BARCELLONA, SPAGNA

# Museo Nazionale d’Arte della Catalogna: capolavori

## Venti dipinti dal MNAC, Barcellona

Traduzione assistita dall’IA



Il Museu Nacional d'Art de Catalunya, o MNAC, ha sede nel Palau Nacional, che domina Barcellona dall'alto. Le sue collezioni spaziano dall'arte medievale, con dipinti murali romanici provenienti dalle chiese dei Pirenei, alla pittura catalana di epoche successive. Il Modernisme e gli anni intorno al 1900 sono centrali nella storia artistica della città, e molti dei dipinti scelti qui appartengono a quel periodo.

Tutti e venti provengono dalle collezioni di epoche più recenti. Il più antico è Paesaggio di Torrescassana e il più recente è La ruota idraulica di Onclet di Mir. Santiago Rusiñol e Darío de Regoyos sono presenti ciascuno con diversi dipinti. Tra gli altri pittori figurano Ramon Casas, Isidre Nonell, Joaquín Mir, Joan Brull e Joaquim Sunyer. Un dipinto fu realizzato per decorare un caffè, mentre un altro raffigura un caffè. Altrove compaiono giardini e cortili, un interno domestico, una donna a una tastiera, una celebrazione basca, una processione del Venerdì Santo, un treno in transito, la costa e le montagne.

Alcuni dipinti si prestano particolarmente a una lettura in coppia. I ritratti di due donne eseguiti da Nonell, Consuelo e Flores, formano una coppia. Un'altra è costituita dal paesaggio di Mir, dipinto a tocchi liberi, e da quello di Torrescassana, dai contorni netti.

Artline ha scelto queste opere tra quelle documentate nelle collezioni del museo, in modo indipendente dal museo stesso. Quando le schede collegate indicano una data o un'attribuzione con riserva, questa guida mantiene tale riserva.

## Esplora questa selezione su Artline.

Visualizza le opere selezionate accanto a libri ed eventi dell'epoca, oppure confronta i periodi in cui vissero gli artisti. I libri e gli eventi forniscono un contesto, non la prova di un'influenza diretta. Anche le opere prive di datazione certa sono incluse in questa guida.

Opere d'arte nel loro contesto  Chi è vissuto quando?

artlines.org/guides/national-art-catalonia

# Le opere selezionate · 20

1. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem
   Ramon Casas · 1897
2. Mr Quer’s Garden
   Santiago Rusiñol · 1889
3. Romance
   Santiago Rusiñol · 1894
4. Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián
   Darío de Regoyos · 1888
5. The Blue Courtyard
   Santiago Rusiñol · 1913
6. Cala Forn
   Joaquim Sunyer · 1917
7. Chlorosis
   Sebastià Junyent Sans · ca. 1899
8. Plein Air
   Ramon Casas · ca. 1890–1891
9. Consuelo
   Isidre Nonell · 1905
10. Dream
    Joan Brull · 1897
11. Flores
    Isidre Nonell · 1910
12. Good Friday at Dawn in Orduña
    Darío de Regoyos · 1903
13. The Holy Family
    Muter Mela · circa 1909
14. Entrance to the Moulin de la Galette Park
    Santiago Rusiñol · 1891
15. Landscape
    Francesc Torrescassana Sallarés · 1864
16. Living Room Interior
    Pere Tornè Esquius · 1913
17. The Waterwheel at Onclet
    Joaquín Mir Trinxet · 1922
18. Landscape
    Joaquín Mir Trinxet · ca. 1900
19. Pancorbo: A Passing Train
    Darío de Regoyos · 1901
20. Peñalara
    Jaume Morera i Galícia · ca. 1891

01 / 20

# Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem

Ramon Casas

1897 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Ramon Casas and Pere Romeu on a Tandem. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Casas dipinse se stesso e Pere Romeu su un tandem per la decorazione di Els Quatre Gats, il caffè di Barcellona dove entrambi erano presenze familiari. Lo scherzo era rivolto agli avventori del locale, che avrebbero riconosciuto a prima vista i due ciclisti. Il tandem era anche un mezzo alla moda e colloca saldamente la coppia nel mondo dei trasporti moderni e della vita cittadina.

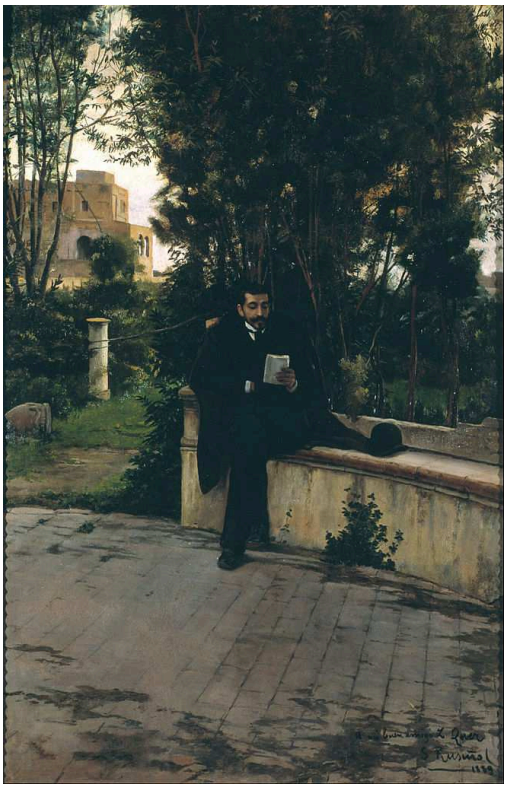
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 069806-000

02 / 20

# Mr Quer’s Garden

Santiago Rusiñol

1889 · Olio su tela · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. Mr.Quer in the Garden. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/santiago-rusinol/senyor-quer-in-the-garden-1889 · Public domain (WikiArt source label)

Il titolo nomina un giardino, e a esso è dedicata gran parte della tela. I suoi vialetti e le sue zone d'ombra hanno una presenza troppo forte per costituire uno sfondo neutro per un ritratto. Offrono invece alla piccola figura scura dell'uomo un luogo a cui appartenere, mentre il suo volto rimane in secondo piano.

Scheda dell’opera · Apri l'opera

03 / 20

# Romance

Santiago Rusiñol

1894 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusiñol. A Romance. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

La donna in rosso siede alla tastiera e l'uomo in piedi è vicino allo spartito: entrambi hanno dunque una parte nell'esecuzione. Lo strumento offre loro qualcosa in comune e riempie anche lo spazio che li separa. È evidente che stanno facendo musica. Meno evidente è la componente amorosa evocata dal titolo, perché il dipinto non dice nulla di diretto sulla loro relazione privata. Qualunque accenno d'amore va colto nel modo in cui Rusiñol li ha disposti.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 011422-000

04 / 20

# Basque Celebration at El Antiguo, San Sebastián

Darío de Regoyos

1888 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Darío de Regoyos. Basque Celebration (dance at El Antiguo, San Sebastián). Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

I danzatori formano sul terreno una catena curva, un confine che regge soltanto finché dura la danza. Regoyos colloca l'intera celebrazione entro una veduta molto più ampia della baia e delle colline. Mantiene i musicisti e gli spettatori ai margini, così che non si affollino tutti in un unico centro. La festa ha spazio per espandersi ed è facile distinguere chi balla da chi guarda.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 065614-000

05 / 20

# The Blue Courtyard

Santiago Rusiñol

1913 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Blue Courtyard. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Qui il blu è il colore dominante. È il colore delle pareti, contro le quali sono disposti vasi e piante. Rusiñol mantiene gran parte dello spazio poco profondo e vicino alla superficie del dipinto. Per questo l'unico stretto passaggio verso uno spazio diverso e più luminoso acquista un'importanza maggiore di quanto le sue dimensioni farebbero pensare.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 145243-000

06 / 20

# Cala Forn

Joaquim Sunyer

1917 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquim Sunyer. Cala Forn. Image credit: Joaquim Sunyer. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le donne, i bambini e le ceste di Sunyer sono tondeggianti e solidi, e le forme della costa alle loro spalle ripetono quella solidità. Il soggetto è quotidiano, ma nulla nella disposizione del gruppo appare casuale. Ogni corpo è collocato in relazione all'albero, al villaggio e alla baia, oltre che alla figura vicina.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 011004-000

07 / 20

# Chlorosis

Sebastià Junyent Sans

ca. 1899 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Sebastià Junyent Sans. Chlorosis. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

La clorosi è una diagnosi storica, e il titolo documenta come veniva denominato all'epoca un soggetto di questo tipo. Un'etichetta del genere può facilmente prendere il sopravvento su un dipinto. È il titolo a formulare la diagnosi. La pittura in sé mostra una donna distesa con la testa abbassata e il peso del corpo appoggiato al divano, e un libro aperto che è stato messo da parte.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 038927-000

08 / 20

# Plein Air

Ramon Casas

ca. 1890–1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Ramon Casas. Plein air. Image: WikiArt. Public domain (WikiArt label). Proportionally resized and JPEG compressed; no crop. · Public domain (WikiArt label)

Per essere un dipinto di un caffè, qui la compagnia scarseggia. I tavoli chiari occupano più spazio di qualsiasi segno visibile di vita sociale, e ciò che risalta è lo spazio vuoto intorno alla donna seduta. Casas dipinge un luogo destinato allo svago e ne lascia inutilizzata gran parte. Qualunque conversazione il locale potrebbe ospitare rimane inespressa.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 010901-000

09 / 20

# Consuelo

Isidre Nonell

1905 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Isidre Nonell. Consuelo. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il volto di Consuelo è perlopiù nascosto. Nonell divide il dipinto in ampie zone: la gonna rossa, il corpo ripiegato e i capelli scuri, il tessuto che la avvolge. In assenza del volto, è la postura a doverci dire ciò che solitamente direbbe un viso. Ciò che comunica è il peso: una figura seduta che si ripiega su se stessa. Si è tentati di chiamarla tristezza, ma il dipinto non lo afferma.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 069008-000

10 / 20

# Dream

Joan Brull

1897 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joan Brull. Dream. WikiArt source label: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. Source: https://www.wikiart.org/en/joan-brull/ensueno-1897 · Public domain (WikiArt source label)

Brull distingue solo vagamente la figura chiara dalla sponda e dall'acqua. I rami pendenti e le lontananze sfumate rendono difficile suddividere l'ambiente in piani distinti. Ci sono alberi e c'è acqua, ma i loro contorni restano incerti, e la figura è appena più definita. La figura sta sognando, oppure fa parte del sogno?

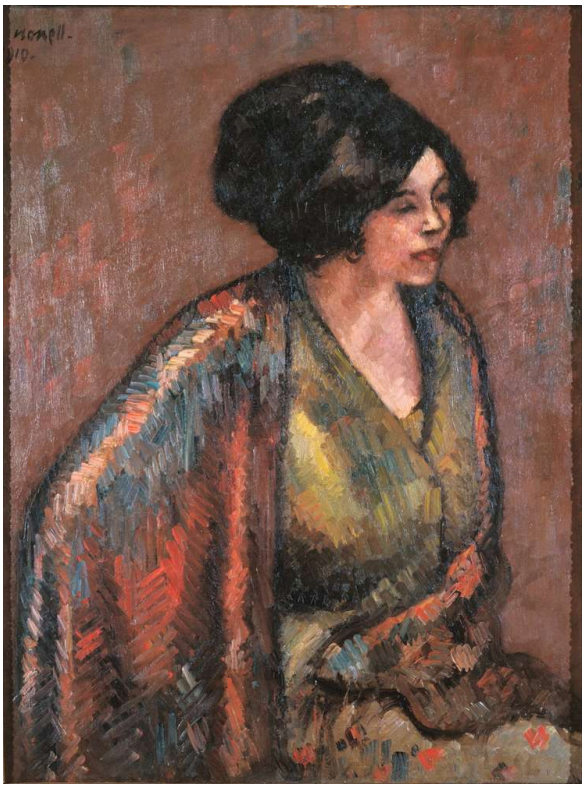
Scheda dell’opera · Apri l'opera

11 / 20

# Flores

Isidre Nonell

1910 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Isidre Nonell. Flores. Image credit: Isidre Nonell. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Flores è il nome della persona ritratta; questo non è un dipinto di fiori. Pennellate ampie e visibili descrivono la sua camicetta giallo-verde e lo scialle a righe senza scomporre la figura. Nonell tratta il volto con la stessa economia di mezzi e lo semplifica attraverso la stesura del colore. In Consuelo aveva nascosto il volto mediante la postura. Qui il volto è visibile, ma in forma semplificata.

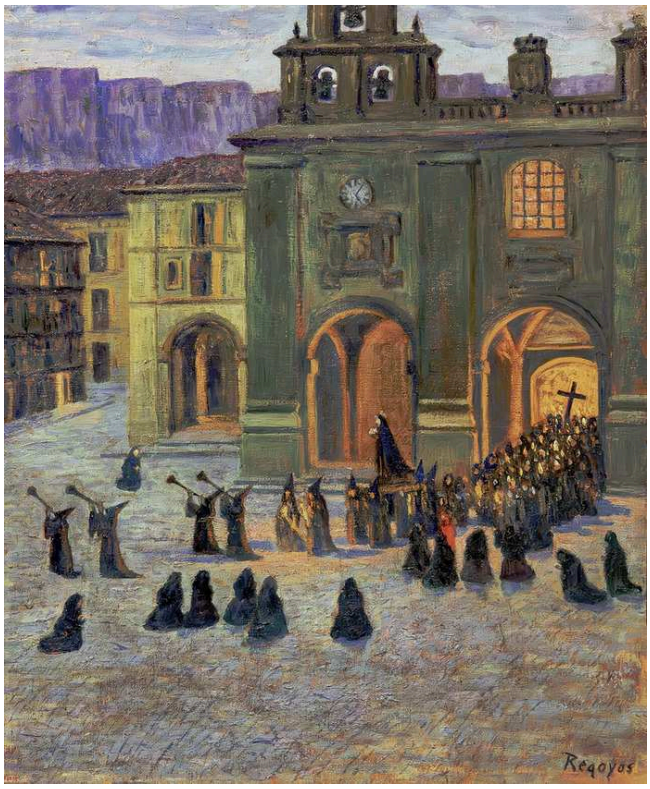
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 065619-000

12 / 20

# Good Friday at Dawn in Orduña

Darío de Regoyos

1903 · Museu Nacional d'Art de Catalunya




Darío de Regoyos. Good Friday Early Morning in Orduña. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Regoyos attribuisce all'ora del giorno lo stesso peso del rito. Le finestre illuminate, dai toni caldi, risaltano contro gli edifici dai toni freddi e gli abiti scuri. La processione non è isolata da ciò che la circonda. Condivide lo spazio del dipinto con la cittadina nella prima luce del giorno.

Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 065615-000

13 / 20

# The Holy Family

Muter Mela

circa 1909 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Mela Muter. Holy Family. Image credit: [MNAC]; Source credit: { https://www.museunacional.cat/ca/colleccio/santa-familia/mela-muter/011187-000}. Wikimedia Commons. CC BY-SA 4.0 (https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · CC BY-SA 4.0

Senza il titolo, questo sarebbe un gruppo di donne e bambini: un bambino allattato, corpi disposti gli uni vicini agli altri, una semplice manifestazione di cura. Non c'è nulla dell'ambientazione elaborata di un dipinto religioso cerimoniale. È soprattutto il titolo a farne una Sacra Famiglia.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 011187-000

14 / 20

# Entrance to the Moulin de la Galette Park

Santiago Rusiñol

1891 · Museu Nacional d'Art de Catalunya



Santiago Rusinol. Entrance to the Park of the Moulin de la Galette. WikiArt: Public domain. Proportional resize and JPEG compression; no crop. · Public domain (WikiArt per-object label)

Rusiñol dipinge l'accesso al Moulin de la Galette, non l'intrattenimento che vi si svolge. Il muro rosso e il cancello aperto promettono di far entrare, ma gran parte di ciò che si trova al di là rimane inaccessibile. Solo alcune figure lontane, più avanti lungo il sentiero, ne offrono un indizio. Anche Il cortile blu, dipinto molto più tardi, ruota attorno a un unico passaggio.

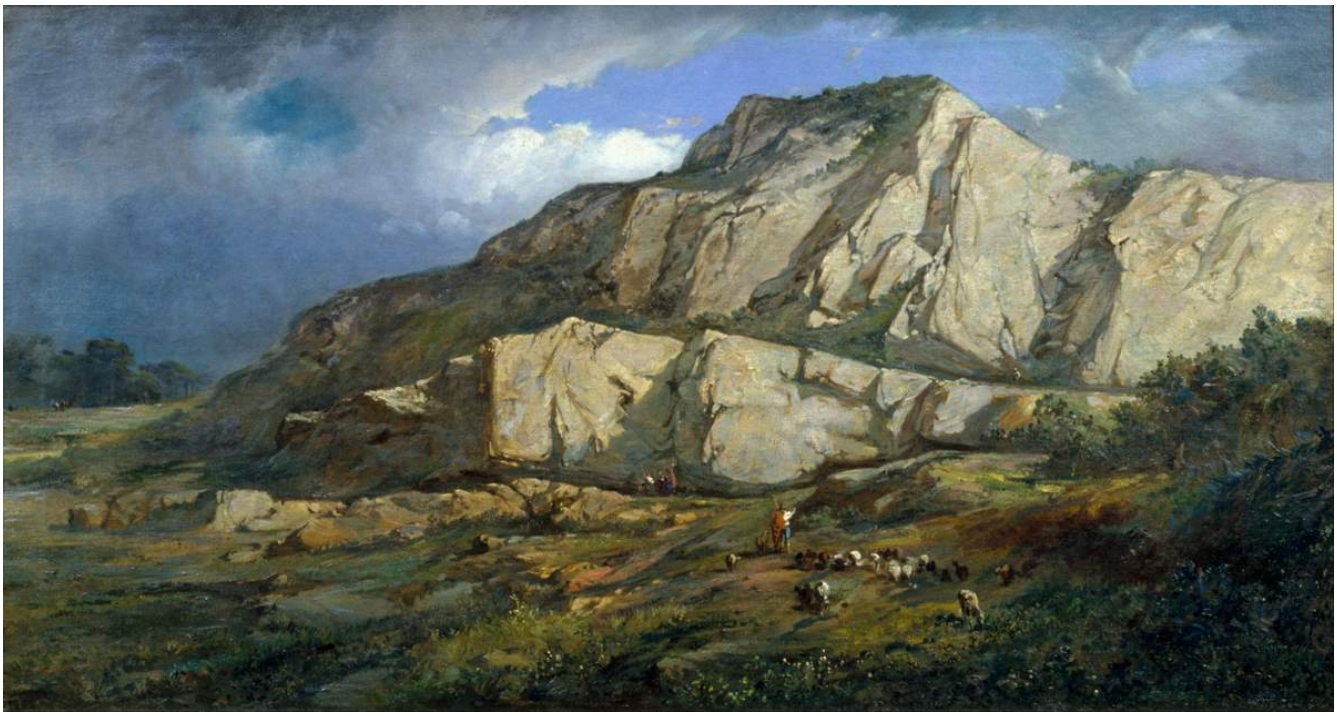
Scheda dell'opera · Apri l'opera · Inventario: 045267-000

15 / 20

# Landscape

Francesc Torrescassana Sallarés

1864 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Francesc Torrescassana Sallarés. Landscape. Image credit: Francesc Torrescassana (1845 - 1918) Born in Barcelona. Died in Barcelona. Details on Google Art Project. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Torrescassana costruisce il primo piano con pietre spezzate, una successione di spigoli netti prima che inizino i pendii più ampi. Le piante riempiono gli interstizi, ma non attenuano mai l'asprezza del terreno fino a trasformarlo in un'unica superficie verde. Da vicino la roccia è solida e descritta con precisione. Il paesaggio al di là è meno definito, e il cielo è trattato in un modo ancora diverso.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 010604-000

16 / 20

# Living Room Interior

Pere Tornè Esquius

1913 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Pere Tornè Esquius. Living Room Interior. Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le sedie, il camino e un tessuto decorato sono facilmente riconoscibili, benché nessuna delle loro superfici sia descritta in dettaglio. Tornè Esquius costruisce la stanza con ampie zone di colore affiancate in uno spazio poco profondo. Sono soprattutto gli intervalli tra i mobili e l'accento rosso del tessuto a descrivere l'ambiente. Anche Il cortile blu di Rusiñol risale al 1913 e mantiene lo spazio vicino alla superficie del dipinto.

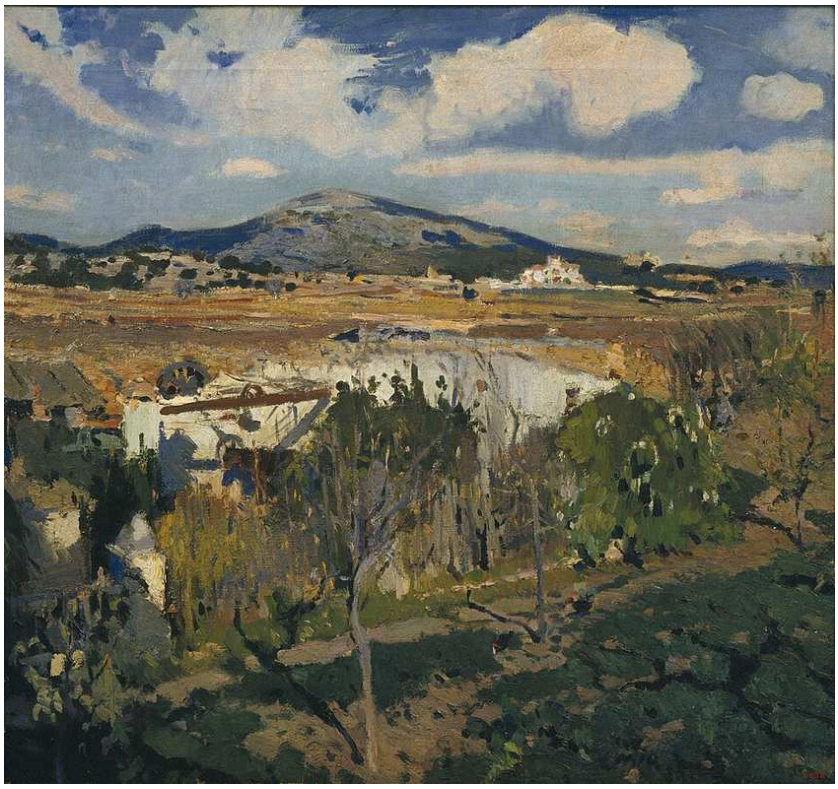
Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 024668-000

17 / 20

# The Waterwheel at Onclet

Joaquín Mir Trinxet

1922 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Onclet Waterwheel. Image credit: Joaquín Mir Trinxet; https://www.museunacional.cat/en/colleccio/onclet-waterwheel/joaquim-mir/004632-000. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Joaquim_Mir_Onclet_Waterwheel_1922.jpg. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Full-frame resize and JPEG compression; applicable ShareAlike terms retained. · Public domain

La prima cosa che si nota è la luce diffusa sui campi e sugli alberi. Nessuna figura domina la scena, ma la terra è utilizzata. La ruota e le strutture che la accompagnano, superfici costruite dai toni chiari tra la vegetazione, sono testimonianze più discrete del lavoro. Il treno di Regoyos a Pancorbo interrompe la continuità della valle, mentre queste strutture appartengono alla scena.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 004632-000

18 / 20

# Landscape

Joaquín Mir Trinxet

ca. 1900 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Joaquín Mir Trinxet. Paisatge. Image credit: Joaquín Mir Trinxet. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Tratti di blu, verde e giallo si addensano a formare la vegetazione, eppure ciascuno rimane visibile come tocco distinto. Segni dai toni più caldi impediscono al primo piano di fondersi in un'unica massa indifferenziata. Paesaggio di Torrescassana definisce il terreno roccioso con contorni netti. Qui il terreno emerge gradualmente, attraverso tocchi ripetuti e variazioni di colore.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 207738-000

19 / 20

# Pancorbo: A Passing Train

Darío de Regoyos

1901 · Museu Nacional d’Art de Catalunya




Darío de Regoyos. Pancorbo: Passing Train. Image credit: Darío de Regoyos. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Il treno occupa soltanto una parte della valle, ma il suo vapore crea una forma destinata a dissolversi. Intorno, gli edifici del villaggio, le pareti rocciose e i pendii appaiono stabili. Gli altri dipinti di Regoyos qui presenti funzionano in modo simile: anche i danzatori a El Antiguo e la processione del Venerdì Santo a Orduña sono eventi transitori inseriti in un luogo più ampio e duraturo. Questa volta l'evento è una macchina. È abbastanza grande da interrompere la veduta, ma piccola rispetto al territorio che deve attraversare.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 017453-000

20 / 20

# Peñalara

Jaume Morera i Galícia

ca. 1891 · Museu Nacional d’Art de Catalunya



Jaume Morera i Galícia. Peñalara (Sierra de Guadarrama). Image credit: Didier Descouens. Wikimedia Commons. Public domain (https://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0/). Resized and JPEG-compressed; selected source frame preserved. · Public domain

Le piccole figure danno la misura dei pendii, ma il primo piano merita altrettanta attenzione. Tra chi guarda e le alture si estende un terreno accidentato. Lo sguardo attraversa facilmente la veduta lontana, ma percorrere questo terreno sarebbe molto più faticoso.

Scheda dell’opera · Apri l'opera · Inventario: 024635-000

# Una lettura più breve

Per una lettura più breve, cominciate dai due dipinti di Casas, il tandem e il caffè poco popolato di Plein air. Passate poi al giardino e al cortile blu di Rusiñol, e affiancate Consuelo e Flores di Nonell. Concludete con il treno di Regoyos a Pancorbo. Una sequenza che si apre con una bicicletta alla moda si chiude così con una ferrovia. È un ordine di lettura, non un itinerario attraverso le sale.

# Letture consigliate

## Impressionism: A Centenary Exhibition

Anne Dayez, Michel Hoog and Charles S. Moffett · Leggi online o scarica · Inglese

Questo è il catalogo di una mostra per il centenario dell'Impressionismo francese, un tipo di pittura che gli artisti di tutta Europa discussero e adattarono negli ultimi decenni dell'Ottocento. I dipinti francesi che presenta offrono un termine di confronto per i soggetti all'aperto e il trattamento della luce in diverse opere qui raccolte, come i tocchi distinti di colore di Mir o il vapore del treno di Regoyos. Il libro riguarda la pittura francese, quindi questi confronti sono lasciati al lettore.

---

Sito web del museo · Guida ufficiale alla collezione

Fonti e informazioni per i visitatori verificate: 2026-10-12

Traduzione assistita dall’IA

---