バルセロナ, スペイン

カタルーニャ国立美術館: 名作

バルセロナのMNACから選んだ二十点の絵画

AI翻訳を使用



カタルーニャ国立美術館、通称MNACは、バルセロナを見下ろすパラウ・ナシウナルにあります。そのコレクションは、ピレネー山脈の教会から移されたロマネスクの壁画を含む中世美術から、後の時代のカタルーニャ絵画までに及びます。モデルニスモと1900年前後の時代は、この都市の美術史の中心をなし、ここで選んだ絵画の多くもその時期に属しています。

二十点はいずれも、後の時代のコレクションから選ばれています。最も早い作品はトーレスカサナの《風景》、最も遅い作品はミールの《オンクレの水車》です。サンティアゴ・ルシニョールとダリオ・デ・レゴヨスの作品は、それぞれ数点含まれています。ほかには、ラモン・カサス、イジドラ・ノネイ、ホアキン・ミール、ジュアン・ブルイ、ジュアキム・スニェールの作品があります。一点はカフェの装飾のために描かれ、別の一点にはカフェが描かれています。そのほか、庭や中庭、家庭の室内、鍵盤楽器の前に座る女性、バスクの祝祭、聖金曜日の行列、通り過ぎる列車、海岸や山々が登場します。

対にして見ると、よりよく読み解ける作品もあります。ノネイが二人の女性を描いた《コンスエロ》と《フローレス》がその一組です。ミールのゆったりした筆触による風景画と、輪郭をくっきりと描いたトーレスカサナの風景画も、もう一組をなします。

Artlineは、美術館とは独立した立場で、所蔵が記録されている作品の中からこれらを選びました。リンク先の記録で年代や帰属に留保が付されている場合、このガイドでもその留保を保っています。

アートラインでこのセレクションをご覧ください

選定された作品を、同時代の書籍や出来事と並べてご覧いただけるほか、アーティストの生きた時代を比較することも可能です。ここで紹介する書籍や出来事は、あくまで背景情報を示すものであり、直接的な影響の証拠ではありません。制作年代が特定されていない作品も、本ガイドに含まれています。

文脈の中の芸術作品　誰がいつ生きたのか?

artlines.org/guides/national-art-catalonia

作品一覧・20

1. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem
   Ramon Casas · 1897
2. Mr Quer’s Garden
   Santiago Rusiñol · 1889
3. Romance
   Santiago Rusiñol · 1894
4. Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián
   Darío de Regoyos · 1888
5. The Blue Courtyard
   Santiago Rusiñol · 1913
6. Cala Forn
   Joaquim Sunyer · 1917
7. Chlorosis
   Sebastià Junyent Sans · 1899年頃
8. Plein Air
   Ramon Casas · 1890–1891年頃
9. Consuelo
   Isidre Nonell · 1905
10. Dream
    Joan Brull · 1897
11. Flores
    Isidre Nonell · 1910
12. Good Friday at Dawn in Orduña
    Darío de Regoyos · 1903
13. The Holy Family
    Muter Mela · 1909年頃
14. Entrance to the Moulin de la Galette Park
    Santiago Rusiñol · 1891
15. Landscape
    Francesc Torrescassana Sallarés · 1864
16. Living Room Interior
    Pere Tornè Esquius · 1913
17. The Waterwheel at Onclet
    Joaquín Mir Trinxet · 1922
18. Landscape
    Joaquín Mir Trinxet · 1900年頃
19. Pancorbo: A Passing Train
    Darío de Regoyos · 1901
20. Peñalara
    Jaume Morera i Galícia · 1891年頃

01 / 20

Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem

Ramon Casas

1897 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

カサスは、バルセロナのカフェ、エルス・クアトラ・ガッツの装飾の一部として、タンデム自転車に乗る自分とペレ・ロメウを描きました。二人とも、このカフェではおなじみの人物でした。この冗談は、乗っている二人を見れば誰だかわかる店の客たちに向けられたものでした。タンデム自転車は当時流行の乗り物でもあり、二人を近代的な交通と都市生活の世界にはっきりと位置づけています。

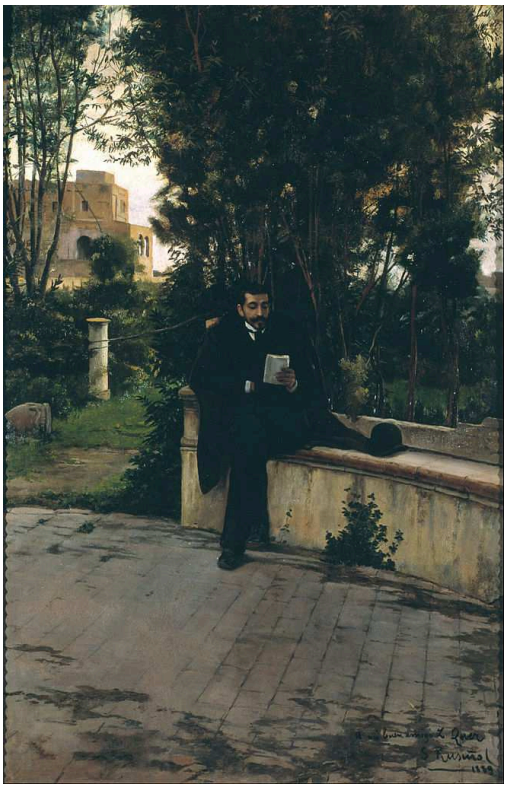
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 069806-000

02 / 20

Mr Quer’s Garden

Santiago Rusiñol

1889 · キャンバスに油彩 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. Mr.Quer in the Garden. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/santiago-rusinol/senyor-quer-in-the-garden-1889 · Public domain (WikiArt source label)

題名は庭を指し、画面の大半も庭が占めています。小道や木陰は存在感が強く、肖像画の単なる背景には収まりません。むしろそれらは、小さく暗く描かれた男性の姿に居場所を与えており、顔は二次的なものにとどめられています。

作品情報の出典 · 作品を開く

03 / 20

Romance

Santiago Rusiñol

1894 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. A Romance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

赤い服の女性は鍵盤楽器の前に座り、立っている男性は楽譜のそばにいるため、どちらも演奏に関わっています。楽器は二人に共通のものを与えると同時に、二人の間の空間を満たしています。音楽が奏でられていることは明らかです。一方、題名にあるロマンスは、それほど明確ではありません。絵は二人の私的な関係について、直接には何も語っていないからです。そこにどのようなロマンスがあるにせよ、ルシニョールによる二人の配置から読み取るほかありません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 011422-000

04 / 20

Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián

Darío de Regoyos

1888 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Basque Celebration (dance at El Antiguo, San Sebastián). Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

踊り手たちは地面を横切るように弧を描いて連なり、踊りが続く間だけ保たれる境界をつくっています。レゴヨスは、湾と丘を望むはるかに広い眺めの中に、祝祭全体を収めています。楽師や見物人は端に置かれ、一つの中心にひしめき合うことはありません。祭りには広がる余地があり、誰が踊り、誰が見ているのかも容易にわかります。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 065614-000

05 / 20

The Blue Courtyard

Santiago Rusiñol

1913 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Blue Courtyard. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ここで最も強い色は青です。それは壁の色であり、鉢や植物はその青を背景に並べられています。ルシニョールは、空間の大部分を浅く、画面の表面に近いところにとどめています。だからこそ、別の、より明るい空間へと抜ける一本の狭い通路が、その大きさ以上の意味を持つのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 145243-000

06 / 20

Cala Forn

Joaquim Sunyer

1917 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquim Sunyer. Cala Forn. Image credit: Joaquim Sunyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

スニェールの描く女性や子ども、籠は、丸みがあって量感に富み、背後の海岸の形も同じ確かさを繰り返しています。主題は日常的ですが、その集まり方に何気なく見えるところはありません。それぞれの身体は、隣の人物だけでなく、木や村、湾との関係の中に置かれています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 011004-000

07 / 20

Chlorosis

Sebastià Junyent Sans

1899年頃 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Sebastià Junyent Sans. Chlorosis. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

萎黄病は歴史上の診断名であり、この題名は、当時こうした主題がどのように呼ばれていたかを記録しています。このような名称は、絵そのものをたやすく覆い隠してしまいます。診断を下しているのは題名です。絵そのものが示すのは、頭を垂れ、ソファに身の重みを預けて横たわる女性と、開いたまま脇に置かれた本です。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 038927-000

08 / 20

Plein Air

Ramon Casas

1890–1891年頃 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Plein air. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

カフェを描いた絵にしては、人の気配が乏しい作品です。淡い色のテーブルは、目に見える人々の交流よりも多くの場所を占め、際立つのは座る女性の周囲の空いた空間です。カサスは余暇を過ごす場所を描き、その多くを使われないままにしています。この場所で交わされるかもしれない会話は、何も示されていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 010901-000

09 / 20

Consuelo

Isidre Nonell

1905 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Isidre Nonell. Consuelo. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

コンスエロの顔は、ほとんど隠れています。ノネイは画面を、赤いスカート、折り曲げた身体と黒い髪、そして彼女を包む布という大きな領域に分けています。顔が見えないため、通常なら顔が伝えることを、姿勢が伝えなければなりません。そこから伝わるのは重みです。座った人物が、自分の内側へと身体を折りたたんでいます。それを悲しみと呼びたくなりますが、絵はそうだとは語っていません。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 069008-000

10 / 20

Dream

Joan Brull

1897 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joan Brull. Dream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/joan-brull/ensueno-1897 · Public domain (WikiArt source label)

ブルイは、淡い色の人物を岸や水面から曖昧にしか分けていません。垂れ下がる枝と柔らかくぼかされた遠景のために、風景を明確な奥行きの層に分けるのは困難です。木々も水もありますが、その輪郭は定まらず、人物もそれ以上にはっきりしているわけではありません。この人物は夢を見ているのでしょうか。それとも、夢の一部なのでしょうか。

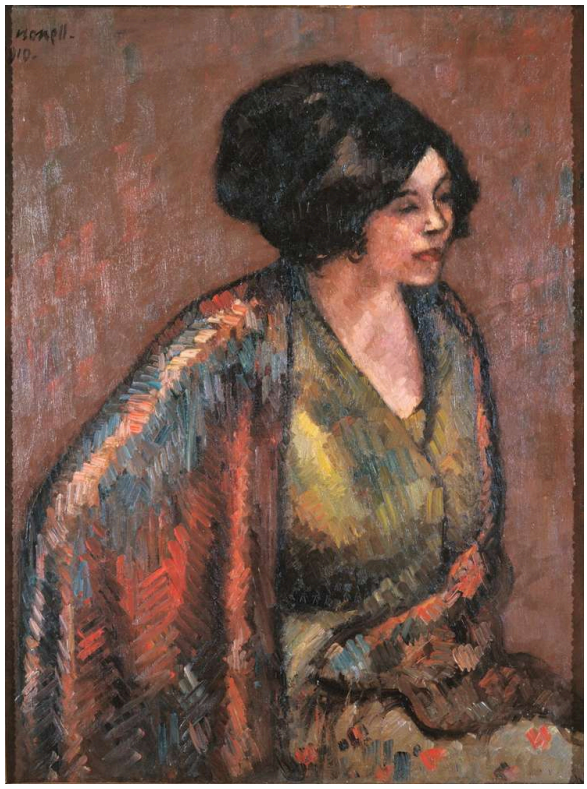
作品情報の出典 · 作品を開く

11 / 20

Flores

Isidre Nonell

1910 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Isidre Nonell. Flores. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

フローレスはモデルの名前であり、花を描いた絵ではありません。幅広く目に見える筆跡が、人物像をばらばらにすることなく、黄緑色のブラウスと縞模様のショールを描き出しています。ノネイは顔にも同じように少ない手数を用い、絵具の扱いによって単純化しています。《コンスエロ》では、姿勢によって顔を隠しました。ここでは顔は見えていますが、単純化された形で示されています。

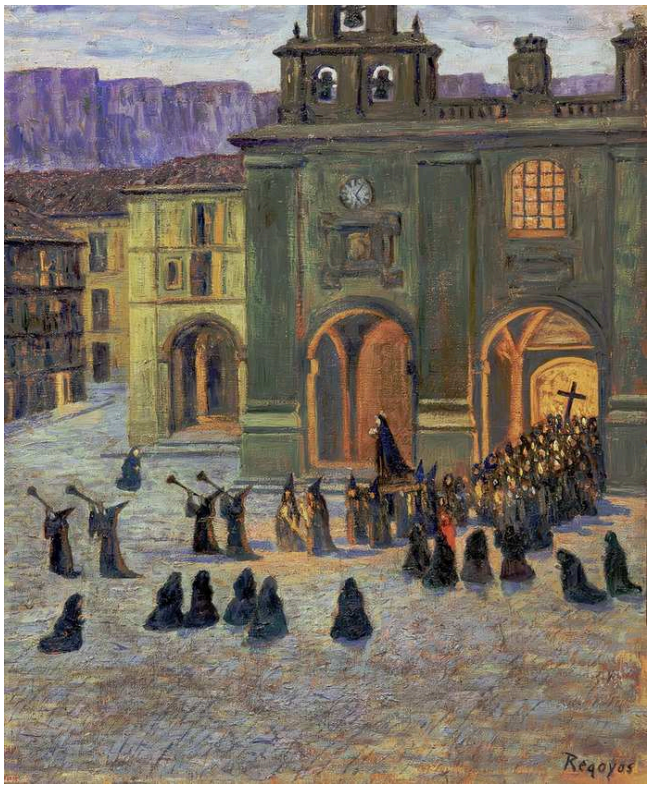
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 065619-000

12 / 20

Good Friday at Dawn in Orduña

Darío de Regoyos

1903 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Good Friday Early Morning in Orduña. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

レゴヨスは、儀式と同じほど、その時刻にも重みを与えています。暖かな明かりのともる窓が、冷たい色の建物や暗い衣服に対して際立っています。行列は周囲から切り離されてはいません。朝の早い光に包まれた町と、ともに画面を占めています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 065615-000

13 / 20

The Holy Family

Muter Mela

1909年頃 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Mela Muter. Holy Family. Image credit: [MNAC]; Source credit: { https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/santa-familia/mela-muter/011187-000}. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

題名がなければ、これは女性と子どもたちの集まりでしょう。乳を飲む子ども、寄り添う身体、飾り気なく示されるいたわりがあります。儀礼的な宗教画に見られるような、手の込んだ舞台設定はありません。彼らを聖家族としているのは、主に題名なのです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 011187-000

14 / 20

Entrance to the Moulin de la Galette Park

Santiago Rusiñol

1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Entrance to the Park of the Moulin de la Galette. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

ルシニョールが描いているのは、ムーラン・ド・ラ・ギャレットへ入る道であり、そこでの娯楽そのものではありません。赤い壁と開いた門は中へ入れることを示していますが、その先にあるものの大半は見通せません。道のさらに先にいる数人の小さな人物だけが、その様子をほのめかしています。ずっと後に描かれた《青い中庭》でも、一本の通り抜ける道が構図の要になっています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 045267-000

15 / 20

Landscape

Francesc Torrescassana Sallarés

1864 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Francesc Torrescassana Sallarés. Landscape. Image credit: Francesc Torrescassana (1845 - 1918) Born in Barcelona. Died in Barcelona. Details on Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

トーレスカサナは、砕けた石で前景を組み立て、大きな斜面が始まる手前に、硬い輪郭を連ねています。植物は隙間を埋めていますが、地面を一続きの緑の面へと和らげることはありません。間近にある岩は堅固で、くっきりと描かれています。その先の土地はそれほど明瞭ではなく、空にはまた別の描き方が用いられています。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 010604-000

16 / 20

Living Room Interior

Pere Tornè Esquius

1913 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Pere Tornè Esquius. Living Room Interior. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

椅子、暖炉、模様のある布は、それぞれの表面が細かく描かれていなくても、容易に見分けられます。トゥルネ・エスキウスは、浅い空間の中に大きな色面を並べ、部屋を組み立てています。家具の間の隙間と、アクセントとなる布の赤が、描写の大半を担っています。ルシニョールの《青い中庭》も1913年の作品で、同じく空間を画面の表面近くにとどめています。

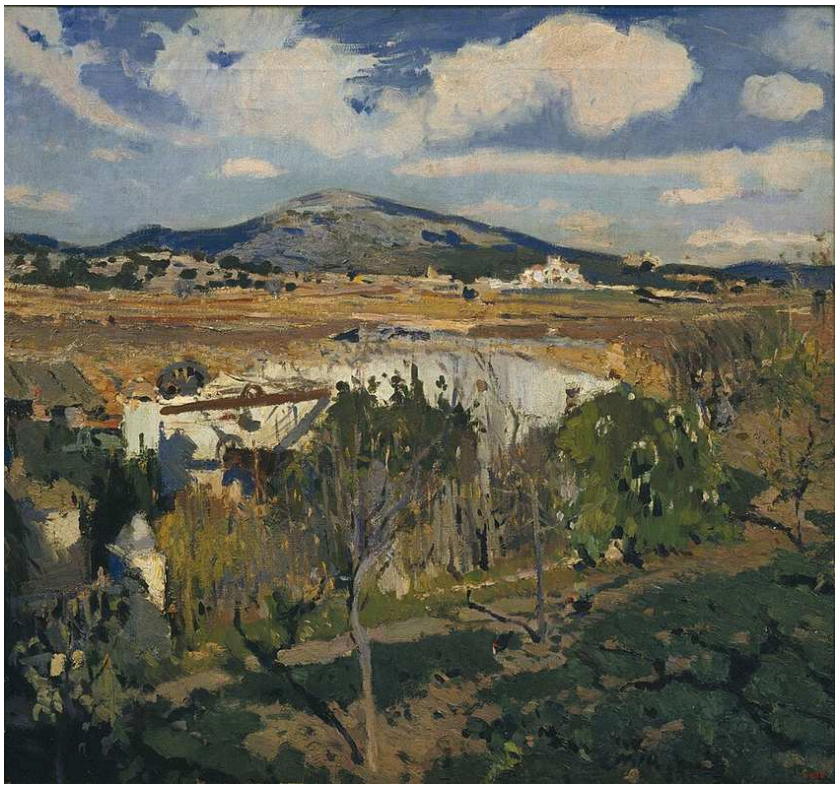
作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 024668-000

17 / 20

The Waterwheel at Onclet

Joaquín Mir Trinxet

1922 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Onclet Waterwheel. Image credit: Joaquín Mir Trinxet; https://www.museunacional.cat/en/colleccio/onclet-waterwheel/joaquim-mir/004632-000. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaquim_Mir_Onclet_Waterwheel_1922.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

最初に目に入るのは、畑や木々に広がる光です。画面を支配する人物はいませんが、土地は使われています。水車とその付属構造物は、草木の中にある淡い色の建造物として、より控えめに労働の存在を示しています。レゴヨスのパンコルボの列車は谷の眺めを中断しますが、ここにある構造物は風景になじんでいます。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 004632-000

18 / 20

Landscape

Joaquín Mir Trinxet

1900年頃 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Paisatge. Image credit: Joaquín Mir Trinxet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

青、緑、黄の筆触が積み重なって草木を形づくっていますが、それぞれは独立した一筆としても見て取れます。暖色の筆跡が、前景が区別のない一つの塊に溶け合うのを防いでいます。トーレスカサナの《風景》は、硬い輪郭で岩の多い地面を描き出しています。ここでは、繰り返される筆触と色の移り変わりを通して、地形が徐々に姿を現します。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 207738-000

19 / 20

Pancorbo: A Passing Train

Darío de Regoyos

1901 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Pancorbo: Passing Train. Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

列車が占めるのは谷の一部にすぎませんが、その蒸気は、長くは続かない形をつくっています。周囲の村の建物や崖、斜面は、動かずそこにあるように見えます。ここで取り上げたレゴヨスのほかの絵も、同様の仕組みを持っています。エル・アンティグオの踊り手たちも、オルドゥニャの聖金曜日の行列も、より大きく、より長く存続する場所の中に置かれた、移りゆく出来事です。今回は、その出来事をなすのが機械です。眺めを遮るほどの大きさはありますが、通り抜けなければならない地形に比べれば小さなものです。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 017453-000

20 / 20

Peñalara

Jaume Morera i Galícia

1891年頃 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Jaume Morera i Galícia. Peñalara (Sierra de Guadarrama). Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

小さな人物たちが斜面の大きさを伝えていますが、前景も同じだけ注目に値します。見る者と高みの間には、荒れた地面が横たわっています。目は遠くの眺めを難なく渡っていきますが、この地面を実際に進むのは、はるかに難しいでしょう。

作品情報の出典 · 作品を開く · 収蔵品番号: 024635-000

短く読み進めるなら

短く読み進めるなら、カサスの二点、タンデム自転車の絵と、人影のまばらなカフェを描いた《戸外》から始めてください。次にルシニョールの庭と青い中庭を読み解き、ノネイの《コンスエロ》と《フローレス》を並べて見ます。最後は、パンコルボを走るレゴヨスの列車です。流行の自転車で始まる流れが、鉄道で終わります。これは作品を読み解くための順序であり、展示室を巡る経路ではありません。

関連書籍

Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · オンラインで読む、またはダウンロード · 英語

これはフランス印象派の百周年記念展の図録です。印象派は、十九世紀後半にヨーロッパ各地の画家たちが論じ、それぞれに取り入れた絵画のあり方でした。本書のフランス絵画は、ここに挙げた数点に見られる戸外の主題や光の扱い、たとえばミールの独立した色の筆触や、レゴヨスの列車の蒸気を比較する手がかりになります。本書が扱うのはフランス絵画なので、そうした比較は読者に委ねられています。

博物館のウェブサイト · 公式コレクションガイド

情報源と訪問者情報は確認済みです。: 2026-10-12

AI翻訳を使用

Artline · カタルーニャ国立美術館：名作