 25

Still Life: Plums

Zakar Zakarian

1900 · Galerie nationale d'Arménie



Zakar Zakarian. Still life. Plums. Image credit: Zakar Zakarian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zakarian a peint ses prunes un an avant les légumes de Hakobyan, et elles sont bien plus difficiles à déchiffrer. Seule une partie de chaque objet est nette. Un éclat signale une courbe, puis un contour disparaît dans les tons bruns environnants ; il faut reconstituer les fruits et les récipients à partir de ces aperçus.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

22 / 25

Seascape

Vartan Mahokian

1905 · Galerie nationale d'Arménie



Vartan Mahokian. Seascape. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Parmi les lacs, les montagnes et les monastères nommés de cette sélection, ce tableau se distingue par l'absence inhabituelle de lieu identifiable, et même son titre est générique. Mahokian s'en tient à l'eau, à la lumière et au mouvement. L'horizon est horizontal, mais, plus près, les vagues déferlent dans différentes directions, et l'écume pâle souligne leurs crêtes sur le vert plus sombre au-dessous. Aucun navire ni repère côtier ne permet de situer la vue ou ne suggère une histoire.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

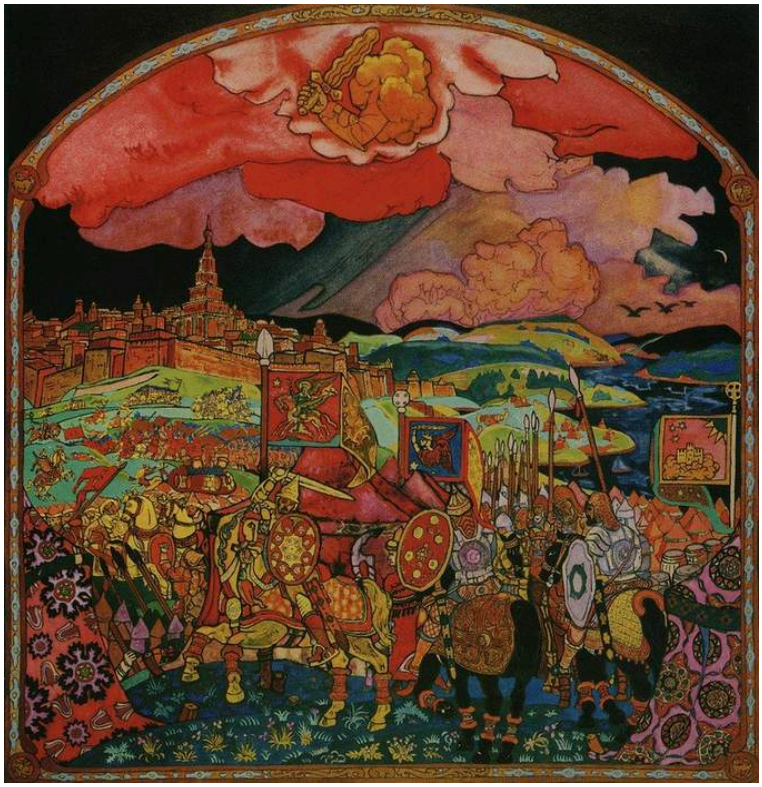
23 / 25

The Siege of Kazan

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Galerie nationale d'Arménie



Nicholas Roerich. Siege of Kazan. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich resserre les personnages et les fortifications en bandes qui se chevauchent, avec une organisation des motifs si marquée que la scène ressemble davantage à un décor de théâtre qu'à un plan de bataille. Au-dessus, de grands nuages rouges et roses ont autant de poids visuel que l'histoire représentée au-dessous.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

24 / 25

The Way of Giants

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Galerie nationale d'Arménie



Nicholas Roerich. Way of giants. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/way-of-giants-1914 · Public domain (WikiArt source label)

Les géants du titre n’apparaissent jamais, et le paysage tient leur place. Des rochers bleus imbriqués, aux contours fermes et appuyés, reposent sous un ciel aux volutes fluides ; ensemble, ils donnent la mesure de la légende. Comme dans Le Siège de Kazan, le ciel est aussi animé que tout ce qui se trouve au-dessous.

Notice de l’œuvre · Ouvrir l’œuvre

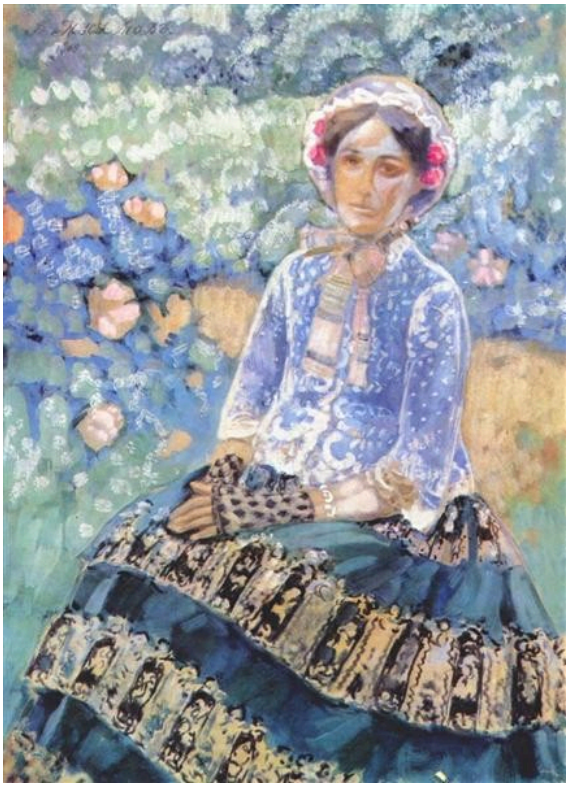
25 / 25

Woman in a Blue Dress

Victor Borisov-Musatov

Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович

1903 · Galerie nationale d'Arménie



Victor Borisov-Musatov. Woman in Blue Dress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Les motifs de la robe prolongent les feuilles et les fleurs autour de la femme, si bien qu'elle se fond en partie dans le décor, même si son visage et ses mains restent plus nets. Dans la partie inférieure du tableau, la jupe déployée forme le lien le plus large entre la figure et les motifs décoratifs.

Notice de l'œuvre · Ouvrir l'œuvre

La taille d’une personne

Une question traverse nombre de ces tableaux : quelle place une personne reçoit-elle ? Sureniants lui en accorde souvent très peu. Ses morts, ses figures de légende et sa procession sont tous mis en rapport avec des maçonneries et des portails qui les écrasent par leur taille. Pourtant, le même peintre donne à la reine Zabel une portion de sol bien à elle et place Khrimian franchement au centre de son portrait, de sorte que la petitesse des figures ailleurs semble relever davantage d’un choix que d’une habitude. Tadevosyan oscille entre les extrêmes. Il réduit tout un ensemble d’habitations à une mince bande au pied d’une montagne, puis fait de Komitas la seule grande figure de son paysage. Borisov-Musatov change les termes de la question. Rien n’écrase sa femme en bleu par sa taille, et la difficulté est ici de dire où elle s’arrête. Khrimian, dont le portrait est lui aussi construit autour d’une large masse de vêtements bleus, offre une comparaison révélatrice. Il reste distinct des meubles et des plantes qui l’entourent. La robe de la femme se prolonge dans l’ornement.

Pour aller plus loin

Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages

Helen C. Evans, editor; The Metropolitan Museum of Art · Lire gratuitement · PDF en anglais

Une étude illustrée de l’art arménien médiéval qui, comme l’annonce son titre, aborde aussi la religion et le commerce, avec notamment des églises et des objets religieux parmi ses sujets. Elle traite du Moyen Âge plutôt que de la peinture moderne, mais fournit un contexte utile pour les édifices ecclésiaux et les cadres religieux qui reviennent dans ces tableaux.

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · Lire gratuitement · Anglais

L’exposé de Kandinsky lui-même sur la couleur et la forme, dans la traduction anglaise de M. T. H. Sadler. C’est le témoignage direct d’un courant de pensée du début du vingtième siècle, par un artiste actif à la même époque que plusieurs des peintres de ce guide, et il offre un point de comparaison utile pour les simplifications plus audacieuses de Saryan et de Yakulov.

Site web du musée · Guide officiel de la collection

Sources et informations pratiques pour les visiteurs vérifiées: 2026-10-12

Traduction assistée par IA

Artline · Galerie nationale d’Arménie : chefs-d’œuvre