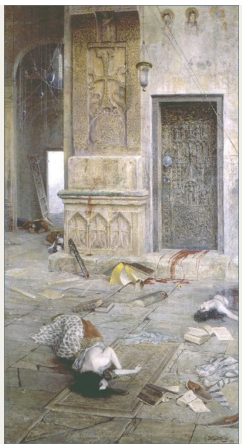
EREVÁN, ARMENIA

Galería Nacional de Armenia: obras maestras

Veinticinco pinturas de la Galería Nacional de Armenia, en Ereván, principalmente de artistas armenios, desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del XX.

Traducción asistida por IA



La Galería Nacional de Armenia, en el centro de Ereván, reúne arte europeo y obras de otras tradiciones, además de pintura armenia. Esta selección de veinticinco cuadros se centra en los pintores armenios y vuelve una y otra vez sobre unos pocos temas: las iglesias, los montes Ararat y Aragats y el lago Sevan. Las iglesias, por sí solas, aparecen en estados muy distintos. Están profanadas, en ruinas, llenas de gente en una procesión o apenas se vislumbran entre sombras alrededor del patio de un monasterio.

Vardges Sureniants tiene aquí más cuadros que ningún otro artista, y abarcan temas muy diversos: interiores de iglesias tras la violencia, escenas de la historia y las leyendas armenias, una procesión y el retrato de un clérigo. Gevorg Bashinjaghian, el siguiente mejor representado, volvió al lago Sevan con distintas condiciones meteorológicas. Martiros Saryan y Georgy Yakulov simplifican con mucha más audacia que cualquiera de ellos. Los cuadros de Nicholas Roerich y Victor Borisov-Musatov amplían aún más la selección: Roerich con un asedio y un paisaje legendario; Borisov-Musatov con una mujer que se funde a medias con la decoración que la rodea.

Artline eligió estas obras entre los fondos documentados del museo, de forma independiente a este. Que un cuadro pertenezca a la colección no significa que esté expuesto, y algunas obras pueden estar en préstamo o fuera de exposición. Las fechas y atribuciones conservan las salvedades de los registros enlazados. Por ejemplo, cuando la fecha que la Galería Nacional asigna a Después de la masacre difiere de la que figura en algunos registros antiguos, la entrada recoge ambas.

Explora esta selección en Artline.

Consulte las obras seleccionadas junto a libros y acontecimientos de su época, o compare las fechas en que vivieron los artistas. Los libros y acontecimientos aportan contexto, no pruebas de una influencia directa. Las obras sin fechas confirmadas también se incluyen en esta guía.

Obras de arte en contexto ¿Quién vivió y cuándo?

artlines.org/guides/national-gallery-armenia

Las obras seleccionadas · 25

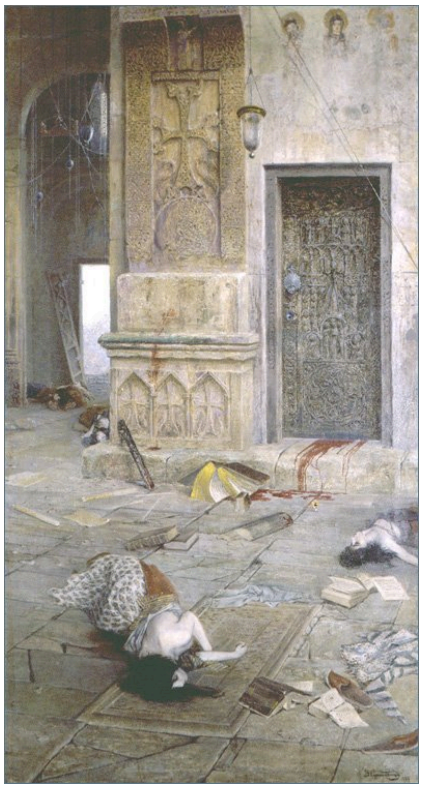
1. After the Massacre
   Vardges Sureniants · 1898
2. Desecrated Shrine
   Vardges Sureniants · 1895
3. The Return of Queen Zabel of Armenia
   Vardges Sureniants · 1909
4. Semiramis at the Body of Ara the Beautiful
   Vardges Sureniants · 1899
5. Portrait of Mkrtich Khrimian
   Vardges Sureniants · 1906
6. The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral
   Vardges Sureniants · 1895
7. Ani Cathedral
   Arshak Fetvadjian · 1905
8. Mount Ararat from Etchmiadzin
   Yeghishe Tadevosyan · 1895
9. Aragats
   Gevorg Bashinjaghian · 1917
10. Lake Sevan and Island in the Morning
    Gevorg Bashinjaghian · 1896
11. A Rainy Day at Sevan
    Gevorg Bashinjaghian · 1899
12. Birch Grove
    Gevorg Bashinjaghian · 1883
13. Mules Laden with Hay
    Martiros Saryan · 1910
14. Egyptian Masks
    Martiros Saryan · 1911
15. Café Pittoresque
    Georgy Yakulov · 1917
16. Komitas
    Yeghishe Tadevosyan · 1936
17. Talent and the Crowd
    Yeghishe Tadevosyan · 1909
18. The Courtyard of Sanahin Monastery
    Panos Terlemezyan · 1904
19. A Shepherd from Lori
    Panos Terlemezyan · 1905
20. Still Life with Vegetables
    Hmayak Hakobyan · 1901
21. Still Life: Plums
    Zakar Zakarian · 1900
22. Seascape
    Vartan Mahokian · 1905
23. The Siege of Kazan
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
24. The Way of Giants
    Nicholas Roerich
    Николай Константинович Рерих
    · 1914
25. Woman in a Blue Dress
    Victor Borisov-Musatov
    Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович
    · 1903

01 / 25

After the Massacre

Vardges Sureniants

1898 · Galería Nacional de Armenia



Vardges Sureniants. After the Massacre. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El ataque en sí no se muestra. Sureniants pinta la iglesia una vez que ha terminado: los cuerpos y los objetos desplazados yacen bajo la piedra tallada, y sobre ellos se eleva un espacio vacío. La arquitectura está observada con atención, aunque el título no indica de qué iglesia se trata. Gran parte de la fuerza del cuadro parece proceder de ese desequilibrio entre la piedra descrita con esmero y los muertos tendidos bajo ella. La Galería Nacional fecha la obra en 1898; algunos registros antiguos indican 1899.

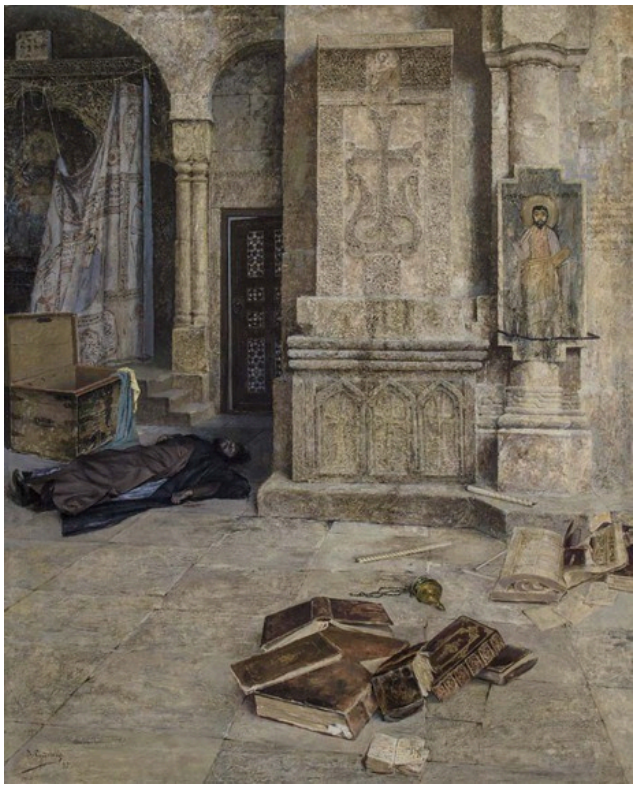
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 26944

02 / 25

Desecrated Shrine

Vardges Sureniants

1895 · Galería Nacional de Armenia



Vardges Sureniants. Desecrated Shrine. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Esta es la más temprana de las iglesias profanadas de Sureniants, pintada unos años antes que Después de la masacre. Los pilares y los muros decorados siguen en pie, pero los objetos del interior han sido volcados, y una puerta en sombras conduce a un espacio difícil de distinguir. Ninguna figura en el centro explica lo sucedido, de modo que el título debe asumir buena parte del relato.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 69

03 / 25

The Return of Queen Zabel of Armenia

Vardges Sureniants

1909 · Galería Nacional de Armenia



Vardges Sureniants. Return of Queen Zabel of Armenia. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Sureniants escenifica el regreso como una escena multitudinaria. Miembros del séquito y figuras armadas con indumentaria de época se agolpan desde ambos lados y gesticulan hacia la reina, que está de pie en una zona del suelo relativamente despejada. Ese pequeño espacio libre sostiene el cuadro. La sitúa en el centro del acontecimiento y, al mismo tiempo, la deja sola allí, como foco de la atención de todos y quizá también de sus exigencias.

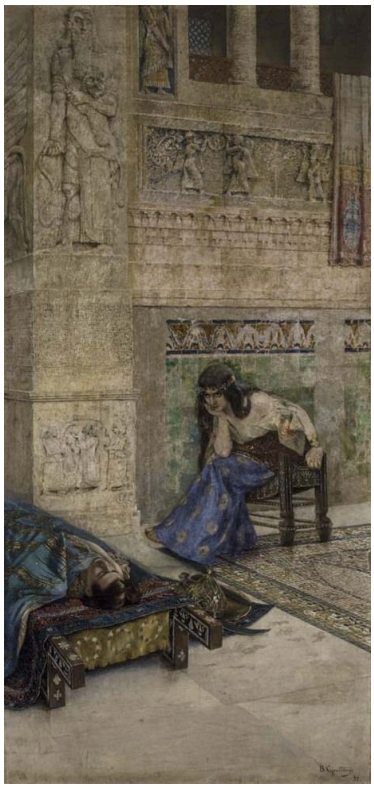
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 63

04 / 25

Semiramis at the Body of Ara the Beautiful

Vardges Sureniants

1899 · Galería Nacional de Armenia



Vardges Sureniants. Semiramis at the corpse of Ara the Beautiful. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Para una escena legendaria, esta es una composición peculiar. Semíramis se inclina hacia el cuerpo de Ara en la parte baja de la estancia, y las dos figuras centrales del relato ocupan solo una pequeña parte del cuadro, bajo un muro decorado que se eleva muy por encima de ellas. La disposición se aproxima a la de Después de la masacre, pintada ese mismo año o el anterior: un cuerpo en la parte baja de la estancia, con la ornamentación alzándose sobre él.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 39

05 / 25

Portrait of Mkrtich Khrimian

Vardges Sureniants

1906 · Galería Nacional de Armenia



Vardges Sureniants. Portrait of Mkrtich Khrimian. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Mkrtich Khrimian, un clérigo, está sentado entre plantas, una alfombra y muebles. Su ropa azul forma una amplia silueta en el centro, de la que emergen el rostro y las manos. La silla le otorga un lugar solemne, pero las cosas que lo rodean sugieren una habitación habitada.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 51

06 / 25

The Procession Leaving Etchmiadzin Cathedral

Vardges Sureniants

1895 · Galería Nacional de Armenia



Vardges Sureniants. The Departure of the Procession from St. Etchmiadzin Cathedral. Image credit: Vardges Sureniants. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Rostros, estandartes y vestiduras litúrgicas se apiñan bajo una portada mucho más alta que las personas que la atraviesan, y el vano establece la escala de todo lo demás. Sureniants pintó Santuario profanado ese mismo año, y las dos obras forman un marcado contrapunto. Allí, los objetos de una iglesia yacen volcados. Aquí, la iglesia está llena de gente, en pleno uso ceremonial.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 71

07 / 25

Ani Cathedral

Arshak Fetvadjian

1905 · Galería Nacional de Armenia



Arshak Fetvadjian. Ani cathedral. Image credit: Arshak Fetvadjian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Aquí el daño afecta al propio edificio. Las iglesias profanadas de Sureniants conservan sus muros y se ven desde dentro. La catedral de Fetvadjian es una ruina, con el perfil de la cubierta abierto al cielo. Describe la piedra de tonos cálidos y los arcos sucesivos de lo que queda con suficiente precisión para identificar un edificio concreto, y lo sitúa en un terreno casi vacío, sin figura alguna.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 17744

08 / 25

Mount Ararat from Etchmiadzin

Yeghishe Tadevosyan

1895 · Galería Nacional de Armenia



Yeghishe Tadevosyan. Mounth Ararat from Ejmiadzin. Image credit: Yeghishe Tadevosian (1870 - 1936). Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El mismo año en que Sureniants pintó la multitud a la puerta de la catedral de Etchmiadzin, Tadevosyan utilizó Etchmiadzin como lugar desde el que contemplar el paisaje. La población se reduce a una franja baja a lo largo del borde inferior del cuadro, mientras que la masa azul del Ararat ocupa una porción mucho mayor, con su contorno recortado contra un cielo verdoso. El primer plano se mantiene despejado, de modo que nada compite con la cumbre.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

09 / 25

Aragats

Gevorg Bashinjaghian

1917 · Galería Nacional de Armenia



Gevorg Bashinjaghian. Aragats. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El Aragats nunca llega a convertirse del todo en una forma única. Las nubes y la luz lo fragmentan, de modo que algunas laderas nevadas destacan mientras otras retroceden hacia la sombra, y las cumbres nunca se unen en una silueta continua como ocurre con el Ararat de Tadevosyan. En este cuadro, el más tardío de Bashinjaghian incluido aquí, el tiempo atmosférico contribuye tanto como el dibujo a describir la montaña.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 110

10 / 25

Lake Sevan and Island in the Morning

Gevorg Bashinjaghian

1896 · Galería Nacional de Armenia



Gevorg Bashinjaghian. Lake Sevan and island in the morning. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una orilla oscura marca el borde más próximo, y el agua inmóvil se extiende hasta la isla. Una pequeña barca da la medida de la distancia, y el reflejo de la isla suaviza su contorno. Bashinjaghian necesita poco más que eso. El resto de la vista se construye con pequeñas variaciones de tono.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

11 / 25

A Rainy Day at Sevan

Gevorg Bashinjaghian

1899 · Galería Nacional de Armenia



Gevorg Bashinjaghian. Rainy day in Sevan. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El mismo lago tres años después, bajo la lluvia. La isla baja sigue ahí y todavía se distingue una pequeña vela, pero la bruma ha cerrado la lejanía que permanece abierta en la vista matinal, y el cielo resulta mucho más pesado.

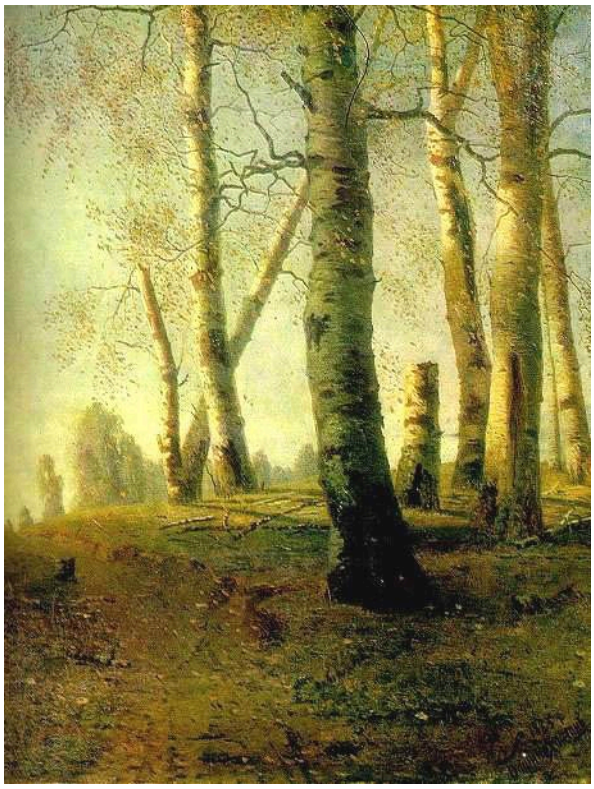
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 4

12 / 25

Birch Grove

Gevorg Bashinjaghian

1883 · Galería Nacional de Armenia



Gevorg Bashinjaghian. Birch Grove. Image credit: Gevorg Bashinjaghian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Este es el cuadro más temprano de la selección y el único de Bashinjaghian incluido aquí sin una montaña o un lago que lo organice. La profundidad procede, en cambio, de la repetición de los troncos. El abedul más cercano se distingue de los árboles más pequeños que tiene detrás, y las marcas oscuras de la corteza interrumpen las verticales claras. La luz del sol cae en manchas entre las hojas, de modo que el bosque nunca se reduce a un motivo plano.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

13 / 25

Mules Laden with Hay

Martiros Saryan

1910 · Galería Nacional de Armenia



Martiros Saryan. Mules, laden with hay. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las cargas de heno casi ocultan a las mulas que las transportan. Bajo los grandes fardos redondeados solo asoman unas pequeñas patas oscuras, por lo que el heno parece caminar por sí solo. Saryan separa con claridad estas formas luminosas sobre un fondo amarillo, y esa claridad solo hace más extraña la escena.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

14 / 25

Egyptian Masks

Martiros Saryan

1911 · Galería Nacional de Armenia



Martiros Saryan. Egyptian masks. Image credit: Martiros Saryan; Source credit: https://punto-di-vista.livejournal.com/51051.html. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

El título remite a Egipto en general más que a objetos identificables, y el cuadro parece tratar sus máscaras menos como piezas concretas que como variaciones de un rostro. Se superponen en un espacio de poca profundidad, con ojos y bocas repetidos en distintos tamaños y un gran rostro amarillo que sirve de anclaje en un lado. En un espacio tan poco profundo, es el color lo que mantiene separadas las formas contiguas.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 207

15 / 25

Café Pittoresque

Georgy Yakulov

1917 · Galería Nacional de Armenia



Georgy Yakulov. Cafe Pittoresque. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Las letras comparten el campo ocre con una figura de pie y un pequeño animal. Forman parte de la composición, en vez de situarse debajo como un pie de imagen. Yakulov no ofrece una vista convencional del interior del café. El tratamiento plano y el texto destacado sugieren otra manera de crear imágenes, más cercana a un cartel o un letrero que a los paisajes e interiores presentes en otros puntos de esta selección.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

16 / 25

Komitas

Yeghishe Tadevosyan

1936 · Galería Nacional de Armenia



Yeghishe Tadevosyan. Komitas. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La pintura más tardía de la selección muestra a Komitas como una figura alta, de pie y vestida de blanco, con la cabeza girada y una mano levantada; los verdes que lo rodean hacen resaltar su ropa. En el paisaje, detrás de él, aparecen figuras más pequeñas. Tadevosyan ya había situado una figura solitaria delante de muchas otras en El talento y la multitud, pero allí los rostros se agolpan justo detrás. Aquí se mantienen alejados, en el paisaje. La mano levantada y la diferencia de escala hacen que esta obra se sienta más próxima a una imagen pública que a un retrato privado.

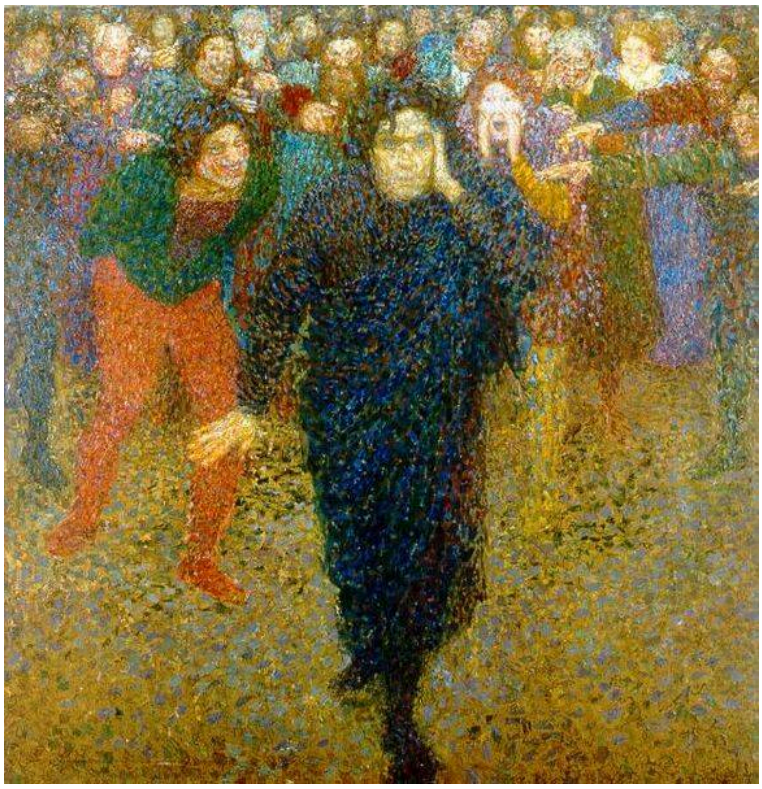
Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 2203

17 / 25

Talent and the Crowd

Yeghishe Tadevosyan

1909 · Galería Nacional de Armenia



Yeghishe Tadevosyan. Talent and the crowd. Image credit: Yeghishe Tadevosyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Una única figura más oscura avanza en primer término, con los rostros densamente apiñados detrás. El título enuncia un conflicto, y la separación entre la figura y la masa lo hace visible. Más allá de eso, el cuadro es menos concluyente que su título. ¿Representa la figura el talento? ¿Es hostil la multitud o simplemente está ahí? En la Reina Zabel de Sureniants, del mismo año, al menos la multitud gesticula hacia la figura única.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 127

18 / 25

The Courtyard of Sanahin Monastery

Panos Terlemezyan

1904 · Galería Nacional de Armenia



Panos Terlemezyan. Sanahin monastery courtyard. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La luz cae en manchas separadas e ilumina la piedra lo justo para sugerir las bóvedas y columnas que rodean el patio. Gran parte del espacio permanece en sombras, de modo que el monasterio solo se conoce por fragmentos y nunca se ve con un contorno completo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 164

19 / 25

A Shepherd from Lori

Panos Terlemezyan

1905 · Galería Nacional de Armenia



Panos Terlemezyan. Shepherd from Lori. Image credit: Panos Terlemezyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Terlemezyan concede a un trabajador de Lori el espacio que suele reservarse al retrato formal. El gorro de piel, el cinturón y las capas de ropa están descritos con atención. Las manos se mantienen bajas, dejando que el rostro y la parte superior del cuerpo sostengan el cuadro, y nada en el oscuro interior del fondo compite con ellos.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 177

20 / 25

Still Life with Vegetables

Hmayak Hakobyan

1901 · Galería Nacional de Armenia



Hmayak Hakobyan. Still Life. Vegetables. Image credit: Hmayak Hakobyan. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Las verduras se agrupan apretadamente contra un fondo oscuro, pero cada una se distingue porque recibe la luz de manera diferente. Hakobyan diferencia las pieles redondeadas de las superficies cortadas y los tallos verdes, y deja que una verdura se apoye contra otra de modo que su borde se cruce por delante del de su vecina.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte · Inventario: 68

21 / 25

Still Life: Plums

Zakar Zakarian

1900 · Galería Nacional de Armenia



Zakar Zakarian. Still life. Plums. Image credit: Zakar Zakarian. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Zakarian pintó sus ciruelas un año antes que las verduras de Hakobyan, y resultan mucho más difíciles de distinguir. Solo una parte de cada objeto se ve con nitidez. Un destello señala una curva, luego un borde desaparece en el entorno marrón, y hay que reconstruir las frutas y los recipientes a partir de esos indicios.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

22 / 25

Seascape

Vartan Mahokian

1905 · Galería Nacional de Armenia



Vartan Mahokian. Seascape. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Entre los lagos, montañas y monasterios con nombre de esta selección, este cuadro resulta inusualmente difícil de situar, e incluso su título es genérico. Mahokian se ciñe al agua, la luz y el movimiento. El horizonte es horizontal, pero más cerca el agua rompe en distintas direcciones, y la espuma clara destaca las crestas sobre el verde más oscuro de debajo. Ningún barco ni punto de referencia costero sitúa la vista o sugiere una historia.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

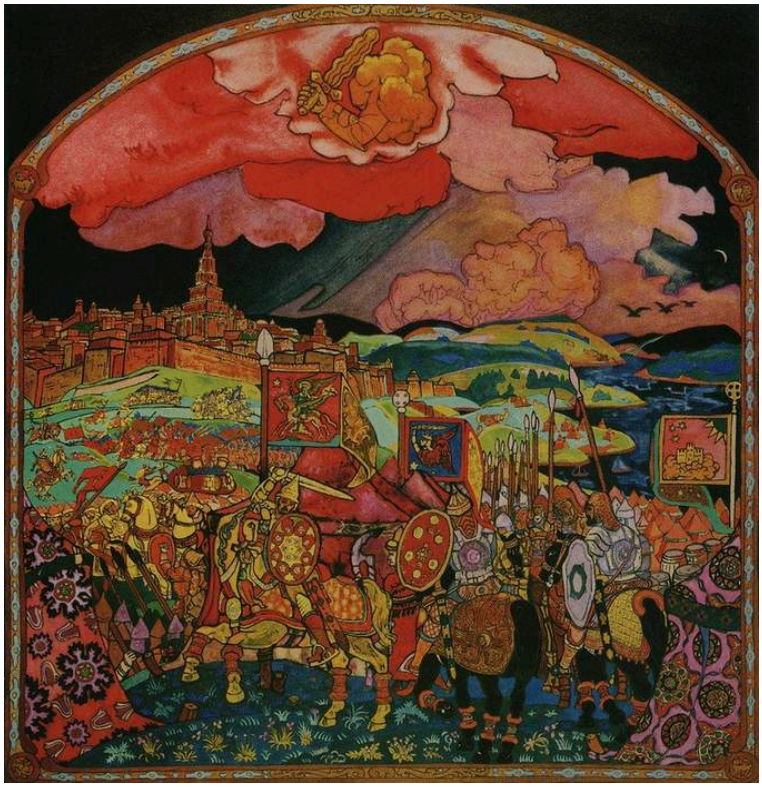
23 / 25

The Siege of Kazan

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Galería Nacional de Armenia



Nicholas Roerich. Siege of Kazan. Image credit: Nicholas Roerich. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Roerich comprime personas y fortificaciones en franjas superpuestas, con una organización decorativa tan marcada que la escena parece más un decorado teatral que un plano de batalla. Sobre ellas, unas grandes nubes rojas y rosas tienen tanto peso visual como la historia que se desarrolla debajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

24 / 25

The Way of Giants

Nicholas Roerich

Николай Константинович Рерих

1914 · Galería Nacional de Armenia



Nicholas Roerich. Way of giants. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/nicholas-roerich/way-of-giants-1914 · Public domain (WikiArt source label)

Los gigantes del título nunca aparecen, y el paisaje ocupa su lugar. Unas rocas azules entrelazadas, de contornos firmes y marcados, se extienden bajo un cielo de formas curvas y fluidas; entre ambos transmiten la escala de la leyenda. Como en El asedio de Kazán, el cielo es tan activo como todo lo que hay debajo.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

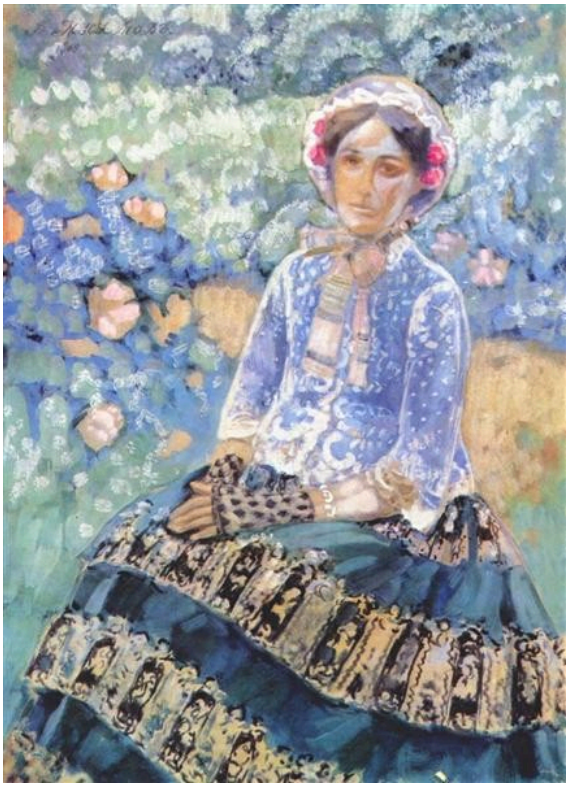
25 / 25

Woman in a Blue Dress

Victor Borisov-Musatov

Борисов-Мусатов, Виктор Эльпидифорович

1903 · Galería Nacional de Armenia



Victor Borisov-Musatov. Woman in Blue Dress. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Los motivos del vestido prolongan las hojas y flores que rodean a la mujer, de modo que esta se funde parcialmente con el entorno decorativo, aunque su rostro y sus manos siguen viéndose con más claridad. A lo largo de la parte inferior del cuadro, la falda extendida crea el vínculo más amplio entre la figura y el diseño.

Ficha de la obra · Abrir obra de arte

El tamaño de una persona

Una pregunta recorre muchos de estos cuadros: ¿cuánto espacio se le concede a una persona? Sureniants suele permitir muy poco. Sus muertos, sus figuras legendarias y su procesión se miden con elementos de piedra y puertas que los empequeñecen. Sin embargo, el mismo pintor concede a la reina Zabel una porción de suelo propia y sitúa a Khrimian justo en el centro de su retrato, por lo que la pequeñez de otras figuras parece responder más a una elección que a una costumbre. Tadevosyan oscila entre extremos. Reduce toda una población a una fina franja al pie de una montaña y luego convierte a Komitas en la única figura grande de su paisaje. Borisov-Musatov cambia los términos de la pregunta. Nada empequeñece a su mujer de azul, y la dificultad consiste en decir dónde termina ella. Khrimian, cuyo retrato también se construye en torno a una amplia forma de ropa azul, ofrece una comparación reveladora. Él se mantiene diferenciado de los muebles y las plantas que lo rodean. El vestido de ella se prolonga en la ornamentación.

Lecturas recomendadas

Armenia: Art, Religion, and Trade in the Middle Ages

Helen C. Evans, editor; The Metropolitan Museum of Art · Leer gratis · PDF en inglés

Un estudio ilustrado del arte armenio medieval que, como promete su título, también abarca la religión y el comercio, y que incluye entre sus temas iglesias y objetos religiosos. Trata de la Edad Media, en lugar de la pintura moderna, pero aporta un contexto útil para los edificios eclesiásticos y los entornos religiosos que se repiten en estos cuadros.

Concerning the Spiritual in Art

Wassily Kandinsky; translated by M. T. H. Sadler · Leer gratis · Inglés

La explicación del propio Kandinsky sobre el color y la forma, en la traducción inglesa de M. T. H. Sadler. Es un testimonio de primera mano de una de las corrientes de pensamiento de comienzos del siglo XX, escrito por un artista que trabajaba en la misma época que varios de los pintores de esta guía, y ofrece un punto de comparación útil para las simplificaciones más audaces de Saryan y Yakulov.

Sitio web del museo · Guía oficial de la colección

Fuentes e información de visitantes verificadas: 2026-10-12

Traducción asistida por IA