BARCELONA, ESPANHA

Museu Nacional de Arte da Catalunha: obras-primas

Vinte pinturas do MNAC, Barcelona

Tradução assistida por IA



O Museu Nacional d'Art de Catalunya, ou MNAC, ocupa o Palau Nacional, na parte alta de Barcelona. Suas coleções vão da arte medieval, incluindo pinturas murais românicas trazidas de igrejas dos Pireneus, à pintura catalã de períodos posteriores. O Modernisme e os anos em torno de 1900 são centrais para a história artística da cidade, e muitas das pinturas escolhidas aqui pertencem a esse período.

Todas as vinte vêm das coleções de períodos posteriores. A mais antiga é Paisagem, de Torrescassana, e a mais recente é A Roda D'água em Onclet, de Mir. Santiago Rusiñol e Darío de Regoyos estão representados por várias pinturas cada um. Entre os outros pintores estão Ramon Casas, Isidre Nonell, Joaquín Mir, Joan Brull e Joaquim Sunyer. Uma pintura foi feita para decorar um café, e outra mostra um café. Nas demais, há jardins e pátios, um interior doméstico, uma mulher ao teclado, uma celebração basca, uma procissão de Sexta-feira Santa, um trem de passagem, o litoral e as montanhas.

Algumas das pinturas se prestam melhor a uma leitura em pares. Os retratos de duas mulheres feitos por Nonell, Consuelo e Flores, formam um desses pares. A paisagem de Mir, de pinceladas soltas, e a de Torrescassana, de contornos nítidos, formam outro.

A Artline escolheu estas obras entre as que integram o acervo documentado do museu, de forma independente da instituição. Quando os registros vinculados apresentam ressalvas sobre uma data ou atribuição, este guia as mantém.

Explore esta seleção na Artline.

Veja as obras selecionadas ao lado de livros e eventos de sua época, ou compare os períodos em que os artistas viveram. Os livros e eventos fornecem contexto, não evidências de influência direta. Obras sem datas confirmadas permanecem neste guia.

Obras de arte em contexto Quem viveu quando?

artlines.org/guides/national-art-catalonia

As obras selecionadas · 20

1. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem
   Ramon Casas · 1897
2. Mr Quer's Garden
   Santiago Rusiñol · 1889
3. Romance
   Santiago Rusiñol · 1894
4. Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián
   Darío de Regoyos · 1888
5. The Blue Courtyard
   Santiago Rusiñol · 1913
6. Cala Forn
   Joaquim Sunyer · 1917
7. Chlorosis
   Sebastià Junyent Sans · c. 1899
8. Plein Air
   Ramon Casas · c. 1890–1891
9. Consuelo
   Isidre Nonell · 1905
10. Dream
    Joan Brull · 1897
11. Flores
    Isidre Nonell · 1910
12. Good Friday at Dawn in Orduña
    Darío de Regoyos · 1903
13. The Holy Family
    Muter Mela · c. 1909
14. Entrance to the Moulin de la Galette Park
    Santiago Rusiñol · 1891
15. Landscape
    Francesc Torrescassana Sallarés · 1864
16. Living Room Interior
    Pere Tornè Esquius · 1913
17. The Waterwheel at Onclet
    Joaquín Mir Trinxet · 1922
18. Landscape
    Joaquín Mir Trinxet · c. 1900
19. Pancorbo: A Passing Train
    Darío de Regoyos · 1901
20. Peñalara
    Jaume Morera i Galícia · c. 1891

01 / 20

Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem

Ramon Casas

1897 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Ramon Casas. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Casas pintou a si mesmo e Pere Romeu em uma bicicleta tandem como parte da decoração do Els Quatre Gats, o café de Barcelona onde ambos eram figuras conhecidas. A brincadeira se dirigia aos próprios clientes do café, que reconheceriam os ciclistas de vista. A tandem também era uma máquina da moda e situa os dois claramente no mundo dos transportes modernos e da vida urbana.

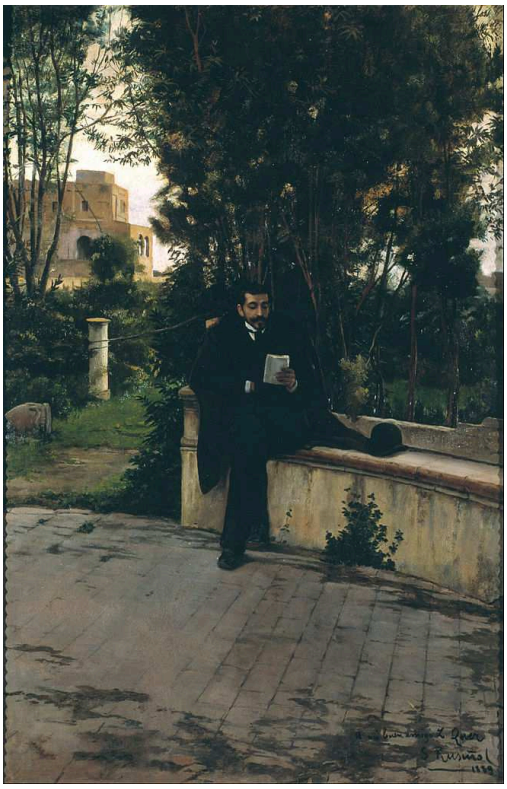
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 069806-000

02 / 20

Mr Quer’s Garden

Santiago Rusiñol

1889 · Óleo sobre tela · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. Mr.Quer in the Garden. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/santiago-rusinol/senyor-quer-in-the-garden-1889 · Public domain (WikiArt source label)

O título nomeia um jardim, e a maior parte da tela é dedicada a ele. Seus caminhos e sua sombra têm presença demais para servir de fundo neutro a um retrato. Em vez disso, dão à pequena figura escura do homem um lugar ao qual pertencer, enquanto seu rosto fica em segundo plano.

Ficha da obra · Abrir obra

03 / 20

Romance

Santiago Rusiñol

1894 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. A Romance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

A mulher de vermelho está sentada ao teclado, e o homem em pé está perto da partitura, de modo que cada um tem uma participação na execução musical. O instrumento lhes dá algo em comum e também preenche o espaço entre eles. Está claro que fazem música. O romance do título é menos claro, pois a pintura nada diz diretamente sobre a relação pessoal entre os dois. Qualquer romance que exista precisa ser interpretado a partir da maneira como Rusiñol os posicionou.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 011422-000

04 / 20

Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián

Darío de Regoyos

1888 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Basque Celebration (dance at El Antiguo, San Sebastián). Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Os dançarinos formam uma corrente curva pelo terreno, um limite que só se mantém enquanto dura a dança. Regoyos situa toda a celebração dentro de uma vista muito mais ampla da baía e das colinas. Mantém os músicos e os espectadores nas bordas, para que não se amontoem em um único centro. A festa tem espaço para se espalhar, e é fácil distinguir quem dança de quem observa.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 065614-000

05 / 20

The Blue Courtyard

Santiago Rusiñol

1913 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Blue Courtyard. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

O azul é a cor mais forte aqui. Está nas paredes, diante das quais se dispõem os vasos e as plantas. Rusiñol mantém a maior parte do espaço pouco profunda e próxima à superfície da pintura. Por isso, a única passagem estreita para um espaço diferente e mais luminoso tem uma importância maior do que seu tamanho sugeriria.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 145243-000

06 / 20

Cala Forn

Joaquim Sunyer

1917 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joaquim Sunyer. Cala Forn. Image credit: Joaquim Sunyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

As mulheres, as crianças e os cestos de Sunyer são arredondados e sólidos, e as formas do litoral ao fundo repetem essa solidez. O tema é cotidiano, mas nada no agrupamento parece casual. Cada corpo está posicionado em relação à árvore, ao povoado e à baía, assim como à figura ao seu lado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 011004-000

07 / 20

Chlorosis

Sebastià Junyent Sans

c. 1899 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Sebastià Junyent Sans. Chlorosis. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Clorose é um diagnóstico histórico, e o título registra como um tema como esse era nomeado na época. Um rótulo assim pode facilmente se sobrepor à pintura. É o título que faz o diagnóstico. A pintura em si mostra uma mulher reclinada, com a cabeça baixa e o peso do corpo apoiado no sofá, e um livro aberto que foi deixado de lado.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 038927-000

08 / 20

Plein Air

Ramon Casas

c. 1890–1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Plein air. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Para uma pintura de um café, esta tem pouca gente. As mesas claras ocupam mais espaço do que qualquer vida social visível, e o que se destaca é o espaço vazio em torno da mulher sentada. Casas pinta um ambiente de lazer e deixa boa parte dele sem uso. Qualquer conversa que o lugar pudesse abrigar fica por dizer.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 010901-000

09 / 20

Consuelo

Isidre Nonell

1905 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Isidre Nonell. Consuelo. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O rosto de Consuelo está quase todo oculto. Nonell divide a pintura em grandes áreas: a saia vermelha, o corpo curvado e os cabelos escuros, e o tecido ao redor dela. Sem o rosto, sua postura precisa nos dizer o que um rosto normalmente diria. O que ela transmite é peso: uma figura sentada, dobrada sobre si mesma. É tentador chamar isso de tristeza, mas a pintura não o afirma.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 069008-000

10 / 20

Dream

Joan Brull

1897 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joan Brull. Dream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/joan-brull/ensueno-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Brull separa a figura pálida da margem e da água apenas de forma pouco definida. Ramos pendentes e distâncias suavizadas tornam difícil dividir o cenário em planos distintos. Há árvores e há água, mas seus contornos permanecem incertos, e os da figura mal são mais definidos. A figura está sonhando ou faz parte do sonho?

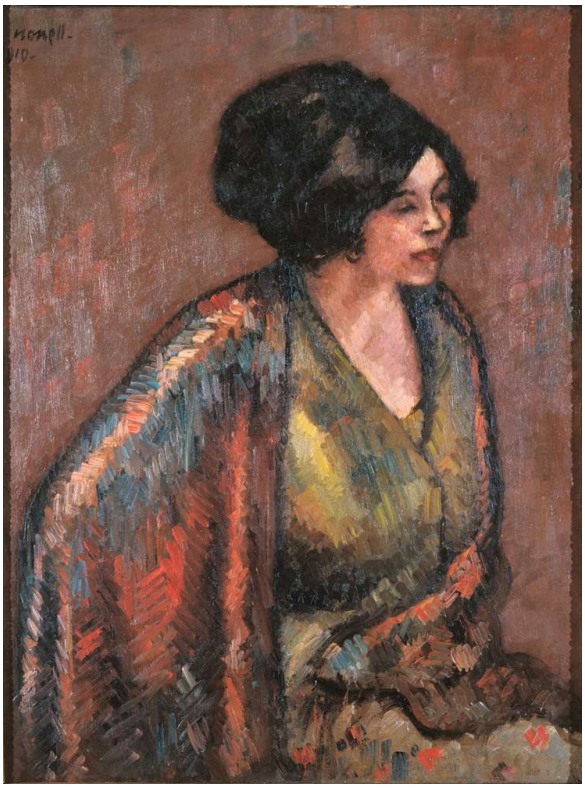
Ficha da obra · Abrir obra

11 / 20

Flores

Isidre Nonell

1910 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Isidre Nonell. Flores. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Flores é o nome da modelo; esta não é uma pintura de flores. Pinceladas largas e visíveis descrevem sua blusa verde-amarelada e seu xale listrado sem desagregar a figura. Nonell trata o rosto dela com a mesma economia e o simplifica por meio do manejo da tinta. Em Consuelo, ele ocultou o rosto por meio da postura. Aqui, o rosto pode ser visto, mas de forma simplificada.

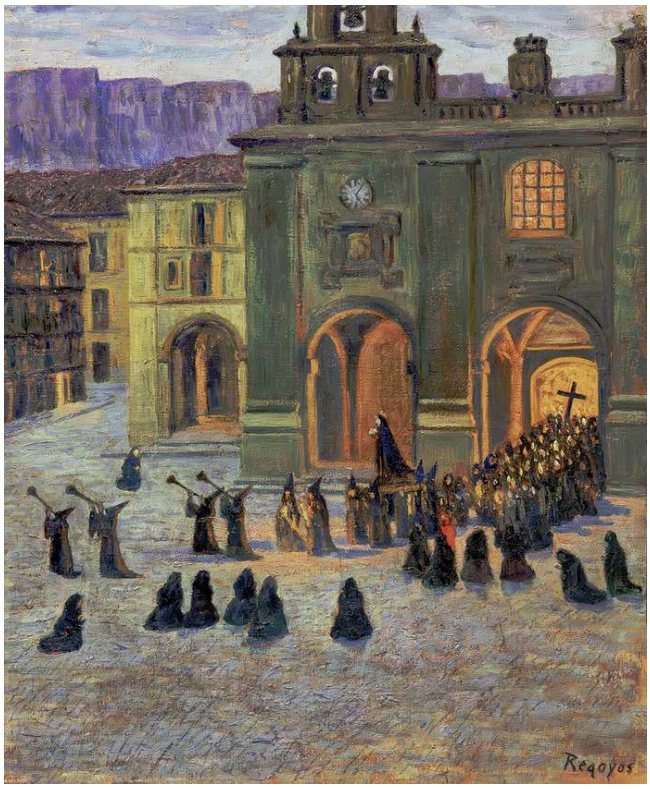
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 065619-000

12 / 20

Good Friday at Dawn in Orduña

Darío de Regoyos

1903 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Good Friday Early Morning in Orduña. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Regoyos dá à hora do dia tanto peso quanto ao ritual. As janelas iluminadas, de tons quentes, se destacam em contraste com os edifícios de tons frios e as roupas escuras. A procissão não está isolada de seu entorno. Ela divide a pintura com a cidade à primeira luz do dia.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 065615-000

13 / 20

The Holy Family

Muter Mela

c. 1909 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Mela Muter. Holy Family. Image credit: [MNAC]; Source credit: { https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/santa-familia/mela-muter/011187-000}. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Sem o título, este seria um grupo de mulheres e crianças: uma criança sendo amamentada, corpos próximos uns dos outros, uma demonstração simples de cuidado. Não há nada do cenário elaborado de uma pintura religiosa cerimonial. É sobretudo o título que faz deles uma Sagrada Família.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 011187-000

14 / 20

Entrance to the Moulin de la Galette Park

Santiago Rusiñol

1891 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Entrance to the Park of the Moulin de la Galette. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Rusiñol pinta o caminho de entrada para o Moulin de la Galette, e não a diversão em si. O muro vermelho e o portão aberto prometem acesso, mas quase tudo o que está além permanece fora de alcance. Algumas figuras distantes, mais adiante no caminho, dão a única indicação do que há ali. O Pátio Azul, pintado muito mais tarde, também se organiza em torno de uma única passagem.

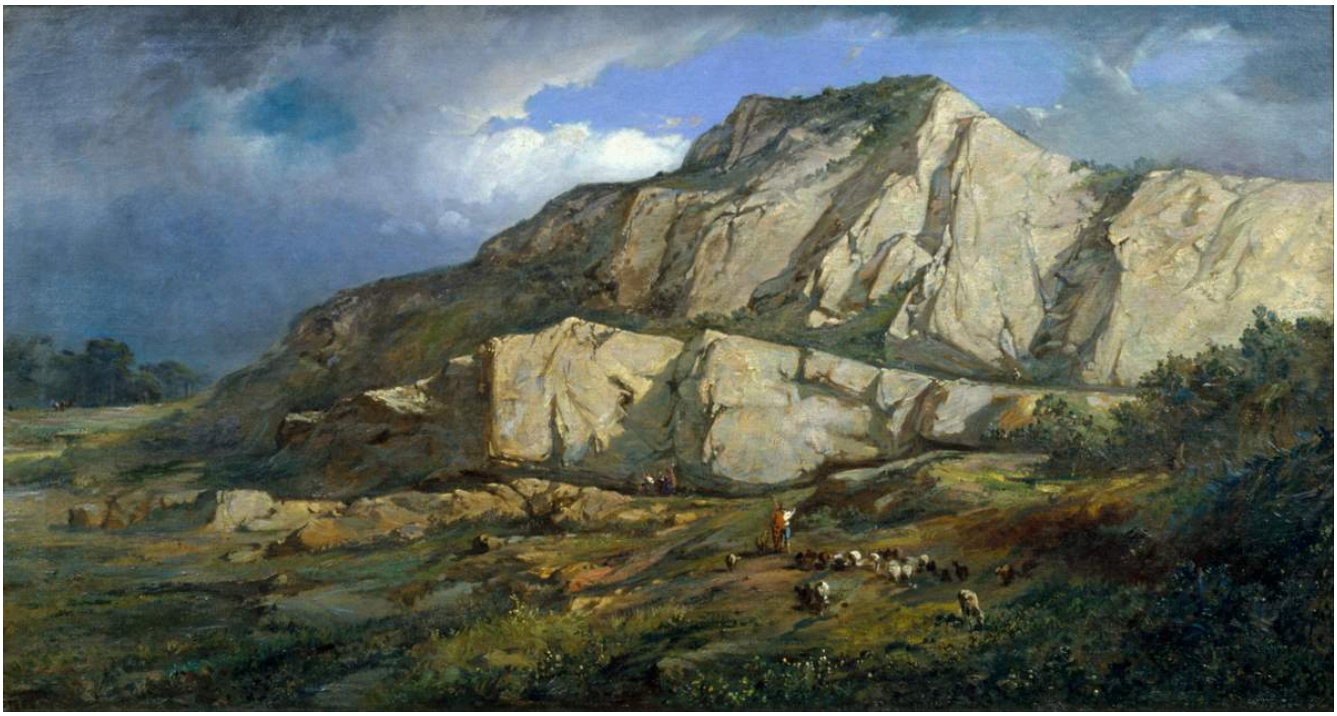
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 045267-000

15 / 20

Landscape

Francesc Torrescassana Sallarés

1864 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Francesc Torrescassana Sallarés. Landscape. Image credit: Francesc Torrescassana (1845 - 1918) Born in Barcelona. Died in Barcelona. Details on Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Torrescassana constrói o primeiro plano com pedras partidas, uma sequência de contornos nítidos antes de começarem as encostas maiores. As plantas preenchem os intervalos, mas nunca suavizam o terreno a ponto de transformá-lo em uma única superfície verde. De perto, a rocha é sólida e descrita com precisão. O terreno além é menos definido, e o céu recebe ainda outro tratamento.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 010604-000

16 / 20

Living Room Interior

Pere Tornè Esquius

1913 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Pere Tornè Esquius. Living Room Interior. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Cadeiras, uma lareira e um tecido estampado são fáceis de reconhecer, embora nenhuma de suas superfícies seja descrita em detalhe. Tornè Esquius constrói a sala com grandes áreas de cor colocadas lado a lado em um espaço pouco profundo. Os intervalos entre os móveis e o destaque vermelho do tecido fazem a maior parte do trabalho descritivo. O Pátio Azul, de Rusiñol, também data de 1913 e também mantém seu espaço próximo à superfície da pintura.

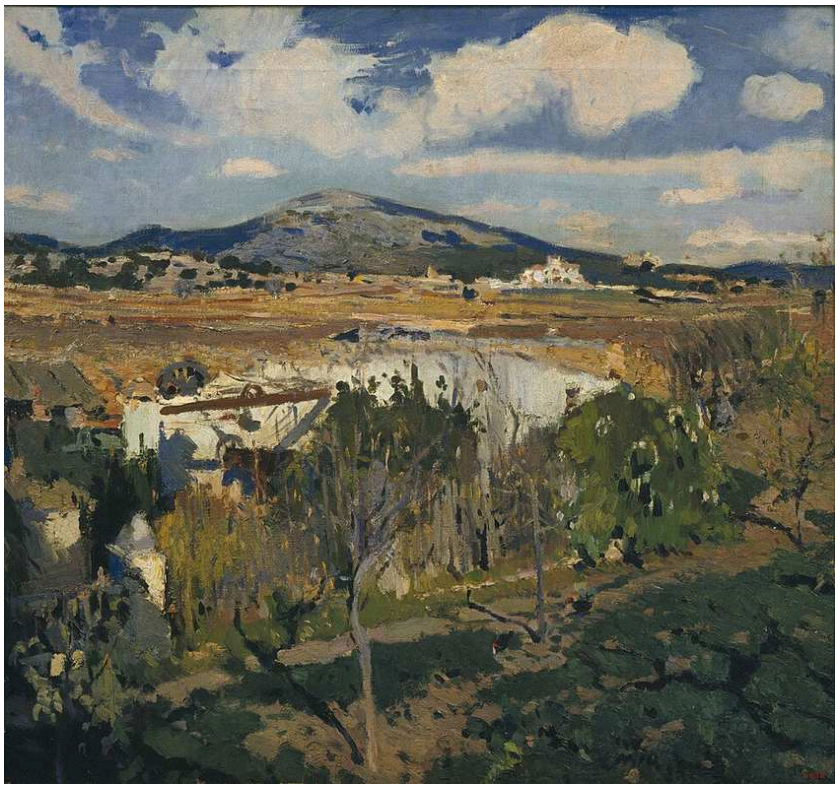
Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 024668-000

17 / 20

The Waterwheel at Onclet

Joaquín Mir Trinxet

1922 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Onclet Waterwheel. Image credit: Joaquín Mir Trinxet; https://www.museunacional.cat/en/colleccio/onclet-waterwheel/joaquim-mir/004632-000. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaquim_Mir_Onclet_Waterwheel_1922.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

A primeira coisa que se vê é a luz espalhada pelos campos e pelas árvores. Nenhuma figura domina, mas a terra está em uso. A roda e suas estruturas, superfícies construídas e claras em meio à vegetação, são indícios mais discretos de trabalho. O trem de Regoyos em Pancorbo interrompe a paisagem do vale, mas estas estruturas pertencem à cena.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 004632-000

18 / 20

Landscape

Joaquín Mir Trinxet

c. 1900 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Paisatge. Image credit: Joaquín Mir Trinxet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pinceladas de azul, verde e amarelo se acumulam até formar a vegetação, mas cada uma ainda pode ser vista como um toque separado. Marcas de cores mais quentes impedem que o primeiro plano se funda em uma única massa indiferenciada. Paisagem, de Torrescassana, apresenta seu terreno rochoso com contornos nítidos. Aqui, o terreno aparece aos poucos, por meio de toques repetidos e mudanças de cor.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 207738-000

19 / 20

Pancorbo: A Passing Train

Darío de Regoyos

1901 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Pancorbo: Passing Train. Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

O trem ocupa apenas parte do vale, mas seu vapor cria uma forma que não vai durar. Ao redor dele, os edifícios do povoado, os penhascos e as encostas parecem estáveis. As outras pinturas de Regoyos aqui funcionam de maneira semelhante: os dançarinos em El Antiguo e a procissão de Sexta-feira Santa em Orduña também são acontecimentos passageiros situados em um lugar maior e mais duradouro. Desta vez, o acontecimento é uma máquina. Ela é grande o bastante para interromper a vista, mas pequena diante do terreno que precisa atravessar.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 017453-000

20 / 20

Peñalara

Jaume Morera i Galícia

c. 1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Jaume Morera i Galícia. Peñalara (Sierra de Guadarrama). Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Pequenas figuras dão escala às encostas, mas o primeiro plano merece tanta atenção quanto elas. Entre o observador e as alturas há um terreno acidentado. O olhar percorre a vista distante com facilidade, mas atravessar esse terreno seria muito mais difícil.

Ficha da obra · Abrir obra · Inventário: 024635-000

Uma leitura mais breve

Para uma leitura mais breve, comece pelas duas pinturas de Casas, a tandem e o café de poucas figuras de Plein air. Depois, leia o jardim de Rusiñol e seu pátio azul, e coloque Consuelo e Flores, de Nonell, lado a lado. Termine com o trem de Regoyos em Pancorbo. Uma sequência que começa com uma bicicleta da moda termina, assim, com uma ferrovia. Esta é uma ordem de leitura, não um percurso pelas galerias.

Leituras recomendadas

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leia online ou baixe · Inglês

Este é o catálogo de uma exposição do centenário do impressionismo francês, um tipo de pintura que artistas de toda a Europa discutiram e adaptaram na parte final do século dezenove. Suas pinturas francesas oferecem um ponto de comparação para os temas ao ar livre e o tratamento da luz em várias pinturas aqui, como os toques separados de cor de Mir ou o vapor do trem de Regoyos. O livro trata da pintura francesa, de modo que essas comparações ficam a cargo do leitor.

Site do museu · Guia oficial da coleção

Fontes e informações para visitantes verificadas: 2026-10-12

Tradução assistida por IA

Artline · Museu Nacional de Arte da Catalunha: obras-primas